

4° indien het betrokken artikel niet binnen drie jaar na de inwerkingtreding van dit decreet aan de andere voorwaarden voor erkenning voldoet.

Tijdens de overgangperiode kunnen de betrokken erfgoedgemeenschappen de steun genieten van de administratie en de uitwisselings- en netwerklaboratoria voor immaterieel cultureel erfgoed.

Als het goed op het einde van de in het eerste lid, 4°, bedoelde periode van drie jaar voldoet aan de in artikel 7 bedoelde voorwaarden, wordt het automatisch op de vrijwaringslijst geplaatst.

TITEL 6 — SLOTBEPALINGEN

Art. 22. Het decreet van 11 juli 2002 betreffende de roerende cultuurgoederen en het immateriële erfgoed van de Franse Gemeenschap wordt opgeheven.

Art. 23. Dit besluit treedt in werking op de eerste dag van de zesde maand die volgt op de bekendmaking ervan in het *Belgisch Staatsblad*, tenzij de Regering een vroegere datum van inwerkingtreding vaststelt.

Kondigen dit decreet af, bevelen dat het in het *Belgisch Staatsblad* zal worden bekendgemaakt

Brussel, 7 september 2023.

De Minister-President, belast met Internationale Betrekkingen, Sport en Onderwijs voor Sociale Promotie,
P.-Y. JEHOLET

De Vicepresident en Minister van Begroting, Ambtenarenzaken, Gelijke kansen en het toezicht op "Wallonie-
Bruxelles Enseignement",
F. DAERDEN

De Vicepresidente en Minister van Kind, Gezondheid, Cultuur, Media en Vrouwenrechten,
B. LINARD

De Minister van Hoger Onderwijs, Wetenschappelijk Onderzoek, Universitaire ziekenhuizen, Hulpverlening aan de
Jeugd, Justitiehuisen, Jeugd en de Promotie van Brussel,
F. BERTIEAUX

De Minister van Onderwijs,
C. DESIR

—
Nota

Zitting 2022-2023

Stukken van het Parlement. - Ontwerpdecreet, nr. 570-1. - Commissieverslag, nr. 570-2 - Tekst aangenomen in plenaire vergadering, nr. 570-3

Integraal verslag. - Bespreking en aanneming. - Vergadering van 7 september 2023.

MINISTERE DE LA COMMUNAUTE FRANÇAISE

[C – 2023/46143]

21 SEPTEMBRE 2023. — Décret modifiant le décret du 2 juin 1998 organisant l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française

Le Parlement de la Communauté française a adopté et Nous, Gouvernement, sanctionnons ce qui suit :

CHAPITRE premier — Dispositions modificatives

Article 1^{er}. À l'article 1^{er} du décret du 2 juin 1998 organisant l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française, les modifications suivantes sont apportées :

a) le 5° est remplacé par ce qui suit :

" 5° la filière : la subdivision administrative d'un cours artistique de base, qui le structure en étapes d'enseignement. » ;

b) le 6° est remplacé par ce qui suit :

" 6° la compétence : l'aptitude à mettre en œuvre un ensemble organisé de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être permettant d'accomplir un certain nombre de tâches; ».

Art. 2. Dans le même décret, le second article 2bis, tel qu'inséré par le décret du 7 juillet 2022 modifiant le décret du 2 juin 1998 organisant l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française, est renuméroté article 2ter.

Art. 3. À l'article 4 du même décret, les modifications suivantes sont apportées :

a) le § 2 est remplacé par ce qui suit :

" § 2. Dans chaque domaine visé au § 1^{er}, peuvent être organisés :

- des cours artistiques de base ;
- des cours artistiques complémentaires ;
- des accompagnements de cours ;
- de la médiation.

Dans les cours artistiques de base, quatre filières peuvent être organisées :

a) une filière préparatoire qui comprend les cours d'initiation aux pratiques artistiques ;

b) une filière de formation qui, hors filière préparatoire, comprend les premières années des cours ;

c) une filière de qualification qui comprend les années terminales des cours, dans une forme minimale d'organisation des études ;

d) une filière de transition qui comprend les années terminales des cours, dans une forme renforcée d'organisation des études, représentant la structure maximale.

Le Gouvernement fixe la liste des cours artistiques de base et complémentaires organisables et détermine les cours pouvant bénéficier de l'accompagnement et de la remédiation.

Sur avis du Conseil des études visé à l'article 20, le Pouvoir organisateur choisit les cours artistiques de base, les cours artistiques complémentaires, les accompagnements et la remédiation qu'il organise. » ;

b) le § 3 est remplacé par ce qui suit :

“ § 3. Dans chaque domaine visé au § 1^{er},

1° les cours artistiques de base sont définis en termes :

a) de structure ;

b) de conditions d'admission et d'obtention des certificats et diplômes ;

c) d'objectifs d'éducation et de formation artistiques ;

d) de compétences à exercer et à maîtriser par les élèves ;

2° les cours artistiques complémentaires sont définis en termes :

a) de structure ;

b) de conditions d'admission ;

c) d'objectifs d'éducation et de formation artistiques ;

d) de compétences à exercer par les élèves.

La structure des cours comporte :

- le nombre d'années d'études organisables ;

- le nombre de périodes hebdomadaires de cours organisables.

Les compétences prennent en compte :

- l'intelligence artistique de l'élève, à savoir sa capacité de perception de la cohérence d'un langage artistique ;

- la maîtrise technique de l'élève, à savoir sa capacité de dominer l'utilisation des éléments techniques propres à chaque cours ou spécialité ;

- l'autonomie de l'élève, à savoir sa capacité de découvrir, de développer et de produire seul une activité artistique de qualité équivalente à celle que la formation lui a permis d'atteindre ;

- la créativité de l'élève, à savoir sa capacité de se servir librement d'un langage artistique connu de lui ou élaboré par lui en vue d'une réalisation originale.

Tous les cours organisés ont pour objectifs :

1° de faire acquérir les capacités permettant le maintien et la progression de l'élève dans le processus de l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit ;

2° de permettre la pratique d'une activité artistique.

Le Gouvernement précise la structure des cours, les objectifs d'éducation et de formation artistiques et les compétences à exercer et à maîtriser par les élèves.

Les conditions d'admission sont fixées conformément aux dispositions de l'article 8.

Les conditions d'obtention des certificats et diplômes sont fixées conformément aux dispositions de l'article 16.

Sur avis du Conseil des études visé à l'article 20, le Pouvoir organisateur choisit les filières, années d'études et périodes de cours qu'il organise, dans le respect des dispositions de l'article 7. Il peut décider de réunir certaines années d'études en groupes d'années d'études. ».

Art. 4. À l'article 6 du même décret, les termes “ article 4, § 3 » sont remplacés par les termes “ article 4, § 2 ».

Art. 5. À l'article 8 du même décret, les modifications suivantes sont apportées :

a) au § 1^{er} :

1) le 1° est remplacé par ce qui suit :

“ 1° remplir les conditions en matière d'âge requis ou d'inscription dans l'enseignement de plein exercice ; » ;

2) le 2° est remplacé par ce qui suit :

“ 2° remplir, s'il échet, pour un ou plusieurs autres cours, les conditions en matière :

- d'obtention de certificats ou diplômes ;

- de satisfaction aux conditions de passage visées à l'article 21, alinéa 2, 4°, a) ;

- de satisfaction aux conditions de validation visées à l'article 21, alinéa 2, 4°, b) ;

- de fréquentation de cours, filières ou années d'études ;

ou en être dispensé par le Conseil de classe et d'admission conformément à l'article 21, alinéa 2, 1°. » ;

3) le 3° est remplacé par ce qui suit :

“ 3° répondre, s'il échet, aux conditions fixées par les Conseils de classes et d'admission visés à l'article 21 ; » ;

4) à l'alinéa 2, les termes “ aux littéra 1° et 3° » sont remplacés par les termes “ aux 1° et 2° » ;

b) au § 2 du même article 8, les termes “ article 21, alinéa 2, 3° » sont remplacés par les termes “ article 21, alinéa 2, 4°, a) ».

Art. 6. À l'article 9 du même décret, les modifications suivantes sont apportées :

a) au 1^{er} alinéa, les termes " article 8, § 1^{er}, 1° et 3° et § 2, 1° » sont remplacés par les termes " article 8, § 1^{er}, 1°, 2° et 3° ».

b) à l'alinéa 2 du même article, les termes " 1° et 3° » sont remplacés par les termes " 1° et 2° ».

Art. 7. À l'article 12, § 1^{er}, du même décret, les modifications suivantes sont apportées :

a) au 2°, les termes " article 8, § 1^{er}, 3° » sont remplacés par les termes " article 8, § 1^{er}, 2° » ;

b) au 3°, les termes " article 8, § 1^{er}, 3° » sont remplacés par les termes " article 8, § 1^{er}, 2° ».

Art. 8. À l'article 16 du même décret, les modifications suivantes sont apportées :

a) à l'alinéa 1^{er}, les termes " article 4, § 3, 1° » sont remplacés par les termes " article 4, § 2 » ;

b) l'alinéa 2 du même article est remplacé par ce qui suit : " Un certificat est délivré à l'élève qui, à l'issue de chacune des filières de formation et de qualification, remplit les conditions d'obtention fixées par le Gouvernement. » ;

c) l'alinéa 3 du même article est remplacé par ce qui suit : " Un diplôme de fin d'études est délivré à l'élève qui, à l'issue de la filière de transition, remplit les conditions d'obtention fixées par le Gouvernement. » ;

d) l'alinéa 4 du même article est remplacé par ce qui suit :

" Dans les cours artistiques complémentaires, une année de fréquentation est validée lorsque l'élève remplit les conditions de validation visées à l'article 21, alinéa 2, 4°, b). ».

Art. 9. L'article 17 du même décret est supprimé.

Art. 10. À l'article 21, alinéa 2, du même décret, les modifications suivantes sont apportées :

a) au 1°, les mots " aux critères » sont remplacés par les mots " à un ou plusieurs des critères » ;

b) au 2°, au point a), premier tiret, le mot " complémentaires » est remplacé par le mot " supplémentaires » ;

c) le 4° est remplacé par ce qui suit :

" 4° de conditions :

a) de passage d'une année d'études dans l'année d'études suivante dans les cours artistiques de base ;

b) de validation d'une année de fréquentation dans les cours artistiques complémentaires ; » ;

d) au 5°, les mots " compétences des élèves sur base des socles de compétences fixés à l'article 4, § 3, 1°, b) » sont remplacés par les mots " compétences fixées à l'article 4, § 3 ».

Art. 11. À l'article 22 du même décret, après le 6° et les mots " de la remédiation. », la phrase suivante est insérée :

" Pour l'application du 1°, on entend par :

- évaluation formative : l'évaluation effectuée en cours d'apprentissage et visant à apprécier le progrès accompli par l'élève, à mesurer les acquis de l'élève et à comprendre la nature des difficultés qu'il rencontre lors d'un apprentissage ; elle a pour but d'améliorer, de corriger ou de réajuster le cheminement de l'élève face aux apprentissages et aux attendus visés ; elle peut se fonder en partie sur l'auto-évaluation ;

- évaluation sommative : l'évaluation permettant d'établir un bilan des acquis des élèves par rapport au niveau de maîtrise des compétences visées pour les élèves au terme d'une ou de plusieurs séquences d'apprentissage ;

- évaluation certificative : l'évaluation qui intervient dans la délivrance d'un certificat ou d'un diplôme. ».

Art. 12. A l'article 34, le premier alinéa est complété comme suit : " pour autant que soit assurée à chaque élève la possibilité de mener à bonne fin les études qu'il a entreprises, dans les années terminales visées à l'article 4, § 2, alinéa 2, c) et d), selon les modalités qui lui ont été communiquées par l'établissement concerné. »

Art. 13. À l'article 38bis du même décret, les modifications suivantes sont apportées :

a) les mots " et sur avis favorable du Service de l'Inspection de l'enseignement artistique » sont supprimés ;

b) les mots " après avis du Conseil général de l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit, autoriser et, s'il échet, » sont insérés après les mots " le Gouvernement peut, ».

Art. 14. À l'article 51 du même décret, les modifications suivantes sont apportées :

a) le § 2 est remplacé par ce qui suit :

" § 2. Les fonctions que peuvent exercer les membres du personnel enseignant dans le domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace sont celles de professeur :

1° d'aménagement d'intérieur et décoration ;

2° d'art du livre : reliure ;

3° d'art du livre : typographie et étude de la lettre ;

4° d'art du verre ;

5° d'arts monumentaux ;

6° d'arts numériques ;

7° de bijouterie ;

8° de céramique ;

9° de cinégraphie ;

10° de cinéma d'animation ;

11° de création textile ;

12° de design ;

13° de dessin ;

14° de dessin d'architecture et maquettisme ;

- 15° d'ébénisterie ;
- 16° de ferronnerie ;
- 17° de formation pluridisciplinaire ;
- 18° de gravure ;
- 19° d'histoire de l'art et analyse esthétique ;
- 20° d'illustration et bande dessinée ;
- 21° d'infographie ;
- 22° de lithographie ;
- 23° de métal ;
- 24° de peinture ;
- 25° de photographie ;
- 26° de poterie ;
- 27° de pratiques expérimentales ;
- 28° de publicité et communication visuelle ;
- 29° de restauration d'œuvres et d'objets d'art ;
- 30° de scénographie ;
- 31° de sculpture ;
- 32° de sérigraphie ;
- 33° de stylisme, parures et masques ;
- 34° de techniques artistiques ;
- 35° de technologie de la terre et des émaux ;
- 36° de vidéographie ;
- 37° de vitrail. » ;

b) le § 3 du même article est remplacé par ce qui suit :

“ § 3. Les fonctions que peuvent exercer les membres du personnel enseignant dans le domaine de la musique sont celles de professeur :

- 1° de formation musicale ;
- 2° de formation générale jazz ;
- 3° de formation instrumentale, pour chacune des spécialités suivantes :
 - 1) accordéon chromatique ;
 - 2) accordéon diatonique ;
 - 3) alto ;
 - 4) basson ;
 - 5) basson baroque et classique ;
 - 6) carillon ;
 - 7) clarinette ;
 - 8) clavecin ;
 - 9) contrebasse ;
 - 10) cor ;
 - 11) cor naturel ;
 - 12) cornemuse et musette ;
 - 13) cornet à bouquin ;
 - 14) flûte à bec ;
 - 15) flûte traversière ;
 - 16) flûte traversière baroque et classique ;
 - 17) guitare ;
 - 18) guitare électrique ;
 - 19) harpe ;
 - 20) hautbois ;
 - 21) hautbois baroque et classique ;
 - 22) luth ;
 - 23) mandoline ;
 - 24) orgue ;
 - 25) percussions ;
 - 26) piano ;
 - 27) pianoforte ;
 - 28) saxophone ;
 - 29) trombone à coulisse ;

- 30) trompette ;
- 31) trompette naturelle ;
- 32) tuba ;
- 33) viole de gambe ;
- 34) violon ;
- 35) violon baroque ;
- 36) violoncelle ;
- 37) violoncelle baroque ;
- 4° de formation instrumentale jazz, pour chacune des spécialités suivantes :

- 1) accordéon jazz ;
- 2) batterie jazz ;
- 3) bois jazz ;
- 4) claviers jazz ;
- 5) contrebasse jazz ;
- 6) cuivres jazz ;
- 7) guitare jazz ;
- 8) guitare basse jazz ;
- 9) harmonica jazz ;
- 10) vibraphone jazz ;
- 11) violon jazz ;
- 5° de formation instrumentale de tradition locale ;
- 6° de chant ;
- 7° de chant jazz ;
- 8° de chant pop ;
- 9° d'analyse et écriture musicales ;
- 10° de création musicale numérique ;
- 11° de composition de musique électroacoustique ;
- 12° de chant choral ;
- 13° de rythmes et rythmiques ;
- 14° de lecture à vue instrumentale et transposition ;
- 15° d'histoire de la musique et analyse musicale ;
- 16° d'improvisation musicale ;
- 17° de musique de chambre instrumentale ;
- 18° d'art lyrique ;
- 19° d'ensemble instrumental ;
- 20° d'expression corporelle ;
- 21° chargé de l'accompagnement au clavecin ;
- 22° chargé de l'accompagnement à l'orgue ;
- 23° chargé de l'accompagnement au piano. » ;

c) le § 5 du même article est remplacé par ce qui suit :

« § 5. Les fonctions que peuvent exercer les membres du personnel enseignant dans le domaine de la danse sont celles de professeur :

- 1° de danse classique ;
- 2° de danse contemporaine ;
- 3° de danse jazz ;
- 4° de claquettes ;
- 5° de danse traditionnelle ;
- 6° de danses urbaines ;
- 7° chargé de l'accompagnement au piano dans le domaine de la danse ;
- 8° chargé de l'accompagnement aux percussions dans le domaine de la danse ;
- 9° chargé de l'accompagnement des cours de danse traditionnelle. ».

Art. 15. À l'article 100, § 5, du même décret, un troisième alinéa est ajouté, rédigé comme suit :

« Pour le domaine de la danse, à l'exception des fonctions relatives à l'accompagnement, le Gouvernement peut reconnaître, sur avis du Service de l'Inspection de l'Enseignement artistique, que l'ensemble de la formation artistique suivie par le requérant lui permet d'exercer la fonction considérée. Le Gouvernement évalue tous les quatre ans le maintien de la nécessité de cette mesure. ».

Art. 16. À l'article 104 du même décret, le 5° de l'alinéa 1^{er} est remplacé par ce qui suit :

“ 5° au membre du personnel qui présente sa candidature à un emploi de professeur de formation pluridisciplinaire en étant nommé à titre définitif dans toute autre fonction du domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace visée à l'article 51, § 2, à l'exception des fonctions de professeur d'histoire de l'art et analyse esthétique, de professeur de techniques artistiques et de professeur de technologie de la terre et des émaux. ».

Art. 17. À l'article 105 du même décret, les modifications suivantes sont apportées :

a) l'intitulé du 3° “ professeur des métiers d'art, de recherches graphiques et picturales, d'image imprimée, d'aménagement, de création textile, d'arts monumentaux, de volumes et des arts du feu : » est remplacé par ce qui suit :

“ 3° professeur :

- d'aménagement d'intérieur et décoration ;
- d'art du livre : reliure ;
- d'art du livre : typographie et étude de la lettre ;
- d'art du verre ;
- d'arts monumentaux ;
- d'arts numériques ;
- de bijouterie ;
- de céramique ;
- de cinégraphie ;
- de cinéma d'animation ;
- de création textile ;
- de design ;
- de dessin ;
- de dessin d'architecture et maquettisme ;
- d'ébénisterie ;
- de ferronnerie ;
- de gravure ;
- d'illustration et bande dessinée ;
- d'infographie ;
- de lithographie ;
- de métal ;
- de peinture ;
- de photographie ;
- de poterie ;
- de publicité et communication visuelle ;
- de restauration d'œuvres et d'objets d'art ;
- de scénographie ;
- de sculpture ;
- de sérigraphie ;
- de stylisme, parures et masques ;
- de vidéographie ;
- de vitrail. » ;

b) le 3°, c) est remplacé par ce qui suit :

“ c) titres d'aptitude pédagogique à l'enseignement :

- AESS du domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace ;
- AESS du domaine des arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication ;
- CAPE du cours à enseigner ;
- autre CAPE :
 - pour la fonction de professeur d'aménagement d'intérieur et décoration : CAPE de décoration ou CAPE d'ensemblier – décorateur ou CAPE d'ensemblier/décorateur – décoration ;
 - pour la fonction de professeur d'art du livre : reliure : CAPE d'art du livre : reliure dorure/typographie et étude de la lettre ;
 - pour la fonction de professeur d'art du livre : typographie et étude de la lettre : CAPE d'art du livre : reliure dorure/typographie et étude de la lettre ;
 - pour la fonction de professeur d'arts monumentaux : CAPE de peinture monumentale ou CAPE de sculpture monumentale ;
 - pour la fonction de professeur de cinégraphie : CAPE de cinégraphie, vidéographie et technique son ;
 - pour la fonction de professeur d'illustration et bande dessinée : CAPE de dessin ;
 - pour la fonction de professeur d'infographie : CAPE d'arts numériques ;
 - pour la fonction de professeur de peinture : CAPE de peinture monumentale ;
 - pour la fonction de professeur de sculpture : CAPE de sculpture monumentale ;

- pour la fonction de professeur de stylisme, parures et masques : CAPE de création de costumes, de décors et de masques ;
- pour la fonction de professeur de vidéographie : CAPE de cinégraphie, vidéographie et technique son. » ;

c) le 4° est remplacé par ce qui suit :

“ 4° professeur de techniques artistiques :

a) titres requis :

- diplôme de master en infographie ou en arts numériques, délivré par un établissement d’enseignement supérieur, complété par un titre d’aptitude pédagogique ;
- diplôme de licence ou de master du domaine des arts plastiques, visuels et de l’espace, complété par un titre d’aptitude pédagogique ;
- diplôme de master didactique du domaine des arts plastiques, visuels et de l’espace ;
- diplôme de licence ou de master du domaine des arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication, complété par un titre d’aptitude pédagogique ;
- diplôme de master didactique du domaine des arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication ;
- la reconnaissance d’expérience utile, complétée par un titre d’aptitude pédagogique ;
- une notoriété telle que visée à l’article 100, § 2, en relation avec la fonction et les cours à conférer, complétée par un titre d’aptitude pédagogique ;

b) titres jugés suffisants :

- les titres repris sub a) sans titre d’aptitude pédagogique ;

c) titres d’aptitude pédagogique à l’enseignement :

- CAPE de techniques artistiques ;
- AESS délivré par une École Supérieure des Arts ou en infographie ou en arts numériques par un établissement d’enseignement supérieur. » ;

d) un 6° est ajouté, rédigé comme suit :

“ 6° professeur de technologie de la terre et des émaux :

a) titres requis :

- diplôme d’ingénieur, de master en pharmacie ou de master en chimie, délivré par un établissement universitaire, complété par un titre d’aptitude pédagogique ;
- diplôme de licence ou de master du domaine des arts plastiques, visuels et de l’espace, complété par la reconnaissance d’expérience utile et un titre d’aptitude pédagogique ;
- diplôme de master didactique du domaine des arts plastiques, visuels et de l’espace complété par la reconnaissance d’expérience utile ;
- la reconnaissance d’expérience utile, complétée par un titre d’aptitude pédagogique ;
- une notoriété telle que visée à l’article 100, § 2, en relation avec la fonction et le cours à conférer, complétée par un titre d’aptitude pédagogique ;

b) titres jugés suffisants :

- les titres repris sub a) sans titre d’aptitude pédagogique ;

c) titres d’aptitude pédagogique à l’enseignement :

- CAPE de technologie de la terre et des émaux ;
- AESS du domaine des arts plastiques, visuels et de l’espace ;
- AESS délivrée par un établissement universitaire. ».

Art. 18. À l’article 106 du même décret, les modifications suivantes sont apportées :

a) au 1° :

- au point a), les termes suivants sont ajoutés :

“ - tout diplôme de master en musique, complété par la reconnaissance d’expérience utile et un titre d’aptitude pédagogique ;

- tout diplôme de master didactique en musique, complété par la reconnaissance d’expérience utile. » ;

- le point b) est remplacé par ce qui suit :

“ - les titres repris sub a) sans titre d’aptitude pédagogique. » ;

b) au 2° :

- dans l’intitulé, les mots “ d’ensemble » sont remplacés par le mot “ choral » ;

- le point b) est remplacé par :

“ - les titres repris sub a) sans titre d’aptitude pédagogique. » ;

- au c) le titre suivant est ajouté : “ - CAPE du chant choral. » ;

c) dans l’intitulé du 3°, les mots “ musique - analyse » sont remplacés par les mots “ musique et analyse musicale » ;

d) dans l’intitulé du 4°, les mots “ d’écriture musicale – analyse » sont remplacés par les mots “ d’analyse et écriture musicales » ;

e) le 6° “ professeur de formation instrumentale » est remplacé par ce qui suit :

“ 6° professeur de formation instrumentale, pour chacune des spécialités suivantes :

- accordéon chromatique ;

- alto ;

- basson ;
- basson baroque et classique ;
- clarinette ;
- clavecin ;
- contrebasse ;
- cor ;
- cor naturel ;
- cornemuse et musette ;
- flûte à bec ;
- flûte traversière ;
- flûte traversière baroque et classique ;
- guitare ;
- harpe ;
- hautbois ;
- hautbois baroque et classique ;
- luth ;
- mandoline ;
- orgue ;
- percussions ;
- piano ;
- pianoforte ;
- saxophone ;
- trombone à coulisse ;
- trompette ;
- trompette naturelle ;
- tuba ;
- viole de gambe ;
- violon ;
- violon baroque ;
- violoncelle ;
- violoncelle baroque. » ;

f) un 6° bis est inséré après le 6°, rédigé comme suit :

“ 6° bis professeur de formation instrumentale, pour chacune des spécialités suivantes :

- accordéon diatonique ;
- carillon ;
- cornet à bouquin ;
- guitare électrique :

a) titres requis :

- tout diplôme de master en musique, complété par la reconnaissance d'expérience utile et un titre d'aptitude pédagogique ;

- tout diplôme de master didactique en musique, complété par la reconnaissance d'expérience utile ;
- la reconnaissance d'expérience utile, complétée par un titre d'aptitude pédagogique ;

b) titres jugés suffisants :

- les titres repris sub a) sans titre d'aptitude pédagogique.

c) titres d'aptitude pédagogique à l'enseignement :

- CAPE de formation instrumentale de la spécialité à enseigner ;
- AESS du domaine de la musique. » ;

g) dans l'intitulé du 7°, les mots “ et d'ensemble jazz » sont supprimés ;

h) au 7°, c), premier tiret, les mots “ et d'ensemble jazz » sont remplacés par les mots “ de la spécialité à enseigner » ;

i) dans l'intitulé du 10°, les mots “ vue - transposition » sont remplacés par les mots “ vue et transposition » ;

j) dans l'intitulé du 11°, les mots “ et de musique de chambre vocale » sont supprimés ;

k) dans l'intitulé du 13°, les mots “ (continuo et accompagnement spécifique) » sont supprimés ;

l) le 16° est remplacé par ce qui suit :

“ 16° professeur de rythmes et rythmiques :

a) titres requis :

- diplôme de bachelier en rythmes et rythmiques complété par un titre d'aptitude pédagogique ;
- diplôme de fin d'études de l'Institut de Rythmique Jaques-Dalcroze de Belgique, délivré dans la spécialité rythmique, complété par un titre d'aptitude pédagogique ;

- tout diplôme de l'enseignement artistique supérieur, complété par la reconnaissance d'expérience utile et un titre d'aptitude pédagogique ;

- tout diplôme de master en musique, complété par la reconnaissance d'expérience utile et un titre d'aptitude pédagogique ;

- tout diplôme de master didactique en musique, complété par la reconnaissance d'expérience utile ;

b) titres jugés suffisants :

- les titres repris sub a) sans titre d'aptitude pédagogique ;

c) titres d'aptitude pédagogique à l'enseignement :

- CAPE de rythmique ;

- CAPE de pratique des rythmes musicaux du monde ;

- CAPE de rythmes et rythmiques ;

- AESS du domaine de la musique. » ;

m) le 17° est remplacé par ce qui suit :

“ 17° professeur d'expression corporelle :

a) titres requis :

- diplôme de fin d'études de l'Institut de Rythmique Jaques-Dalcroze de Belgique, délivré dans la spécialité expression corporelle, complété par un titre d'aptitude pédagogique ;

- tout diplôme de l'enseignement artistique supérieur, complété par la reconnaissance d'expérience utile et un titre d'aptitude pédagogique ;

- tout diplôme de master en musique, en théâtre et arts de la parole ou en arts du spectacle et techniques de diffusion et communication, complété par la reconnaissance d'expérience utile et un titre d'aptitude pédagogique ;

- tout diplôme de master didactique en musique, en théâtre et arts de la parole ou en arts du spectacle et techniques de diffusion et communication complété par la reconnaissance d'expérience utile ;

- bachelier en arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication : arts du cirque ;

- la reconnaissance d'expérience utile en danse contemporaine, complétée par un titre d'aptitude pédagogique ;

b) titres jugés suffisants :

- les titres repris sub a) sans titre d'aptitude pédagogique.

c) titres d'aptitude pédagogique à l'enseignement :

- CAPE d'expression corporelle ;

- AESS du domaine de la musique ;

- AESS du domaine des arts de la parole et du théâtre. » ;

n) dans l'intitulé du 18°, les mots “ et ensemble jazz » sont supprimés ;

o) dans l'intitulé du 19°, les mots “ composition de » sont insérés entre les mots “ de » et “ musique » ;

p) le 20° est supprimé ;

q) dans l'intitulé du 21°, le mot “ musicale » est ajouté après le mot “ improvisation » ;

r) dans l'intitulé du 22°, les mots “ d'instruments patrimoniaux » sont remplacés par les mots “ de formation instrumentale de tradition locale » et au c), le titre suivant est ajouté :

“ - CAPE de formation instrumentale de tradition locale » ;

s) aux 21°, a), et 22°, a), les termes suivants sont ajoutés :

“ - diplôme de l'enseignement supérieur artistique ou artistique supérieur, complété par la reconnaissance d'expérience utile et un titre d'aptitude pédagogique ;

- tout diplôme de master en musique, complété par la reconnaissance d'expérience utile et un titre d'aptitude pédagogique ;

- tout diplôme de master didactique en musique, complété par la reconnaissance d'expérience utile. » ;

t) aux 21°, c), et 22°, c), deuxième tiret, les mots “ de la » sont insérés entre les mots “ domaine » et “ musique » ;

u) dans l'intitulé du 24°, les mots “ et ensemble pop » sont supprimés.

Art. 19. À l'article 107 du même décret, les modifications suivantes sont apportées :

a) au 2°, a), au huitième tiret, le mot “ utile » est ajouté après les termes “ - diplôme de master didactique du domaine du théâtre et des arts de la parole, option arts oratoires, complété par la reconnaissance d'expérience » ;

b) au 3°, c), les termes suivants sont ajoutés :

“ - AESS en langues et littératures romanes. » ;

c) le 4° est remplacé par ce qui suit :

“ 4° professeur d’expression corporelle :

a) titres requis :

- diplôme de fin d’études de l’Institut de Rythmique Jaques-Dalcroze de Belgique, délivré dans la spécialité expression corporelle, complété par un titre d’aptitude pédagogique ;

- tout diplôme de l’enseignement artistique supérieur, complété par la reconnaissance d’expérience utile et un titre d’aptitude pédagogique ;

- tout diplôme de master en musique, en théâtre et arts de la parole ou en arts du spectacle et techniques de diffusion et communication complété par la reconnaissance d’expérience utile et un titre d’aptitude pédagogique ;

- tout diplôme de master didactique en musique, en théâtre et arts de la parole ou en arts du spectacle et techniques de diffusion et communication complété par la reconnaissance d’expérience utile ;

- bachelier en arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication : arts du cirque ;

- la reconnaissance d’expérience utile en danse contemporaine, complétée par un titre d’aptitude pédagogique ;

b) titres jugés suffisants :

- les titres repris sub a) sans titre d’aptitude pédagogique.

c) titres d’aptitude pédagogique à l’enseignement :

- CAPE d’expression corporelle ;

- AESS du domaine de la musique ;

- AESS du domaine des arts de la parole et du théâtre. ».

Art. 20. L’article 108 du même décret est remplacé par ce qui suit :

“ Article 108. – Les titres requis, les titres jugés suffisants et les titres d’aptitude pédagogique à l’enseignement pour les fonctions visées à l’article 51, § 5, que peuvent exercer les membres du personnel enseignant dans le domaine de la danse sont fixés comme suit :

1° professeur de danse classique :

a) titres requis :

- la reconnaissance d’expérience utile, complétée par le titre d’aptitude pédagogique ;

- la reconnaissance de l’ensemble de la formation artistique telle que visée à l’article 100, § 5, alinéa 3, complétée par le titre d’aptitude pédagogique ;

b) titres jugés suffisants :

- les titres repris sub a) sans titre d’aptitude pédagogique ;

c) titre d’aptitude pédagogique à l’enseignement :

- CAPE de danse classique ;

2° professeur de danse contemporaine :

a) titres requis :

- la reconnaissance d’expérience utile, complétée par le titre d’aptitude pédagogique ;

- la reconnaissance de l’ensemble de la formation artistique telle que visée à l’article 100, § 5, alinéa 3, complétée par le titre d’aptitude pédagogique ;

b) titres jugés suffisants :

- les titres repris sub a) sans titre d’aptitude pédagogique ;

c) titre d’aptitude pédagogique à l’enseignement :

- CAPE de danse contemporaine ;

3° professeur de danse jazz :

a) titres requis :

- la reconnaissance d’expérience utile, complétée par le titre d’aptitude pédagogique ;

- la reconnaissance de l’ensemble de la formation artistique telle que visée à l’article 100, § 5, alinéa 3, complétée par le titre d’aptitude pédagogique ;

b) titres jugés suffisants :

- les titres repris sub a) sans titre d’aptitude pédagogique.

c) titre d’aptitude pédagogique à l’enseignement :

- CAPE de danse jazz ;

4° professeur de claquettes :

a) titres requis :

- la reconnaissance d’expérience utile, complétée par le titre d’aptitude pédagogique ;

- la reconnaissance de l'ensemble de la formation artistique telle que visée à l'article 100, § 5, alinéa 3, complétée par le titre d'aptitude pédagogique.
- b) titres jugés suffisants :
 - les titres repris sub a) sans titre d'aptitude pédagogique ;
- c) titre d'aptitude pédagogique à l'enseignement :
 - CAPE de claquettes ;
- 5° professeur de danse traditionnelle :
 - a) titres requis :
 - la reconnaissance d'expérience utile, complétée par le titre d'aptitude pédagogique ;
 - la reconnaissance de l'ensemble de la formation artistique telle que visée à l'article 100, § 5, alinéa 3, complétée par le titre d'aptitude pédagogique ;
 - b) titres jugés suffisants :
 - les titres repris sub a) sans titre d'aptitude pédagogique ;
 - c) titre d'aptitude pédagogique à l'enseignement :
 - CAPE de danse traditionnelle ;
- 6° professeur de danses urbaines :
 - a) titres requis :
 - la reconnaissance d'expérience utile, complétée par le titre d'aptitude pédagogique ;
 - la reconnaissance de l'ensemble de la formation artistique telle que visée à l'article 100, § 5, alinéa 3, complétée par le titre d'aptitude pédagogique ;
 - b) titres jugés suffisants :
 - les titres repris sub a) sans titre d'aptitude pédagogique.
 - c) titre d'aptitude pédagogique à l'enseignement :
 - CAPE de danses urbaines ;
- 7° professeur chargé de l'accompagnement au piano dans le domaine de la danse :
 - a) titres requis :
 - diplôme de licence ou de master en musique, section formation instrumentale, option claviers, spécialité piano ou accompagnement au piano, complété par un titre d'aptitude pédagogique ;
 - diplôme de licence ou de master en musique, section jazz, spécialité piano jazz ou claviers jazz, complété par un titre d'aptitude pédagogique ;
 - diplôme de master didactique en musique, section formation instrumentale, option claviers, spécialité piano ou accompagnement au piano ;
 - diplôme de master didactique en musique, section jazz, spécialité piano jazz ou claviers jazz ;
 - diplôme de l'enseignement artistique supérieur de piano, de piano jazz ou de claviers jazz, complété par un titre d'aptitude pédagogique ;
 - certificat final de piano d'accompagnement complété par la reconnaissance d'expérience utile et un titre d'aptitude pédagogique ;
 - b) titres jugés suffisants :
 - les titres repris sub a) sans titre d'aptitude pédagogique ;
 - c) titre d'aptitude pédagogique à l'enseignement :
 - CAPE d'accompagnement au piano des cours de danse classique ;
 - CAPE d'accompagnement au piano dans le domaine de la danse ;
 - AESS du domaine de la musique ;
- 8° professeur chargé de l'accompagnement aux percussions dans le domaine de la danse :
 - a) titres requis :
 - diplôme de licence ou de master en musique, section formation instrumentale, option percussions, complété par un titre d'aptitude pédagogique ;
 - diplôme de master didactique en musique, section formation instrumentale, option percussions ;
 - diplôme de l'enseignement artistique supérieur de percussions, de percussions jazz ou de batterie jazz, complété par un titre d'aptitude pédagogique ;
 - diplôme de master en musique, section jazz, option batterie jazz, complété par un titre d'aptitude pédagogique ;
 - diplôme de master didactique en musique, section jazz, option batterie jazz ;
 - b) titres jugés suffisants :
 - les titres repris sub a) sans titre d'aptitude pédagogique.
 - c) titres d'aptitude pédagogique à l'enseignement :
 - CAPE d'accompagnement des cours de danse contemporaine et de danse jazz ;
 - CAPE d'accompagnement aux percussions dans le domaine de la danse ;
 - AESS du domaine de la musique. » ;

9° professeur chargé de l'accompagnement des cours de danse traditionnelle :

a) titres requis :

- diplôme de licence ou de master en musique, section formation instrumentale, toutes options, complété par la reconnaissance d'expérience utile un titre d'aptitude pédagogique ;
- diplôme de master didactique en musique, section formation instrumentale, toutes options, complété par la reconnaissance d'expérience utile ;
- la reconnaissance d'expérience utile, complétée par un titre d'aptitude pédagogique ;

b) titres jugés suffisants :

- les titres repris sub a) sans titre d'aptitude pédagogique.

c) titres d'aptitude pédagogique à l'enseignement :

- CAPE d'accompagnement des cours de danse traditionnelle ;
- AESS du domaine de la musique. ».

CHAPITRE 2. — *Dispositions transitoires et finales*

Art. 21. Un délai de deux années scolaires à partir de l'année scolaire 2023-2024 est accordé pour permettre aux élèves inscrits en troisième et quatrième années d'études durant l'année scolaire 2022-2023 en filière de transition du cours de formation musicale, de mener à bonne fin les études entreprises.

Art. 22. § 1^{er}. Le membre du personnel nommé ou engagé à titre définitif au 26 août 2024 dans une fonction telle qu'elle existait avant l'entrée en vigueur du présent décret est réputé nommé ou engagé à titre définitif à partir du 26 août 2024, s'il échet, dans la fonction nouvelle correspondante portant le même intitulé ou résultant d'une fusion ou d'un changement d'intitulé selon le tableau de correspondance repris en annexe 1^{re} du présent décret.

§ 2. Dans le cas d'un maintien, d'une fusion ou d'un changement d'intitulé de fonction, les services rendus dans la fonction antérieure à l'entrée en vigueur du présent décret par le membre du personnel temporaire, sont réputés l'avoir été dans la fonction nouvelle correspondante selon le tableau de correspondance repris en annexe 1^{re} du présent décret.

Dans ce cadre, pour l'année scolaire 2024-2025, les membres du personnel ayant introduit leur candidature pour les fonctions antérieures à l'entrée en vigueur du présent décret sont réputés l'avoir fait pour les fonctions nouvelles dans les formes et délais.

Art. 23. § 1^{er}. Dans le cas où l'application du présent décret entraîne une scission de fonction, le membre du personnel nommé ou engagé à titre définitif au 26 août 2024 dans une fonction telle qu'elle existait avant l'entrée en vigueur du présent décret, est réputé nommé ou engagé à titre définitif à partir du 26 août 2024, dans chacune des nouvelles fonctions correspondantes sur base du tableau de correspondance repris en annexe du présent décret si le membre du personnel dispose d'un titre de capacité requis ou jugé suffisant pour cette ou ces nouvelles fonctions ou si le membre du personnel a effectivement dispensé l'instrument de musique ou la spécialité dans le pouvoir organisateur concerné avant le 26 août 2024 durant 150 jours pour l'enseignement officiel subventionné et durant 180 jours pour l'enseignement libre subventionné, calculés selon les modalités propres à chaque statut. L'application de cette disposition ne peut toutefois avoir pour effet de modifier le volume de charge global dont le membre du personnel bénéficiait à titre définitif à la veille de l'entrée en vigueur du présent décret.

§ 2. Dans le cas d'une scission de fonction, les services rendus dans la fonction antérieure à l'entrée en vigueur du présent décret par le membre du personnel temporaire, sont réputés l'avoir été dans chacune des nouvelles fonctions correspondantes sur base du tableau de correspondance repris à l'annexe 1^{re} du présent décret si le membre du personnel dispose d'un titre de capacité requis ou jugé suffisant pour cette ou ces nouvelles fonctions ou si le membre du personnel a effectivement dispensé l'instrument de musique ou la spécialité dans le pouvoir organisateur concerné avant le 26 août 2024 durant 150 jours pour l'enseignement officiel subventionné et durant 180 jours pour l'enseignement libre subventionné, calculés selon les modalités propres à chaque statut.

Dans ce cadre, pour l'année scolaire 2024-2025, les membres du personnel ayant introduit leur candidature pour les fonctions antérieures à l'entrée en vigueur du présent décret sont réputés l'avoir fait pour les fonctions nouvelles dans les formes et délais.

Art. 24. Les membres du personnel nommés ou engagés à titre définitif pour une charge à prestation incomplète conservent, dans la ou les nouvelle(s) fonction(s), le bénéfice du droit à étendre leur charge conformément aux dispositions statutaires dont ils relèvent.

Les membres du personnel temporaires prioritaires conservent la possibilité d'être nommés ou engagés à titre définitif ainsi que d'être désignés ou engagés en qualité de temporaires prioritaires dans la ou les nouvelle(s) fonction(s), selon les conditions statutaires dont ils relèvent.

Art. 25. Dans le cadre des règles prévues au présent chapitre, le membre du personnel nommé ou temporaire qui s'est vu reconnaître une expérience utile pour une fonction avant le 26 août 2024 conserve le bénéfice de cette reconnaissance dans l'exercice de sa (ses) nouvelle(s) fonction(s) sur base du tableau de correspondance repris à l'annexe du présent décret.

Art. 26. Les membres du personnel réputés nommés ou engagés à titre définitif ou temporaires prioritaires bénéficient de l'échelle de traitement attachée à leur(s) nouvelle(s) fonction(s) conformément au tableau de correspondance figurant à l'annexe du présent décret, sauf si l'échelle de traitement afférente à leur fonction d'origine leur procure une rémunération plus élevée.

Art. 27. Les membres du personnel réputés nommés ou engagés à titre définitif ou temporaires prioritaires qui ont bénéficié des mesures transitoires visées par l'article 32 du décret du 10 janvier 2019 modifiant le décret du 2 juin 1998 organisant l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française et qui, pour l'une des nouvelles fonctions, bénéficient de l'échelle de traitement visées à l'article 2, point 3, a), alinéa 2, de l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 25 juin 1998 fixant les échelles de traitement des membres du personnel directeur et enseignant et du personnel auxiliaire d'éducation de l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française, bénéficient de cette échelle de traitement pour toutes les nouvelles fonctions issues de la fonction telle qu'elle existait avant l'entrée en vigueur du décret du 10 janvier 2019 précité, sur base du tableau de correspondance repris en annexe de ce décret et intitulé " Des fonctions issues de la scission d'anciennes fonctions ».

Art. 28. Le présent décret produit ses effets le 28 août 2023, à l'exception des mesures suivantes qui entrent en vigueur le 26 août 2024 :

- les articles 5 à 7, 14, 16, 17 et 22 à 26 ;
- l'article 18, à l'exception des points *a)* et *m)*, qui produisent leurs effets en même temps que le présent décret ;
- dans l'article 20, les points 1° à 3° de l'article 108 du décret du 2 juin 1998 organisant l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française, tel que modifié, qui produisent leurs effets en même temps que le présent décret.

Promulguons le présent décret, ordonnons qu'il soit publié au *Moniteur belge*.

Bruxelles, le 21 septembre 2023.

P.-Y. JEHOLET

Ministre-Président, en charge des Relations internationales, des Sports et de l'Enseignement de Promotion sociale

F. DAERDEN

Vice-Président et Ministre du Budget, de la Fonction publique, de l'Egalité des chances et de la tutelle su
Wallonie-Bruxelles Enseignement

B. LINARD

Vice-Présidente et Ministre de l'Enfance, de la Santé, de la Culture, des Médias et des Droits des Femmes

F. BERTIEAUX

Ministre de l'Enseignement supérieur, de la Recherche scientifique, des Hôpitaux universitaires, de l'Aide à la
Jeunesse, des Maisons de justice, de la Jeunesse et de la Promotion de Bruxelles

C. DESIR

Ministre de l'Education

—————
Note

(1) **Session 2023-2024**

Documents du Parlement. — Projet de décret, n° 580-1. — Texte adopté en séance plénière, n° 580-2
Compte rendu intégral. — Discussion et adoption. — Séance du 20 septembre 2023.

—————

ANNEXE AU PROJET DE DÉCRET

Domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace	
Fonctions fusionnées	
Situation ancienne : professeur :	Situation nouvelle : professeur :
de techniques artistiques pour chacune des spécialités suivantes :	de techniques artistiques
- dessin technique	
- technologie de la photographie	
- technologie du verre	
- technologie des métaux	
de volumes pour chacune des spécialités suivantes :	de céramique
- céramique sculpturale	
des arts du feu pour chacune des spécialités suivantes :	
- céramique	
Fonctions dont l'appellation est modifiée	
Situation ancienne : professeur :	Situation nouvelle : professeur :
des métiers d'art pour chacune des spécialités suivantes :	
- ferronnerie	de ferronnerie
- ébénisterie	d'ébénisterie
- art du livre : reliure-dorure	d'art du livre : reliure
- joaillerie-bijouterie	de bijouterie
- vitrail	de vitrail
- restauration d'œuvres et d'objets d'art	de restauration d'œuvres et d'objets d'art
de recherches graphiques et picturales pour chacune des spécialités suivantes :	
- dessin	de dessin
- peinture	de peinture
- illustration et bande dessinée	d'illustration et bande dessinée
- publicité et communication visuelle	de publicité et communication visuelle
- arts numériques	d'arts numériques
- art du livre : typographie et étude de la lettre	d'art du livre : typographie et étude de la lettre
d'image imprimée pour chacune des spécialités suivantes :	
- gravure	de gravure
- lithographie	de lithographie
- sérigraphie	de sérigraphie
- photographie	de photographie
- cinéma d'animation	de cinéma d'animation
- vidéographie	de vidéographie
- infographie	d'infographie
- cinégraphie	de cinégraphie
d'aménagement pour chacune des	



spécialités suivantes :	
- ensemblier-décorateur/décoration	d'aménagement d'intérieur et décoration
- design	de design
- scénographie	de scénographie
de volumes pour chacune des spécialités suivantes :	
- sculpture	de sculpture
des arts du feu pour chacune des spécialités suivantes :	
- poterie	de poterie
- métal	de métal
- art du verre	d'art du verre
de techniques artistiques pour chacune des spécialités suivantes :	
- dessin d'architecture et maquettisme	de dessin d'architecture et maquettisme
- technologie de la terre et des émaux	de technologie de la terre et des émaux
Fonctions dont l'appellation est inchangée	
Professeur :	
de formation pluridisciplinaire	
d'histoire de l'art et analyse esthétique	
de création textile	
de stylisme, parures et masques	
d'arts monumentaux	
de pratiques expérimentales	
Domaine de la musique	
Fonctions fusionnées	
Situation ancienne : professeur :	Situation nouvelle : professeur :
de formation instrumentale, pour chacune des spécialités suivantes :	de formation instrumentale, pour chacune des spécialités suivantes :
- cornemuse	- cornemuse et musette
- musette	
de rythmique	de rythmes et rythmiques
de pratique des rythmes musicaux du monde	
Fonctions scindées sur base de la spécialité effectivement enseignée, avec création de nouvelles fonctions	
Situation ancienne : professeur :	Situation nouvelle : professeur :
d'instruments patrimoniaux	de formation instrumentale, pour chacune des spécialités suivantes :
	- accordéon diatonique
	- carillon
	- cornet à bouquin
	- guitare électrique
	- de formation instrumentale de tradition locale
Fonctions dont l'appellation est modifiée	
Situation ancienne : professeur :	Situation nouvelle : professeur :
de formation instrumentale, pour chacune des spécialités suivantes :	de formation instrumentale, pour chacune des spécialités suivantes :
- guitare et guitare d'accompagnement	- guitare



de formation instrumentale jazz et d'ensemble jazz pour chacune des spécialités suivantes :	de formation instrumentale jazz pour chacune des spécialités suivantes :
- accordéon jazz et ensemble jazz	- accordéon jazz
- batterie jazz et ensemble jazz	- batterie jazz
- bois jazz et ensemble jazz	- bois jazz
- claviers jazz et ensemble jazz	- claviers jazz
- contrebasse jazz et ensemble jazz	- contrebasse jazz
- cuivres jazz et ensemble jazz	- cuivres jazz
- guitare jazz, guitare d'accompagnement et ensemble jazz	- guitare jazz
- guitare basse jazz et ensemble jazz	- guitare basse jazz
- harmonica jazz et ensemble jazz	- harmonica jazz
- vibraphone jazz et ensemble jazz	- vibraphone jazz
- violon jazz et ensemble jazz	- violon jazz
de chant d'ensemble	de chant choral
d'histoire de la musique – analyse	d'histoire de la musique et analyse musicale
d'écriture musicale – analyse	d'analyse et écriture musicales
de lecture à vue – transposition	de lecture à vue instrumentale et transposition
de chant et de musique de chambre vocale	de chant
chargé de l'accompagnement au clavecin (continuo et accompagnement spécifique)	chargé de l'accompagnement au clavecin
de chant jazz et ensemble jazz	de chant jazz
de musique électroacoustique	de composition de musique électroacoustique
d'improvisation	d'improvisation musicale
de chant pop et ensemble pop	de chant pop
Fonctions dont l'appellation est inchangée	
Professeur :	
de formation musicale	
de formation générale jazz	
de formation instrumentale, pour chacune des spécialités suivantes :	
- accordéon chromatique	
- alto	
- basson	
- basson baroque et classique	
- clarinette	
- clavecin	
- contrebasse	
- cor	
- cor naturel	
- flûte à bec	
- flûte traversière	
- flûte traversière baroque et classique	
- harpe	
- hautbois	
- hautbois baroque et classique	
- luth	
- mandoline	



- orgue	
- percussions	
- piano	
- pianoforte	
- saxophone	
- trombone à coulisse	
- trompette	
- trompette naturelle	
- tuba	
- viole de gambe	
- violon	
- violon baroque	
- violoncelle	
- violoncelle baroque	
d'ensemble instrumental	
de musique de chambre instrumentale	
d'art lyrique	
chargé de l'accompagnement à l'orgue	
chargé de l'accompagnement au piano	
d'expression corporelle	
de création musicale numérique	
Domaine des arts de la parole et du théâtre	
Fonctions dont l'appellation est inchangée	
Professeur :	
de diction – déclamation	
d'art dramatique	
d'histoire de la littérature et d'histoire du théâtre	
d'expression corporelle	
chargé de l'accompagnement au clavecin	
chargé de l'accompagnement à l'orgue	
chargé de l'accompagnement au piano	
Domaine de la danse	
Fonction scindée sur base des cours effectivement donnés, avec création de nouvelle fonction	
Situation ancienne : professeur :	Situation nouvelle : professeur :
de danse jazz	de danse jazz
	de claquettes
Fonction scindée sur base des titres, sans création de nouvelle fonction	
Situation ancienne : professeur :	Situation nouvelle : professeur :
chargé de l'accompagnement des	chargé de l'accompagnement au
cours de danse contemporaine et de danse	piano dans le domaine de la danse
jazz	chargé de l'accompagnement aux
	percussions dans le domaine de la danse
Fonction dont l'appellation est modifiée	
Situation ancienne : professeur :	Situation nouvelle : professeur :
chargé de l'accompagnement au	chargé de l'accompagnement au
piano des cours de danse classique	piano dans le domaine de la danse
Fonction créée	
Situation nouvelle : professeur :	
de danses urbaines	
Fonctions dont l'appellation est inchangée	
Professeur :	



de danse classique
de danse contemporaine
de danse traditionnelle
chargé de l'accompagnement des cours de danse traditionnelle



VERTALING

MINISTERIE VAN DE FRANSE GEMEENSCHAP

[C - 2023/46143]

21 SEPTEMBER 2023. — Decreet tot wijziging van het decreet van 2 juni 1998 tot organisatie van het kunstsecundair onderwijs met beperkt leerplan gesubsidieerd door de Franse Gemeenschap

Het Parlement van de Franse Gemeenschap heeft aangenomen en Wij, regering, bekrachtigen hetgeen volgt:

HOOFDSTUK I. — *Wijzigingsbepalingen*

Artikel 1. Aan artikel 1 van het decreet van 2 juni 1998 tot organisatie van het kunstsecundair onderwijs met beperkt leerplan gesubsidieerd door de Franse Gemeenschap worden de volgende wijzigingen aangebracht:

a) 5° wordt vervangen door hetgeen volgt:

“5° de studierichting: de administratieve onderverdeling van een artistieke basisvorming, die deze structureert in onderwijsstappen;

b) 6° wordt vervangen door het volgende punt:

“6° vaardigheid: het vermogen om een georganiseerd geheel van kennis, knowhow en interpersoonlijke vaardigheden toe te passen om een bepaald aantal taken uit te voeren;”.

Art. 2. In hetzelfde decreet wordt het tweede artikel *2bis*, zoals ingevoegd bij het decreet van 7 juli 2022 tot wijziging van het decreet van 2 juni 1998 tot organisatie van het kunstsecundair onderwijs met beperkt leerplan gesubsidieerd door de Franse Gemeenschap, hernummerd tot artikel *2ter*.

Art. 3. Aan artikel 4 van hetzelfde decreet worden de volgende wijzigingen aangebracht:

a) § 2 wordt vervangen door hetgeen volgt:

“§ 2 In elk van de in § 1 bedoelde gebieden kan het volgende worden georganiseerd:

- basiscursussen kunst;
- aanvullende artistieke cursussen;
- cursusbegeleidingen;
- remedïering.

Er kunnen vier studierichtingen inzake artistieke basiscursussen worden georganiseerd:

- a) een voorbereidende studierichting met inleidende cursussen in artistieke praktijken;
- b) een opleidingsstudierichting die, naast de voorbereidende richting, de eerste leerjaren omvat;
- c) een kwalificatiestudierichting die de laatste jaren van de cursussen omvat, in een minimale vorm van studieorganisatie;
- d) een overgangsstudierichting die de laatste jaren van de cursussen omvat, in een verbeterde vorm van studieorganisatie, die de maximale structuur vertegenwoordigt.

De regering zal een lijst opstellen van basis- en aanvullende kunstcursussen die kunnen worden georganiseerd en zal bepalen welke cursussen in aanmerking komen voor begeleiding en remedïering.

Op advies van de in artikel 20 bedoelde studieraad kiest de inrichtende macht de basiscursussen kunstvakken, aanvullende cursussen kunstvakken, begeleidings- en remedïerende activiteiten die zij organiseert;

b) § 3 wordt vervangen door hetgeen volgt :

“§ 3. In elk gebied bedoeld in § 1,

1° artistieke basiscursussen worden gedefinieerd in termen van:

- a) structuur;
 - b) voorwaarden voor toelating en voor het behalen van getuigschriften en diploma's;
 - c) artistieke onderwijs- en opleidingsdoelstellingen;
 - d) vaardigheden die leerlingen moeten oefenen en beheersen;
- 2° aanvullende kunstvakken worden gedefinieerd in termen van:

- a) structuur;
- b) toelatingsvoorwaarden;
- c) artistieke onderwijs- en opleidingsdoelstellingen;
- d) vaardigheden die leerlingen moeten oefenen.

De cursusstructuur bestaat uit:

- het aantal studiejaren dat kan worden georganiseerd;
- het aantal wekelijkse lestijden dat georganiseerd kan worden.

Vaardigheden omvatten:

- de artistieke intelligentie van de leerling, d.w.z. zijn vermogen om de samenhang van een artistieke taal waar te nemen;
- de technische beheersing van de leerling, d.w.z. zijn vermogen om het gebruik van de technische elementen die specifiek zijn voor elke cursus of specialiteit te beheersen;
- de autonomie van de leerling, d.w.z. zijn vermogen om zelfstandig een artistieke activiteit te ontdekken, te ontwikkelen en te produceren van een kwaliteit die gelijkwaardig is aan die welke de opleiding mogelijk heeft gemaakt;

- de creativiteit van de leerling, d.w.z. zijn vermogen om vrijelijk gebruik te maken van een artistieke taal die hij kent of die hij heeft ontwikkeld om iets origineels te produceren.

Alle georganiseerde cursussen hebben de volgende doelstellingen:

1° om leerlingen in staat te stellen de vaardigheden te verwerven die nodig zijn om het secundaire kunstonderwijsproces met beperkt leerplan vol te houden en er vooruitgang in te boeken;

2° de beoefening van een artistieke activiteit mogelijk maken.

De regering bepaalt de structuur van de cursussen, de doelstellingen van de artistieke vorming en cursus en de vaardigheden die de leerlingen moeten oefenen en beheersen.

De toelatingsvoorwaarden worden vastgesteld in overeenstemming met de bepalingen van artikel 8.

De voorwaarden voor het verkrijgen van getuigschriften en diploma's worden vastgesteld in overeenstemming met de bepalingen van artikel 16.

Op advies van de in artikel 20 bedoelde studieraad kiest de inrichtende macht de studierichtingen, studie jaren en studietijdlestijden die zij organiseert, met inachtneming van de bepalingen van artikel 7. Zij kan besluiten bepaalde studie jaren samen te voegen tot groepen studie jaren.

Art. 4. In artikel 6 van hetzelfde decreet worden de woorden "artikel 4, § 3" vervangen door de woorden "artikel 4, § 2".

Art. 5. Aan artikel 8 van hetzelfde decreet worden de volgende wijzigingen aangebracht:

a) § 1:

1) 1° wordt vervangen door hetgeen volgt :

"1° voldoen aan de voorwaarden inzake leeftijdsvereisten of inschrijving in het onderwijs met volledig leerplan;"

2) 2° wordt vervangen door hetgeen volgt :

"2° in voorkomend geval, voor een of meer andere cursussen, voldoen aan de voorwaarden met betrekking tot:

- het behalen van getuigschriften of diploma's;

- voldoen aan de voorwaarden voor doorgang bedoeld in artikel 21, tweede lid, 4°, a) ;

- voldoen aan de validatievoorwaarden bedoeld in artikel 21, tweede lid, 4°, b) ;

- deelname aan cursussen, studierichtingen of studie jaren ;

of worden vrijgesteld door de klassen- en toelatingsraad overeenkomstig artikel 21, tweede lid, 1°;"

3) 3° wordt vervangen door hetgeen volgt :

"3° in voorkomend geval voldoen aan de voorwaarden bepaald door de klassen- en toelatingsraden bedoeld in artikel 21;"

4) in lid 2 worden de punten "1° en 3°" vervangen door "1° en 2°";

b) in § 2 van hetzelfde artikel 8 worden de woorden "artikel 21, tweede lid, 3°" vervangen door de woorden "artikel 21, tweede lid, 4°, a").

Art. 6. Aan artikel 9 van hetzelfde decreet worden de volgende wijzigingen aangebracht:

a) in het eerste lid worden de woorden "artikel 8, § 1, 1° en 3°, en § 2, 1°" vervangen door de woorden "artikel 8, § 1, 1°, 2° en 3°".

b) in het tweede lid van hetzelfde artikel worden de termen "1° en 3°" vervangen door de termen "1° en 2°".

Art. 7. De volgende wijzigingen worden aangebracht aan artikel 12, § 1, van hetzelfde decreet:

a) in 2° wordt "artikel 8, eerste paragraaf, 3°" vervangen door "artikel 8, eerste paragraaf, 2°";

b) in 3° wordt "artikel 8, § 1, 3°" vervangen door "artikel 8, § 1, 2°".

Art. 8. Aan artikel 16 van hetzelfde decreet worden de volgende wijzigingen aangebracht:

a) in lid 1 wordt "artikel 4, § 3, punt 1°" vervangen door "artikel 4, § 2";

b) lid 2 van hetzelfde artikel wordt vervangen door hetgeen volgt: "Een getuigschrift wordt uitgereikt aan leerlingen die aan het einde van elk van de opleidings- en kwalificatiestudierichtingen voldoen aan de door de regering gestelde voorwaarden.";

c) lid 3 van hetzelfde artikel wordt vervangen door hetgeen volgt: "Een eindstudiediploma wordt uitgereikt aan de leerlingen die aan het einde van de overgangsstudierichting voldoen aan de door de regering gestelde voorwaarden.";

d) Lid 4 van hetzelfde artikel wordt vervangen door hetgeen volgt :

"In de aanvullende kunstcursussen wordt een bezoekjaar gevalideerd wanneer de leerling voldoet aan de validatievoorwaarden vermeld in artikel 21, tweede lid, 4°, b).

Art. 9. Artikel 17 van hetzelfde decreet wordt geschrapt.

Art. 10. Aan artikel 21, tweede lid, van hetzelfde decreet worden de volgende wijzigingen aangebracht:

a) in 1° worden de woorden "de criteria" vervangen door de woorden "één of meer van de criteria";

b) in punt a), eerste streepje, van 2° wordt het woord "aanvullende" vervangen door het woord "bijkomende";

c) 4° wordt vervangen door hetgeen volgt :

"4° voorwaarden :

a) de overgang van het ene naar het andere leerjaar in de basiskunsvakken;

b) validering van een jaar bijwonen van aanvullende kunstcursussen; "

d) in 5° worden de woorden "de vaardigheden van de leerlingen steunend op de basisvaardigheden vermeld in artikel 4, § 3, 1°, b)" vervangen door de woorden "de vaardigheden vermeld in artikel 4, § 3".

Art. 11. In artikel 22 van hetzelfde decreet wordt de volgende zin ingevoegd na 6° en de woorden "remediëring":

"Voor de toepassing van punt 1° wordt verstaan onder:

- formatieve beoordeling: beoordeling die tijdens het leren wordt uitgevoerd, met als doel de vooruitgang van de leerling te beoordelen, te meten wat de leerling heeft geleerd en inzicht te krijgen in de aard van de moeilijkheden die hij bij het leren ondervindt; het doel is de vooruitgang van de leerling te verbeteren, te corrigeren of bij te stellen met betrekking tot wat is geleerd en wat wordt verwacht; het kan gedeeltelijk gebaseerd zijn op zelfbeoordeling;
- summatieve beoordeling: beoordeling om vast te stellen hoeveel de leerlingen hebben geleerd in relatie tot het beheersingsniveau van de vaardigheden waar ze naar streven aan het einde van een of meer leerreeksen;
- getuigschrift-gebaseerde beoordeling: beoordeling gebruikt om een getuigschrift of diploma toe te kennen".

Art. 12. Aan het eerste lid van artikel 34 wordt het volgende toegevoegd: "voor zover elke leerling de mogelijkheid wordt geboden om de studies die hij heeft aangevat, met succes af te ronden in de laatste jaren bedoeld in artikel 4, § 2, tweede lid, c) en d), volgens de nadere regels die hem door de betrokken instelling werden meegedeeld".

Art. 13. De volgende wijzigingen worden aangebracht aan artikel 38*bis* van hetzelfde decreet:

- a) de woorden "en op gunstig advies van de Inspectie voor kunstonderwijs" worden geschrapt;
- b) de woorden "na advies van de Algemene Raad voor het secundair kunstonderwijs met beperkt leerplan, machtiging verlenen en, in voorkomend geval," worden ingevoegd na de woorden "de regering kan,".

Art. 14. De volgende wijzigingen worden aangebracht aan artikel 51 van het decreet:

a) § 2 wordt vervangen door hetgeen volgt :

"§ 2 De ambten die leden van het onderwijzend personeel op het gebied van plastische, beeldende en ruimtelijke kunsten kunnen vervullen, zijn die van docent:

- 1° interieurdesign en decoratie;
- 2° boekkunst: boekbinden;
- 3° boekkunsten: typografie en letterkunde;
- 4° glaskunst;
- 5° monumentale kunsten;
- 6° digitale kunsten;
- 7° juwelen;
- 8° keramiek;
- 9° cinegrafie;
- 10° tekenfilms;
- 11° textiele creatie;
- 12° design;
- 13° tekening;
- 14° bouwkundig tekenen en modelbouw;
- 15° schrijnwerk;
- 16° ijzerwerk;
- 17° multidisciplinaire opleiding;
- 18° etsen;
- 19° kunstgeschiedenis en esthetische analyse;
- 20° illustratie en strips;
- 21° infografie;
- 22° lithografie;
- 23° metaal;
- 24° schilderkunst;
- 25° fotografie;
- 26° aardewerk;
- 27° experimentele praktijken;
- 28° reclame en visuele communicatie;
- 29° restauratie van kunstwerken en kunstvoorwerpen;
- 30° scenografie;
- 31° beeldhouwwerk;
- 32° serigrafie;
- 33° styling, ornamenten en maskers;
- 34° artistieke technieken;
- 35° aarde- en emailtechnologie;
- 36° videografie;
- 37° glas-in-lood."

b) § 3 van genoemd artikel wordt vervangen door hetgeen volgt :

"3 De ambten die de leden van het onderwijzend personeel op het gebied van de muziek kunnen uitoefenen, zijn die van docent:

- 1° muzikale opleiding;
- 2° algemene jazzopleiding;
- 3° instrumentele opleiding, voor elk van de volgende specialiteiten:
 - 1) chromatisch accordeon;
 - 2) diatonisch accordeon;
 - 3) altviool;
 - 4) fagot;
 - 5) barok en klassieke fagot;
 - 6) beiaard;
 - 7) klarinet;
 - 8) klavecimbel;
 - 9) contrabas;
 - 10) hoorn;
 - 11) natuurhoorn;
 - 12) doedelzakken en musette;
 - 13) boekhoorn;
 - 14) blokfluit;
 - 15) dwarsfluit;
 - 16) barok- en klassieke fluit;
 - 17) gitaar;
 - 18) elektrische gitaar;
 - 19) harp;
 - 20) hobo;
 - 21) barokke en klassieke hobo;
 - 22) luit;
 - 23) mandoline;
 - 24) orgaan;
 - 25) slagwerk;
 - 26) piano;
 - 27) pianoforte;
 - 28) saxofoon;
 - 29) schuiftrambone;
 - 30) trompet;
 - 31) natuurtrompet;
 - 32) tuba;
 - 33) viola da gamba;
 - 34) viool;
 - 35) barokviool;
 - 36) cello;
 - 37) barokcello;
- 4° instrumentale jazzopleiding, voor elk van de volgende specialiteiten :
 - 1) jazzaccordeon;
 - 2) jazzdrums;
 - 3) jazzhoutenblaasinstrumenten;
 - 4) jazzkeyboards;
 - 5) jazzcontrabas;
 - 6) jazzkoperblaasinstrumenten;
 - 7) jazzgitaar;
 - 8) jazzbasgitaar;
 - 9) jazz-harmonica;
 - 10) jazzvibrafoon;
 - 11) jazzviool;
- 5° instrumentale training in de lokale traditie;
- 6° zingen;
- 7° jazzzang;

- 8° popzang;
- 9° muzikale analyse en schrijven;
- 10° digitale muziek maken;
- 11° in elektroakoestische muziekcompositie;
- 12° koorzang;
- 13° ritmes en ritmiek;
- 14° instrumentaal zicht-lezen en transpositie;
- 15° muziekgeschiedenis en -analyse;
- 16° muzikale improvisatie;
- 17° instrumentale kamermuziek;
- 18° lyrische kunst;
- 19° instrumentaal ensemble;
- 20° lichamelijke expressie;
- 21° belast met de begeleiding met klavecimbel;
- 22° belast met de orgelbegeleiding;
- 23° belast met de pianobegeleiding”;

c) § 5 van hetzelfde artikel wordt vervangen door hetgeen volgt :

”5 De ambten die leden van het onderwijzend personeel op het gebied van dans mogen uitoefenen zijn die van docent:

- 1° klassieke dans;
- 2° hedendaagse dans;
- 3° jazzdans;
- 4° tapdans;
- 5° traditionele dans;
- 6° urban dance;
- 7° belast met de pianobegeleiding voor dans;
- 8° belast met de percussiebegeleiding voor dans;
- 9° belast met de begeleiding van traditionele danslessen”.

Art. 15. Aan artikel 100, § 5, van hetzelfde decreet wordt een derde lid toegevoegd, dat als volgt luidt:

”Voor het gebied dans, met uitzondering van begeleidingsambten, kan de regering op advies van de Inspectiedienst voor kunstonderwijs erkennen dat het geheel van de artistieke vorming van de aanvrager hem in staat stelt de betrokken ambten uit te oefenen. Om de vier jaar beoordeelt de regering of deze maatregel nog nodig is”.

Art. 16. In artikel 104 van het decreet wordt paragraaf 1, punt 5°, vervangen door wat volgt:

”5°een personeelslid dat zich kandidaat stelt voor een betrekking als leraar multidisciplinaire vorming door vast benoemd te zijn in een andere betrekking in het gebied van de plastische, beeldende en ruimtelijke kunsten bedoeld in artikel 51, § 2, met uitzondering van de betrekkingen leraar kunstgeschiedenis en esthetische analyse, leraar artistieke technieken en leraar aarde- en emailtechniek.

Art. 17. De volgende wijzigingen worden aangebracht aan artikel 105 van het decreet:

a) het opschrift van 3° ”Docent ambachten, grafisch en picturaal onderzoek, gedrukte beelden, binnenhuis-architectuur, textielcreatie, monumentale kunsten, volumes en vuurkunsten:” wordt vervangen door wat volgt:

”3°Leraar :

- binnenhuisdesign en -decoratie;
- boekkunst: boekbinden;
- De kunst van het boek: typografie en de studie van belettering;
- glaskunst;
- monumentale kunst;
- digitale kunsten;
- juwelen;
- keramiek;
- cinografie;
- animatiefilms;
- textieldesign;
- design;
- tekenen;
- architecturaal tekenen en modelleren;
- schrijnwerk;
- ijzerwerk;
- gravure;
- illustraties en strips;

- infografie;
- lithografie;
- metaal;
- schilderkunst;
- fotografie;
- aardewerk;
- reclame en visuele communicatie;
- restauratie van kunstwerken en kunstvoorwerpen;
- scenografie;
- beeldhouwkunst;
- serigrafie;
- styling, ornamenten en maskers;
- videografie;
- loodglaswerk;

b) 3°, c) wordt vervangen door:

"c) bekwaamheidsbewijs inzake pedagogie in het onderwijs:

- AESS op het gebied van beeldende, visuele en ruimtelijke kunst;
- AESS op het gebied van spektakelkunsten en omroep- en communicatietechnieken;
- CAPE voor de te geven cursus;
- andere CAPE:

- voor het ambt van docent binnenhuisdesign en decoratie: CAPE in decoratie of CAPE in ontwerp - decorateur of CAPE in ontwerp/decorateur - decoratie;
- voor het ambt van docent boekkunst: boekbinden: CAPE in boekdrukkunst: boekbinden, vergulden/typografie en belettering ;
- voor het ambt van docent boekkunst: typografie en belettering: CAPE boekkunst: boekbinden, vergulden/typografie en belettering;
- voor het ambt van docent monumentale kunsten: CAPE monumentale schilderkunst of CAPE monumentale beeldhouwkunst;
- voor het ambt van docent cinematografie: CAPE in cinematografie, videografie en geluidstechniek;
- voor het ambt van docent illustratie en stripverhaal: CAPE in tekenen;
- voor het ambt van docent infografie: CAPE in digitale kunsten;
- voor het ambt van docent schilderen: CAPE voor monumentale schilderkunst;
- voor het ambt van docent beeldhouwen: CAPE voor monumentale beeldhouwkunst;
- voor het ambt van docent styling, ornamenten en maskers: CAPE voor styling-, ornamenten- en maskerontwerp;
- voor het ambt van docent videografie: CAPE in cinegrafie, videografie en geluidstechniek";

c) 4° wordt vervangen door :

"4°leraar artistieke technieken:

a) vereiste bekwaamheidsbewijzen:

- Master in infografie of digitale kunsten, uitgereikt door een instelling voor hoger onderwijs, aangevuld met een bekwaamheidsbewijs inzake pedagogie;
- Licentiaat- of masterdiploma in de beeldende, visuele en ruimtelijke kunsten, aangevuld met een bekwaamheidsbewijs inzake pedagogie;
- Master in didactiek in de beeldende, visuele en ruimtelijke kunsten;
- Licentiaat- of masterdiploma spektakelkunsten en omroep- en communicatietechnieken, aangevuld met een bekwaamheidsbewijs inzake pedagogie;

Master in lesgeven op het gebied van spektakelkunsten en omroep- en communicatietechnieken;

- erkenning van nuttige ervaring, aangevuld met een bekwaamheidsbewijs inzake pedagogie;
- een bekendheid als bedoeld in artikel 100, § 2, met betrekking tot het ambt en de te geven cursussen, aangevuld met een bekwaamheidsbewijs inzake pedagogie;

b) bekwaamheidsbewijzen die voldoende worden geacht:

- de bekwaamheidsbewijzen genoemd onder a) zonder bekwaamheidsbewijs inzake pedagogie;

c) een bekwaamheidsbewijs inzake pedagogie:

- CAPE voor artistieke technieken;
- AESS uitgereikt door een Hogere kunstschool of in infografie of digitale kunsten door een instelling voor hoger onderwijs;

d) een nieuw 6° wordt toegevoegd, dat als volgt luidt:

"6°Docent aarde- en emailtechnologie:

a) vereiste bekwaamheidsbewijzen:

- een ingenieursdiploma, een masterdiploma farmacie of een masterdiploma scheikunde, afgegeven door een universitaire instelling, aangevuld met een pedagogisch bekwaamheidsbewijs;

-een licentiaat- of masterdiploma in de beeldende, beeldende en ruimtelijke kunsten, aangevuld met erkenning van relevante ervaring en een pedagogisch bekwaamheidsbewijs;

-Master in lesgeven in de beeldende, visuele en ruimtelijke kunsten, aangevuld met erkenning van relevante ervaring;

-erkenning van nuttige ervaring, aangevuld met een pedagogisch bekwaamheidsbewijs;

-een bekendheid als bedoeld in artikel 100, § 2, met betrekking tot het ambt en de toe te kennen cursus, aangevuld met een pedagogisch bekwaamheidsbewijs;

b) bekwaamheidsbewijzen die voldoende worden geacht:

-bekwaamheidsbewijzen genoemd onder *a)* zonder pedagogisch bekwaamheidsbewijs ;

c) bekwaamheidsbewijzen inzake pedagogische vaardigheid in het onderwijzen :

-CAPE in aarde- en emailtechnologie;

-AESS op het gebied van beeldende, visuele en ruimtelijke kunst;

-AESS uitgereikt door een universitaire instelling.”.

Art. 18. In artikel 106 van hetzelfde decreet worden de volgende wijzigingen aangebracht :

a) in 1° :

- onder punt *a)*, worden de volgende woorden toegevoegd :

“ - elk diploma van master in muziek, aangevuld met de erkenning van de nuttige ervaring en een bewijs van pedagogische bekwaamheid ;

- elk diploma van didactische master in muziek, aangevuld met de erkenning van de nuttige ervaring. » ;

- punt *b)* wordt vervangen als volgt :

“ - de bekwaamheidsbewijzen opgenomen onder *a)* zonder bewijs van pedagogische bekwaamheid. » ;

b) in 2° :

- in het opschrift wordt het woord “ samenzang » vervangen door het woord “ koorgezang » ;

- punt *b)* wordt vervangen als volgt :

“ - de bekwaamheidsbewijzen opgenomen onder *a)* zonder het bewijs van pedagogische bekwaamheid. » ;

- onder *c)* wordt het volgende bekwaamheidsbewijs toegevoegd : “ - CAPE van koorgezang. » ;

c) in het opschrift van 3° worden de woorden “ muziek en ontleding » vervangen door de woorden “ muziek en muziekontleding » ;

d) in het opschrift van 4° worden de woorden “ muziekschrijven en ontleding » vervangen door de woorden “ muziekontleding en muziekschrijven » ;

e) 6° “ leraar instrumentale opleiding » wordt vervangen als volgt :

“ 6° leraar instrumentale opleiding voor elk van de volgende specialiteiten :

- chromatisch accordeon ;

- alto ;

- fagot ;

- barok- en klassiek fagot ;

- klarinet ;

- klavecimber ;

- contrabas ;

- hoorn ;

- natuurlijk hoorn ;

- doedelzak en musette;

- blokfluit ;

- dwarsfluit ;

- barok- en klassieke dwarsfluit ;

- gitaar ;

- harp ;

- hobo ;

- barok- en klassieke hobo ;

- luit ;

- mandoline ;

- orgel ;

- slaginstrumenten ;

- piano ;

- pianoforte ;

- saxofoon ;

- schuiftrombone ;

- trompet ;

- natuurtrompet ;

- tuba ;
- viola da gamba ;
- viool ;
- barokviool ;
- cello ;
- barookcello. » ;

f) er wordt een 6°bis ingevoegd na 6°, luidend als volgt :

“ 6° bis leraar instrumentale opleiding, voor elk van de volgende specialiteiten :

- diatonisch accordeon ;
- beiaard ;
- boekhoorn ;
- elektrische gitaar :

a) vereiste bekwaamheidsbewijzen :

- elk diploma van master in muziek, aangevuld met de erkenning van de nuttige ervaring en het bewijs van pedagogische bekwaamheid ;
- elk diploma van didactische master in muziek, aangevuld met de erkenning van de nuttige ervaring ;
- de erkenning van de nuttige ervaring, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid

b) voldoende geachte bekwaamheidsbewijzen :

- de bekwaamheidsbewijzen vermeld onder a) zonder bewijs van pedagogische bekwaamheid.

c) bekwaamheidsbewijzen inzake pedagogie voor het onderwijzen:

- CAPE instrumentale opleiding van de te onderwijzen specialiteit ;
- AESS in de muziek. » ;

g) in het opschrift van 7° worden de woorden “ en leraar jazz-ensemble » geschrapt ;

h) in 7°, c), eerste streepje worden de woorden “ en jazz-ensemble jazz » vervangen door de woorden “ van de te onderwijzen specialiteit » ;

i) in het opschrift van 10° worden de woorden “ zichtlezen - transpositie » vervangen door de woorden “ zichtlezen en transpositie » ;

j) in het opschrift van 11° worden de woorden “ en vocale kamermuziek » geschrapt ;

k) in het opschrift van 13° worden de woorden “ (continuo en specifieke begeleiding) » geschrapt ;

l) 16° wordt vervangen als volgt :

“ 16° leraar ritme en ritmiek :

a) vereiste bekwaamheidsbewijzen :

- diploma van bachelor in ritme en ritmiek aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid ;
- eindejaarsdiploma van het “ Institut de Rythmique Jaques-Dalcroze de Belgique », uitgereikt in de specialiteit ritmiek, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid ;
- elk diploma van het hoger kunstonderwijs, aangevuld met de erkenning van de nuttige ervaring en een bewijs van pedagogische bekwaamheid ;
- elk diploma van master in muziek, aangevuld met de erkenning van de nuttige ervaring en een bewijs van pedagogische bekwaamheid ;
- elk diploma van didactische master in muziek, aangevuld met de erkenning van de nuttige ervaring ;

b) voldoende geachte bekwaamheidsbewijzen :

- de bekwaamheidsbewijzen vermeld onder a) zonder bewijs van pedagogische bekwaamheid ;

c) bekwaamheidsbewijzen inzake pedagogie voor het onderwijzen:

- CAPE ritmiek ;
- CAPE praktijk van wereldmuziekritmes ;
- CAPE ritme en ritmiek ;
- AESS in de muziek. » ;

m) 17° wordt vervangen als volgt :

“ 17° leraar lichamelijke expressie :

a) vereiste bekwaamheidsbewijzen :

- eindejaarsdiploma van het “ Institut de Rythmique Jaques-Dalcroze de Belgique » uitgereikt in de specialiteit lichamelijke expressie, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid ;
- elk diploma van het hoger kunstonderwijs, aangevuld met de erkenning van de nuttige ervaring en een bewijs van pedagogische bekwaamheid ;
- elk diploma van master in muziek, spreek- en toneelkunst of vertoningskunst en verspreidings- en communicatietechnieken, aangevuld met de erkenning van de nuttige ervaring en een bewijs van pedagogische bekwaamheid ;

- elk diploma van didactische master in muziek, spreek- en toneelkunst of vertoningskunst en verspreidings- en communicatietechnieken, aangevuld met de erkenning van nuttige ervaring ;

- bachelor in vertoningskunsten en verspreidings- en communicatietechnieken : circuskunst ;

- de erkenning van nuttige ervaring in hedendaagse dans, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid ;
- b) voldoende geachte bekwaamheidsbewijzen :
 - de bekwaamheidsbewijzen vermeld onder a) zonder bewijs van pedagogische bekwaamheid.
- c) bekwaamheidsbewijzen inzake pedagogie voor het onderwijzen:
 - CAPE in lichamelijke expressie ;
 - AESS in de muziek ;
 - AESS in spreek- en toneelkunst . » ;
- n) in het opschrift van 18° worden de woorden “ en jazz-ensemble » geschrapt ;
- o) in het opschrift van 19° worden de woorden “ componeren van » ingevoegd tussen de woorden “ van » en “ muziek » ;
- p) 20° wordt geschrapt;
- q) in het opschrift van 21° wordt het woord “ muziek » toegevoegd voor het woord “ improvisatie » ;
- r) in het opschrift van 22° wordt het woord “ erfgoedinstrumenten » vervangen door de woorden “ instrumentale opleiding lokale traditie » en in c), wordt het volgende opschrift toegevoegd :
 - “ - CAPE instrumentale opleiding lokale traditie » ;
- s) in 21°, a), en 22°, a), worden de volgende woorden toegevoegd :
 - “ - diploma van het hoger kunstonderwijs of kunsthoger onderwijs, aangevuld met de erkenning van nuttige ervaring en een bewijs van pedagogische bekwaamheid ;
 - elk diploma van master in muziek, aangevuld met de erkenning van nuttige ervaring en een bewijs van pedagogische bekwaamheid ;
 - elk diploma van didactische master in muziek, aangevuld met de erkenning van nuttige ervaring. » ;
- t) in 21°, c), en 22°, c), tweede streepje, worden de woorden “ van de » ingevoegd tussen de woorden “ gebied » en “ muziek » ;
- u) in het opschrift van 24° worden de woorden “ en pop-ensemble » geschrapt.

Art. 19. In artikel 107 van hetzelfde decreet worden de volgende wijzigingen aangebracht :

- a) in 2°, a), onder het achtste streepje wordt het woord “ nuttige » toegevoegd na de woorden “ - diploma van didactische master van de gebieden van het toneel en de spreekkunsten, optie redekunst, aangevuld met de erkenning van ervaring » ;
- b) in 3°, c), worden de volgende woorden toegevoegd :
 - “ - AESS in Romaanse talen en literatuur. » ;
- c) 4° wordt vervangen als volgt :
 - “ 4° leraar lichamelijke expressie :
- a) vereiste bekwaamheidsbewijzen :
 - eindejaarsdiploma van het “ Institut de Rythmique Jaques-Dalcroze de Belgique », uitgereikt in de specialiteit lichamelijke expressie, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid ;
 - elk diploma van het hoger kunstonderwijs, aangevuld met de erkenning van nuttige ervaring en een bewijs van pedagogische bekwaamheid ;
 - elk diploma van master in muziek, toneel en spreekkunsten of in vertoningskunsten en technieken voor de verspreiding en de communicatie aangevuld met de erkenning van nuttige ervaring en een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
 - elk diploma van didactische master in muziek, toneel en woordkunsten en vertoningskunsten en technieken voor de verspreiding en de communicatie aangevuld met de erkenning van nuttige ervaring ;
 - bachelor in vertoningskunsten en technieken voor de verspreiding en de communicatie : circuskunsten ;
 - de erkenning van nuttige ervaring in hedendaagse dans, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid ;
- b) voldoende geachte bekwaamheidsbewijzen :
 - de bekwaamheidsbewijzen vermeld onder a) zonder bewijs van pedagogische bekwaamheid.
- c) bewijzen van pedagogische bekwaamheid in het onderwijs :
 - CAPE lichamelijke expressie ;
 - AESS gebied muziek ;
 - AESS gebieden van het toneel en de woordkunsten. ».

Art. 20. Artikel 108 van hetzelfde decreet wordt vervangen als volgt :

“ Artikel 108. – De vereiste bekwaamheidsbewijzen, de voldoende geachte bekwaamheidsbewijzen en de bewijzen van pedagogische bekwaamheid voor de ambten bedoeld bij artikel 51, § 5, die de personeelsleden kunnen uitoefenen voor het onderwijzen van de danskunst, worden als volgt vastgesteld :

- 1° leraar klassieke dans :
 - a) vereiste bekwaamheidsbewijzen :
 - de erkenning van nuttige ervaring, aangevuld met het bewijs van pedagogische bekwaamheid ;
 - de erkenning van het geheel van de kunstopleiding zoals bedoeld in artikel 100, § 5, derde lid, aangevuld met het bewijs van pedagogische bekwaamheid ;
 - b) voldoende geachte bekwaamheidsbewijzen :
 - de bekwaamheidsbewijzen vermeld onder a) zonder bewijs van pedagogische bekwaamheid ;

- c) bewijs van pedagogische bekwaamheid in het onderwijs :
- CAPE klassieke dans ;
- 2° leraar hedendaagse dans :
- a) vereiste bekwaamheidsbewijzen :
- de erkenning van nuttige ervaring, aangevuld met het bewijs van pedagogische bekwaamheid ;
 - de erkenning van het geheel van de kunstopleiding zoals bedoeld in artikel 100, § 5, derde lid, aangevuld met het bewijs van pedagogische bekwaamheid ;
- b) voldoende geachte bekwaamheidsbewijzen :
- de bekwaamheidsbewijzen vermeld onder a) zonder bewijs van pedagogische bekwaamheid ;
- c) bewijs van pedagogische bekwaamheid in het onderwijs :
- CAPE hedendaagse dans ;
- 3° leraar jazzdans :
- a) vereiste bekwaamheidsbewijzen :
- de erkenning van nuttige ervaring, aangevuld met het bewijs van pedagogische bekwaamheid ;
 - de erkenning van het geheel van de kunstopleiding zoals bedoeld in artikel 100, § 5, derde lid, aangevuld met het bewijs van pedagogische bekwaamheid ;
- b) voldoende geachte bekwaamheidsbewijzen :
- de bekwaamheidsbewijzen vermeld onder a) zonder bewijs van pedagogische bekwaamheid.
- c) bewijs van pedagogische bekwaamheid in het onderwijs :
- CAPE jazzdans ;
- 4° leraar tapdansen :
- a) vereiste bekwaamheidsbewijzen :
- de erkenning van nuttige ervaring, aangevuld met het bewijs van pedagogische bekwaamheid ;
 - de erkenning van het geheel van de kunstopleiding zoals bedoeld in artikel 100, § 5, derde lid, aangevuld met het bewijs van pedagogische bekwaamheid.
- b) voldoende geachte bekwaamheidsbewijzen :
- de bekwaamheidsbewijzen vermeld onder a) zonder bewijs van pedagogische bekwaamheid ;
- c) bewijs van pedagogische bekwaamheid in het onderwijs :
- CAPE tapdansen ;
- 5° leraar traditionele danse :
- a) vereiste bekwaamheidsbewijzen :
- de erkenning van nuttige ervaring, aangevuld met het bewijs van pedagogische bekwaamheid ;
 - de erkenning van het geheel van de kunstopleiding zoals bedoeld in artikel 100, § 5, derde lid, aangevuld met het bewijs van pedagogische bekwaamheid ;
- b) voldoende geachte bekwaamheidsbewijzen :
- de bekwaamheidsbewijzen vermeld onder a) zonder bewijs van pedagogische bekwaamheid ;
- c) bewijs van pedagogische bekwaamheid in het onderwijs :
- CAPE traditionele dans ;
- 6° leraar stadsdansen :
- a) vereiste bekwaamheidsbewijzen
- de erkenning van nuttige ervaring , aangevuld met het bewijs van pedagogische bekwaamheid ;
 - de erkenning van het geheel van de kunstopleiding zoals bedoeld in artikel 100, § 5, derde lid, aangevuld met het bewijs van pedagogische bekwaamheid ;
- b) voldoende geachte bekwaamheidsbewijzen :
- de bekwaamheidsbewijzen vermeld onder a) zonder bewijs van pedagogische bekwaamheid.
- c) bewijs van pedagogische bekwaamheid in het onderwijs :
- CAPE stadsdansen ;
- 7° leraar belast met de begeleiding op de piano van het gebied van de dans :
- a) vereiste bekwaamheidsbewijzen :
- diploma van licentiaat of master in muziek, afdeling instrumentale opleiding, optie klavierinstrumenten, specialiteit piano of begeleiding op de piano, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid ;
 - diploma van licentiaat of master in muziek, afdeling jazz, specialiteit jazz-piano of jazz-klavierinstrumenten, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid ;
 - diploma van didactische master in muziek, afdeling instrumentale opleiding, optie klavierinstrumenten, specialiteit piano of begeleiding op de piano ;
 - diploma van didactische master in muziek, optie jazz, specialiteit jazz-piano of jazz-klavierinstrumenten ;
 - diploma van het hoger kunstonderwijs van piano, jazz-piano of jazz-klavierinstrumenten, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid ;
 - eindgetuigschrift van pianobegeleiding, aangevuld met de erkenning van nuttige ervaring en een bewijs van pedagogische bekwaamheid ;

b) voldoende geachte bekwaamheidsbewijzen :

- de bekwaamheidsbewijzen vermeld onder a) zonder bewijs van pedagogische bekwaamheid ;

c) bewijs van pedagogische bekwaamheid in het onderwijs :

- CAPE pianobegeleiding van de cursussen klassieke dans ;

- CAPE pianobegeleiding in het gebied van de dans ;

- AESS van het gebied van de muziek ;

8° leraar belast met de begeleiding aan slaginstrumenten in het gebied van de dans :

a) vereiste bekwaamheidsbewijzen :

- diploma van licentiaat of master in muziek, afdeling instrumentale opleiding, optie slaginstrumenten, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid ;

- diploma van didactische master in muziek, afdeling instrumentale vorming, optie slaginstrumenten ;

- diploma van het hoger kunstonderwijs in de slaginstrumenten, jazz-slaginstrumenten of jazz-drum, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid ;

- diploma van master in muziek, afdeling jazz, optie jazz-drum, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid ;

- diploma van didactische master in muziek, afdeling jazz, optie jazz-drum;

b) voldoende geachte bekwaamheidsbewijzen :

- de bekwaamheidsbewijzen vermeld onder a) zonder bewijs van pedagogische bekwaamheid.

c) bewijzen van pedagogische bekwaamheid in het onderwijs :

- CAPE begeleiding leergangen hedendaagse dans en jazz-dans ;

- AESS in het muziekgebied. » ;

9° leraar belast met de begeleiding van de leergangen traditionele dans :

a) vereiste bekwaamheidsbewijzen :

- diploma licentiaat of master in muziek, afdeling instrumentale vorming, alle opties, aangevuld met de erkenning van nuttige ervaring en een bewijs van pedagogische bekwaamheid ;

- diploma van didactische master in muziek, afdeling instrumentale vorming, alle opties, aangevuld met de erkenning van nuttige ervaring ;

- de erkenning van nuttige ervaring, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid ;

b) voldoende geachte bekwaamheidsbewijzen :

- de bekwaamheidsbewijzen vermeld onder a) zonder het bewijs van pedagogische bekwaamheid.

c) bewijzen van pedagogische bekwaamheid in het onderwijs :

- CAPE begeleiding van leergangen traditionele dans ;

- AESS van het muziekgebied. ».

HOOFDSTUK 2. — *Overgangs- en slotbepalingen*

Art. 21. Er wordt vanaf het schooljaar 2023-2024 een periode van twee schooljaren toegekend om leerlingen die in het schooljaar 2022-2023 in de derde en vierde leerjaren in de studierichting van muziekopleiding zitten, de gevolgde studies te laten voltooien.

Art. 22. § 1. Het personeelslid dat op 26 augustus 2024 benoemd of aangeworven is vast verband in een ambt zoals het bestond vóór de inwerkingtreding van dit decreet, wordt geacht benoemd of aangeworven te zijn in vast verband vanaf 26 augustus 2024, in voorkomend geval, in het bijbehorende nieuwe ambt dat dezelfde titel draagt of voortkomt uit een fusie of een wijziging van opschrift volgens de overeenstemmingstabel opgenomen in bijlage 1 van dit decreet.

§ 2. In geval van behoud, fusie of wijziging van een opschrift van een ambt worden de diensten die het tijdelijke personeelslid in het ambt van vóór de inwerkingtreding van dit decreet heeft verricht, geacht te zijn geleverd in het desbetreffende nieuwe ambt volgens de overeenstemmingstabel opgenomen in bijlage 1 bij dit decreet.

In dit kader worden voor het schooljaar 2024-2025 worden de personeelsleden die hun kandidatuur hebben ingediend voor de ambten voorafgaand aan de inwerkingtreding van dit decreet, geacht dit op correcte wijze en binnen de gestelde termijnen voor de nieuwe ambten te hebben gedaan.

Art. 23. § 1. Indien de toepassing van dit decreet tot een ambtssplitsing leidt, wordt het personeelslid dat op 26 augustus 2024 benoemd of aangeworven is in vast verband in een ambt zoals het bestond vóór de inwerkingtreding van dit decreet, geacht benoemd of aangeworven te zijn in vast verband met ingang van 26 augustus 2024, in elk van de overeenkomstige nieuwe ambten op basis van de overeenstemmingstabel opgenomen in bijlage bij dit decreet indien het personeelslid over een vereist of voldoende geachte bekwaamheidsbewijs beschikt voor dit/deze nieuwe ambt(en) of indien het personeelslid vóór 26 augustus 2024 feitelijk het muziekinstrument of de specialiteit onderwezen in de betrokken inrichtende macht gedurende 150 dagen voor het gesubsidieerd officieel onderwijs en gedurende 180 dagen voor het gesubsidieerd vrij onderwijs, berekend volgens de nadere regels die eigen zijn aan elk statuut. De toepassing van deze bepaling kan echter niet tot gevolg hebben dat de totale omvang van de opdrachtlast waarvan het personeelslid definitief genoot aan de vooravond van de inwerkingtreding van dit decreet, wordt gewijzigd.

§ 2. Bij een ambtssplitsing worden de diensten die geleverd worden in een ambt voorafgaand aan de inwerkingtreding van dit decreet door het tijdelijke personeelslid, geacht te zijn verleend in elk van de nieuwe overeenkomstige ambten op grond van de overeenstemmingstabel opgenomen in bijlage 1 bij dit decreet indien het personeelslid over een vereiste of voldoende geachte bekwaamheidsbewijs beschikt voor dit/deze nieuwe ambt(en) of indien het personeelslid vóór 26 augustus 2024 daadwerkelijk het muziekinstrument of de specialiteit heeft onderwezen in de betrokken inrichtende macht gedurende 150 dagen voor officieel gesubsidieerd onderwijs en gedurende 180 dagen voor vrij gesubsidieerd onderwijs, berekend volgens de nadere regels die eigen zijn aan elk statuut.

In dit kader, voor het schooljaar 2024-2025, worden de personeelsleden die hun kandidatuur hebben ingediend voor de ambten voorafgaand aan de inwerkingtreding van dit decreet, geacht dit op correcte wijze en binnen de gestelde termijnen voor de nieuwe ambten te hebben gedaan.

Art. 24. De personeelsleden die benoemd of aangeworven zijn in vast verband voor een opdrachtlast met onvolledige prestatie, behouden, in het/de nieuwe ambt(en), het recht hun opdrachtlast uit te breiden overeenkomstig de statutaire bepalingen waartoe ze behoren.

De prioritaire tijdelijke personeelsleden behouden de mogelijkheid om in het/de nieuwe ambt(en) aangesteld of ingehuurd te worden en om in het/de nieuwe ambt(en) te worden benoemd of aangeworven als prioritaire tijdelijke personeelsleden, volgens de statutaire voorwaarden waaronder ze behoren.

Art. 25. In het kader van de regels voorzien in dit hoofdstuk behoudt het benoemde of tijdelijke personeelslid voor wie een nuttige ervaring erkend wordt voor een ambt vóór 26 augustus 2024, het voordeel van deze erkenning bij de uitoefening van zijn nieuwe ambt(en) op basis van de overeenstemmingstabel opgenomen in bijlage bij dit decreet.

Art. 26. De personeelsleden die geacht worden benoemd of aangeworven te zijn in vast verband of op een prioritaire tijdelijke basis genieten de weddeschaal verbonden aan hun nieuwe ambt(en) overeenkomstig de overeenstemmingstabel opgenomen in bijlage bij dit besluit, behalve indien de weddeschaal die betrekking heeft op hun oorspronkelijke ambt oorspronkelijke hen een hogere wedde oplevert.

Art. 27. De personeelsleden die geacht worden te zijn benoemd of aangeworven in vast verband of op een prioritaire tijdelijke basis en die genoten hebben van de overgangsmaatregelen bedoeld in artikel 32 van het decreet van 10 januari 2019 tot wijziging van het decreet van 2 juni 1998 houdende organisatie van het secundair kunstonderwijs met beperkt leerplan gesubsidieerd door de Franse Gemeenschap en die voor een van de nieuwe ambten, van de weddeschaal genieten zoals bedoeld in artikel 2, punt 3, a), tweede lid, van het besluit van de regering van de Franse Gemeenschap van 25 juni 1998 tot vaststelling van de weddeschalen van de leden van het leidend en onderwijspersoneel en van het opvoedend hulp personeel van het secundair kunstonderwijs, met beperkt leerplan gesubsidieerd door de Franse Gemeenschap, genieten deze weddeschaal voor alle nieuwe ambten die voortvloeien uit het ambt zoals het bestond vóór de inwerkingtreding van voormeld decreet van 10 januari 2019, op basis van de overeenstemmingstabel opgenomen in de bijlage bij dit decreet en met het volgende opschrift "Ambten voortvloeiend uit de splitsing van vroegere ambten ».

Art. 28. Dit decreet heeft uitwerking met ingang van 28 augustus 2023, met uitzondering van de volgende maatregelen die op 26 augustus 2024 in werking treden :

- de artikelen 5 tot 7, 14, 16, 17 en 22 tot 26 ;

- artikel 18, met uitzondering van de punten a) en m), die uitwerking hebben tegelijkertijd met ingang van dit decreet ;

- in artikel 20, de punten 1^o tot 3^o van artikel 108 van het decreet van 2 juni 1998 houdende organisatie van het secundair kunstonderwijs met beperkt leerplan gesubsidieerd door de Franse Gemeenschap, zoals gewijzigd, die uitwerking hebben tegelijkertijd met ingang van dit decreet.

Kondigen dit decreet af, bevelen dat het in het *Belgisch Staatsblad* zal worden bekendgemaakt.

Brussel, 21 september 2023.

P.-Y. JEHOLET

Minister-President, belast met Internationale Betrekkingen, Sport en het Onderwijs voor sociale promotie
F. DAERDEN

Vicepresident en Minister van Begroting, Ambtenarenzaken, Gelijke kansen en het toezicht op " Wallonie-Bruxelles Enseignement »

B. LINARD

VicePresidente en Minister van Kind, Gezondheid, Cultuur, Media en Vrouwenrechten

F. BERTIEAUX

Minister van Hoger Onderwijs, Wetenschappelijk Onderzoek, Universitaire ziekenhuizen, Hulpverlening aan de Jeugd, Justitiehuisen, Jeugd en de Promotie van Brussel

C. DESIR

Minister van Onderwijs

—
Nota

(1) **Zitting 2023-2024**

Stukken van het Parlement. — Ontwerp van decreet, nr. 580-1. — Tekst aangenomen tijdens de plenaire vergadering, nr. 580-2

Integraal verslag. — Bespreking en aanneming. — Vergadering van 20 september 2023.

MINISTÈRE DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

[C – 2023/46062]

21 AOUT 2023. — Arrêté du Gouvernement de la Communauté française relatif à l'établissement de la liste des organismes habilités à délivrer le rapport d'inscription d'un élève dans l'enseignement spécialisé au cours de l'année scolaire 2023-2024

Le Gouvernement de la Communauté française,

Vu le décret du 03 mars 2004 organisant l'enseignement spécialisé, notamment l'article 12, § 1^{er} ;

Vu le décret du 10 janvier 2019 relatif au Service Général de l'Inspection, notamment l'article 7, § 6, 5^o ;