

La Vice-Présidente et Ministre de l'Enfance, de la Santé, de la Culture, des Médias et des Droits des Femmes,
B. LINARD

La Ministre de l'Enseignement supérieur, de l'Enseignement de la Promotion sociale, des Hôpitaux universitaires,
de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de Justice, de la Jeunesse, des Sports et de la Promotion de Bruxelles,
V. GLATIGNY

La Ministre de l'Education,
C. DESIR

—
Note

Session 2022-2023

Documents du Parlement. — Projet de décret, n° 523-1. — Rapport de commission, n° 523-2. — Texte adopté en séance plénière, n° 523-3

Compte rendu intégral. — Discussion et adoption. — Séance du 12 avril 2023.

—
VERTALING

MINISTERIE VAN DE FRANSE GEMEENSCHAP

[C – 2023/42107]

13 APRIL 2023. — **Decreet houdende instemming met het Verdrag nr. 131 betreffende de vaststelling van minimumlonen, in het bijzonder met betrekking tot de ontwikkelingslanden, aangenomen te Genève op 22 juni 1970 door de Internationale Arbeidsconferentie tijdens haar 54ste zitting**

Het Parlement van de Franse Gemeenschap heeft aangenomen en Wij, Regering, bekrachtigen hetgeen volgt :

Enig artikel. Het Verdrag nr. 131 betreffende de vaststelling van minimumlonen, in het bijzonder met betrekking tot de ontwikkelingslanden, aangenomen te Genève op 22 juni 1970 door de Internationale Arbeidsconferentie tijdens haar 54ste zitting, zal volkomen gevolg hebben.

Kondigen dit decreet af, bevelen dat het in het *Belgisch Staatsblad* zal worden bekendgemaakt.

Brussel, 13 april 2023.

De Minister-President,
P.-Y. JEHOLET

De Vice-President en Minister van Begroting, Ambtenarenzaken, Gelijke kansen
en het toezicht op « Wallonie-Bruxelles Enseignement »,
F. DAERDEN

De Vice-Présidente en Minister van Kind, Gezondheid, Cultuur, Media en Vrouwenrechten,
B. LINARD

De Minister van Hoger Onderwijs, Onderwijs voor sociale promotie, Universitaire ziekenhuizen,
Hulpverlening aan de jeugd, Justitiehuisen, Jeugd, Sport en Promotie van Brussel,
V. GLATIGNY

De Minister van Onderwijs,
C. DESIR

—
Nota

Zitting 2022-2023

Stukken van het Parlement. — Ontwerp van decreet, nr. 523-1. — Commissieverslag, nr. 523-2. — Tekst aangenomen tijdens de plenaire vergadering, nr. 523-3.

Integraal verslag. — Bespreking en aanneming. — Vergadering van 12 april 2023.

—
MINISTÈRE DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

[C – 2023/43757]

2 FEVRIER 2023. — **Arrêté du Gouvernement de la Communauté française modifiant l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 13 juillet 1998 fixant les programmes des épreuves d'aptitude pédagogique à l'enseignement dans l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française**

Le Gouvernement de la Communauté française,

Vu le décret du 2 juin 1998 organisant l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française, notamment l'article 115 ;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 13 juillet 1998 fixant les programmes des épreuves d'aptitude pédagogique à l'enseignement dans l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française ;

Vu le « test genre » du 11 octobre 2022 établi en application de l'article 4, alinéa 2, 1°, du décret du 7 janvier 2016 relatif à l'intégration de la dimension de genre dans l'ensemble des politiques de la Communauté française ;

Vu le protocole de négociation du 30 novembre 2022 du Comité de secteur IX, du Comité des Services publics provinciaux et locaux, Section II, et du Comité de négociation pour les statuts des personnels de l'enseignement subventionné ;

Vu le protocole de négociation du 29 novembre 2022 du Comité de concertation entre le Gouvernement de la Communauté française et les organes de représentation et de coordination des pouvoirs organisateurs de l'enseignement et des centres psychosociaux subventionnés reconnus par le Gouvernement ;

Vu la demande d'avis dans un délai de trente jours, adressée au Conseil d'État le 22 décembre 2022, en application de l'article 84, § 1^{er}, alinéa 1^{er}, 2^o des lois sur le Conseil d'État, coordonnées le 12 janvier 1973 :

Considérant l'absence de communication d'un avis dans le délai susvisé ;

Vu l'article 84, § 4, alinéa 2, des lois sur le Conseil d'État, coordonnées le 12 janvier 1973 ;

Considérant la nécessité d'organiser les épreuves au plus tôt afin de procéder à la nomination à titre définitif des membres du personnel avant la prochaine rentrée scolaire ;

Sur la proposition de la Ministre de l'Éducation, en charge de l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit ;

Après délibération,

Arrête :

Article 1^{er}. Dans l'annexe de l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 13 juillet 1998 fixant les programmes des épreuves d'aptitude pédagogique à l'enseignement dans l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française, les modifications suivantes sont apportées :

a) dans le 3^o, F., dans l'intitulé, les mots « d'instruments classiques » sont supprimés ;

b) le 3^o, G., est supprimé ;

c) dans le 3^o, H. :

- dans l'intitulé, les mots « et d'ensemble jazz » sont remplacés par les mots « jazz pour chacune des spécialités et de l'ensemble jazz » ;

- dans le 2), deuxième tiret, b), les mots « (du Trio au Big band) » sont remplacés par les mots « (au moins 3 élèves) » ;

d) dans le 3^o, K., dans l'intitulé, les mots « et professeur de pratique des rythmes musicaux du monde » sont remplacés par les mots « , professeur de pratique des rythmes musicaux du monde et professeur de création musicale numérique » ;

e) dans le 3^o, L., dans l'intitulé, les mots « de la formation vocale – chant et musique de chambre vocale » sont remplacés par les mots « du chant et de la musique de chambre vocale » ;

f) dans le 3^o, S. :

- dans l'intitulé, les mots « de la formation vocale-jazz » sont remplacés par les mots « pour chacune des fonctions suivantes : professeur de chant jazz et ensemble jazz, professeur de chant pop et ensemble pop » ;

- dans le 2), deuxième tiret, a), les mots « formation vocale jazz » sont remplacés par les mots « chant jazz ou chant pop » ;

- dans le 2), deuxième tiret, b), les mots « (vocal ou mixte) : à partir du trio vocal avec ou sans accompagnement instrumental » sont remplacés par les mots « jazz ou d'ensemble pop (au moins 3 élèves) » ;

g) dans le 4^o, D., le 1) est remplacé par ce qui suit :

« **1) Épreuve artistique éliminatoire 30 points**

- Accompagnement improvisé d'une séquence dansée, sur des consignes données par le professeur de danse ; (10 points)

- Exécution d'extraits choisis par la Commission d'examen dans un répertoire de quatre œuvres proposé par le candidat et comprenant : (20 points)

a) 2 extraits d'œuvres du répertoire jazz ;

b) 2 extraits d'œuvres du répertoire contemporain ;

N.B. : les candidats sont tenus de prévoir, à leur choix, les musiciens les accompagnant pour l'épreuve artistique. » ;

h) dans le 4^o, est ajouté un nouveau point F. rédigé comme suit :

« F. Examen d'aptitude pédagogique à l'enseignement de la danse traditionnelle

1) Épreuve artistique éliminatoire 30 points

a) Improvisation - interprétation (10 points) :

- À partir de cinq extraits musicaux proposés par la Commission d'examen, le candidat identifie, à l'oreille, au moins trois styles ;

- À son libre choix, sur un de ces cinq extraits, le candidat improvise un enchaînement de mouvements/pas/figures adaptés.

b) Présentation orale par le candidat de son curriculum vitae (5 points)

Lors de cette partie d'épreuve, la Commission d'examen vérifiera, s'il échet, l'expérience artistique du candidat selon les formes qu'elle aura déterminées dans son règlement d'ordre intérieur.

c) Présentation écrite et défense orale d'un travail de recherche et d'analyse (15 points)

Par exemple, les origines et l'évolution d'une danse ou d'un style de danse, un contexte historique ou territorial, la carrière artistique d'un interprète, une œuvre écrite traitant de l'art de la danse, une technique ou approche spécifique de la danse traditionnelle.

2) Épreuve pédagogique 50 points

a) Leçon complète à donner à des élèves débutants possédant au maximum deux années de pratique (20 points).

b) Leçon complète à donner à des élèves avancés possédant au minimum deux années de pratique (20 points).

c) Entretien portant sur : (10 points)

- la critique des leçons proposées ;

- la construction d'une leçon ;

- les conceptions pédagogiques et méthodologiques du candidat ;
- la planification des apprentissages.

3) Épreuve de connaissances culturelles, techniques, théoriques et pratiques 20 points

a) Histoire de la danse : (10 points)

- origines et évolutions de la danse traditionnelle.

b) Entretien portant sur : (10 points)

- les références culturelles du candidat ;
- la transmission du patrimoine et de valeurs en lien avec la danse traditionnelle ;
- la mise à profit de la culture générale du candidat en relation avec sa spécialité de cours ;
- les connaissances que le candidat possède sur les techniques traditionnelles et l'attention qu'il accorde aux pratiques actuelles en rapport avec la danse traditionnelle ;
- les connaissances du candidat relatives au contexte sociologique de l'enseignement en général et de l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit en particulier.

TOTAL : 100 points » ;

i) dans le 4^o, à la suite du nouveau point F, est ajouté un point G. rédigé comme suit :

« G. Examen d'aptitude d'accompagnement de la danse traditionnelle

1) Épreuve artistique éliminatoire 30 points

- Accompagnement improvisé d'une séquence dansée, sur des consignes données par le professeur de danse ; (10 points)
- Exécution d'extraits choisis par la Commission d'examen dans un répertoire de quatre œuvres proposé par le candidat (20 points).

2) Épreuve pédagogique 50 points

- Accompagnement d'une leçon complète de danse traditionnelle dispensée à des élèves ayant suivi au maximum deux années de cours ; (25 points)
- Accompagnement d'une leçon complète de danse traditionnelle dispensée à des élèves ayant suivi au minimum deux années de cours. (25 points)

3) Épreuve de connaissances culturelles, techniques, théoriques et pratiques 20 points

Entretien portant sur :

- la critique des séquences de travail d'accompagnement observées ;
- le vocabulaire usuel de la danse traditionnelle ;
- les connaissances élémentaires de l'histoire de la musique et de la danse traditionnelle ;
- le rôle de l'accompagnateur ;
- les connaissances techniques, historiques, pédagogiques, méthodologiques et de culture générale du candidat.

TOTAL : 100 points ».

Art. 2. Le présent arrêté entre en vigueur le jour de sa signature.

Bruxelles, le 2 février 2023.

Le Ministre-Président,
P.-Y. JEHOLET
La Ministre de l'Éducation,
C. DÉSIR

—————
VERTALING

MINISTERIE VAN DE FRANSE GEMEENSCHAP

[C – 2023/43757]

2 FEBRUARI 2023. — Besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap tot wijziging van het besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap van 13 juli 1998 tot vaststelling van de programma's van de proeven inzake pedagogische bekwaamheid tot het onderwijzen binnen het door de Franse Gemeenschap gesubsidiëerde secundair kunstonderwijs met beperkt leerplan.

De Regering van de Franse Gemeenschap,

Gelet op het decreet van 2 juni 1998 houdende organisatie van het secundair kunstonderwijs met beperkt leerplan gesubsidiëerd door de Franse Gemeenschap, inzonderheid op artikel 115;

Gelet op het besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap van 13 juli 1998 tot vaststelling van de programma's van de proeven inzake pedagogische bekwaamheid tot het onderwijzen binnen het door de Franse Gemeenschap gesubsidiëerde secundair kunstonderwijs met beperkt leerplan;

Gelet op de « gendertest » van 11 oktober 2022 uitgevoerd met toepassing van artikel 4, tweede lid, 1^o, van het decreet van 7 januari 2016 houdende integratie van de genderdimensie in het geheel van de beleidslijnen van de Franse Gemeenschap ;

Gelet op het onderhandelingsprotocol van 30 november 2022 van het Comité van sector IX, van het Comité voor de provinciale en plaatselijke overheidsdiensten, afdeling II, en van het Onderhandelingscomité voor de statuten van het personeel van het gesubsidiëerd onderwijs;

Gelet op het onderhandelingsprotocol van 29 november 2022 van het overlegcomité tussen de Regering van de Franse Gemeenschap en de vertegenwoordigings- en coördinatieorganen van de inrichtende machten van het onderwijs en de gesubsidieerde psychosociale centra erkend door de Regering;

Gelet op de aanvraag om advies binnen een termijn van dertig dagen, gestuurd aan de Raad van State op 22 december 2022, met toepassing van artikel 84, § 1, eerste lid, 2° van de wetten op de Raad van State, gecoördineerd op 12 januari 1973 :

Overwegende het gebrek aan mededeling van een advies binnen de bovenvermelde termijn ;

Gelet op artikel 84, § 4, tweede lid, van de wetten op de Raad van State, gecoördineerd op 12 januari 1973 ;

Overwegende de noodzakelijkheid om de proeven zo snel mogelijk te organiseren om vóór het volgende schooljaar over te gaan tot de definitieve aanstelling van de personeelsleden;

Op de voordracht van de Minister van Onderwijs, belast met het secundair kunstonderwijs met beperkt leerplan ;

Na beraadslaging,

Besluit :

Artikel 1. In bijlage bij het besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap van 13 juli 1998 tot vaststelling van de programma's van de proeven inzake pedagogische bekwaamheid tot het onderwijzen binnen het door de Franse Gemeenschap gesubsidieerde middelbaar kunstonderwijs met beperkt leerplan, worden de volgende wijzigingen aangebracht :

a) in 3°, F., in het opschrift worden de woorden « van klassieke instrumenten » geschrapt ;

b) 3°, G., wordt geschrapt;

c) in 3°, H. :

- in het opschrift worden de woorden « en het jazz-ensemble » vervangen door de woorden « jazz voor elk van de specialiteiten en het jazz-ensemble » ;

- in 2), tweede streepje, b), worden de woorden « (van Trio tot Big band) » vervangen door de woorden « (ten minste 3 leerlingen) » ;

d) in 3°, K., in het opschrift worden de woorden « en leraar in de beoefening van wereld muzikale ritmen » vervangen door de woorden « , leraar in de beoefening van wereld muzikale ritmen en leraar in de digitale muzikale creatie » ;

e) in 3°, L., in het opschrift worden de woorden « vocale vorming – zang en vocale kamermuziek » vervangen door de woorden « zang en vocale kamermuziek » ;

f) in 3°, S. :

- in het opschrift worden de woorden « zang-jazz opleiding » vervangen door de woorden « voor elk van de volgende functies : leraar jazz-zang en jazz-ensemble, leraar pop-zang en pop-ensemble » ;

- in 2), tweede streepje, a), worden de woorden « zang-jazz opleiding » vervangen door de woorden « jazz-zang of pop-zang » ;

- in 2), tweede streepje, b), worden de woorden « (vocaal of gemengd) : vanaf het vocaal trio met of zonder instrumentale begeleiding » vervangen door de woorden « jazz of pop-ensemble (ten minste 3 leerlingen) » ;

g) in 4°, D., wordt 1) vervangen als volgt :

« 1) Eliminerende artistieke proef 30 punten

- Geïmproviseerde begeleiding van een danssequentie, in opdracht van de leraar dans ; (10 punten)

- Uitvoering van fragmenten gekozen door de Examencommissie uit een repertoire van vier werken voorgesteld door de kandidaat, waaronder : (20 punten)

a) 2 fragmenten uit werken van jazz-repertoire ;

b) 2 fragmenten uit werken van hedendaagse repertoire ;

N.B. : de kandidaten moeten naar eigen keuze de muzikanten ter beschikking stellen die hen vergezellen voor de artistieke proef. » ;

h) in 4°, wordt een nieuwe punt F. toegevoegd, luidend als volgt :

« F. Examen van pedagogische bekwaamheid voor het aanleren van traditionele dans

1) Eliminerende artistieke proef 30 punten

a) Improvisatie - interpretatie (10 punten) :

- Uit vijf muziekfragmenten voorgesteld door de examencommissie identificeert de kandidaat op gehoor ten minste drie stijlen ;

- Op één van deze vijf fragmenten improviseert de kandidaat naar eigen inzicht een opeenvolging van bewegingen/stappen/aangepaste figuren.

b) Mondelinge presentatie door de kandidaat van zijn curriculum vitae (5 punten)

Tijdens dit deel van de proef toetst de examencommissie, indien nodig, de artistieke ervaring van de kandidaat volgens de vormen die zij in haar huishoudelijk reglement zal hebben bepaald.

c) Schriftelijke presentatie en mondelinge verdediging van een onderzoeks- en analysewerk (15 punten)

Bijvoorbeeld de oorsprong en evolutie van een dans of een dansstijl, een historische of territoriale context, de artistieke carrière van een performer, een geschreven werk over danskunst, een techniek of specifieke benadering van traditionele dans.

2) Pedagogische proef 50 punten

a) Volledige les voor beginners met maximaal twee jaar praktijk (20 punten).

b) Volledige les voor gevorderden met ten minste twee jaar praktijk (20 punten).

c) Interview over : (10 punten)

- kritiek op de aangeboden lessen ;

- een les opbouwen ;

- de pedagogische en methodologische opvattingen van de kandidaat;

- de leerplanning.

3) Proef van culturele, technische, theoretische en praktische proeven 20 punten

a) Geschiedenis van de dans : (10 punten)

- oorsprong en evolutie van de traditionele dans.

b) Interview over : (10 punten)

- de culturele referenties van de kandidaat ;

- de overdracht van erfgoed en waarden in verband met traditionele dans ;
- het gebruik van de algemene cultuur van de kandidaat in verband met zijn lesspecialiteit ;
- de kennis van de kandidaat van traditionele technieken en de aandacht die hij heeft voor actuele praktijken in verband met traditionele dans;
- de kennis van de kandidaat van de sociologische context van het onderwijs in het algemeen en van het secundair kunstonderwijs met beperkt leerplan in het bijzonder.

TOTAAL : 100 punten » ;

in 4°, na het nieuwe punt F, wordt een punt G. toegevoegd, luidend als volgt :

« G. Bekwaamheidsexamen begeleiding traditionele dans

1) Eliminerende artistieke proef 30 punten

- Geïmproviseerde begeleiding van een danssequentie, in opdracht van de leraar dans; (10 punten)
- Uitvoering van fragmenten gekozen door de examencommissie uit een repertoire van vier door de kandidaat voorgestelde werken (20 punten).

2) Pedagogische proef 50 punten

Begeleiding van een volledige les traditionele dans gegeven aan leerlingen die maximaal twee jaar les hebben gevolgd; (25 punten)

- Begeleiding van een volledige les traditionele dans gegeven aan leerlingen die minimaal twee jaar les hebben gevolgd. (25 punten)

3) Proef van culturele, technische, theoretische en praktische kennis

20 punten

Interview op:

- kritiek op de daarbij waargenomen werksequenties;
- de gebruikelijke woordenschat van traditionele dans;
- de elementaire kennis van de geschiedenis van muziek en traditionele dans;
- de rol van de begeleider;
- de technische, historische, pedagogische, methodologische en algemene culturele kennis van de kandidaat.

TOTAAL : 100 punten ».

Art. 2. Dit besluit treedt in werking de dag waarop het ondertekend wordt.

Brussel, 2 februari 2023.

De Minister-President,

P.-Y. JEHOLET

De Minister van Onderwijs,

C. DESIR

MINISTÈRE DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

[C – 2023/42214]

28 AVRIL 2023. — Arrêté du Gouvernement de la Communauté française modifiant l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 17 octobre 2019 portant composition du jury dans le cadre du financement de la recherche alloué aux Hautes Ecoles

Le Gouvernement de la Communauté française,

Vu le décret du 9 septembre 1996 relatif au financement des Hautes Ecoles organisées ou subventionnées par la Communauté française inséré par le décret du 29 novembre 2018 relatif à la réforme du financement des Hautes Ecoles, l'article 21septies, § 4, alinéa 4 ;

Sur la proposition de la Ministre de l'Enseignement supérieur, en charge de la recherche scientifique ;

Après délibération,

Arrête :

Article 1^{er}. A l'article 2, 1° de l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 17 octobre 2019 portant composition du jury dans le cadre du financement de la recherche alloué aux Hautes Ecoles, les mots « un président et son suppléant de rang 12 au moins » sont remplacés par les mots « un président et son suppléant de rang 10 au moins ».

Art. 2. Le présent arrêté entre en vigueur le jour de sa signature.

Art. 3. La Ministre de l'Enseignement supérieur, en charge de la recherche scientifique, est chargée de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 28 avril 2023.

Le Ministre-Président,

P.-Y. JEHOLET

La Ministre de l'Enseignement supérieur, de l'Enseignement de la Promotion sociale, des Hôpitaux universitaires, de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de Justice, de la Jeunesse, des Sports et de la Promotion de Bruxelles,

V. GLATIGNY