

FEDERALE OVERHEIDSDIENST
SOCIALE ZEKERHEID

[C – 2022/42979]

16 DECEMBER 2022. — Wet tot oprichting van de Kunstwerkcommissie en tot verbetering van de sociale bescherming van kunstwerkers (1)

FILIP, Koning der Belgen,
Aan allen die nu zijn en hierna wezen zullen, Onze Groet.

De Kamer van volksvertegenwoordigers heeft aangenomen en Wij bekrachtigen hetgeen volgt:

HOOFDSTUK 1. — *Algemene bepaling*

Artikel 1. Deze wet regelt een aangelegenheid als bedoeld in artikel 74 van de Grondwet.

HOOFDSTUK 2. — *De Kunstwerkcommissie en het Kunstwerkattest*

Afdeling 1. — Definities

Art. 2. Voor de toepassing van dit hoofdstuk dient te worden verstaan onder:

1° kunstwerker: de persoon die activiteiten uitoefent in de kunsten, zowel artistiek, artistiek-technisch als artistiek-ondersteunend;

2° controle-instanties: de inspectiediensten van de Algemene Directies Toezicht op de Sociale Wetten en Toezicht op het Welzijn op het Werk van de Federale Overheidsdienst Werkgelegenheid, Arbeid en Sociaal Overleg, van de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid, van het Rijksinstituut voor de Sociale Verzekeringen der Zelfstandigen, van de Rijksdienst voor Arbeidsvoorziening en van het Rijksinstituut voor ziekte- en invaliditeitsverzekering samengesteld uit de sociaal inspecteurs zoals bedoeld in artikel 16, 1°, van het Sociaal Strafwetboek. Deze controle-instanties oefenen hun opdrachten uit overeenkomstig het Sociaal Strafwetboek;

3° kunstfederaties: aan één of meerdere domeinen van de kunsten gerelateerde federaties van de kunstensector, die bij ministerieel besluit zijn erkend op grond van hun deskundigheid en hun doelgroepgerichte ledenwerking;

4° instellingen van sociale zekerheid: openbare instellingen van sociale zekerheid en meewerkende instellingen van sociale zekerheid bedoeld in artikel 2, eerste lid, 2°, a) en b), van de wet van 15 januari 1990 houdende oprichting en organisatie van een Kruis-puntbank van de sociale zekerheid.

Afdeling 2. — Samenstelling en werking van de Kunstwerkcommissie

Art. 3. § 1. Binnen de Federale Overheidsdienst Sociale Zekerheid wordt een Kunstwerkcommissie opgericht, hierna ook “de Commissie” genoemd, samengesteld uit de volgende leden:

1° deskundigen in het werk in de kunsten, aangeduid door de kunstfederaties;

2° a) vertegenwoordigers van de federale overheid;

b) vertegenwoordigers aangeduid door de syndicale organisaties op interprofessioneel niveau;

c) vertegenwoordigers van de werkgevers- of zelfstandigenorganisaties;

3° vertegenwoordigers van de Gemeenschappen, indien deze er hebben voorgesteld.

Het aantal deskundigen bedoeld in het eerste lid, 1°, 1° is gelijk aan het aantal vertegenwoordigers bedoeld in het eerste lid, 2°. Deze deskundigen worden ten persoonlijke titel gemandateerd op basis van hun kennis en deskundigheid inzake het artistieke, artistiek-technische of artistiek-ondersteunende karakter van activiteiten in de domeinen van de kunsten.

Ten hoogste twee derde van de in het eerste lid, 1°, bedoelde deskundigen is van hetzelfde geslacht.

Alle leden worden door de Koning benoemd.

De Koning benoemt ook een voorzitter en een plaatsvervangend voorzitter. Dit moet telkens een onafhankelijk persoon zijn.

De Koning kan, bij een besluit vastgesteld na overleg in de Ministerraad, de samenstelling van de Commissie uitbreiden.

SERVICE PUBLIC FEDERAL
SECURITE SOCIALE

[C – 2022/42979]

16 DECEMBRE 2022. — Loi portant création de la Commission du travail des arts et améliorant la protection sociale des travailleurs des arts (1)

PHILIPPE, Roi des Belges,
A tous, présents et à venir, Salut.

La Chambre des représentants a adopté et Nous sanctionnons ce qui suit :

CHAPITRE 1^{ER}. — *Disposition générale*

Article 1^{er}. La présente loi règle une matière visée à l'article 74 de la Constitution.

CHAPITRE 2. — *La Commission du travail des arts et l'attestation du travail des arts*

Section 1^{re}. — Définitions

Art. 2. Pour l'application de ce chapitre, il faut entendre par :

1° travailleur des arts: la personne qui exerce une activité dans le domaine des arts, qu'il s'agisse d'une activité artistique, artistique-technique ou artistique de soutien;

2° instances de contrôle: les services d'inspection des Directions générales Contrôle des lois sociales et Contrôle du bien-être au travail du Service Public fédéral Emploi, Travail et Concertation sociale, de l'Office national de sécurité sociale, de l'Institut national d'assurances sociales pour travailleurs indépendants, de l'Office national de l'emploi et de l'Institut national d'assurance maladie-invalidité composés d'inspecteurs sociaux tels que visés à l'article 16, 1°, du Code pénal social. Ces instances de contrôle exercent leurs missions conformément au Code pénal social;

3° fédérations des arts: fédérations du secteur des arts liées à un ou plusieurs domaines des arts qui sont reconnues par arrêté ministériel sur base de leur expertise et de leur fonctionnement participatif orienté vers le groupe-cible;

4° institutions de sécurité sociale: institutions publiques de sécurité sociale et des institutions coopérantes de sécurité sociale visées à l'article 2, alinéa 1er, 2°, a) et b), de la loi du 15 janvier 1990 relative à l'institution et à l'organisation d'une Banque-carrefour de la sécurité sociale.

Section 2. — Composition et fonctionnement de la Commission du travail des arts

Art. 3. § 1. Une Commission du travail des arts, ci-après également dénommée “la commission”, est créée au sein du Service public fédéral Sécurité sociale. Cette Commission est composée des membres suivants :

1° experts du travail des arts désignés par les fédérations des arts;

2° a) représentants de l'administration fédérale;

b) représentants désignés par les organisations syndicales au niveau interprofessionnel;

c) représentants des organisations patronales ou des organisations des travailleurs indépendants;

3° représentants des Communautés si les Communautés en ont présentés.

Le nombre d'experts visés à l'alinéa 1er, 1°, est égal au nombre de représentants visés à l'alinéa 1er, 2°. Ces experts sont mandatés à titre personnel, sur la base de leur connaissance et de leur expertise de la nature artistique, artistique-technique ou artistique de soutien des activités dans le domaine des arts.

Les deux tiers au plus des experts visés à l'alinéa 1er, 1°, appartiennent au même sexe.

Tous les membres sont nommés par le Roi.

Le Roi nomme également un président et un président suppléant. Il doit s'agir d'une personne indépendante.

Le Roi peut, par arrêté délibéré en Conseil des ministres, étendre la composition de la Commission.

§ 2. Bij de Federale Overheidsdienst Sociale Zekerheid wordt een secretariaat van de Kunstwerkcommissie opgericht. Het is belast met de voorbereiding en opvolging van de vergaderingen van de Commissie en met de ondersteuning van de Commissie bij de uitvoering van haar wettelijke opdrachten.

De Koning kan bepalen welke opdrachten geen tussenkomst van de Commissie behoeven en aan het secretariaat worden gedelegeerd.

§ 3. De Kunstwerkcommissie beslist bij meerderheid van 60 % van stemmen, met uitzondering van de beperkte kamers, die met eenparigheid van stemmen beslissen.

De weging van de stemmen gebeurt als volgt:

1° De leden bedoeld in § 1, 1°, beschikken samen over 50 % van de stemmen;

2° De leden bedoeld in paragraaf 1, 2°, a), de leden bedoeld in paragraaf 1, 2°, b), en de leden bedoeld in paragraaf 1, 2°, c), beschikken respectievelijk over een derde van 50 % van de stemmen;

De leden bedoeld in paragraaf 1, 1° en 2°, hebben een beraadslagende stem. De leden bedoeld in paragraaf 1, 3°, de voorzitter en de plaatsvervangende voorzitter hebben een raadgevende stem.

§ 4. De Commissie heeft volgende taken:

1° een kunstwerkattest zoals bedoeld in artikel 7 afleveren,

2° een kunstwerkattest zoals bedoeld in artikel 7 opschorten of nietig verklaren op verzoek van de controle- instanties of van de voorzitter of zijn plaatsvervanger in geval van misbruik of indien het bewijsmateriaal waarop de Commissie de toekenning van het kunstwerkattest heeft gebaseerd, vals blijkt te zijn;

3° de kunstwerkers op hun verzoek informeren over hun rechten en plichten inzake sociale zekerheid voortvloeiend uit de onderwerping aan de sociale zekerheid der werknemers of aan het sociaal statuut der zelfstandigen of, proactief, wanneer zij houder zijn van een kunstwerkattest zoals bedoeld in artikel 7, met de bedoeling hun rechten te waarborgen;

4° als expertisecentrum en aanspreekpunt fungeren voor alle sociaal-economische aspecten van kunstwerk binnen de federale overheid met name door produceren van geanonimiseerde statistische gegevens over kunstwerkers en de domeinen van de kunsten;

5° de kunstfederaties en de andere actoren die bijstand verlenen aan kunstwerkers, begeleiden en informeren;

6° als meldpunt voor problemen of misbruik met betrekking tot het kunstwerkattest zoals bedoeld in artikel 7 fungeren;

7° op basis van de afgeleverde kunstwerkattesten een digitaal register aanleggen van houders van een kunstwerkattest zoals bedoeld in artikel 7 met het oog op het realiseren van de bepalingen onder 3° en 4°. De Koning bepaalt de inhoud van dit register, met name de gegevens die erin worden opgenomen;

8° publiceren van de geanonimiseerde principebeslissingen en een kadaster uitwerken en bijhouden van:

a) de criteria die de Kunstwerkcommissie hanteert bij het beoordelen van de activiteiten in het kader van het afleveren van het kunstwerkattest zoals bedoeld in artikel 7;

b) de activiteiten die voldoen aan die criteria, zoals bedoeld in a).

9° adviezen verstrekken over ontwerpen van wet, van besluit en alle normontwerpen die haar door de auteur van deze ontwerpen worden voorgelegd;

10° de registratie van een opdrachtgever of een uitvoerder schorsen of annuleren in geval van misbruik, met name wanneer frauduleuze handelingen of valse of bewust onvolledige inschrijvingen worden vastgesteld.

Het kadaster, bedoeld in de bepaling onder 8° van het eerste lid, maakt een objectieve beoordeling mogelijk van professionele artistieke, artistiek-technische en artistiek-ondersteunende activiteiten binnen de in artikel 7, § 3, eerste lid, bedoelde domeinen.

§ 5. De Commissie kan het advies van experts inwinnen.

§ 6. Voor de behandeling van een aanvraag voor een kunstwerkattest zoals bedoeld in artikel 7 kan de Commissie, wanneer zij dit nodig acht, meer inlichtingen over de beroepssituatie van een werknemer en zijn activiteiten inwinnen bij de instellingen van sociale zekerheid.

Bij vermoeden van misbruik kan de Commissie op eigen initiatief of op verzoek van de controle-instanties gegevens uitwisselen met de controle-instanties.

§ 2. Un secrétariat de la Commission du travail des arts est créé au sein du Service public fédéral Sécurité sociale. Il est chargé de préparer les réunions de la Commission et d'en assurer le suivi et de soutenir cette dernière dans l'exercice de ses missions légales.

Le Roi peut déterminer quelles missions ne nécessitant pas l'intervention de la Commission sont déléguées au secrétariat.

§ 3. La Commission du travail des arts statue à la majorité de 60 % des voix à l'exception des chambres restreintes qui statuent à l'unanimité.

La pondération des votes s'effectue comme suit :

1° Les membres visés au § 1er, 1°, disposent ensemble de 50 % des voix;

2° Les membres visés au paragraphe 1er, 2°, a), les membres visés au paragraphe 1er, 2°, b), et les membres visés au paragraphe 1er, 2°, c), disposent respectivement d'un tiers de 50 % des voix;

Les membres visés au paragraphe 1er, 1° et 2°, siègent avec voix délibérative. Les membres visés au paragraphe 1er, 3°, le président et le président suppléant siègent avec voix consultative.

§ 4. La Commission a pour tâches :

1° de délivrer une attestation du travail des arts, telle que visée à l'article 7;

2° de suspendre ou d'annuler l'attestation du travail des arts telle que visée à l'article 7 à la demande des instances de contrôle ou du président ou de son suppléant en cas d'abus ou si les preuves sur lesquelles la Commission du travail des arts s'est fondée pour délivrer l'attestation du travail des arts s'avèrent fausses;

3° d'informer les travailleurs des arts à leur demande de leurs droits et obligations en matière de sécurité sociale découlant de leur assujettissement à la sécurité sociale des travailleurs salariés ou au statut social des travailleurs indépendants ou, de manière proactive lorsqu'ils sont titulaires d'une attestation du travail des arts telle que visée à l'article 7 dans l'intérêt de la sauvegarde de leurs droits;

4° d'agir en tant que centre d'expertise et interlocuteur pour tous les aspects socioéconomiques du travail des arts au sein de l'administration fédérale notamment par l'établissement de statistiques anonymisées des travailleurs des arts et des domaines des arts;

5° d'accompagner et d'informer les fédérations des arts et les autres acteurs qui fournissent une assistance aux travailleurs des arts;

6° d'être le point de contact auquel peuvent être signalés des problèmes ou des abus en lien avec l'attestation du travail des arts telle que visée à l'article 7;

7° de mettre en place, sur la base des attestations du travail des arts qu'elle délivre, un registre numérique des titulaires d'une attestation du travail des arts telle que visée à l'article 7, en vue de réaliser les 3° et 4°. Le Roi détermine le contenu de ce registre, en particulier les données qui y sont enregistrées;

8° de publier les décisions de principe anonymisées et d'élaborer et de tenir un kadastré :

a) des critères appliqués par la Commission du travail des arts lors de l'évaluation des activités dans le cadre de la délivrance de l'attestation du travail des arts telle que visée à l'article 7;

b) des activités qui répondent à ces critères, tels que visés au point a).

9° de donner des avis quant aux projets de lois, d'arrêtés et tous projets de normes qui lui sont soumis par l'auteur de ces projets;

10° de suspendre ou annuler l'enregistrement d'un donneur d'ordre ou d'un exécutant en cas d'abus, notamment lors de la constatation de manœuvres frauduleuses ou d'enregistrements faux ou sciemment incomplets.

Le kadastré visé à l'alinéa 1er, 8° permet une évaluation objective des activités professionnelles artistiques, artistiques-techniques et artistiques de soutien dans les domaines visés à l'article 7, § 3, alinéa 1er.

§ 5. La Commission peut solliciter l'avis d'experts.

§ 6. Dans le cadre du traitement d'une demande d'attestation du travail des arts telle que visée à l'article 7, la Commission peut obtenir, lorsqu'elle l'estime nécessaire, plus d'informations sur la situation professionnelle d'un travailleur et ses activités auprès des institutions de sécurité sociale.

En cas de soupçon d'abus, la Commission peut échanger des données avec les instances de contrôle de sa propre initiative ou lorsqu'elle est interrogée par ces instances de contrôle.

§ 7. De Koning bepaalt, bij een besluit vastgesteld na overleg in de Ministerraad, de nadere regels voor de organisatie, de samenstelling en de werking van de Kunstwerkcommissie. Hij kan onder andere bepalen dat de samenstelling van de Commissie wordt gewijzigd naargelang van de dossiers die haar worden voorgelegd. De Koning kan bepalen dat de Commissie in voltallige samenstelling, in uitgebreide of beperkte kamer zetelt.

§ 8. Drie jaar na de aanvang van haar werkzaamheden wordt de werking van de Kunstwerkcommissie geëvalueerd, alsook haar reglementair kader, in het kader van een algemene evaluatie, waarvoor het advies van de Nationale Arbeidsraad zal worden ingewonnen. Deze evaluatie zal ook betrekking hebben op de gevolgen van de hervorming voor de professionele arbeidsmarkt en zal rekening houden met de genderdimensie.

Art. 4. § 1. Er wordt een digitaal platform “Working In The Arts” opgericht.

§ 2. Dit platform wordt gebruikt voor de aanvraag en de aflevering van het kunstwerkattest zoals bedoeld in artikel 7 en voor de behandeling van de aanvragen tot opschorting of nietigverklaring van het kunstwerkattest.

Dit platform bevat een informatieluik en digitale bijstand voor de kunstwerkers voor het gebruik ervan.

Het platform biedt de mogelijkheid:

- problemen of misbruik met betrekking tot het kunstwerkattest zoals bedoeld in artikel 7 te melden;
- aan de kunstwerkers om in beroep te gaan tegen de beslissing van de Kunstwerkcommissie;
- aan de controle-instanties en instellingen van sociale zekerheid om, voor de toepassing van specifieke socialezekerheidsregelingen die gelden voor kunstwerkers na te gaan of de kunstwerker in het bezit is van een kunstwerkattest zoals bedoeld in artikel 7.

§ 3. Het digitaal platform bevat een informatieluik en digitale bijstand voor de uitvoerders en de opdrachtgevers in het kader van de amateurkunstenvergoeding bedoeld in artikel 17sexies van het koninklijk besluit van 28 november 1969 tot uitvoering van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders.

Ter uitvoering van de regels betreffende de amateurkunstenvergoeding zoals bedoeld in voornoemd artikel 17sexies, biedt het platform de mogelijkheid:

1° aan de Kunstwerkcommissie om de aanvragen tot annulatie of schorsing van een inschrijving als uitvoerder of opdrachtgever te behandelen;

2° aan de uitvoerders en opdrachtgevers om toegang te hebben tot de door de Rijkdienst voor Sociale Zekerheid ter beschikking gestelde beveiligde elektronische toepassing bedoeld in artikel 9;

3° aan de uitvoerders en de opdrachtgevers om problemen of misbruiken in het kader van de amateurkunstenvergoeding bedoeld in artikel 17sexies van het voormeld koninklijk besluit van 28 november 1969 te melden aan de Kunstwerkcommissie.

§ 4. Via het digitaal platform “Working In The Arts” verwerkt de Kunstwerkcommissie volgende persoonsgegevens om de aanvragen van kunstwerkattest zoals bedoeld in artikel 7, te behandelen:

- de familienaam;
- de voornaam;
- het geslacht;
- de geboortedatum;
- de taal;
- het identificatienummer bedoeld in artikel 8, § 1, 1° of 2°, van de wet van 15 januari 1990 houdende oprichting en organisatie van een Kruispuntbank van de sociale zekerheid;
- de hoofdverblijfplaats;
- het contactadres;
- het e-mailadres;
- het telefoonnummer;
- de documenten en gegevens ter staving van de professionele praktijk op het gebied van de kunsten, waarvan de voorwaarden zijn vastgesteld in artikel 7.

§ 7. Le Roi détermine, par arrêté délibéré en Conseil des ministres, les modalités d'organisation, de composition et de fonctionnement de la Commission du travail des arts. Il peut notamment disposer que la composition de la Commission sera modifiée en fonction des dossiers qui lui sont soumis. Le Roi peut prévoir que la Commission siège en composition plénière, en chambre élargie ou restreinte.

§ 8. Trois ans après le début de ses activités, le fonctionnement de la Commission du travail des arts sera évalué, ainsi que son cadre réglementaire dans le cadre d'une évaluation générale pour laquelle l'avis du Conseil national du travail sera sollicité. Cette évaluation portera notamment sur les effets de la réforme sur le marché du travail professionnel et tiendra compte de la dimension de genre.

Art. 4. § 1^{er}. Une plateforme numérique “Working In The Arts” est créée.

§ 2. Cette plateforme est utilisée pour la demande et la délivrance de l'attestation du travail des arts visée à l'article 7, et pour traiter les demandes en suspension ou annulation de l'attestation des arts.

Cette plateforme comporte un volet informatif et une assistance numérique aux travailleurs des arts pour l'utilisation de la plateforme.

Cette plateforme permet :

- de signaler des problèmes ou des abus en lien avec l'attestation du travail des arts telle que visée à l'article 7;
- aux travailleurs des arts d'introduire un recours à l'encontre de la décision de la Commission du travail des arts;
- aux instances de contrôle et aux institutions de sécurité sociale de vérifier pour l'application des régimes spécifiques de sécurité sociale applicables aux travailleurs des arts si le travailleur des arts est en possession d'une attestation du travail des arts telle que visée à l'article 7.

§ 3. La plateforme numérique comporte un volet informatif et une assistance numérique aux exécutants et aux donneurs d'ordre dans le cadre de l'indemnité des arts en amateurs visée à l'article 17sexies de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 pris en exécution de la loi du 27 juin 1969 révisant l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs.

Afin de mettre en œuvre les règles régissant l'indemnité des arts en amateurs visées à l'article 17sexies précité, la plateforme permet :

1° à la Commission du travail des arts de traiter les demandes en annulation ou en suspension d'un enregistrement en tant qu'exécutant ou en tant que donneur d'ordre;

2° aux exécutants et aux donneurs d'ordre d'accéder à l'application électronique sécurisée mise à disposition par l'Office national de sécurité sociale visée à l'article 9;

3° aux exécutants et aux donneurs d'ordre de signaler des problèmes ou des abus dans le cadre de l'indemnité des arts en amateurs visée à l'article 17sexies de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 précité à la Commission du travail des arts.

§ 4. Par le biais de la plateforme numérique “Working In The Arts” la Commission du travail des arts traite les données à caractère personnel suivantes en vue de traiter les demandes d'attestation du travail des arts telle que visée à l'article 7 :

- le nom;
- le prénom;
- le genre;
- la date de naissance;
- la langue;
- le numéro d'identification à la sécurité sociale visé à l'article 8, § 1^{er}, 1° ou 2°, de la loi du 15 janvier 1990 relative à l'institution et à l'organisation d'une Banque-carrefour de la sécurité sociale;
- la résidence principale;
- l'adresse de contact;
- l'adresse électronique;
- le numéro de téléphone.
- les pièces et données attestant d'une pratique professionnelle dans les arts dont les conditions sont reprises à l'article 7.

Deze persoonsgegevens worden bewaard zolang de persoon over een attest beschikt en voor de periode van 7 jaar die volgt tijdens dewelke de persoon niet meer over een kunstwerkattest zoals bedoeld in artikel 7 beschikt.

De in het eerste lid vermelde persoonsgegevens worden verwijderd wanneer een persoon gedurende 7 jaar niet beschikt over een kunstwerkattest zoals bedoeld in artikel 7 dat hem werd toegekend door de Kunstwerkcommissie.

In afwijking van het vorige lid, worden de gegevens aan de hand waarvan kan worden nagegaan wie al een kunstwerkattest zoals bedoeld in artikel 7, heeft ontvangen en wat de geldigheid ervan is, geschrapt 7 jaar na het overlijden van de persoon.

De verwerkingsverantwoordelijke van de persoonsgegevens verwerkt via het digitaal platform "Working in the Arts" is de Kunstwerkcommissie, bedoeld in artikel 3, § 1, alsook het secretariaat van de Kunstwerkcommissie, bedoeld in artikel 3, § 2.

Wanneer een instelling van sociale zekerheid of een controle-instantie dergelijke gegevens verwerkt in het kader van deze wet, is zij verantwoordelijk voor de verwerking van de gegevens.

Verzoeken betreffende de verwerking van persoonsgegevens kunnen worden gericht aan de Kunstwerkcommissie.

Art. 5. De aanvrager of de persoon van wie het kunstwerkattest werd opgeschort of nietig werd verklaard, kan slechts eenmaal bij de Kunstwerkcommissie een beroep instellen tegen de beslissing van de Kunstwerkcommissie inzake een aanvraag van een kunstwerkattest of de beslissing om een kunstwerkattest op te schorten of nietig te verklaren, binnen de maand die volgt op de kennisgeving van de bestreden beslissing van de Commissie.

Om een beroep te kunnen instellen tegen een beslissing van de Kunstwerkcommissie inzake een aanvraag van een kunstwerkattest, moet de aanvrager zijn dossier verduidelijken of ten minste één nieuw element aanvoeren dat niet in zijn oorspronkelijke aanvraag stond.

De Koning stelt de nadere regels vast voor het indienen van het beroep en de procedure voor de behandeling ervan.

Art. 6. Een beroep tegen de beslissing van de Kunstwerkcommissie inzake een aanvraag van een kunstwerkattest of de beslissing om een attest op te schorten of nietig te verklaren, kan door de aanvrager of door de persoon van wie het kunstwerkattest werd opgeschort of nietig verklaard worden ingesteld bij de arbeidsrechtbank, per aangetekend schrijven, binnen de maand die volgt op de kennisgeving van de bestreden beslissing van de Commissie.

Hetzelfde geldt voor de uitvoerders of opdrachtgevers in de zin van artikel 8 van deze wet tegen de door de Kunstwerkcommissie genomen beslissing tot schorsing of annulatie van hun registratie.

Afdeling 3. — Het kunstwerkattest

Art. 7. §1. Elke natuurlijke persoon kan bij de Kunstwerkcommissie een aanvraag voor een kunstwerkattest indienen voor zover de aanvrager een professionele artistieke praktijk in de kunsten aantoonst.

§2. De Kunstwerkcommissie beoordeelt voor elke aanvraag of de aanvrager artistieke activiteiten in de kunsten aantoonst zoals gedefinieerd in §3 en §4, die samen kunnen worden beschouwd als een professionele praktijk overeenkomstig §5, volgens de nadere regels die de Koning heeft bepaald, bij een besluit vastgesteld na overleg in de Ministerraad.

§3. Bij het beoordelen van een artistieke praktijk in de kunsten wordt enkel rekening gehouden met artistieke activiteiten binnen de domeinen van de kunsten, zijnde de audiovisuele en beeldende kunsten, de muziek, de literatuur, het spektakel, het theater, de choreografie en het stripverhaal.

Bij deze beoordeling houdt de Kunstwerkcommissie rekening met de evolutie in de domeinen van de kunsten volgens een methodologie die is vastgelegd in haar huishoudelijk reglement.

De Koning kan desgevallend bij een besluit vastgesteld na overleg in de Ministerraad een uitbreiding voorzien van de in het eerste lid omschreven domeinen.

§4. Zowel artistieke, artistiek-technische als artistiek-ondersteunende activiteiten worden beschouwd als artistieke activiteiten.

Ces données à caractère personnel, sont conservées tant que la personne dispose d'une attestation et pour la période de 7 ans qui suit pendant laquelle la personne ne dispose plus d'une attestation du travail des arts telle que visée à l'article 7.

Les données à caractère personnel visées au premier alinéa sont supprimées lorsqu'une personne ne dispose pas pendant 7 ans d'une attestation du travail des arts telle que visée à l'article 7 qui lui a été délivrée par la Commission du travail des arts.

Par dérogation à l'alinéa précédent, les données permettant d'identifier qui a déjà reçu une attestation du travail des arts telle que visée à l'article 7, et la période de validité de celle-ci sont supprimées 7 ans après le décès de la personne.

Le responsable du traitement des données à caractère personnel traitées par le biais de la plateforme numérique "Working in the Arts" est la Commission du travail des arts, visée à l'article 3, § 1er, ainsi que le secrétariat de la Commission du travail des arts, visé à l'article 3, § 2.

Lorsqu'une institution de sécurité sociale ou une instance de contrôle traite ces données dans le cadre de la présente loi, elle est responsable du traitement des données.

Les demandes portant sur le traitement des données personnelles peuvent être adressées auprès de la Commission du travail des arts.

Art. 5. Un recours contre la décision de la Commission du travail des arts statuant sur une demande d'attestation du travail des arts, ou contre la décision de suspension ou d'annulation de l'attestation du travail des arts de la Commission du travail des arts peut être introduit une seule fois par le demandeur ou par la personne dont l'attestation du travail des arts a été suspendue ou annulée auprès de la Commission du travail des arts dans le mois qui suit la notification de la décision contestée de la Commission.

Pour pouvoir introduire un recours contre la décision de la Commission du travail des arts statuant sur une demande d'attestation du travail des arts, le demandeur doit apporter une clarification dans son dossier ou apporter au moins un élément nouveau que ne contenait pas sa demande originale.

Le Roi fixe les modalités d'introduction du recours et la procédure de traitement de celui-ci.

Art. 6. Un recours contre la décision de la Commission du travail des arts statuant sur une demande d'attestation du travail des arts, ou contre la décision de suspension ou d'annulation de la Commission du travail des arts peut être introduit auprès du tribunal du travail, par le demandeur ou par la personne dont l'attestation du travail des arts a été suspendue ou annulée par lettre recommandée, dans le mois qui suit la notification de la décision contestée de la Commission.

Il en est de même pour les exécutants ou donneurs d'ordre au sens de l'article 8 de la présente loi contre la décision de suspension ou d'annulation de leur enregistrement prise par la Commission du travail des arts.

Section 3. — L'attestation du travail des arts

Art. 7. §1er. Toute personne physique peut introduire une demande auprès de la Commission du travail des arts pour obtenir une attestation du travail des arts pour autant que le demandeur apporte la preuve d'une pratique artistique professionnelle dans les arts.

§2. La Commission du travail des arts évalue pour chaque demande si le demandeur apporte la preuve d'activités artistiques dans les arts comme définies aux §§3 et 4 qui, ensemble, peuvent être considérées comme une pratique professionnelle conformément au §5, selon les modalités déterminées par le Roi, par un arrêté délibéré en Conseil des ministres.

§3. Lors de l'évaluation d'une pratique artistique dans les arts, il est seulement tenu compte des activités artistiques qui se déroulent dans les domaines des arts, à savoir les arts audiovisuels, les arts plastiques, la musique, la littérature, le spectacle, le théâtre, la chorégraphie et la bande dessinée.

Dans le cadre de cette évaluation, la Commission du travail des arts tient compte de l'évolution dans les domaines des arts sur la base d'une méthodologie définie dans son règlement d'ordre intérieur.

Le Roi peut, par arrêté délibéré en Conseil des ministres le cas échéant, prévoir une extension des domaines décrits à l'alinéa 1er.

§4. Autant les activités artistiques, artistiques-techniques que les activités artistiques de soutien sont considérées comme des activités artistiques.

Een activiteit wordt slechts beschouwd als artistiek indien de aanvrager met deze activiteit een noodzakelijke artistieke, artistiek-technische of artistiek-ondersteunende bijdrage levert aan een artistieke creatie of uitvoering.

Een artistieke bijdrage wordt beschouwd als noodzakelijk wanneer hetzelfde artistieke resultaat niet zou worden bereikt zonder deze bijdrage.

§ 5. Bij het beoordelen van het professionele karakter van de artistieke praktijk in de kunsten wordt rekening gehouden met de aan deze artistieke activiteiten verbonden beroepsinkomsten en tijdsinvestering. Er is sprake van een professioneel karakter indien de aanvrager aantoont dat de beroepsinkomsten en tijdsinvestering volstaan om in een deel van het eigen levensonderhoud te kunnen voorzien.

§ 6. Het bezit van een kunstwerkattest is een bewijs van de hoedanigheid van kunstwerker en kan gebruikt worden om aanspraak te maken op rechten die voortvloeien uit specifieke regels voor kunstwerkers die een kunstwerkattest vereisen.

Deze specifieke regels kunnen bijkomende voorwaarden opleggen.

Het bezit van een kunstwerkattest is geen voorwaarde om deel uit te maken van de professionele kunstensector.

§ 7. De Koning bepaalt, bij een besluit vastgesteld na overleg in de Ministerraad, de nadere voorwaarden, regels en termijnen voor de aflevering van het kunstwerkattest. Hij kan afwijkende voorwaarden en regels voorzien voor starters of voor personen die een minimum aan ontvangen inkomsten bewijzen over een bepaalde periode.

HOOFDSTUK 3. — *De amateurkunstenvergoeding*

Afdeling 1. — Definities

Art. 8. Voor de toepassing van dit hoofdstuk wordt verstaan onder:

1° “uitvoerder”: de persoon die artistieke activiteiten uitoefent bedoeld in artikel 17sexies, § 1, 1°, van het koninklijk besluit van 28 november 1969 tot uitvoering van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders;

2° “opdrachtgever”: de persoon die opdracht geeft aan een uitvoerder tot het verrichten van een artistieke activiteit, bedoeld in artikel 17sexies, § 1, 2°, van voormeld koninklijk besluit van 28 november 1969;

3° “artistieke activiteit”: de activiteit bedoeld in artikel 17sexies, § 1, 3°, van voormeld koninklijk besluit van 28 november 1969;

4° “amateurkunstenvergoeding”: de vergoeding bedoeld in artikel 17sexies, § 2, van voormeld koninklijk besluit van 28 november 1969;

5° “controle-instanties”: de instanties bedoeld in artikel 2, 2°;

6° “INSZ”: het identificatienummer van de sociale zekerheid bedoeld in artikel 8, § 1, 1° of 2°, van de wet van 15 januari 1990 houdende oprichting en organisatie van een Kruispuntbank van de sociale zekerheid.

Afdeling 2. — Elektronische aangiften en registraties

Onderafdeling 1. — Beginselen inzake de elektronische aangiften en registraties

Art. 9. § 1. De Rijksdienst voor Sociale Zekerheid stelt een beveiligde elektronische toepassing ter beschikking die de mogelijkheid biedt:

1° aan de uitvoerders en de opdrachtgevers om de gegevens te raadplegen over hun eigen activiteiten uitgeoefend in het kader van de amateurkunstenvergoeding;

2° aan de controle-instanties om na te gaan of een uitvoerder als dusdanig is geregistreerd in het kader van de amateurkunstenvergoeding;

3° aan de controle-instanties om na te gaan of de prestaties geleverd in het kader van de amateurkunstenvergoeding correct en tijdig werden geregistreerd;

4° aan de controle-instanties om te bepalen of de opdrachtgever in het kader van de amateurkunstenvergoeding als dusdanig is geregistreerd;

5° aan de controle-instanties om na te gaan of de uitvoerder zich houdt aan de quota met betrekking tot de amateurkunstenvergoeding;

Une activité est considérée comme artistique seulement si le demandeur livre avec cette activité une contribution artistique, artistique-technique ou artistique de soutien nécessaire à une création ou une exécution artistique.

Une contribution artistique est considérée comme nécessaire lorsque, en l’absence de celle-ci, le même résultat artistique ne pourrait être obtenu.

§ 5. Dans le cadre de l’évaluation du caractère professionnel de la pratique artistique dans les arts, il est tenu compte des revenus professionnels et de l’investissement en temps liés à ces activités artistiques. Il est question d’un caractère professionnel si le demandeur démontre que ces revenus professionnels et l’investissement en temps sont suffisants pour pouvoir assurer une partie de sa propre subsistance.

§ 6. L’attestation du travail des arts atteste de la qualité de travailleur des arts de son titulaire et peut être utilisée pour bénéficier des droits découlant des règles spécifiques aux travailleurs des arts qui exigent une attestation du travail des arts.

Ces régimes spécifiques peuvent imposer des conditions supplémentaires.

Le fait d’être titulaire d’une attestation du travail des arts n’est pas une condition préalable à l’appartenance au secteur des arts professionnels.

§ 7. Le Roi, détermine par arrêté délibéré en Conseil des ministres, les conditions, les modalités et les délais de délivrance de l’attestation du travail des arts. Il peut prévoir des conditions et modalités dérogatoires pour les débutants ou pour les personnes qui démontrent un revenu minimum perçu au cours d’une certaine période.

CHAPITRE 3. — *L’indemnité des arts en amateurs*

Section 1^{re}. — Définitions

Art. 8. Pour l’application du présent chapitre, il faut entendre par :

1° “exécutant” : la personne qui exerce des activités artistiques visée à l’article 17sexies, § 1er, 1°, de l’arrêté royal du 28 novembre 1969 pris en exécution de la loi du 27 juin 1969 révisant l’arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs;

2° “donneur d’ordre” : celui qui donne mission à un exécutant d’exercer une activité artistique, visée à l’article 17sexies, § 1er, 2°, de l’arrêté royal précité du 28 novembre 1969;

3° “activité artistique” : l’activité visée à l’article 17sexies, § 1er, 3°, de l’arrêté royal précité du 28 novembre 1969;

4° “indemnité des arts en amateur” : l’indemnité visée à l’article 17sexies, § 2, de l’arrêté royal précité du 28 novembre 1969;

5° “instances de contrôle” : les instances visées à l’article 2, 2°;

6° “NISS” : le numéro d’identification à la sécurité sociale visé à l’article 8, § 1er, 1° ou 2°, de la loi du 15 janvier 1990 relative à l’institution et à l’organisation d’une Banque-carrefour de la sécurité sociale.

Section 2. — Déclarations et enregistrements électroniques

Sous-section 1. — Principes en matière de déclarations et enregistrements électroniques

Art. 9. § 1^{er}. L’Office national de sécurité sociale met à disposition une application électronique sécurisée qui permet :

1° aux exécutants et aux donneurs d’ordre de consulter les données relatives à leurs propres activités exercées dans le cadre de l’indemnité des arts en amateurs;

2° aux instances de contrôle de vérifier si un exécutant est dûment enregistré dans le cadre de l’indemnité des arts en amateurs;

3° aux instances de contrôle de vérifier si les activités fournies dans le cadre de l’indemnité des arts en amateurs ont été enregistrées correctement et dans les délais impartis;

4° aux instances de contrôle de déterminer si le donneur d’ordre est dûment enregistré dans le cadre de l’indemnité des arts en amateurs;

5° aux instances de contrôle de vérifier si l’exécutant respecte le quota relatif à l’indemnité des arts en amateurs;

6° aan de opdrachtgevers het aantal dagen te raadplegen waarop de uitvoerder nog kan worden tewerkgesteld in het kader van de amateurkunstenvergoeding in toepassing van artikel 17^{sexies} van het voormeld koninklijk besluit van 28 november 1969;

7° aan de opdrachtgever om, in voorkomend geval, het bedrag van de door hem verschuldigde solidariteitsbijdrage te raadplegen.

§ 2. De Rijksdienst voor Sociale Zekerheid verwerkt, in de hoedanigheid van verwerkingsverantwoordelijke, de volgende categorieën van persoonsgegevens via de in paragraaf 1 bedoelde beveiligde elektronische toepassing:

1° identificatiegegevens van de opdrachtgever en de uitvoerder;

2° contactgegevens van de opdrachtgever en de uitvoerder;

3° de gegevens inzake de aangiften van de activiteiten geleverd in het kader van de amateurkunstenvergoeding.

§ 3. De Rijksdienst voor Sociale Zekerheid, bewaart de in paragraaf 2 bedoelde persoonsgegevens, niet langer dan noodzakelijk voor de doeleinden waarvoor zij worden verwerkt, met een maximale bewaartermijn die afloopt één jaar na de definitieve beëindiging van de rechterlijke, administratieve en buitengerechtelijke procedures en rechtsmiddelen waarvoor deze persoonsgegevens noodzakelijk zijn.

Onderafdeling 2. — Elektronische registratie van de opdrachtgever

Art. 10. Voorafgaand aan de aangifte van de artistieke activiteiten in het kader van de amateurkunstenvergoeding en uiterlijk op het moment waarop de uitvoerder zijn artistieke activiteiten aanvat, moet de opdrachtgever zich registreren bij de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid, via de beveiligde elektronische toepassing bedoeld in artikel 9.

De Koning bepaalt, bij een besluit vastgesteld na overleg in de Ministerraad, de nadere regels inzake de elektronische registratie van de opdrachtgever.

Onderafdeling 3. — Elektronische registratie van de uitvoerder

Art. 11. Voorafgaand aan de aangifte van de artistieke activiteiten in het kader van de amateurkunstenvergoeding en uiterlijk op het moment waarop de uitvoerder zijn artistieke activiteiten aanvat, moet de uitvoerder zich registreren bij de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid, via de beveiligde elektronische toepassing bedoeld in artikel 9.

De Koning bepaalt, bij een besluit vastgesteld na overleg in de Ministerraad, de nadere regels inzake de elektronische registratie van de uitvoerder.

Onderafdeling 4. — Elektronische aangifte van de artistieke activiteiten

Art. 12. Voorafgaand aan het moment waarop de uitvoerder zijn artistieke activiteiten in het kader van de amateurkunstenvergoeding aanvat, dient de opdrachtgever deze activiteiten, aan de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid aan te geven, via de beveiligde elektronische toepassing bedoeld in artikel 9.

De Koning bepaalt, bij een besluit vastgesteld na overleg in de Ministerraad, de nadere regels betreffende de aangifte en de rechtzetting en de annulatie van de activiteiten en de bijhorende vergoedingen.

Afdeling 3. — Solidariteitsbijdrage

Art. 13. § 1. Een solidariteitsbijdrage van 5 procent ten laste van de opdrachtgevers is verschuldigd op het totaal van de in de loop van een kalenderjaar betaalde amateurkunstenvergoedingen, wanneer zij in de loop van dat kalenderjaar meer dan 500 euro amateurkunstenvergoedingen hebben betaald.

Het bedrag van de solidariteitsbijdrage wordt berekend op basis van de activiteiten die zijn aangegeven in toepassing van artikel 12.

De opdrachtgever betaalt de in het eerste lid bedoelde solidariteitsbijdrage aan de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid binnen de termijnen en volgens de nadere regels vastgesteld door de Koning.

De Koning kan, bij een besluit vastgesteld na overleg in de Ministerraad, het bedrag bedoeld in het eerste lid, koppelen aan het gezondheidsindexcijfer en de nadere regels van de indexering bepalen.

§ 2. Deze bijdrage wordt gelijkgesteld met een socialezekerheidsbijdragen, onder andere voor de toepassing van de burgerlijke sancties en van de strafbepalingen, het toezicht, de aanwijzing van de bevoegde rechter in geval van betwisting, de verjaring van de rechtsvorderingen en de voorrechten.

§ 3. De Rijksdienst voor Sociale Zekerheid maakt de opbrengst van de bijdrage over aan het RSZ-globaal beheer, bedoeld in artikel 5, eerste lid, 2°, van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders.

6° aux donneurs d'ordre de consulter le nombre de jours durant lequel l'exécutant peut encore être employé dans le cadre de l'indemnité des arts en amateurs en application de l'article 17^{sexies} de l'arrêté royal précité du 28 novembre 1969;

7° aux donneur d'ordre, de consulter, le cas échéant, le montant de la cotisation de solidarité qui est due par lui.

§ 2. L'Office national de sécurité sociale, traite, en sa qualité de responsable du traitement, par le biais de l'application électronique sécurisée visée au paragraphe 1er, les catégories de données à caractère personnel suivantes :

1° les données d'identification du donneur d'ordre et de l'exécutant;

2° les données de contact du donneur d'ordre et de l'exécutant;

3° les données relatives aux déclarations des activités fournies dans le cadre de l'indemnité des arts en amateur.

§ 3. L'Office national de sécurité sociale, ne conserve les données à caractère personnel visées au paragraphe 2 pas plus longtemps que nécessaire aux fins pour lesquelles elles sont traitées, avec une durée maximale de conservation ne pouvant excéder un an après la cessation définitive des procédures et recours juridictionnels, administratifs et extrajudiciaires pour lesquels ces données à caractère personnel sont nécessaires.

Sous-section 2. — Enregistrement électronique du donneur d'ordre

Art. 10. Préalablement à la déclaration des activités artistiques dans le cadre de l'indemnité des arts en amateur et au plus tard au moment où l'exécutant débute ses activités artistiques, le donneur d'ordre doit s'enregistrer auprès de l'Office national de sécurité sociale, par le biais de l'application électronique sécurisée visée à l'article 9.

Le Roi détermine, par arrêté délibéré en Conseil des ministres, les modalités d'enregistrement du donneur d'ordre.

Sous-section 3. — Enregistrement électronique de l'exécutant

Art. 11. Préalablement à la déclaration des activités artistiques dans le cadre de l'indemnité des arts en amateur et au plus tard au moment où l'exécutant débute ses activités artistiques, l'exécutant doit s'enregistrer auprès de l'Office national de sécurité sociale, par le biais de l'application électronique sécurisée visée à l'article 9.

Le Roi détermine, par arrêté délibéré en Conseil des ministres, les modalités d'enregistrement de l'exécutant.

Sous-section 4. — Déclaration électronique des activités artistiques

Art. 12. Au plus tard au moment où l'exécutant débute ses activités artistiques, le donneur d'ordre doit déclarer ces activités auprès de l'Office national de sécurité sociale, par le biais de l'application électronique sécurisée visée à l'article 9.

Le Roi détermine, par arrêté délibéré en Conseil des ministres, les modalités de déclaration des activités et des indemnités y afférentes ainsi que les modalités de rectification et d'annulation des activités.

Section 3. — Cotisation de solidarité

Art. 13. § 1^{er}. Une cotisation de solidarité de 5 pour cent à charge des donneurs d'ordre est due sur le total des indemnités des arts en amateurs payées au cours d'une année civile lorsque, au cours de cette année civile, ceux-ci ont versé plus de 500 euros d'indemnités des arts en amateurs.

Le montant de la cotisation de solidarité est calculé sur base des activités déclarées en application de l'article 12.

La cotisation de solidarité visée à l'alinéa 1^{er} est payée par le donneur d'ordre à l'Office national de sécurité sociale, dans les délais et suivant les modalités établis par le Roi.

Le Roi peut, par arrêté délibéré au Conseil des ministres, lier le montant visé à l'alinéa 1^{er} à l'indice santé et définir les modalités d'indexation.

§ 2. Cette cotisation est assimilée à une cotisation de sécurité sociale notamment en ce qui concerne l'application des sanctions civiles et des dispositions pénales, le contrôle, la détermination du juge compétent en cas de contestation, la prescription des actions et les privilèges.

§ 3. Le produit de la cotisation est transmis par l'Office national de sécurité sociale à l'ONSS-Gestion globale visé à l'article 5, alinéa 1er, 2°, de la loi du 27 juin 1969 révisant l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs.

Art. 14. Artikel 22, § 2, a), van de wet van 29 juni 1981 houdende de algemene beginselen van de sociale zekerheid voor werknemers, vervangend bij het koninklijk besluit van 8 augustus 1997 en laatstelijk gewijzigd bij de wet van 11 december 2016, wordt aangevuld met een streepje, luidende:

“de opbrengst van de solidariteitsbijdrage voor de tewerkstelling van werknemers die niet onderworpen zijn aan de sociale zekerheid voor werknemers, krachtens artikel 17sexies van het koninklijk besluit van 28 november 1969 tot uitvoering van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders, bedoeld in artikel 13 van de wet van xxx tot oprichting van de Kunstwerkcommissie en tot verbetering van de sociale bescherming van kunstwerkers.”

Art. 15. Artikel 24, § 1bis, vijfde lid, van dezelfde wet, ingevoegd bij de wet van 23 december 2005, wordt aangevuld met een streepje, luidende:

“de opbrengst van de solidariteitsbijdrage voor de tewerkstelling van werknemers die niet onderworpen zijn aan de sociale zekerheid voor werknemers, krachtens artikel 17sexies van het koninklijk besluit van 28 november 1969 tot uitvoering van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders, bedoeld in artikel 13 van de wet van xxx tot oprichting van de Kunstwerkcommissie en tot verbetering van de sociale bescherming van kunstwerkers.”

Afdeling 4. — Rapporteringsplicht

Art. 16. Geregistreerde opdrachtgevers die in het kader van artikel 17sexies van het koninklijk besluit van 28 november 1969 tot uitvoering van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders meer dan 100 dagvergoedingen per kalenderjaar toekennen, dienen de Kunstwerkcommissie uiterlijk op 1 maart van het volgend jaar een rapport te bezorgen.

De Koning bepaalt de inhoud en de nadere regels betreffende dit rapport.

HOOFDSTUK 4. — Wijzigingsbepalingen

Afdeling 1. — Wijziging van het Gerechtelijk Wetboek

Art. 17. In artikel 580 van het Gerechtelijk Wetboek, laatstelijk gewijzigd bij de wet van 20 juli 2015, wordt de bepaling onder 19° vervangen als volgt:

“19° van de beroepen tegen de beslissingen bedoeld in artikel 6 van de wet van ... tot oprichting van de Kunstwerkcommissie en tot verbetering van de sociale bescherming van kunstwerkers.”

Afdeling 2. — Wijziging sociaal statuut kunstwerkers

Art. 18. Artikel 1bis van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders, ingevoegd bij de wet van 24 december 2002 en laatstelijk gewijzigd bij de wet van 20 juli 2015, wordt vervangen als volgt:

“§ 1. Deze wet vindt eveneens toepassing op de personen die over een kunstwerkattest beschikken of reeds beschikt hebben, en die omdat ze niet door een arbeidsovereenkomst kunnen zijn verbonden omdat het element “gezag” ontbreekt voor het bestaan van de overeenkomst in de zin van de artikelen 2, 3 en 120 van de wet van 3 juli 1978 betreffende de arbeidsovereenkomsten, tegen betaling van een loon en in opdracht van een natuurlijke persoon of rechtspersoon activiteiten verrichten zoals bedoeld in artikel 7, § 4, van de wet van xxx tot oprichting van de Kunstwerkcommissie en tot verbetering van de sociale bescherming van kunstwerkers.

In dat geval wordt de opdrachtgever als de werkgever beschouwd en moet hij de verplichtingen bedoeld in de artikelen 21 en volgende naleven, alsook de verplichting om een vergoeding te voorzien die gelijk is of hoger dan het loon waarop een werknemer voor eenzelfde functie bij dezelfde opdrachtgever recht zou hebben gehad, en in elk geval minstens gelijk aan het gewaarborgd gemiddeld minimum maandinkomen zoals bepaald in de collectieve arbeidsovereenkomst nr. 43.

§ 2. De kunstwerker maakt enkel gebruik van deze bepaling indien hij vrijwillig kiest voor de toepassing ervan in zijn professionele relaties met een opdrachtgever.

§ 3. Deze bepaling vindt geen toepassing wanneer de persoon de activiteit verricht ter gelegenheid van gebeurtenissen in zijn familiekring.

§ 4. De eerste paragraaf is niet van toepassing op de personen die de activiteiten verrichten in het kader van de rechtspersoon waarvan ze mandataris zijn, zoals bedoeld in artikel 3, § 1, vierde en vijfde lid, van

Art. 14. L'article 22, § 2, a), de la loi du 29 juin 1981 établissant les principes généraux de la sécurité sociale des travailleurs salariés, remplacé par l'arrêté royal du 8 août 1997 et modifié en dernier lieu par la loi du 11 décembre 2016, est complété par un tiret rédigé comme suit :

“le produit de la cotisation de solidarité pour l'occupation des travailleurs non assujettis à la sécurité sociale des travailleurs salariés, en application de l'article 17sexies de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 pris en exécution de la loi du 27 juin 1969 révisant l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs telle que visée à l'article 13 de la loi du xxx portant création de la Commission du travail des arts et améliorant la protection sociale des travailleurs des arts.”

Art. 15. L'article 24, § 1erbis, alinéa 5, de la même loi, inséré par la loi du 23 décembre 2005, est complété par un tiret rédigé comme suit :

“le produit de la cotisation de solidarité pour l'occupation des travailleurs non assujettis à la sécurité sociale des travailleurs salariés, en application de l'article 17sexies de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 pris en exécution de la loi du 27 juin 1969 révisant l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs telle que visée à l'article 13 de la loi du xxx portant création de la Commission du travail des arts et améliorant la protection sociale des travailleurs des arts.”

Section 4. — Obligation de faire rapport

Art. 16. Les donneurs d'ordre enregistrés qui, dans le cadre de l'article 17sexies de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 pris en exécution de la loi du 27 juin 1969 révisant l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs, octroient plus de 100 indemnités journalières par année civile, sont tenus de fournir un rapport à la Commission du travail des arts, au plus tard le 1^{er} mars de l'année suivante.

Le Roi fixe le contenu et les modalités dudit rapport.

CHAPITRE 4. — Dispositions modificatives

Section 1^{re}. — Modification du Code judiciaire

Art. 17. Dans l'article 580 du Code judiciaire, modifié en dernier lieu par la loi du 20 juillet 2015, le 19° est remplacé par ce qui suit :

“19° des recours contre les décisions visées à l'article 6 de la loi du ... portant création de la Commission du travail des arts et améliorant la protection sociale des travailleurs des arts.”

Section 2. — Modification du statut social des travailleurs des arts

Art. 18. L'article 1bis de la loi du 27 juin 1969 révisant l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs, inséré par la loi du 24 décembre 2002 et modifié en dernier lieu par la loi du 20 juillet 2015, est remplacé comme suit :

“§ 1er. La présente loi est également applicable aux personnes qui disposent ou ont déjà disposé par le passé d'une attestation du travail des arts et qui, ne pouvant être liées par un contrat de travail parce que l'élément d'“autorité”, essentiel à l'existence dudit contrat au sens des articles 2, 3 et 120 de la loi du 3 juillet 1978 relative aux contrats de travail, est inexistant, exercent, contre paiement d'une rémunération et pour le compte d'une personne physique ou morale, des activités telles que visées à l'article 7, § 4, de la loi du xxx portant création de la Commission du travail des arts et améliorant la protection sociale des travailleurs des arts.

Dans ce cas, le donneur d'ordre est assimilé à l'employeur et doit assumer les obligations visées aux articles 21 et suivants, ainsi que l'obligation de fournir une rémunération égale ou supérieure au salaire auquel un employé aurait eu droit pour une même fonction chez le même donneur d'ordre, et en tout cas au moins égale au revenu mensuel minimum moyen garanti tel que déterminé dans la convention collective de travail n° 43.

§ 2. Le travailleur des arts ne fera usage de la présente disposition que s'il opte volontairement pour son application dans ses relations professionnelles avec un donneur d'ordre.

§ 3. La présente disposition n'est pas applicable lorsque la personne exerce l'activité à l'occasion d'événements de son cercle de famille.

§ 4. Le premier paragraphe n'est pas applicable aux personnes qui exercent les activités dans le cadre de la personne morale dont elles sont le mandataire au sens de l'article 3, § 1er, quatrième alinéa et cinquième

het koninklijk besluit nr. 38 van 27 juli 1967 houdende inrichting van het sociaal statuut der zelfstandigen.

§ 5. De Koning bepaalt, bij een besluit vastgesteld na overleg in de Ministerraad en na het advies van de Nationale Arbeidsraad te hebben ingewonnen, de voorwaarden onder welke § 1 niet van toepassing is op personen die activiteiten verrichten, zoals bedoeld in artikel 7, § 4, van de wet van xxx tot oprichting van de Kunstwerkkommissie en tot verbetering van de sociale bescherming van kunstwerkers, met uitsluiting van artistiek-technische en artistiek-ondersteunende activiteiten, waarvoor zij enkel onkostenvergoedingen bepaald in hetzelfde besluit ontvangen."

Afdeling 3. — Wijziging van de programmawet (I) van 24 december 2002

Art. 19. Artikel 172 van de programmawet (I) van 24 december 2022, laatstelijk gewijzigd bij de wet van 20 juli 2015, en artikel 172bis van dezelfde wet, ingevoegd bij de wet van 21 december 2018, worden opgeheven.

HOOFDSTUK 5. — *Inwerkingtreding*

Art. 20. Deze wet treedt in werking op de datum die de Koning vaststelt bij een besluit vastgesteld na overleg in de Ministerraad en uiterlijk op 1 januari 2024.

Kondigen deze wet af, bevelen dat zij met 's Lands zegel zal worden bekleed en door het *Belgisch Staatsblad* zal worden bekendgemaakt.

Gegeven te Brussel, 16 december 2022.

FILIP

Van Koningswege :

De Minister van Werk,
P.-Y. DERMAGNE

De Minister van Zelfstandigen,
D. CLARINVAL

De Minister van Sociale zaken,
F. VANDENBROUCKE

Met 's Lands zegel gezegeld:

De Minister van Justitie,

V. VAN QUICKENBORNE

Nota

(1) Kamer van volksvertegenwoordigers

(www.dekamer.be)

Stukken: 55-2864/11

Integraal Verslag: 24.11.2022

alinéa, de l'arrêté royal no 38 du 27 juillet 1967 organisant le statut social des travailleurs indépendants.

§ 5. Le Roi détermine, par arrêté délibéré en Conseil des ministres et après avis du Conseil national du Travail, les conditions dans lesquelles le § 1^{er} n'est pas applicable aux personnes qui exercent des activités telles que visées à l'article 7, § 4, de la loi du xxx portant création de la Commission du travail des arts et améliorant la protection sociale des travailleurs des arts, à l'exclusion des activités artistiques-techniques et artistiques de soutien, pour lesquelles elles ne bénéficient que d'indemnités de défraiement prévues dans le même arrêté."

Section 3. — Modification de la loi-programme (I) du 24 décembre 2002

Art. 19. L'article 172 de la loi-programme (I) du 24 décembre 2002, modifié en dernier lieu par la loi du 20 juillet 2015, et l'article 172bis de la même loi, inséré par la loi du 21 décembre 2018, sont abrogés.

CHAPITRE 5. — *Entrée en vigueur*

Art. 20. La présente loi entre en vigueur à une date déterminée par le Roi par un arrêté délibéré en Conseil des ministres, et au plus tard le 1^{er} janvier 2024.

Promulguons la présente loi, ordonnons qu'elle soit revêtue du sceau de l'Etat et publiée par le *Moniteur belge*.

Donné à Bruxelles, le 16 décembre 2022.

PHILIPPE

Par le Roi :

Le Ministre du Travail,
P.-Y. DERMAGNE

Le Ministre des Indépendants,
D. CLARINVAL

Le Ministre des Affaires sociales,
F. VANDENBROUCKE

Scellé du sceau de l'Etat :

Le Ministre de la Justice,

V. VAN QUICKENBORNE

Note

(1) Chambre des représentants

(www.lachambre.be)

Documents : 55-2864/11

Compte rendu intégral : 24.11.2022

FEDERALE OVERHEIDSDIENST
SOCIALE ZEKERHEID

[C – 2022/34395]

21 DECEMBER 2022. — Koninklijk besluit tot bepaling van het aantal trimesters waarvoor de werkgeversbijdrage verschuldigd is voor de financiering van het Asbestfonds voor het jaar 2023

FILIP, Koning der Belgen,

Aan allen die nu zijn en hierna wezen zullen, Onze Groet.

Gelet op de programmawet (I) van 27 december 2006, artikel 116, eerste lid, 1^o, vervangen bij de wet van 25 mei 2017;

Gelet op het voorstel van het Beheerscomité voor de beroepsziekten van Fedris, gegeven op 14 september 2022;

Gelet op het advies van de inspecteur van Financiën, gegeven op 19 oktober 2022;

Gelet op de akkoordbevinding van de Staatsecretaris voor Begroting, d.d. 9 november 2022;

Gelet op de regelgevingsimpactanalyse, uitgevoerd overeenkomstig de artikelen 6 en 7 van de wet van 15 december 2013 houdende diverse bepalingen inzake administratieve vereenvoudiging;

Gelet op de adviesaanvraag binnen 30 dagen, die op 21 november 2022 bij de Raad van State is ingediend, met toepassing van artikel 84, § 1, eerste lid, 2^o, van de wetten op de Raad van State, gecoördineerd op 12 januari 1973;

SERVICE PUBLIC FEDERAL
SECURITE SOCIALE

[C – 2022/34395]

21 DECEMBRE 2022. — Arrêté royal déterminant le nombre de trimestres pour lesquels la cotisation des employeurs est due pour financer le Fonds amiante pour l'année 2023

PHILIPPE, Roi des Belges,

A tous, présents et à venir, Salut.

Vu la loi programme (I) du 27 décembre 2006, l'article 116, alinéa 1^{er}, 1^o, remplacé par la loi du 25 mai 2017 ;

Vu la proposition du Comité de gestion des maladies professionnelles de Fedris, donnée le 14 septembre 2022 ;

Vu l'avis de l'inspecteur des Finances, donné le 19 octobre 2022 ;

Vu l'accord de la Secrétaire d'Etat au Budget, donné le 9 novembre 2022 ;

Vu l'analyse d'impact de la réglementation réalisée conformément aux articles 6 et 7 de la loi du 15 décembre 2013 portant des dispositions diverses en matière de simplification administrative ;

Vu la demande d'avis dans un délai de 30 jours, adressée au Conseil d'Etat le 21 novembre 2022, en application de l'article 84, § 1^{er}, alinéa 1^{er}, 2^o, des lois sur le Conseil d'Etat, coordonnées le 12 janvier 1973 ;