

## VLAAMSE OVERHEID

[C – 2021/33033]

## 16 JULI 2021. — Besluit van de Vlaamse Regering tot uitvoering van het Kunstendecreet van 23 april 2021

**Rechtsgronden**

Dit besluit is gebaseerd op:

- het Kunstendecreet van 23 april 2021, artikel 3, tweede lid, artikel 11, § 2, tweede lid, artikel 12, 14, § 1, tweede lid, en § 2, artikel 15, tweede lid, vijfde lid, 1°, en zesde lid, artikel 18, 19, 20, 23, tweede zin, artikel 33, § 2 en § 3, artikel 34, tweede lid, artikel 35, 36, tweede lid, artikel 39, 41, tweede lid, artikel 44, tweede lid, artikel 47, tweede lid, artikel 54, tweede lid, artikel 56, § 2, eerste lid en § 3, artikel 58, tweede en derde lid, artikel 59, tweede lid, artikel 62, § 4, artikel 63, tweede lid, artikel 64, tweede lid, artikel 82, derde lid, artikel 83, artikel 85, § 1, tweede en vierde lid, artikel 86, § 3, vierde lid.

**Vormvereisten**

De volgende vormvereisten zijn vervuld:

- De Vlaamse minister, bevoegd voor de begroting, heeft zijn akkoord gegeven op 21 mei 2021;
- De Sectorraad Kunsten en Erfgoed van de Raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media heeft advies gegeven op 30 april 2021;
- De Raad van State heeft advies 69.489/3 gegeven op 1 juli 2021, met toepassing van artikel 84, § 1, eerste lid, 2°, van de wetten op de Raad van State, gecoördineerd op 12 januari 1973.

**Juridisch kader**

Dit besluit sluit aan bij de volgende regelgeving:

- het Besluit Vlaamse Codex Overheidsfinanciën van 17 mei 2019.

**Initiatiefnemers**

Dit besluit wordt voorgesteld door de Vlaamse minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, Digitalisering en Facilitair Management.

Na beraadslaging,

DE VLAAMSE REGERING BESLUIT:

HOOFDSTUK 1. — *Algemene bepalingen*

*Afdeling 1. — Definities en disciplines*

**Artikel 1.** In dit besluit wordt verstaan onder:

- 1° adviescommissie: de Adviescommissie Kunsten, vermeld in artikel 84 van het Kunstendecreet van 23 april 2021;
- 2° beurs bewezen talent: de beurs bewezen talent, vermeld in artikel 28 tot en met 30 van het Kunstendecreet van 23 april 2021;
- 3° beurs opkomend talent: de beurs opkomend talent, vermeld in artikel 25 tot en met 27 van het Kunstendecreet van 23 april 2021;
- 4° deontologische code: het afsprakenkader dat experts en leden van de adviescommissie moeten volgen, waarin de onverenigbaarheden van het mandaat en de discretieregels bepaald worden;
- 5° draaiboek beoordeling: een publiek document waarin de administratie de uitvoerende elementen van de beoordelingsmethodiek beschrijft;
- 6° financiële verantwoording: een verantwoording waarbij wordt aangetoond welke kosten zijn gemaakt voor de uitvoering van de activiteit waarvoor de subsidie is toegekend, en welke opbrengsten de subsidieontvanger in het kader van die activiteit heeft verworven uit de activiteit zelf of uit andere bronnen;
- 7° functionele verantwoording: een inhoudelijke verantwoording waarbij wordt aangetoond dat, en eventueel in welke mate, de activiteit waarvoor de subsidie is toegekend, uitgevoerd is;
- 8° intern reglement: het reglement waarin de dagelijkse, interne en externe aangelegenheden van een commissie geregeld zijn, en waarin ook de deontologische code is opgenomen;
- 9° internationaal presentatieproject: een internationaal presentatieproject als vermeld in artikel 44 tot en met 47 van het Kunstendecreet van 23 april 2021;
- 10° Landschapscommissie: de Landschapscommissie, vermeld in artikel 86 van het Kunstendecreet van 23 april 2021;
- 11° minister: de Vlaamse minister, bevoegd voor de cultuur;
- 12° pool: de pool van experts, vermeld in artikel 85, § 1, van het Kunstendecreet van 23 april 2021;
- 13° residentiebeurs: de residentiebeurs, vermeld in artikel 34 tot en met 40 van het Kunstendecreet van 23 april 2021;
- 14° residentieplek: een organisatie die aan kunstenaars voor een afgebakende periode tijd en ruimte biedt om te werken aan de ontwikkeling van hun artistieke oeuvre of traject, en eventueel begeleiding of middelen voorziet om aan deze ontwikkeling bij te dragen;
- 15° subdiscipline: een deelverzameling binnen een discipline die een samenhangend geheel van kunstpraktijken afbakt op basis van vergelijkbare inhoudelijke disciplinematige kenmerken;
- 16° tegemoetkoming voor internationale presentatiemomenten: de tegemoetkoming voor internationale presentatiemomenten, vermeld in artikel 41 tot en met 43 van het Kunstendecreet van 23 april 2021.

**Art. 2.** Het Departement Cultuur, Jeugd en Media wordt aangewezen als de dienst die bevoegd is voor de kunsten, vermeld in artikel 3, eerste lid, 1°, van het Kunstendecreet van 23 april 2021.

**Art. 3.** De volgende disciplines zijn de disciplines, vermeld in artikel 85, § 1, tweede lid, van het Kunstendecreet van 23 april 2021:

- 1° Podiumkunsten;
- 2° Muziek;
- 3° Beeldende Kunsten, Audiovisuele Kunsten en Fotografie;
- 4° Architectuur en Vormgeving;
- 5° Transdisciplinaire en Cross-sectorale Kunsten.

De disciplines, vermeld in het eerste lid, worden verder onderverdeeld in subdisciplines, met het oog op een zo groot mogelijke vergelijkbaarheid van aanvragen bij de organisatie van de beoordeling, en rekening houdend met de ontwikkelingen in de kunstensector. De subdisciplines worden opgenomen in het draaiboek beoordeling, vermeld in artikel 19.

#### *Afdeling 2. — Indiening*

**Art. 4.** Om te voldoen aan de vormvereisten, vermeld in artikel 12, eerste lid, 1° en 7° van het Kunstendecreet van 23 april 2021, wordt een aanvraag of een verantwoording als vermeld in dit besluit, ingediend met het model dat de administratie ter beschikking stelt.

Het model, vermeld in het eerste lid, vraagt de informatie op die nodig is voor de beoordeling van de aanvraag of voor het toezicht op de verantwoording, in overeenstemming met de grenzen en voorwaarden van hoofdstuk 7 van het Kunstendecreet van 23 april 2021.

De administratie stelt het model, vermeld in het eerste lid, ter beschikking via een webtoepassing ten minste drie maanden voor de uiterste indiendatum van de aanvraag of de verantwoording.

De administratie kan de webtoepassing, vermeld in het derde lid, inzetten voor alle communicatie tussen de administratie en de aanvrager over de aanvraag die de aanvrager heeft ingediend.

**Art. 5.** De administratie onderzoekt of een aanvraag voldoet aan al de volgende voorwaarden:

- 1° de toepasselijke algemene ontvankelijkheidsvoorwaarden, vermeld in artikel 10, § 1, tweede lid, § 2, tweede lid, § 3, tweede lid, § 4, tweede lid, en § 5, tweede lid, van het Kunstendecreet van 23 april 2021;
- 2° de ontvankelijkheidsvoorwaarden die per subsidie-instrument apart zijn bepaald in het voormelde decreet.

De administratie meldt aan de aanvrager binnen vijftien dagen na de uiterste indiendatum van de aanvraag of de aanvraag ontvankelijk of niet ontvankelijk is.

#### *Afdeling 3. — Budgetverdeling*

**Art. 6.** Het minimumpercentage, vermeld in artikel 18 van het Kunstendecreet van 23 april 2021, bedraagt 12,5%.

**Art. 7.** Om het beschikbare budget per discipline te bepalen conform artikel 85, § 1, vierde lid, van het Kunstendecreet van 23 april 2021, bezorgt de administratie een voorstel aan de minister.

Het voorstel, vermeld in het eerste lid, wordt opgemaakt na indiening van de aanvragen voor de subsidie-instrumenten, vermeld in artikel 85, § 1, eerste lid, van het Kunstendecreet van 23 april 2021, en houdt rekening met de volgende parameters:

- 1° de historie van de budgetten per discipline en per subsidie-instrument;
- 2° de gevraagde subsidiebedragen per discipline en per subsidie-instrument;
- 3° de elementen uit de strategische visienota, vermeld in artikel 5, § 2, van het voormelde decreet.

De minister stelt het beschikbare budget per discipline voorlopig vast.

**Art. 8.** Om het bijkomende advies, vermeld in artikel 86, § 1, derde lid, van het Kunstendecreet van 23 april 2021, op te stellen, beschikt de Landschapscommissie over 5% van het budget dat beschikbaar is voor de beoordeling en toekenning van alle werkingssubsidies, vermeld in hoofdstuk 4, afdeling 2, van het voormelde decreet.

#### *Afdeling 4. — Commissies*

**Art. 9.** § 1. De administratie bezorgt een indicatieve lijst aan de minister voor de benoeming van de pool, rekening houdend met al de volgende elementen:

- 1° de aanwezigheid van artistieke of inhoudelijke expertise in de verschillende functies en disciplines of subdisciplines binnen het kunstenveld, en de internationale aspecten ervan;
- 2° de aanwezigheid van expertise in zakelijke aspecten, management, publiekswerking en communicatie;
- 3° de aanwezigheid van experts die de voorzittersrol kunnen opnemen;
- 4° een evenwichtige verhouding op het vlak van gender, leeftijd en maatschappelijke of culturele diversiteit;
- 5° een vertegenwoordiging van kunstenaars.

De minister benoemt de leden van de pool. Een benoeming in de pool van experts geldt voor een periode van vijf jaar.

Uiterlijk een jaar voor een volgende beleidsperiode ingaat, worden de leden van de pool benoemd.

Tijdens de vijfjarige periode, vermeld in het tweede lid, kan de minister de pool opnieuw samenstellen of bijkomende leden benoemen. Die leden worden benoemd tot het einde van de vijfjarige periode.

De benoeming van de leden van de pool blijft gelden zolang er geen nieuwe pool is benoemd.

Een lid van de pool kan maximaal twee opeenvolgende mandaten in de pool benoemd worden.

**Art. 10.** De administratie legt een voorstel van intern reglement ter goedkeuring voor aan de minister, na advies van de adviescommissie.

Alle experts die worden ingezet in het kader van het Kunstendecreet van 23 april 2021, die aangesteld zijn binnen of buiten de pool, volgen het intern reglement.

**Art. 11.** De experten die worden ingezet in het kader van het Kunstendecreet van 23 april 2021, kunnen aanspraak maken op een vergoeding die kan bestaan uit de volgende bedragen:

- 1° een presentiegeld;
- 2° een forfaitaire vergoeding voor de voorbereiding van een dossier;
- 3° een reiskostenvergoeding.

De hoogte van de vergoedingen wordt bepaald in het intern reglement.

**Art. 12.** De minister kan het mandaat van een expert beëindigen in een van de volgende gevallen:

- 1° op verzoek van de mandaathouder;
- 2° als de mandaathouder het intern reglement of de deontologische code niet naleeft;
- 3° bij het verrichten van functies die onverenigbaar zijn met het mandaat of die een strijdigheid van belangen tot gevolg hebben;
- 4° in geval van een hersamenstelling van de pool als vermeld in artikel 9, § 1, vierde lid.

**Art. 13.** § 1. In dit artikel wordt verstaan onder beoordelingscommissie: een beoordelingscommissie als vermeld in artikel 85 van het Kunstendecreet van 23 april 2021.

§ 2. Overeenkomstig artikel 85, § 1, tweede lid, van het Kunstendecreet van 23 april 2021 stelt de administratie uit de pool de beoordelingscommissies samen per discipline, rekening houdend met de expertise die vereist is om de ingediende aanvragen te beoordelen.

Afhankelijk van het aantal ingediende aanvragen en het subsidie-instrument kan de administratie een of meer beoordelingscommissies samenstellen per discipline of subdiscipline.

§ 3. De administratie wijst uit de pool in elke beoordelingscommissie een expert aan die de rol van voorzitter opneemt.

De voorzitter vervult een neutrale rol en heeft expertise in het leiden, faciliteren en modereren van vergaderingen.

De voorzitter heeft geen stemrecht.

§ 4. De administratie voorziet in een opleiding voor de experten die in de pool worden aangesteld.

§ 5. De administratie neemt het secretariaat waar van alle commissies, vermeld in dit besluit.

**Art. 14.** § 1. De administratie stelt een beoordelingscommissie Internationaal als vermeld in artikel 85, § 2, van het Kunstendecreet van 23 april 2021, samen, die bestaat uit de volgende leden:

- 1° minimaal vijf experten, al dan niet benoemd in de pool, met kennis van de internationale kunstenpraktijk;
- 2° twee vertegenwoordigers van de administratie, met kennis van het internationale kunstenbeleid.

§ 2. De administratie wijst uit de pool een expert aan die de rol opneemt van voorzitter van de beoordelingscommissie Internationaal.

De voorzitter heeft geen stemrecht.

**Art. 15.** § 1. De adviescommissie bestaat uit de volgende leden:

- 1° minimaal zes en maximaal tien experten met stemrecht;
- 2° een voorzitter met stemrecht.

Een lid van de adviescommissie voldoet aan de volgende voorwaarden:

- 1° een brede kennis van het kunstenveld hebben;
- 2° kennis hebben van het Kunstendecreet van 23 april 2021;
- 3° ervaring hebben met beoordelingssystemen.

De leden van de adviescommissie maken geen deel uit van de pool.

§ 2. De administratie bezorgt een indicatieve lijst aan de minister voor de benoeming van de leden van de adviescommissie. De minister kan een of meer leden daaraan toevoegen.

§ 3. De minister benoemt de leden van de adviescommissie voor een periode van vijf jaar.

De minister stelt onder de leden een voorzitter aan.

Uiterlijk een jaar voor de beleidsperiode ingaat, worden de leden van de adviescommissie benoemd.

§ 4. Uiterlijk om de vijf jaar wordt de helft van de leden van de adviescommissie vervangen.

Tijdens de vijfjarige periode, vermeld in het eerste lid, kan de minister de adviescommissie opnieuw samenstellen of bijkomende leden benoemen. Die leden worden benoemd tot het einde van de vijfjarige periode.

Een lid kan maximaal twee opeenvolgende mandaten in de adviescommissie benoemd worden.

**Art. 16.** § 1. De Landschapscommissie bestaat uit de volgende leden:

- 1° minimaal vijf experten met stemrecht, al dan niet benoemd in de pool, die niet hebben deelgenomen aan het beoordelingsproces van werkingssubsidies;
- 2° een voorzitter, zonder stemrecht.

Een lid van de Landschapscommissie heeft een brede disciplineoverschrijdende kennis van het kunstenveld, het kunstenbeleid en de historie ervan.

De volgende personen nemen zonder stemrecht deel aan het overleg van de Landschapscommissie:

1° een vertegenwoordiger van de vzw Kunstensteunpunt, vermeld in artikel 67 van het Kunstendecreet van 23 april 2021;

2° minimaal één expert of voorzitter per discipline die betrokken was bij het beoordelingsproces van werkingssubsidies, en die het resultaat van dat beoordelingsproces per discipline kan toelichten.

§ 2. De administratie bezorgt een indicatieve lijst aan de minister om de leden van de Landschapscommissie aan te stellen.

§ 3. De minister stelt de leden van de Landschapscommissie en de voorzitter aan voor de eenmalige werkzaamheden, vermeld in artikel 86 van het Kunstendecreet van 23 april 2021, uiterlijk twee maanden na de indiendatum voor de aanvragen voor werkingssubsidies, vermeld in artikel 49 van het voormelde decreet.

#### *Afdeling 5. — Beoordeling en criteria*

**Art. 17.** De administratie onderzoekt of een ontvankelijke aanvraag voldoet aan de toepasselijke subsidievoorwaarden, vermeld in het Kunstendecreet van 23 april 2021. De administratie legt haar conclusie daarover ter validatie voor aan de experts die de aanvraag toetsen aan de toepasselijke beoordelingscriteria.

De gevalideerde conclusie over het onderzoek van de subsidievoorwaarden maakt bij een aanvraag van werkingssubsidies deel uit van het ontwerpadvies waarop de aanvrager via een repliek als vermeld in artikel 12, tweede lid, van het Kunstendecreet van 23 april 2021, kan reageren.

**Art. 18.** De volgende criteria zijn de functiespecifieke subcriteria, vermeld in artikel 33, § 2, en artikel 56, § 2, van het Kunstendecreet van 23 april 2021, om de aanvragen van projectsubsidies en de aanvragen van werkingssubsidies te beoordelen:

1° voor de functie ontwikkeling;

a) de kwaliteit van het beoogde artistieke onderzoek en experiment;

b) de kwaliteit van de voorgestelde initiatieven ter begeleiding, ondersteuning en ontwikkeling van een artistieke praktijk of carrière, een artistiek talent of oeuvre;

c) de visie op het beoogde resultaat of het beoogde einddoel;

2° voor de functie productie:

a) de kwaliteit van het beoogde creatie- en productieproces;

b) de kwaliteit van de artistieke partners of samenwerkingsverbanden in functie van het beoogde artistieke resultaat;

c) de kwaliteit van het beoogde artistieke resultaat;

d) de kwaliteit van de visie op spreiding, promotie en publieksbereik;

3° voor de functie presentatie:

a) de kwaliteit van het te presenteren artistieke werk of programma;

b) de kwaliteit van de presentatiecontext;

c) de kwaliteit van het publiekswervings- en promotieplan;

d) de kwaliteit van de publiekswerking en -verbreding;

4° voor de functie participatie:

a) de kwaliteit van de participatieve concepten en methodieken met, als dat relevant is, aandacht voor maatschappelijke en culturele diversiteit;

b) de kwaliteit van het proces en, als dat relevant is, de manier waarop de deelnemers worden gezocht, geselecteerd en opgevolgd;

c) de kwaliteit van het beoogde einddoel of resultaat;

5° voor de functie reflectie:

a) de kwaliteit van de beoogde reflectie over de kunstpraktijk of het kunstenveld;

b) de mate waarin de beoogde reflectie betekenis kan hebben voor het kunstenveld;

c) de kwaliteit van de manier waarop de reflectie verspreid en toegankelijk wordt gemaakt.

**Art. 19.** De administratie legt een voorstel van draaiboek beoordeling voor aan de minister, in samenwerking met de adviescommissie.

De minister stelt het draaiboek beoordeling vast. Er is een goedgekeurd draaiboek uiterlijk 1 maand voor de uiterste indiendatum van de aanvraag voor een subsidie-instrument.

**Art. 20.** De administratie maakt over de ingediende en beoordeelde aanvragen een ontwerp van beslissing op en bezorgt dat ontwerp aan de beslissende instantie, vermeld in artikel 21.

#### *Afdeling 6. — beslissing en uitbetaling*

**Art. 21.** De minister beslist over:

1° de aanvragen van de beurzen, vermeld in artikel 22 van het Kunstendecreet van 23 april 2021;

2° de aanvragen van projectsubsidies;

3° de internationale presentatieprojecten;

4° de kunststaankopen, vermeld in artikel 77 van het Kunstendecreet van 23 april 2021.

De administratie beslist over:

1° de aanvragen van residentiebeurzen;

2° de tegemoetkomingen voor internationale presentatiemomenten.

**Art. 22.** De administratie deelt de beslissing over de ingediende aanvraag mee aan de aanvrager binnen vijftien dagen nadat de beslissing, vermeld in artikel 21, is genomen.

**Art. 23.** § 1. Werkingssubsidies worden jaarlijks op de volgende wijze uitbetaald:

- 1° een voorschot van 45% vanaf 1 februari;
- 2° een voorschot van 45% vanaf 1 juli;
- 3° een saldo van 10%.

De volgende subsidie-instrumenten worden uitbetaald in de vorm van een voorschot van 90% en een saldo van 10%:

- 1° projectsubsidies;
- 2° internationale presentatieprojecten.

In afwijking van het tweede lid worden subsidies aan aanvragers die in het buitenland zijn gevestigd, met een voorschot van 70% en een saldo van 30% uitbetaald.

§ 2. Het eerste voorschot wordt uitbetaald na de ondertekening van het subsidiebesluit.

Het saldo van de subsidie wordt uitbetaald nadat de administratie bij het toezicht heeft vastgesteld dat de voorwaarden waaronder de subsidie toegekend is, nageleefd zijn en dat de subsidie aangewend is voor de doeleinden waarvoor ze is verleend.

**Art. 24.** De volgende subsidie-instrumenten worden in afwijking van artikel 23 volledig uitbetaald na de ondertekening van het subsidiebesluit:

- 1° beurzen als vermeld in artikel 22 van het Kunstendecreet van 23 april 2021;
- 2° residentiebeurzen;
- 3° projectsubsidies als het subsidiebedrag niet hoger dan 15.000 euro is;
- 4° internationale presentatieprojecten als het subsidiebedrag niet hoger dan 15.000 euro is;
- 5° tegemoetkomingen voor internationale presentatiemomenten.

#### *Afdeling 7. — Verantwoording en toezicht*

**Art. 25.** § 1. Om het toezicht op de aanwending van de toegekende subsidie, vermeld in artikel 15 van het Kunstendecreet van 23 april 2021, mogelijk te maken, dient de subsidieontvanger een verantwoording in die bestaat uit al de volgende elementen:

- 1° een functionele verantwoording;
- 2° een financiële verantwoording.

§ 2. Bij werkingssubsidies wordt de verantwoording, vermeld in paragraaf 1, jaarlijks ingediend, uiterlijk op 31 mei van het jaar dat volgt op het jaar waarvoor de werkingssubsidie is toegekend, tenzij het in het subsidiebesluit anders is bepaald.

Voor alle andere subsidie-instrumenten dan werkingssubsidies wordt de verantwoording, vermeld in paragraaf 1, ingediend uiterlijk twee maanden na afloop van het initiatief. De minister kan van de voormelde termijn gemotiveerd afwijken op grond van de specifieke doeleinden waarvoor de subsidie aangewend wordt, de bijzondere kenmerken of de realisatiedatum van het initiatief.

De uiterste datum waarop de verantwoording, vermeld in paragraaf 1, kan worden ingediend, wordt opgenomen in het subsidiebesluit.

**Art. 26.** De administratie kan zich voor het toezicht, vermeld in artikel 15 van het Kunstendecreet van 23 april 2021, laten bijstaan door experts, al dan niet aangesteld binnen de pool.

#### *HOOFDSTUK 2. — Specifieke bepalingen over de subsidie-instrumenten*

##### *Afdeling 1. — Beurzen als vermeld in artikel 22 van het Kunstendecreet van 23 april 2021*

**Art. 27.** Het forfaitaire bedrag van een beurs opkomend talent bedraagt 7500 euro.

**Art. 28.** Het forfaitaire bedrag van een beurs bewezen talent bedraagt 12.000 euro op jaarbasis.

**Art. 29.** Een aanvraag van een beurs opkomend talent of een beurs bewezen talent wordt op de volgende data ingediend:

- 1° uiterlijk op 15 maart voor een beurs als vermeld in artikel 22 van het Kunstendecreet van 23 april 2021, die start in de tweede jaarhelft van hetzelfde jaar;
- 2° uiterlijk op 15 september voor een beurs als vermeld in artikel 22 van het voormelde decreet, die start in de eerste jaarhelft van het daaropvolgende jaar.

In afwijking van het eerste lid, 1°, is de eerstvolgende uiterste indiendatum voor aanvragen van beurzen als vermeld in artikel 22 van het Kunstendecreet van 23 april 2021, die volgt op de indiendatum voor aanvragen van werkingssubsidies, 15 mei voor de voormelde beurzen die van start gaan vanaf 1 september tot en met 31 december van datzelfde jaar.

In afwijking van het eerste lid kunnen beurzen als vermeld in artikel 22 van het Kunstendecreet van 23 april 2021, die aangevraagd zijn uiterlijk op 15 september voorafgaand aan de indiendatum voor aanvragen van werkingssubsidies, vermeld in artikel 49 van het voormelde decreet, van start gaan vanaf 1 januari tot en met 31 augustus van het daaropvolgende jaar.

**Art. 30.** Een aanvraag van een beurs opkomend talent bevat al de volgende informatie:

- 1° een identificatie en situering van de aanvrager;
- 2° een motivatie;
- 3° een plan van aanpak, inclusief beschrijving van de begeleiding;
- 4° een actueel artistiek curriculum vitae en documentatie over het artistieke werk;
- 5° eventuele bijkomende informatie die wordt opgevraagd met het model van de aanvraag, vermeld in artikel 4.



**Art. 31.** Een aanvraag van een beurs bewezen talent bevat al de volgende informatie:

- 1° een identificatie en situering van de aanvrager;
- 2° een motivatie;
- 3° een beschrijving van het onderzoeks- of heroriënteringstraject, inclusief plan van aanpak en begeleiding;
- 4° een actueel artistiek curriculum vitae en documentatie over het artistieke werk;
- 5° eventuele bijkomende informatie die wordt opgevraagd met het model van de aanvraag, vermeld in artikel 4.

**Art. 32.** De minister beslist over de toekenning van beurzen als vermeld in artikel 22 van het Kunstendecreet van 23 april 2021, uiterlijk vier maanden na de uiterste indiendatum, vermeld in artikel 29 van dit besluit.

**Art. 33.** De verantwoording voor een beurs als vermeld in artikel 22 van het Kunstendecreet van 23 april 2021, is beperkt tot de volgende elementen:

- 1° een functionele verantwoording die bestaat uit een inhoudelijk verslag;
- 2° eventuele bijkomende beleidsrelevante gegevens met het oog op monitoring.

#### *Afdeling 2. — Projecten*

**Art. 34.** Een aanvraag van een projectsubsidie wordt ingediend op een van de volgende data:

- 1° uiterlijk op 15 maart voor projecten die van start gaan in de tweede jaarhelft van datzelfde jaar;
- 2° uiterlijk op 15 september voor projecten die van start gaan in de eerste jaarhelft van het volgende jaar.

In afwijking van het eerste lid, 1°, is de eerstvolgende uiterste indiendatum voor aanvragen voor projecten, die volgt op de indiendatum voor aanvragen van werkingssubsidies, 15 mei voor projecten die van start gaan vanaf 1 september tot en met 31 december van datzelfde jaar.

In afwijking van het eerste lid kunnen de projecten die aangevraagd zijn uiterlijk op 15 september voorafgaand aan de indiendatum voor aanvragen van werkingssubsidies, vermeld in artikel 49 van het Kunstendecreet van 23 april 2021, van start gaan vanaf 1 januari tot en met 31 augustus van het daaropvolgende jaar.

**Art. 35.** Een aanvraag van een projectsubsidie bevat al de volgende informatie:

- 1° een identificatie en situering van de aanvrager;
- 2° een beschrijving van het project, inclusief timing en planning;
- 3° de vermelding van een of meer functies en disciplines of subdisciplines van het project;
- 4° een begroting met raming van alle kosten en opbrengsten;
- 5° eventuele bijkomende informatie die wordt opgevraagd met het model van de aanvraag, vermeld in artikel 4.

**Art. 36.** Een aanvrager van een projectsubsidie beantwoordt aan het beoordelingscriterium, vermeld in artikel 33, § 1, 2°, van het Kunstendecreet van 23 april 2021, als hij op het moment van de aanvraag zich ertoe verbindt om:

1° alle medewerkers, ongeacht hun statuut, die in het kader van het project een prestatie leveren, en waarvoor de aanvrager de rechtstreekse opdracht- of werkgever is, correct te vergoeden;

2° bij de uitvoering van het project de principes van fair practices toe te passen, rekening houdend met de schaalgrootte van het project. De principes van fair practices zijn:

*a) solidariteit:* de aanvrager neemt zijn sociale verantwoordelijkheid met betrekking tot de waardering van werk en kwaliteitsvolle samenwerkingen, zowel in een eenmalige context als in het kader van een lange tewerkstelling. De aanvrager is zich bewust van de mogelijke impact van zijn handelen op de positie van anderen. Hij streeft naar een correcte vergoeding en een veilige werkomgeving, en heeft aandacht voor diverse profielen en tewerkstellingsposities;

*b) transparantie:* de aanvrager engageert zich om alle partijen waar hij mee samenwerkt, voldoende te informeren om in gelijkwaardigheid te onderhandelen. In elk type samenwerking zijn de verwachtingen en de waardering van de inbreng van elke partij transparant en duidelijk;

*c) duurzaamheid:* door onder correcte voorwaarden samenwerkingen aan te gaan binnen de geldende kaders draagt de aanvrager bij tot professionele en duurzame loopbanen en doet hij aan kennis- en ervaringsopbouw;

*d) verantwoordelijkheid:* de aanvrager werkt samen in gedeelde verantwoordelijkheid en vanuit een wederzijds vertrouwen, waarbij de verschillende partijen elkaars inzet, risico en engagement op alle niveaus waarderen.

3° alle medewerkers die bij het project betrokken worden, te informeren over de mogelijke meldingskanalen bij kwesties rond integriteit op het vlak van psychosociaal welzijn en grensoverschrijdend gedrag.

**Art. 37.** De minister beslist over de toekenning van projecten uiterlijk vier maanden na de uiterste indiendatum, vermeld in artikel 34.

**Art. 38.** De verantwoording van een projectsubsidie aan een kunstenaar of kunstwerker bestaat uit al de volgende elementen:

1° een functionele verantwoording die bestaat uit een inhoudelijk verslag van het uitgevoerde project, met een toelichting bij eventuele afwijkingen ten opzichte van de aanvraag;

2° een financiële verantwoording die bestaat uit een overzicht van alle kosten en opbrengsten met betrekking tot het project;

3° eventuele bijkomende beleidsrelevante gegevens met het oog op monitoring.

De verantwoording van een projectsubsidie aan een organisatie bestaat uit al de volgende elementen:

1° een functionele verantwoording die bestaat uit een inhoudelijk verslag over de uitvoering van het project, met een toelichting bij eventuele afwijkingen ten opzichte van de aanvraag;

2° een financiële verantwoording die bestaat uit al de volgende elementen:

a) een overzicht van de kosten en opbrengsten van de uitvoering van het project, met een specificatie van alle vermelde kosten- en opbrengstenrekeningen en een toelichting per post. Een organisatie die een gesubsidieerd project realiseert en daarnaast andere activiteiten opzet, maakt in haar volledige boekhouding een duidelijk en identificeerbaar onderscheid tussen de kosten en opbrengsten van de uitvoering van het gesubsidieerde project en alle andere kosten en opbrengsten;

b) de specificatie van alle bezoldigingen, sociale lasten, vergoedingen, commissie- en erelonen, uitkoopsommen en voordelen in natura voor de personen die op artistiek, technisch, administratief of organisatorisch vlak hebben meegewerkt aan de uitvoering van het project;

3° eventuele bijkomende beleidsrelevante gegevens met het oog op monitoring.

Als de projectsubsidie niet hoger dan 15.000 euro is, bestaat de financiële verantwoording uit een verklaring op erewoord dat aan de financiële verantwoording is voldaan en dat de bewijsstukken ervan conform de bewaartermijnen, vermeld in het besluit tot toekenning van de subsidie, worden bijgehouden.

**Art. 39.** De aanvrager van een projectsubsidie voldoet aan de subsidievereiste, vermeld in artikel 15, vijfde lid, 1°, van het Kunstendecreet van 23 april 2021, als de voorwaarden, vermeld in artikel 36 van dit besluit, zijn vervuld.

#### *Afdeling 3. — Residentiebeurzen*

**Art. 40.** Het maximaal toe te kennen bedrag voor een residentiebeurs bedraagt 10.000 euro.

**Art. 41.** Als de residentieplek een organisatie is die in het Nederlandse taalgebied of in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad gevestigd is, kunnen maximaal vijf residentiebeurzen per jaar voor die residentieplek ondersteund worden.

**Art. 42.** Een kunstenaar kan maximaal één residentiebeurs per jaar krijgen.

**Art. 43.** Een aanvraag van een residentiebeurs voor een residentieplek waarmee de administratie een overeenkomst als vermeld in artikel 46, heeft gesloten, wordt uiterlijk zes maanden voor de aanvang van de residentie ingediend.

Een aanvraag van een residentiebeurs voor een residentieplek waarmee de administratie geen overeenkomst als vermeld in artikel 46, heeft gesloten, wordt uiterlijk twee maanden voor de aanvang van de residentie ingediend.

**Art. 44.** Een aanvraag van een residentiebeurs bevat al de volgende informatie:

1° een actueel artistiek curriculum vitae en documentatie over het artistieke werk;

2° een toelichting bij het werkplan en de meerwaarde van de gekozen residentie.

Als de residentieplek geen samenwerkingsovereenkomst als vermeld in artikel 46, heeft gesloten, bevat de aanvraag naast de informatie, vermeld in het eerste lid, al de volgende informatie:

1° een toelichting bij de kwaliteit van de werkcontext en de omkadering die de residentieplek aanbiedt;

2° een bewijs van selectie door de gekozen residentieplek;

3° een begroting met raming van de kosten en opbrengsten.

**Art. 45.** De administratie kan voor de residentieplek Isola Comacina residentiebeurzen toekennen aan kunstenaars waarvan de activiteiten zich afspelen binnen het werkterrein van Literatuur Vlaanderen, vermeld in artikel 8, eerste lid, 1° van het Kunstendecreet van 23 april 2021.

**Art. 46.** De administratie kan namens de Vlaamse Gemeenschap met een aantal buitenlandse residentieplekken een overeenkomst sluiten.

De overeenkomst bevat al de volgende elementen:

1° de residentieperiode;

2° de aangeboden ondersteuning door de residentieplek op financieel, inhoudelijk of organisatorisch vlak;

3° de selectiemethode van de kunstenaars;

4° de hoogte van de vergoeding die toegekend wordt aan de residentieorganisatie, en de wijze van betaling;

5° de wijze waarop de Vlaamse Gemeenschap wordt vermeld op de communicatie-instrumenten van de residentieplek.

**Art. 47.** Een residentiebeurs voor een residentieplek waarmee de administratie geen overeenkomst als vermeld in artikel 46, heeft gesloten, dekt maximaal de kosten die rechtstreeks verbonden zijn aan de residentie.

Een residentiebeurs voor een residentieplek waarmee de administratie een overeenkomst als vermeld in artikel 46, heeft gesloten, dekt maximaal de kosten die rechtstreeks verbonden zijn aan de residentie als deze kosten niet opgenomen worden door de residentieplek zelf.

**Art. 48.** De administratie beslist over de toekenning van residentiebeurzen uiterlijk twee maanden na de uiterste indiendatum van de aanvraag, vermeld in artikel 43.

**Art. 49.** De verantwoording van een residentiebeurs bestaat uit al de volgende elementen:

1° een functionele verantwoording die bestaat uit een inhoudelijk verslag;

2° eventuele bijkomende beleidsrelevante gegevens met het oog op monitoring.

#### *Afdeling 4. — Tegemoetkomingen voor internationale presentatiemomenten*

**Art. 50.** Het maximaal toe te kennen bedrag voor een tegemoetkoming voor een internationaal presentatiemoment bedraagt 7000 euro.

**Art. 51.** Een tegemoetkoming voor een internationaal presentatiemoment is bestemd voor de kosten die aan de presentatie zelf verbonden zijn.

**Art. 52.** Een aanvraag van een tegemoetkoming voor een internationaal presentatiemoment wordt minstens twee maanden voor de aanvang van het presentatiemoment ingediend, tenzij de administratie een gemotiveerde uitzondering aanvaardt.

**Art. 53.** Een aanvraag van een tegemoetkoming voor een internationaal presentatiemoment bevat al de volgende informatie:

- 1° een actueel artistiek curriculum vitae en documentatie over het artistieke werk van de actor uit de kunstensector die bij het presentatiemoment is betrokken;
- 2° een toelichting bij het geplande presentatiemoment;
- 3° een toelichting bij de presentatiecontext;
- 4° een begroting met een raming van de kosten en opbrengsten.

**Art. 54.** De administratie beslist over de toekenning en over de grootte van de tegemoetkoming voor een internationaal presentatiemoment uiterlijk twee maanden na de indiendatum van de aanvraag.

**Art. 55.** De verantwoording van een tegemoetkoming voor een internationaal presentatiemoment bestaat uit al de volgende elementen:

- 1° een functionele verantwoording die bestaat uit een inhoudelijk verslag van de uitgevoerde presentatie, met een toelichting bij eventuele afwijkingen ten opzichte van de aanvraag;
- 2° een financiële verantwoording die bestaat uit een verklaring op erewoord, waarvan alle bewijsstukken worden bijgehouden tot twee jaar na afloop van het presentatiemoment;
- 3° eventuele bijkomende beleidsrelevante gegevens met het oog op monitoring.

#### *Afdeling 5. — Internationale presentatieprojecten*

**Art. 56.** Het maximaal toe te kennen bedrag voor een internationaal presentatieproject bedraagt 50.000 euro.

**Art. 57.** Een internationaal presentatieproject omvat minstens de kosten die verbonden zijn aan de presentatie van de kunstenaar of kunstenuitvoerder in het buitenland.

**Art. 58.** Ter voorbereiding van de bepaling van de prioritaire regio's en landen in de beleidsnota Cultuur of in de strategische visienota, vermeld in artikel 47, tweede lid, van het Kunstendecreet van 23 april 2021, overlegt de administratie met de diensten binnen de Vlaamse overheid, die betrokken zijn of belang hebben bij het internationaal cultuurbeleid en met relevante organisaties binnen de kunstensector.

**Art. 59.** Een aanvraag van een internationaal presentatieproject wordt ingediend op een van de volgende data:

- 1° uiterlijk op 31 januari voor internationale projecten die van start gaan vanaf 1 mei van hetzelfde jaar;
- 2° uiterlijk op 30 april voor internationale projecten die van start gaan vanaf 1 augustus van hetzelfde jaar;
- 3° uiterlijk op 31 juli voor internationale projecten die van start gaan vanaf 1 november van hetzelfde jaar;
- 4° uiterlijk op 31 oktober voor internationale projecten die van start gaan vanaf 1 februari van het jaar dat volgt op het jaar van indiening.

In afwijking van het eerste lid worden de aanvragen voor internationale presentatieprojecten die van start gaan in de periode vanaf 1 mei tot en met 31 juli van het jaar dat volgt op de indiendatum voor aanvragen van werkingssubsidies, ingediend op 31 oktober van het voorafgaande jaar.

**Art. 60.** Een aanvraag van een internationaal presentatieproject bevat al de volgende informatie:

- 1° een actueel artistiek curriculum vitae van en documentatie over minstens het te presenteren artistieke werk van de actor uit de kunstensector die bij de presentatie betrokken is;
- 2° een toelichting bij de geplande presentatie;
- 3° een toelichting bij de presentatiecontext;
- 4° een begroting met raming van de kosten en opbrengsten.

**Art. 61.** De minister beslist over de toekenning en over de grootte van een subsidie voor een internationaal presentatieproject uiterlijk drie maanden na de uiterste indiendatum van de aanvraag, vermeld in artikel 59.

**Art. 62.** De verantwoording van een internationaal presentatieproject bestaat uit al de volgende elementen:

- 1° een functionele verantwoording die bestaat uit een inhoudelijk verslag van het uitgevoerde project, met een toelichting bij eventuele afwijkingen ten opzichte van de aanvraag;
- 2° een financiële verantwoording die bestaat uit een overzicht van alle kosten en opbrengsten met betrekking tot het project;
- 3° eventuele bijkomende beleidsrelevante gegevens met het oog op monitoring.

#### *Afdeling 6. — Werkingssubsidies*

##### *Onderafdeling 1. — Gemeenschappelijke bepalingen*

**Art. 63.** Het grensbedrag, vermeld in artikel 11, § 2, tweede lid, van het Kunstendecreet van 23 april 2021, bedraagt 400.000 euro.

**Art. 64.** Een aanvraagdossier voor een werkingssubsidie bevat al de volgende informatie:

- 1° een identificatie en situering van de aanvrager;
- 2° een beschrijving van de inhoudelijke werking;
- 3° een beschrijving van de zakelijke werking;
- 4° de vermelding van een of meer functies en disciplines of subdisciplines;
- 5° een realistische meerjarenbegroting met een gedetailleerde raming van alle kosten en opbrengsten van minstens het eerste werkjaar van de gevraagde beleidsperiode;
- 6° bijkomende informatie die wordt opgevraagd met het model van de aanvraag, vermeld in artikel 4.



**Art. 65.** De toelichting bij de aanvraag, vermeld in artikel 12, tweede lid, van het Kunstendecreet van 23 april 2021, wordt gegeven tijdens een contactmoment tussen de leden van de beoordelingscommissie en een vertegenwoordiger van de aanvrager tijdens de vergadering waarop de aanvraag beoordeeld wordt.

De wijze waarop de toelichting, vermeld in het eerste lid, wordt voorbereid en georganiseerd, wordt nader bepaald in het draaiboek beoordeling.

**Art. 66.** Een kunstenaarorganisatie beantwoordt aan de beoordelingscriteria, vermeld in artikel 56, § 1, 2°, *b*) en *c*), van het Kunstendecreet van 23 april 2021, als ze op het moment van de aanvraag aan al de volgende voorwaarden voldoet:

1° zich engageren om alle medewerkers, ongeacht hun statuut, die een prestatie leveren tijdens de aangevraagde beleidsperiode en van wie de aanvrager de rechtstreekse opdracht- of werkgever is, in de komende beleidsperiode correct te vergoeden;

2° zich engageren om de principes van goed bestuur en fair practices te verwerken in een intern reglement, rekening houdend met haar eigen schaalgrootte. De principes van goed bestuur zijn bepaald in de Bestuurscode Cultuur van 26 juni 2020. De principes van fair practices zijn:

*a*) solidariteit: de kunstenaarorganisatie neemt haar sociale verantwoordelijkheid met betrekking tot de waardering van werk en kwaliteitsvolle samenwerkingen, zowel in een eenmalige context als in het kader van een lange tewerkstelling. De kunstenaarorganisatie is zich bewust van de mogelijk impact van haar handelen op de positie van anderen. Ze streeft naar een correcte vergoeding en een veilige werkomgeving, en heeft aandacht voor diverse profielen en tewerkstellingsposities;

*b*) transparantie: de kunstenaarorganisatie engageert zich om alle partijen waar ze mee samenwerkt, voldoende te informeren om in gelijkwaardigheid te onderhandelen. In elk type samenwerking zijn de verwachtingen en de waardering van de inbreng van elke partij transparant en duidelijk;

*c*) duurzaamheid: door onder correcte voorwaarden samenwerkingen aan te gaan binnen de geldende kaders draagt de kunstenaarorganisatie bij tot professionele en duurzame loopbanen en doet ze aan kennis- en ervaringsopbouw;

*d*) verantwoordelijkheid: de kunstenaarorganisatie werkt samen in gedeelde verantwoordelijkheid en vanuit een wederzijds vertrouwen, waarbij de verschillende partijen elkaars inzet, risico en engagement op alle niveaus waarderen;

3° zich engageren om in het kader van integriteit een eigen beleid tegen grensoverschrijdend gedrag te ontwikkelen waarbinnen ze onderzoekt of de aanstelling van een vertrouwenspersoon haalbaar is. Die vertrouwenspersoon kan zowel intern als extern zijn;

4° alle medewerkers binnen de kunstenaarorganisatie informeren over de mogelijke meldingskanalen bij kwesties rond integriteit op het vlak van psychosociaal welzijn en grensoverschrijdend gedrag.

Een kunstenaarorganisatie beantwoordt aan het beoordelingscriterium, vermeld in artikel 59, eerste lid, 3°, *a*), van het Kunstendecreet van 23 april 2021, en aan de erkenningsvoorwaarden, vermeld in artikel 63, eerste lid, 7° en 8°, van het voormelde decreet, als ze op het moment van de aanvraag:

1° voldoet aan de voorwaarden, vermeld in het eerste lid, 1°, 3° en 4°;

2° de principes van goed bestuur en fair practices, vermeld in het eerste lid, 2°, heeft verwerkt in een intern reglement, en een eigen integriteitsbeleid op het vlak van psychosociaal welzijn heeft ontwikkeld, rekening houdend met de eigen schaalgrootte;

3° via haar eigen communicatiekanalen publiek bekendgemaakt heeft hoe de kunstenaarorganisatie op het vlak van goed bestuur, fair practices, en voor integriteit op het vlak van psychosociaal welzijn een voorbeeldrol vervult, al dan niet gebaseerd op een intern reglement als vermeld in het eerste lid, 2°.

**Art. 67.** De administratie bezorgt het voorlopige resultaat van de beoordeling van een aanvraag van werkings-subsidies, vermeld in artikel 12, tweede lid, van het Kunstendecreet van 23 april 2021, in de vorm van een voorlopig advies aan de aanvrager uiterlijk vier maanden na de uiterste indiendatum van de aanvraag, vermeld in artikel 49 van het voormelde decreet.

**Art. 68.** De aanvrager kan een repliek formuleren op het voorlopige advies en bezorgt die aan de administratie binnen vijftien dagen na de dag waarop de aanvrager het voorlopige advies heeft ontvangen.

In de repliek, vermeld in het eerste lid, kan de aanvrager reageren op feitelijke onjuistheden in het voorlopige advies.

In het tweede lid wordt verstaan onder feitelijke onjuistheden: de elementen in een advies waarvan ondubbelzinnig aangetoond kan worden dat ze gebaseerd zijn op foutieve, onvolledige of verkeerd geïnterpreteerde informatie.

Dezelfde beoordelingscommissie die het voorlopige advies heeft opgesteld, behandelt de repliek, vermeld in het eerste lid.

Elementen die opgenomen zijn in de repliek, vermeld in het eerste lid, kunnen alleen aanleiding geven tot een aanpassing van het voorlopige advies als ze voldoen aan de bepalingen, vermeld in het tweede en derde lid.

**Art. 69.** Rekening houdend met de repliek formuleert de bevoegde beoordelingscommissie een definitief advies.

**Art. 70.** Op basis van de definitieve adviezen en het bijkomende advies van de Landschapscommissie, vermeld in artikel 86, § 1, derde lid, van het Kunstendecreet van 23 april 2021, maakt de administratie een ontwerp van beslissing op en bezorgt dat aan de minister.

**Art. 71.** Op basis van het ontwerp van beslissing, vermeld in artikel 70, legt de minister een voorstel van beslissing voor aan de Vlaamse Regering.

**Art. 72.** § 1. Een organisatie waaraan een werkingssubsidie is toegekend, dient een geactualiseerd beleidsplan en een geactualiseerde begroting in, uiterlijk op 15 oktober van het jaar dat voorafgaat aan de beleidsperiode.

In het geactualiseerde beleidsplan en de geactualiseerde begroting geeft de organisatie aan op welke punten het oorspronkelijke beleidsplan en de oorspronkelijke begroting worden aangepast, rekening houdend met het toegekende subsidiebedrag.

§ 2. De administratie controleert het geactualiseerde beleidsplan en de geactualiseerde begroting, vermeld in paragraaf 1, en meldt aan de gesubsidieerde organisatie of het beleidsplan en de begroting worden aanvaard, vóór 15 december van het jaar dat voorafgaat aan de beleidsperiode.

De administratie kan aan de organisatie aanvullende informatie en documenten vragen over het geactualiseerde beleidsplan en de geactualiseerde begroting, vermeld in paragraaf 1.

§ 3. Als de administratie vaststelt dat het geactualiseerde beleidsplan onvoldoende rekening houdt met de bepaling, vermeld in het tweede lid, start de administratie vóór 15 december een overleg met de organisatie met het oog op bijsturing.

**Art. 73.** De verantwoording van een werkingssubsidie bestaat uit al de volgende elementen:

1° een functionele verantwoording die bestaat uit een overzicht en evaluatie van de werking;

2° een financiële verantwoording die bestaat uit al de volgende elementen:

a) de jaarrekening, die bestaat uit de balans, de resultatenrekening en de toelichting;

b) de specificatie van alle bezoldigingen, sociale lasten, vergoedingen, commissie- en erelonen, uitkoopsommen en voordelen in natura voor de personen die op artistiek, technisch, administratief of organisatorisch vlak hebben meegewerkt;

c) als de jaarlijkse subsidie minstens 100.000 euro bedraagt: het verslag van een gecertificeerde accountant of bedrijfsrevisor die niet betrokken is bij de dagelijkse inhoudelijke, organisatorische en zakelijke werking van de gesubsidieerde organisatie in kwestie, met commentaar bij de balans en de resultatenrekening van die organisatie;

3° eventuele bijkomende beleidsrelevante gegevens met het oog op monitoring.

In de resultatenrekening, vermeld in het eerste lid, worden alle kosten en opbrengsten opgenomen van het jaar waarvoor de werkingssubsidie is toegekend.

Als organisaties naast de activiteiten waarvoor ze conform artikel 48 van het Kunstendecreet van 23 april 2021 gesubsidieerd worden, nog andere activiteiten organiseren, maken ze in hun totale boekhouding een duidelijk en identificeerbaar onderscheid tussen beide soorten activiteiten.

**Art. 74.** De administratie oefent jaarlijks, op basis van de ingediende verantwoording, vermeld in artikel 73, minimaal een financieel toezicht uit.

De administratie, eventueel bijgestaan door externe experts, voert tijdens de beleidsperiode minimaal één evaluatie uit van de volgende elementen:

1° de uitvoering van het geactualiseerde beleidsplan;

2° het naleven van de subsidievereisten, vermeld in artikel 15 van het Kunstendecreet van 23 april 2021, die van toepassing zijn.

De bevindingen van de evaluatie, vermeld in het tweede lid, worden meegedeeld aan de kunstenaarorganisatie uiterlijk zes maanden voor ze een aanvraag van een werkingssubsidie voor de volgende beleidsperiode indient.

**Art. 75.** § 1. De kunstenaarorganisatie voldoet aan de subsidievereisten, vermeld in artikel 15, vijfde lid, 1°, en zesde lid, 2°, van het Kunstendecreet van 23 april 2021, als:

1° de voorwaarden, vermeld in artikel 66, eerste lid, van dit besluit, worden nageleefd;

2° het intern reglement, vermeld in artikel 66, eerste lid, 2°, van dit besluit, wordt nageleefd.

Bij het toezicht op de subsidievereisten, vermeld in het eerste lid, houdt de administratie rekening met de schaalgrootte van de kunstenaarorganisatie.

§ 2. De kunstenaarorganisatie met een werkingssubsidie van minstens twee beleidsperiodes voldoet aan de subsidievereisten, vermeld in artikel 15, vijfde lid, 1°, en zesde lid, 2°, van het Kunstendecreet van 23 april 2021, als:

1° de voorwaarden, vermeld in artikel 66, tweede lid, van dit besluit, worden nageleefd;

2° het intern reglement, vermeld in artikel 66, tweede lid, 2°, van dit besluit, wordt nageleefd.

§ 3. De kunstenaarorganisatie voldoet aan de subsidievereiste, vermeld in artikel 15, zesde lid, 1°, van het Kunstendecreet van 23 april 2021, als de regels over archiefzorg, vermeld in het tweede lid, worden nageleefd.

De kunstensector stelt de regels rond archiefzorg op in overleg met de administratie. De administratie communiceert die regels via haar communicatiekanalen.

Bij het toezicht op de subsidievereiste, vermeld in het eerste lid, houdt de administratie rekening met de schaalgrootte van de kunstenaarorganisatie.

**Art. 76.** Bijkomend aan de subsidievereisten, vermeld in artikel 15, vierde tot en met zesde lid, van het Kunstendecreet van 23 april 2021, voldoet de ontvanger van een werkingssubsidie aan de volgende aanvullende voorwaarden, vermeld in artikel 15, zesde lid, 3° van het voormelde decreet:

1° voor organisaties die inzetten op de functie presentatie of productie, al dan niet in combinatie met de functies participatie, ontwikkeling of reflectie: over de hele beleidsperiode gemeten, gemiddeld minstens 20% aan eigen opbrengsten verwerven, berekend in verhouding tot de totale kosten, met uitzondering van eventuele afschrijvingen op kapitaalsubsidies;

2° voor organisaties die alleen inzetten op de functie participatie, ontwikkeling of reflectie: over de hele beleidsperiode gemeten, gemiddeld minstens 7,5% aan eigen opbrengsten verwerven, berekend in verhouding tot de totale kosten, met uitzondering van eventuele afschrijvingen op kapitaalsubsidies;

3° minimaal 50% van de werkingssubsidie gebruiken om medewerkers en kunstenaars te vergoeden.

In het eerste lid wordt verstaan onder eigen opbrengsten: alle opbrengsten die in een werkjaar verworven zijn, inclusief de opbrengsten uit private fondsen, met uitzondering van opbrengsten uit subsidies.

De aanvullende voorwaarden, vermeld in het eerste lid, worden geacht te worden nageleefd, tenzij de ontvanger van de subsidie in het aanvraagdossier motiveert waarom deze aanvullende voorwaarden niet nageleefd kunnen worden. Een beslissing tot toekenning van de subsidie door de Vlaamse Regering houdt de goedkeuring van de niet-toepasselijkheid van deze voorwaarden op de ontvanger van de subsidie in.

**Art. 77.** Een kunstenaarorganisatie kan in haar aanvraagdossier voor een werkingssubsidie motiveren welke afwijking van artikel 72 van het Besluit Vlaamse Codex Overheidsfinanciën van 17 mei 2019 nodig is voor het realiseren van haar werking, die bijzondere uitgaven in één of meerdere jaren van de beleidsperiode vereist.

De minister legt een voorstel van beslissing voor aan de Vlaamse Regering om voor deze kunstenaarorganisatie af te wijken van artikel 72 van het Besluit Vlaamse Codex Overheidsfinanciën van 17 mei 2019.

**Art. 78.** § 1. Een organisatie die na afloop van de beleidsperiode geen werkingssubsidie meer ontvangt, dient bij de administratie een gemotiveerd bestedingsplan in ter goedkeuring.

Een bestedingsplan als vermeld in het eerste lid, bevat al de volgende informatie:

1° een qua tijd en doelstellingen toetsbare toelichting over de besteding van de volledige met subsidies aangelegde reserve gedurende de periode van twee jaar die volgt op de beleidsperiode;

2° een prioritering van de besteding om te voldoen aan de arbeidsrechtelijke verplichtingen.

§ 2. Een kunstinstelling waarvan de erkenning wordt stopgezet, dient bij de administratie een gemotiveerd bestedingsplan in ter goedkeuring.

Een bestedingsplan als vermeld in het eerste lid, bevat al de volgende informatie:

1° een qua tijd en doelstellingen toetsbare toelichting over de besteding van de verminderde werkingssubsidie gedurende de twee jaar na het aflopen van de beheersovereenkomst, vermeld in artikel 81, § 1;

2° een prioritering van de besteding om te voldoen aan de arbeidsrechtelijke verplichtingen.

§ 3. Een bestedingsplan wordt ingediend uiterlijk drie maanden nadat de administratie de organisatie heeft ingelicht over het niet-verderzetten van de werkingssubsidie of de stopzetting van de erkenning.

**Art. 79.** Als de administratie het bestedingsplan van de organisatie die na afloop van de beleidsperiode geen werkingssubsidie meer ontvangt, niet goedkeurt of als die organisatie geen bestedingsplan indient, wordt de met subsidies aangelegde reserve ingehouden of teruggestort aan de Vlaamse overheid.

Als de administratie het bestedingsplan van de kunstinstelling waarvan de erkenning wordt stopgezet, niet goedkeurt of als de kunstinstelling geen bestedingsplan indient, wordt de verminderde werkingssubsidie, vermeld in artikel 81, § 1, tweede lid, niet uitbetaald.

#### Onderafdeling 2. — Specifieke bepalingen voor kunstenaarorganisaties met een werkingssubsidie van twee beleidsperiodes

**Art. 80.** § 1. Om te voldoen aan de subsidievoorwaarde, vermeld in artikel 58, eerste lid, 1° en 3° van het Kunstendecreet van 23 april 2021, bedraagt de toegekende werkingssubsidie, voorafgaand aan de aangevraagde werkingssubsidie voor twee beleidsperiodes, minstens 600.000 euro op jaarbasis.

Als een aanvrager op het moment van de aanvraag een beroep doet op minstens een schriftelijk akkoord van de betrokken raden van bestuur om over te gaan tot een fusie van bestaande organisaties, bedragen de jaarlijkse werkingssubsidies van de afzonderlijke organisaties op het moment van de aanvraag samen minstens 600.000 euro.

Als een aanvrager op het moment van de aanvraag een beroep doet op minstens een schriftelijk akkoord van de betrokken raden van bestuur om over te gaan tot een fusie van bestaande organisaties, heeft minimaal een van de afzonderlijke organisaties minstens twee opeenvolgende beleidsperiodes, voorafgaand aan de twee aangevraagde beleidsperiodes, een werkingssubsidie gekregen in het kader van het Kunstendecreet van 7 mei 2004, het Kunstendecreet van 13 december 2013 of het Kunstendecreet van 23 april 2021 conform artikel 58, eerste lid, 1°, van het Kunstendecreet van 23 april 2021.

Als een aanvrager de fusie, vermeld in het tweede of het derde lid, niet doorvoert binnen de eerste vier jaar van de beleidsperiode wordt de werkingssubsidie van de aanvrager die voor twee beleidsperiodes is toegekend, tot één beleidsperiode beperkt.

Als een aanvrager in één of twee beleidsperiodes voorafgaand aan de aanvraag een werkingssubsidie ontving van een provinciale overheid, wordt deze werkingssubsidie aanvaard om te voldoen aan de bijkomende subsidievoorwaarde, vermeld in artikel 58, eerste lid, 1°, van het Kunstendecreet van 23 april 2021.

§ 2. De schaalgrootte, vermeld in artikel 58, eerste lid, 3°, van het Kunstendecreet van 23 april 2021, wordt door de kunstenaarorganisatie aangetoond door het vermogen zich te onderscheiden van vergelijkbare organisaties op een of meer van de volgende vlakken:

1° omzet;

2° samenwerkingen met kunstenaars en andere actoren;

3° netwerk van partners;

4° ondernemerschap;

5° publieksbereik;

6° internationale werking.

#### Onderafdeling 3. — Specifieke bepalingen voor kunstinstellingen

**Art. 81.** § 1. Als de Vlaamse Regering beslist tot de intrekking van een erkenning als kunstinstelling als vermeld in artikel 64 van het Kunstendecreet van 23 april 2021, brengt ze de kunstinstelling daarvan op de hoogte, uiterlijk zes maanden voor het aflopen van de beheersovereenkomst, vermeld in artikel 75 van het voormelde decreet.

De erkenning eindigt twee jaar na afloop van de beheersovereenkomst. De instelling behoudt gedurende die twee jaar minstens 75% van de subsidie die volgens de afgelopen beheersovereenkomst jaarlijks ter beschikking is gesteld, op voorwaarde dat ze tijdig een bestedingsplan als vermeld in artikel 78, § 2, tweede lid, indient voor die periode van twee jaar.

§ 2. De minister kan de termijnen voor de advies- en overlegprocedure voor de erkenning van kunstinstellingen nader bepalen.

HOOFDSTUK 3. — *Slotbepalingen*

**Art. 82.** Het besluit van de Vlaamse Regering van 9 november 2018 betreffende de uitvoering van het decreet van 13 december 2013 houdende de ondersteuning van de professionele kunsten wordt opgeheven.

**Art. 83.** De percentages, vermeld in artikel 76, zijn pas van toepassing vanaf de subsidieperiode 2023-2027. Voor de verantwoording van en het toezicht op de werkingssubsidies in de periode 2017-2022 blijven de volgende percentages van toepassing: 12,5% voor de functies productie en presentatie, 5% voor de functies ontwikkeling, participatie en reflectie.

**Art. 84.** Dit besluit treedt in werking op 1 januari 2022, met uitzondering van artikel 1 tot en met 7, artikel 9 tot en met 15, artikel 17 tot en met 19, artikel 63 tot en met 66 en artikel 80, die in werking treden op 1 november 2021.

**Art. 85.** De Vlaamse minister, bevoegd voor de cultuur, is belast met de uitvoering van dit besluit.  
Brussel, 16 juli 2021.

De minister-president van de Vlaamse Regering, Vlaams minister van Buitenlandse Zaken,  
Cultuur, Digitalisering en Facilitair Management,  
J. JAMBON

## TRADUCTION

## AUTORITE FLAMANDE

[C – 2021/33033]

## 16 JUILLET 2021. — Arrêté du Gouvernement flamand portant exécution du Décret sur les Arts du 23 avril 2021

**Fondement juridique**

Le présent arrêté est fondé sur :

- le Décret sur les Arts du 23 avril 2021, article 3, alinéa deux, article 11, § 2, alinéa deux, article 12, 14, § 1, alinéa deux, et § 2, article 15, alinéa deux, alinéa cinq, 1<sup>o</sup>, et alinéa six, article 18, 19, 20, 23, deuxième phrase, article 33, § 2 et § 3, article 34, alinéa deux, article 35, 36, alinéa deux, article 39, 41, alinéa deux, article 44, alinéa deux, article 47, alinéa deux, article 54, alinéa deux, article 56, § 2, alinéa premier et § 3, article 58, alinéas deux et trois, article 59, alinéa deux, article 62, § 4, article 63, alinéa deux, article 64, alinéa deux, article 82, alinéa trois, article 83, article 85, § 1, alinéas deux et quatre, article 86, § 3, alinéa quatre.

**Formalités**

Les formalités suivantes sont remplies :

- Le ministre flamand compétent pour le budget a donné son accord le 21 mai 2021 ;  
- Le Conseil sectoriel Arts et Patrimoine du Conseil de la Culture, de la Jeunesse, des Sports et des Médias a donné son avis le 30 avril 2021 ;  
- Le Conseil d'État a donné son avis 69.489/3 le 1 juillet 2021, en application de l'article 84, § 1<sup>er</sup>, alinéa premier, 2<sup>o</sup>, des lois sur le Conseil d'État coordonnées le 12 janvier 1973.

**Cadre juridique**

Le présent arrêté fait suite à la réglementation suivante :

- l'Arrêté relatif au Code flamand des Finances publiques du 17 mai 2019.

**Initiateur**

Le présent arrêté est proposé par le Ministre flamand des Affaires étrangères, de la Culture, de la Numérisation et de la Gestion facilitaire.

Après délibération,

## LE GOUVERNEMENT FLAMAND ARRÊTE :

CHAPITRE 1<sup>er</sup>. — *Dispositions générales**Section 1<sup>re</sup>. — Définitions et disciplines*

**Article 1<sup>er</sup>.** Dans le présent arrêté, on entend par :

1<sup>o</sup> commission consultative : la Commission consultative des Arts, visée à l'article 84 du Décret sur les Arts du 23 avril 2021 ;

2<sup>o</sup> bourse pour talent confirmé : la bourse pour talent confirmé, visée aux articles 28 à 30 du Décret sur les Arts du 23 avril 2021 ;

3<sup>o</sup> bourse pour talent émergent : la bourse pour talent émergent, visée aux articles 25 à 27 du Décret sur les Arts du 23 avril 2021 ;

4<sup>o</sup> code de déontologie : le cadre d'accords à suivre par les experts et les membres de la commission consultative, contenant les incompatibilités du mandat et les règles de discrétion ;

5<sup>o</sup> feuille de route pour l'évaluation : un document public dans lequel l'administration décrit les éléments exécutifs de la méthodologie d'évaluation ;

6<sup>o</sup> justification financière : une justification financière démontrant les frais qui ont été exposés pour la réalisation de l'activité pour laquelle la subvention a été octroyée, et les recettes que le bénéficiaire a acquises dans le cadre de cette activité, soit de l'activité même, soit d'autres sources ;

7<sup>o</sup> justification fonctionnelle : une justification sur le fond démontrant que, et éventuellement la mesure dans laquelle, l'activité pour laquelle la subvention a été octroyée, est exécutée ;

8<sup>o</sup> règlement intérieur : le règlement réglant les affaires journalières, internes et externes d'une commission, et contenant le code de déontologie ;

9<sup>o</sup> projet de présentation international : un projet de présentation international, tel que visé aux articles 44 à 47 du Décret sur les Arts du 23 avril 2021 ;

10° Commission du Paysage artistique : la Commission du Paysage artistique, visée à l'article 86 du Décret sur les Arts du 23 avril 2021 ;

11° ministre : le ministre flamand ayant la culture dans ses attributions ;

12° pool : le pool d'experts, visé à l'article 85, § 1, du Décret sur les Arts du 23 avril 2021 ;

13° bourse résidentielle : la bourse résidentielle, visée aux articles 34 à 40 du Décret sur les Arts du 23 avril 2021 ;

14° lieu de résidence : une organisation qui offre aux artistes le temps et l'espace nécessaires pour travailler au développement de leur œuvre ou de leur trajectoire artistique pendant une période définie, et qui fournit éventuellement un soutien ou des ressources pour contribuer à ce développement;

15° sous-discipline : un sous-ensemble au sein d'une discipline qui définit un ensemble cohérent de pratiques artistiques fondées sur des caractéristiques disciplinaires de fond similaires ;

16° intervention dans les présentations internationales : l'intervention dans les présentations internationales, visée aux articles 41 à 43 du Décret sur les Arts du 23 avril 2021.

**Art. 2.** Le Département de la Culture, de la Jeunesse et des Médias est désigné comme le service qui a les arts dans ses attributions, visé à l'article 3, alinéa premier, 1°, du Décret sur les Arts du 23 avril 2021.

**Art. 3.** Les disciplines suivantes sont les disciplines visées à l'article 85, § 1, alinéa deux, du Décret sur les Arts du 23 avril 2021 :

1° Arts scéniques ;

2° Musique ;

3° Arts plastiques, Arts audiovisuels et Photographie ;

4° Architecture et Design ;

5° Arts transdisciplinaires et intersectoriels.

Les disciplines visées à l'alinéa premier sont subdivisées en des sous-disciplines, afin d'assurer la plus grande comparabilité possible des demandes lors de l'organisation de l'évaluation, et en tenant compte de l'évolution du secteur artistique. Les sous-disciplines sont reprises dans la feuille de route pour l'évaluation, visée à l'article 19.

#### Section 2. — Introduction

**Art. 4.** Pour répondre aux formalités, visées à l'article 12, alinéa premier, 1° et 7° du Décret sur les Arts du 23 avril 2021, une demande ou une justification telle que visée au présent arrêté est introduite à l'aide du modèle mis à disposition par l'administration.

Le modèle, visé à l'alinéa premier, demande les informations nécessaires à l'évaluation de la demande ou au contrôle de la justification, conformément aux limites et aux conditions du chapitre 7 du Décret sur les Arts du 23 avril 2021.

L'administration met le modèle visé à l'alinéa premier à disposition via une application web, au moins trois mois avant la date limite d'introduction de la demande ou de la justification.

L'administration peut utiliser l'application web, visée à l'alinéa trois, pour toute communication entre l'administration et le demandeur sur la demande introduite par le demandeur.

**Art. 5.** L'administration examine si une demande répond à toutes les conditions suivantes :

1° les conditions de recevabilité générales applicables, visées à l'article 10, § 1, alinéa deux, § 2, alinéa deux, § 3, alinéa deux, § 4, alinéa deux, et § 5, alinéa deux, du Décret sur les Arts du 23 avril 2021 ;

2° les conditions de recevabilité qui sont arrêtées séparément pour chaque instrument de subvention dans le décret précité.

L'administration informe le demandeur dans les quinze jours suivant la date limite d'introduction de la demande, de la recevabilité ou non de sa demande.

#### Section 3. — Affectation budgétaire

**Art. 6.** Le pourcentage minimal, visé à l'article 18 du Décret sur les Arts du 23 avril 2021, s'élève à 12,5%.

**Art. 7.** Pour déterminer le budget disponible par discipline conformément à l'article 85, § 1, alinéa quatre, du Décret sur les Arts du 23 avril 2021, l'administration transmet une proposition au ministre.

La proposition visée à l'alinéa premier est établie après l'introduction des demandes pour les instruments de subvention visés à l'article 85, § 1, alinéa premier, du Décret sur les Arts du 23 avril 2021, et tient compte des paramètres suivants :

1° l'historique des budgets par discipline et par instrument de subvention ;

2° les montants de subvention demandés par discipline et par instrument de subvention ;

3° les éléments de la note de vision stratégique, visée à l'article 5, § 2, du décret précité.

Le ministre arrête provisoirement le budget disponible par discipline.

**Art. 8.** Pour élaborer l'avis supplémentaire, visé à l'article 86, § 1, alinéa trois, du Décret sur les Arts du 23 avril 2021, la Commission du Paysage artistique dispose de 5% du budget disponible pour l'évaluation et l'octroi de toutes les subventions de fonctionnement, visées au chapitre 4, section 2, du décret précité.

#### Section 4. — Commissions

**Art. 9.** § 1. L'administration transmet une liste indicative au ministre pour la nomination du pool, en tenant compte des éléments suivants :

1° la présence d'une expertise artistique ou substantielle dans les différentes fonctions et disciplines ou sous-disciplines du domaine des arts, ainsi que dans leurs aspects internationaux ;

2° la présence d'une expertise dans les aspects commerciaux, la gestion, les activités pour le public et la communication ;

3° la présence d'experts qui peuvent assumer le rôle de président ;



- 4° une proportion équilibrée en termes de genre, d'âge et de diversité sociale ou culturelle ;
- 5° une représentation d'artistes.

Le ministre nomme les membres du pool. Une nomination au pool d'experts est faite pour une période de cinq ans. Au plus tard un an avant le début de la période de gestion suivante, les membres du pool sont nommés.

Durant la période quinquennale visée à l'alinéa deux, le ministre peut recomposer le pool ou nommer des membres supplémentaires. Ces membres sont nommés jusqu'à la fin de la période quinquennale.

La nomination des membres du pool reste en vigueur tant qu'aucun nouveau pool n'a été nommé.

Un membre du pool peut être nommé au pool pour un maximum de deux mandats consécutifs.

**Art. 10.** L'administration soumet à l'approbation du ministre un projet de règlement intérieur, après avis de la commission consultative.

Tous les experts déployés dans le cadre du Décret sur les Arts du 23 avril 2021, qui sont désignés au sein ou en dehors du pool, suivent le règlement intérieur.

**Art. 11.** Les experts qui sont déployés dans le cadre du Décret sur les Arts du 23 avril 2021 ont droit à une indemnité qui peut se composer des montants suivants :

- 1° un jeton de présence ;
- 2° une indemnité forfaitaire pour la préparation d'un dossier ;
- 3° une indemnité de frais de parcours.

Le montant des indemnités est déterminé par le règlement intérieur.

**Art. 12.** Le ministre peut mettre fin au mandat d'un expert dans l'un des cas suivants :

- 1° à la demande du mandataire ;
- 2° si le mandataire ne respecte pas le règlement intérieur ou le code de déontologie ;
- 3° en cas d'exercice de fonctions qui sont incompatibles avec le mandat ou qui entraînent un conflit d'intérêts ;
- 4° en cas de reconstitution du pool telle que visée à l'article 9, § 1, alinéa quatre.

**Art. 13.** § 1. Dans le présent article, on entend par commission d'évaluation : une commission d'évaluation telle que visée à l'article 85 du Décret sur les Arts du 23 avril 2021.

§ 2. Conformément à l'article 85, § 1, alinéa deux, du Décret sur les Arts du 23 avril 2021, l'administration compose à partir du pool les commissions d'évaluation par discipline, en tenant compte de l'expertise requise pour évaluer les demandes soumises.

En fonction du nombre de demandes introduites et de l'instrument de subvention, l'administration peut composer une ou plusieurs commissions d'évaluation par discipline ou sous-discipline.

§ 3. L'administration désigne un expert du pool dans chaque commission d'évaluation pour en assurer la présidence.

Le président joue un rôle neutre et a une expertise en matière de direction, de facilitation et de modération des réunions.

Le président n'a pas de droit de vote.

§ 4. L'administration prévoit une formation pour les experts désignés dans le pool.

§ 5. L'administration assure le secrétariat de toutes les commissions visées au présent arrêté.

**Art. 14.** § 1. L'administration crée une commission d'évaluation International, telle que visée à l'article 85, § 2 du Décret sur les Arts du 23 avril 2021, composée des membres suivants :

- 1° au moins cinq experts, nommés ou non au sein du pool, ayant une connaissance de la pratique artistique internationale ;
- 2° deux représentants de l'administration, ayant une connaissance de la politique artistique internationale.

§ 2. L'administration désigne un expert du pool pour assumer le rôle de président de la commission d'évaluation International.

Le président n'a pas de droit de vote.

**Art. 15.** § 1. La commission consultative se compose des membres suivants :

- 1° au minimum six et au maximum dix experts avec droit de vote ;
- 2° un président avec droit de vote.

Un membre de la commission consultative satisfait aux conditions suivantes :

- 1° avoir une large connaissance du domaine des arts ;
- 2° avoir une connaissance du Décret sur les Arts du 23 avril 2021 ;
- 3° avoir une expérience des systèmes d'évaluation.

Les membres de la commission consultative ne font pas partie du pool.

§ 2. L'administration fournit une liste indicative au ministre en vue de la nomination des membres de la commission consultative. Le ministre peut y ajouter un ou plusieurs membres.

§ 3. Le ministre nomme les membres de la commission consultative pour une période de cinq ans.

Le ministre désigne un président parmi les membres.

Au plus tard un an avant le début de la période de gestion, les membres de la commission consultative sont nommés.

§ 4. Au plus tard tous les cinq ans, la moitié des membres de la commission consultative sont remplacés.

Durant la période quinquennale visée à l'alinéa premier, le ministre peut recomposer la commission consultative ou nommer des membres supplémentaires. Ces membres sont nommés jusqu'à la fin de la période quinquennale.

Un membre peut être nommé à la commission consultative pour un maximum de deux mandats consécutifs.

**Art. 16.** § 1. La Commission du Paysage artistique se compose des membres suivants :

1° un minimum de cinq experts avec droit de vote, nommés ou non au pool, qui n'ont pas participé au processus d'évaluation des subventions de fonctionnement ;

2° un président, sans droit de vote.

Un membre de la Commission du paysage artistique possède une large connaissance transversale du domaine des arts, de la politique artistique et de son historique.

Les personnes suivantes participent à la concertation de la Commission du paysage artistique sans droit de vote :

1° un représentant de l'ASBL Point d'appui pour les arts (vzw Kunstensteunpunt), visée à l'article 67 du Décret sur les Arts du 23 avril 2021 ;

2° au moins un expert ou un président par discipline qui a participé au processus d'évaluation des subventions de fonctionnement et qui peut expliquer le résultat de ce processus d'évaluation par discipline.

§ 2. L'administration fournit une liste indicative au ministre en vue de la désignation des membres de la Commission du Paysage artistique.

§ 3. Le ministre désigne les membres de la Commission du Paysage artistique et le président pour les activités uniques, mentionnées à l'article 86 du Décret sur les Arts du 23 avril 2021, au plus tard deux mois après la date d'introduction des demandes de subventions de fonctionnement, visées à l'article 49 du décret précité.

#### Section 5. — Évaluation et critères

**Art. 17.** L'administration examine si une demande recevable répond aux conditions de subvention applicables, visées au Décret sur les Arts du 23 avril 2021. L'administration soumet sa conclusion à ce sujet pour validation aux experts qui vérifient la demande par rapport aux critères d'évaluation applicables.

Dans le cas d'une demande de subventions de fonctionnement, la conclusion validée sur l'examen des conditions de subvention fait partie du projet d'avis auquel le demandeur peut répondre par le biais d'une réplique telle que visée à l'article 12, alinéa deux, du Décret sur les Arts du 23 avril 2021 .

**Art. 18.** Les critères suivants sont les sous-critères spécifiques à la fonction, mentionnés à l'article 33, § 2, et à l'article 56, § 2, du Décret sur les Arts du 23 avril 2021 , pour l'évaluation des demandes de subventions de projet et des demandes de subventions de fonctionnement :

1° pour la fonction « développement » :

a) la qualité de la recherche et de l'expérimentation artistiques envisagées ;

b) la qualité des initiatives proposées pour accompagner, soutenir et développer une pratique ou une carrière artistique, un talent artistique ou un œuvre ;

c) la vision sur le résultat envisagé ou l'objectif final envisagé ;

2° pour la fonction « production » :

a) la qualité du processus de création et de production envisagé ;

b) la qualité des partenaires ou partenariats artistiques en fonction du résultat artistique envisagé ;

c) la qualité du résultat artistique envisagé ;

d) la qualité de la vision sur la diffusion, la promotion et l'audience ;

3° pour la fonction « présentation » :

a) la qualité de l'œuvre ou du programme artistique à présenter ;

b) la qualité du contexte de la présentation ;

c) la qualité du plan d'acquisition d'audience et de promotion ;

d) la qualité des activités pour le public et de la diffusion dans le public ;

4° pour la fonction « participation » :

a) la qualité des concepts et méthodologies participatifs avec, le cas échéant, une attention à la diversité sociale et culturelle ;

b) la qualité du processus et, le cas échéant, la manière dont les participants sont recherchés, sélectionnés et suivis ;

c) la qualité de l'objectif final ou du résultat envisagés ;

5° pour la fonction « réflexion » :

a) la qualité de la réflexion envisagée sur la pratique artistique ou le domaine des arts ;

b) la mesure dans laquelle la réflexion envisagée peut avoir une signification pour le domaine des arts ;

c) la qualité de la manière dont la réflexion est diffusée et rendue accessible.

**Art. 19.** L'administration soumet au ministre une proposition de feuille de route pour l'évaluation, en collaboration avec la commission consultative.

Le ministre arrête la feuille de route pour l'évaluation. Il existe une feuille de route approuvée au plus tard 1 mois avant la date limite d'introduction de la demande d'un instrument de subvention.

**Art. 20.** L'administration établit un projet de décision sur les demandes introduites et évaluées, et transmet ce projet à l'instance de décision visée à l'article 21.

#### Section 6. — Décision et paiement

**Art. 21.** Le ministre décide :

1° des demandes des bourses, visées à l'article 22 du Décret sur les Arts du 23 avril 2021 ;

2° des demandes de subventions de projet ;

3° des projets de présentation internationaux ;

4° de l'acquisition d'œuvres d'art, visée à l'article 77 du Décret sur les Arts du 23 avril 2021.

L'administration décide :

1° des demandes de bourses résidentielles ;

2° des interventions dans les présentations internationales.

**Art. 22.** L'administration communique au demandeur la décision relative à la demande introduite dans les quinze jours de la décision visée à l'article 21.

**Art. 23.** § 1. Les subventions de fonctionnement sont versées annuellement de la manière suivante :

1° une avance de 45% à partir du 1<sup>er</sup> février ;

2° une avance de 45% à partir du 1<sup>er</sup> juillet ;

3° un solde de 10%.

Les instruments de subvention suivants sont payés sous la forme d'une avance de 90% et d'un solde de 10% :

1° les subventions de projet ;

2° les projets de présentation internationaux.

Par dérogation à l'alinéa deux, les subventions aux demandeurs établis à l'étranger sont versées avec une avance de 70% et un solde de 30%.

§ 2. La première avance est payée après la signature de l'arrêté de subvention.

Le solde de la subvention est payé après que l'administration ait constaté lors du contrôle que les conditions auxquelles la subvention est octroyée sont respectées et que la subvention est utilisée aux fins pour lesquelles elle a été octroyée.

**Art. 24.** Par dérogation à l'article 23, les instruments de subvention suivants sont payés intégralement après la signature de l'arrêté de subvention :

1° les bourses telles que visées à l'article 22 du Décret sur les Arts du 23 avril 2021 ;

2° les bourses résidentielles ;

3° les subventions de projet si le montant de la subvention ne dépasse pas 15.000 euros ;

4° les projets de présentation internationaux si le montant de la subvention ne dépasse pas 15.000 euros ;

5° les interventions dans les présentations internationales.

#### Section 7. — Justification et contrôle

**Art. 25.** § 1. Afin de permettre le contrôle sur l'utilisation de la subvention accordée, visé à l'article 15 du Décret sur les Arts du 23 avril 2021, le bénéficiaire de la subvention doit présenter une justification composée de tous les éléments suivants :

1° une justification fonctionnelle ;

2° une justification financière.

§ 2. Dans le cas des subventions de fonctionnement, la justification visée au paragraphe 1 est introduite annuellement au plus tard le 31 mai de l'année suivant celle pour laquelle la subvention de fonctionnement a été accordée, sauf disposition contraire dans l'arrêté de subvention.

Pour tous les instruments de subvention autres que les subventions de fonctionnement, la justification visée au paragraphe 1 est introduite au plus tard deux mois après la fin de l'initiative. Le ministre peut déroger de manière motivée au délai précité sur la base des objectifs spécifiques pour lesquels la subvention est utilisée, des caractéristiques particulières ou de la date de réalisation de l'initiative.

La date limite d'introduction de la justification visée au paragraphe 1 est reprise dans l'arrêté de subvention.

**Art. 26.** L'administration peut se faire assister par des experts, désignés ou non au sein du pool, pour le contrôle visé à l'article 15 du Décret sur les Arts du 23 avril 2021.

### CHAPITRE 2. — Dispositions spécifiques relatives aux instruments de subvention

#### Section 1<sup>re</sup>. — Bourses telles que visées à l'article 22 du Décret sur les Arts du 23 avril 2021

**Art. 27.** Le montant forfaitaire d'une bourse pour talent émergent est de 7500 euros.

**Art. 28.** Le montant forfaitaire d'une bourse pour talent confirmé est de 12.000 euros sur une base annuelle.

**Art. 29.** Une demande de bourse pour talent émergent ou de bourse pour talent confirmé est introduite aux dates suivantes :

1° au plus tard le 15 mars pour une bourse telle que visée à l'article 22 du Décret sur les Arts du 23 avril 2021 qui commence au second semestre de la même année ;

2° au plus tard le 15 septembre pour une bourse telle que visée à l'article 22 du décret précité, qui commence au premier semestre de l'année suivante.

Par dérogation à l'alinéa premier, 1°, la prochaine date limite d'introduction des demandes de bourses telles que visées à l'article 22 du Décret sur les Arts du 23 avril 2021, qui suit la date d'introduction des demandes de subventions de fonctionnement, est le 15 mai pour les bourses précitées qui commencent du 1<sup>er</sup> septembre au 31 décembre de la même année.

Par dérogation à l'alinéa premier, les bourses telles que visées à l'article 22 du Décret sur les Arts du 23 avril 2021, dont la demande est introduite au plus tard le 15 septembre précédant la date d'introduction des demandes de subventions de fonctionnement, visées à l'article 49 du décret précité, peuvent commencer du 1<sup>er</sup> janvier au 31 août de l'année suivante.

**Art. 30.** Une demande d'une bourse pour talent émergent comprend toutes les informations suivantes :

- 1° une identification et un positionnement du demandeur ;
- 2° une motivation ;
- 3° un plan d'action, comprenant une description de l'accompagnement ;
- 4° un curriculum vitae artistique récent et une documentation sur l'œuvre artistique ;
- 5° toute information supplémentaire demandée au moyen du modèle de demande visé à l'article 4.

**Art. 31.** Une demande d'une bourse pour talent confirmé comprend toutes les informations suivantes :

- 1° une identification et un positionnement du demandeur ;
- 2° une motivation ;
- 3° une description du parcours de recherche ou de réorientation, y compris le plan d'action et l'accompagnement ;
- 4° un curriculum vitae artistique récent et une documentation sur l'œuvre artistique ;
- 5° toute information supplémentaire demandée au moyen du modèle de demande visé à l'article 4.

**Art. 32.** Le ministre décide de l'octroi des bourses telles que visées à l'article 22 du Décret sur les Arts du 23 avril 2021, au plus tard quatre mois après la date limite d'introduction, visée à l'article 29 du présent arrêté.

**Art. 33.** La justification d'une bourse telle que visée à l'article 22 du Décret sur les Arts du 23 avril 2021, est limitée aux éléments suivants :

- 1° une justification fonctionnelle consistant en un rapport de fond ;
- 2° toute donnée supplémentaire pertinente pour la gestion en vue du monitoring.

#### Section 2. — Projets

**Art. 34.** Une demande de subvention de projet est introduite à l'une des dates suivantes :

- 1° au plus tard le 15 mars pour les projets qui commencent au second semestre de la même année ;
- 2° au plus tard le 15 septembre pour les projets qui commencent au premier semestre de l'année suivante.

Par dérogation à l'alinéa premier, 1°, la prochaine date limite d'introduction des demandes pour projets, qui suit la date d'introduction des demandes de subventions de fonctionnement, est le 15 mai pour les projets qui commencent du 1<sup>er</sup> septembre au 31 décembre de la même année.

Par dérogation à l'alinéa premier, les projets dont la demande est introduite au plus tard le 15 septembre précédant la date d'introduction des demandes de subventions de fonctionnement, visées à l'article 49 du Décret sur les Arts du 23 avril 2021, peuvent commencer du 1<sup>er</sup> janvier au 31 août de l'année suivante.

**Art. 35.** Une demande d'une subvention de projet contient toutes les informations suivantes :

- 1° une identification et un positionnement du demandeur ;
- 2° une description du projet, y compris le calendrier et la planification ;
- 3° l'indication d'une ou plusieurs fonctions et disciplines ou sous-disciplines du projet ;
- 4° un budget avec une estimation de tous les charges et produits ;
- 5° toute information supplémentaire demandée au moyen du modèle de demande visé à l'article 4.

**Art. 36.** Un demandeur d'une subvention de projet répond au critère d'évaluation visé à l'article 33, § 1, 2°, du Décret sur les Arts du 23 avril 2021 si, au moment de la demande, il s'engage à :

1° rémunérer correctement tous les collaborateurs, quel que soit leur statut, qui fournissent une prestation dans le cadre du projet et dont le demandeur est le donneur d'ordre ou employeur direct ;

2° appliquer les principes de pratiques loyales lors de la mise en œuvre du projet, en tenant compte de l'échelle du projet. Les principes des pratiques loyales sont les suivants :

a) la solidarité : le demandeur assume sa responsabilité sociale en matière de valorisation du travail et de collaborations de qualité, tant dans un contexte unique que dans le cadre d'un emploi de longue durée. Le demandeur est conscient de l'impact possible de ses actions sur la situation d'autrui. Il s'efforce d'obtenir une rémunération correcte et un environnement de travail sûr, et est attentif aux différents profils et situations en matière d'emploi ;

b) la transparence : le demandeur s'engage à informer toutes les parties avec lesquelles il coopère suffisamment pour qu'elles puissent négocier sur un pied d'égalité. Dans tout type de coopération, les attentes et l'appréciation de la contribution de chaque partie sont transparentes et claires ;

c) la durabilité : en s'engageant dans des collaborations dans des conditions correctes au sein des cadres applicables, le demandeur contribue à des carrières professionnelles et durables et accumule des connaissances et de l'expérience ;

d) la responsabilité : le demandeur coopère en partageant les responsabilités et sur la base d'une confiance mutuelle, les différentes parties valorisant l'effort, le risque et l'engagement de chacun à tous les niveaux.

3° informer tous les collaborateurs associés au projet sur les canaux de signalement possibles en cas de problèmes d'intégrité dans le domaine du bien-être psychosocial et des comportements transgressifs.

**Art. 37.** Le ministre décide de l'octroi de projets au plus tard quatre mois après la date limite d'introduction, visée à l'article 34.

**Art. 38.** La justification d'une subvention de projet à un artiste ou à un travailleur du secteur des arts comprend tous les éléments suivants :

1° une justification fonctionnelle consistant en un rapport de fond sur le projet réalisé, avec une explication des écarts éventuels par rapport à la demande ;

2° une justification financière consistant en un aperçu de tous les charges et produits liés au projet ;

3° toute donnée supplémentaire pertinente pour la gestion en vue du monitoring.

La justification d'une subvention de projet à une organisation comprend tous les éléments suivants :

1° une justification fonctionnelle consistant en un rapport de fond sur la réalisation du projet, avec une explication des écarts éventuels par rapport à la demande ;

2° une justification financière qui comprend tous les éléments suivants :

a) un aperçu des charges et produits de la réalisation du projet, avec une spécification de tous les comptes de charges et de produits mentionnés et une explication par poste. L'organisation qui réalise un projet subventionné et monte d'autres activités, fait une distinction nette et identifiable dans sa comptabilité globale entre les charges et produits de la réalisation du projet subventionné et tous les autres charges et produits ;

b) la spécification de toutes les rémunérations, charges sociales, indemnités, commissions et honoraires, rachats et avantages en nature en faveur des personnes qui ont collaboré à la réalisation du projet sur le plan artistique, technique, administratif ou organisationnel ;

3° toute donnée supplémentaire pertinente pour la gestion en vue du monitoring.

Si la subvention de projet ne dépasse pas 15.000 euros, la justification financière consiste en une déclaration sur l'honneur attestant qu'il a été satisfait à la justification financière et que les pièces justificatives sont conservées conformément aux délais de conservation mentionnés dans l'arrêté d'octroi de la subvention.

**Art. 39.** Le demandeur d'une subvention de projet satisfait à l'exigence relative à la subvention visée à l'article 15, alinéa cinq, 1°, du Décret sur les Arts du 23 avril 2021 si les conditions visées à l'article 36 du présent arrêté sont remplies.

### Section 3. — Bourses résidentielles

**Art. 40.** Le montant maximal à accorder pour une bourse résidentielle est de 10.000 euros.

**Art. 41.** Si le lieu de résidence est une organisation établie en région de langue néerlandaise ou en région bilingue de Bruxelles-Capitale, un maximum de cinq bourses résidentielles par an peut être soutenu pour ce lieu de résidence.

**Art. 42.** Un artiste peut recevoir au maximum une seule bourse résidentielle par an.

**Art. 43.** La demande d'une bourse résidentielle pour un lieu de résidence avec lequel l'administration a conclu un accord tel que visé à l'article 46, est introduite au plus tard six mois avant le début de la résidence.

La demande d'une bourse résidentielle pour un lieu de résidence avec lequel l'administration n'a pas conclu d'accord tel que visé à l'article 46, est introduite au plus tard deux mois avant le début de la résidence.

**Art. 44.** La demande d'une bourse résidentielle contient toutes les informations suivantes :

1° un curriculum vitae artistique récent et une documentation sur l'œuvre artistique ;

2° une explication du plan de travail et de la valeur ajoutée de la résidence choisie.

Si le lieu de résidence n'a pas conclu d'accord de coopération tel que visé à l'article 46, la demande contient les informations suivantes en plus de celles mentionnées à l'alinéa premier :

1° une explication de la qualité du contexte de travail et de l'encadrement offert par le lieu de résidence ;

2° une preuve de sélection par le lieu de résidence choisi ;

3° un budget avec une estimation des charges et produits.

**Art. 45.** Pour le lieu de résidence Isola Comacina, l'administration peut accorder des bourses résidentielles aux artistes dont les activités se déroulent dans le domaine d'activité de Literatuur Vlaanderen, visé à l'article 8, alinéa premier, 1° du Décret sur les Arts du 23 avril 2021.

**Art. 46.** L'administration peut conclure un accord au nom de la Communauté flamande avec un certain nombre de résidences étrangères.

L'accord comprend tous les éléments suivants :

1° la période de résidence ;

2° le soutien offert par le lieu de résidence au niveau financier, de fond ou organisationnel ;

3° la méthode de sélection des artistes ;

4° la hauteur de l'indemnité accordée à l'organisation de résidence et le mode de paiement ;

5° la manière dont la Communauté flamande est mentionnée dans les instruments de communication du lieu de résidence.

**Art. 47.** Une bourse résidentielle pour un lieu de résidence avec lequel l'administration n'a pas conclu d'accord tel que visé à l'article 46 couvre, au maximum, les frais directement liés à la résidence.

Une bourse résidentielle pour un lieu de résidence avec lequel l'administration a conclu un accord tel que visé à l'article 46, couvre au maximum les frais directement liés à la résidence si ces frais ne sont pas pris en charge par le lieu de résidence lui-même.

**Art. 48.** L'administration décide de l'octroi des bourses résidentielles au plus tard deux mois après la date limite d'introduction de la demande, visée à l'article 43.



**Art. 49.** La justification d'une bourse résidentielle comprend tous les éléments suivants :

- 1° une justification fonctionnelle consistant en un rapport de fond ;
- 2° toute donnée supplémentaire pertinente pour la gestion en vue du monitoring.

*Section 4. — Interventions dans les présentations internationales*

**Art. 50.** Le montant maximum à accorder pour une intervention dans une présentation internationale est de 7000 euros.

**Art. 51.** Une intervention dans une présentation internationale est destinée à couvrir les frais liés à la présentation elle-même.

**Art. 52.** La demande d'une intervention dans une présentation internationale doit être introduite au moins deux mois avant le début de la présentation, sauf si l'administration accepte une exception motivée.

**Art. 53.** La demande d'une intervention dans une présentation internationale comprend toutes les informations suivantes :

- 1° un curriculum vitae artistique récent et une documentation sur l'œuvre artistique de l'acteur du secteur des arts associé à la présentation ;
- 2° une explication de la présentation prévue ;
- 3° une explication du contexte de la présentation ;
- 4° un budget avec une estimation des charges et produits.

**Art. 54.** L'administration décide de l'octroi et de la hauteur de l'intervention dans une présentation internationale, au plus tard deux mois après la date d'introduction de la demande.

**Art. 55.** La justification d'une intervention dans une présentation internationale comprend tous les éléments suivants :

- 1° une justification fonctionnelle consistant en un rapport de fond sur la présentation réalisée, avec une explication des écarts éventuels par rapport à la demande ;
- 2° une justification financière consistant en une déclaration sur l'honneur, dont toutes les pièces justificatives seront conservées pendant deux ans après la fin de la présentation ;
- 3° toute donnée supplémentaire pertinente pour la gestion en vue du monitoring.

*Section 5. — Projets de présentation internationaux*

**Art. 56.** Le montant maximal à accorder pour un projet de présentation international est de 50.000 euros.

**Art. 57.** Un projet de présentation international comprend au moins les frais liés à la présentation de l'artiste ou de l'organisation artistique à l'étranger.

**Art. 58.** En vue de la détermination des régions et des pays prioritaires dans la note d'orientation Culture ou dans la note de vision stratégique, visée à l'article 47, alinéa deux, du Décret sur les Arts du 23 avril 2021, l'administration consulte les services du Gouvernement flamand qui sont associés à ou ont un intérêt dans la politique culturelle internationale, ainsi que les organisations pertinentes du secteur des arts.

**Art. 59.** La demande d'un projet de présentation international est introduite à l'une des dates suivantes :

- 1° au plus tard le 31 janvier pour les projets internationaux qui commencent à partir du 1<sup>er</sup> mai de la même année ;
- 2° au plus tard le 30 avril pour les projets internationaux qui commencent à partir du 1<sup>er</sup> août de la même année ;
- 3° au plus tard le 31 juillet pour les projets internationaux qui commencent à partir du 1<sup>er</sup> novembre de la même année ;
- 4° au plus tard le 31 octobre pour les projets internationaux qui commencent à partir du 1<sup>er</sup> février de l'année suivant l'année d'introduction.

Par dérogation à l'alinéa premier, les demandes relatives à des projets de présentation internationaux qui commencent au cours de la période allant du 1<sup>er</sup> mai au 31 juillet de l'année suivant la date d'introduction des demandes de subventions de fonctionnement, sont introduites au plus tard le 31 octobre de l'année précédente.

**Art. 60.** La demande d'un projet de présentation international contient toutes les informations suivantes :

- 1° un curriculum vitae artistique récent et une documentation sur au moins l'œuvre artistique à présenter de l'acteur du secteur des arts associé à la présentation ;
- 2° une explication de la présentation prévue ;
- 3° une explication du contexte de la présentation ;
- 4° un budget avec une estimation des charges et produits.

**Art. 61.** Le ministre décide de l'attribution et du montant d'une subvention pour un projet de présentation international au plus tard trois mois après la date limite d'introduction de la demande visée à l'article 59.

**Art. 62.** La justification d'un projet de présentation international comprend tous les éléments suivants :

- 1° une justification fonctionnelle consistant en un rapport de fond sur le projet réalisé, avec une explication des écarts éventuels par rapport à la demande ;
- 2° une justification financière consistant en un aperçu de tous les charges et produits liés au projet ;
- 3° toute donnée supplémentaire pertinente pour la gestion en vue du monitoring.

## Section 6. — Subventions de fonctionnement

Sous-section 1<sup>re</sup>. — Dispositions communes

**Art. 63.** Le plafond, mentionné à l'article 11, § 2, alinéa deux, du Décret sur les Arts du 23 avril 2021, est de 400.000 euros.

**Art. 64.** Le dossier de demande d'une subvention de fonctionnement contient toutes les informations suivantes :

- 1° une identification et un positionnement du demandeur ;
- 2° une description du fonctionnement au niveau du contenu ;
- 3° une description des activités commerciales ;
- 4° l'indication d'une ou plusieurs fonctions et disciplines ou sous-disciplines ;
- 5° un budget pluriannuel réaliste comportant une estimation détaillée de l'ensemble des charges et produits d'au moins la première année d'activité de la période de gestion demandée ;
- 6° des informations supplémentaires qui sont demandées au moyen du modèle de demande visé à l'article 4.

**Art. 65.** L'explication de la demande, visée à l'article 12, alinéa deux, du Décret sur les Arts du 23 avril 2021, est donnée lors d'un moment de contact entre les membres de la commission d'évaluation et un représentant du demandeur lors de la réunion au cours de laquelle la demande est évaluée.

La manière dont l'explication visée à l'alinéa premier est préparée et organisée est spécifiée dans la feuille de route pour l'évaluation.

**Art. 66.** Une organisation artistique satisfait aux critères d'évaluation visés à l'article 56, § 1, 2°, *b*) et *c*) du Décret sur les Arts du 23 avril 2021 si elle remplit toutes les conditions suivantes au moment de la demande :

1° s'engager à rémunérer correctement tous les collaborateurs, quel que soit leur statut, qui fournissent une prestation pendant la période de gestion demandée et dont le demandeur est le donneur d'ordre ou employeur direct, dans la période de gestion à venir ;

2° s'engager à intégrer les principes de bonne gouvernance et de pratiques loyales dans un règlement intérieur, en tenant compte de sa propre échelle. Les principes de bonne gouvernance sont définis dans le Code de gouvernance Culture du 26 juin 2020. Les principes des pratiques loyales sont les suivants :

*a*) la solidarité : l'organisation artistique assume sa responsabilité sociale en matière de valorisation du travail et de collaborations de qualité, tant dans un contexte unique que dans le cadre d'un emploi de longue durée. L'organisation artistique est consciente de l'impact possible de ses actions sur la situation d'autrui. Elle s'efforce d'obtenir une rémunération correcte et un environnement de travail sûr, et est attentive aux différents profils et situations en matière d'emploi ;

*b*) la transparence : l'organisation artistique s'engage à informer suffisamment toutes les parties avec lesquelles elle coopère pour qu'elles puissent négocier sur un pied d'égalité. Dans tout type de coopération, les attentes et l'appréciation de la contribution de chaque partie sont transparentes et claires ;

*c*) la durabilité : en s'engageant dans des collaborations dans des conditions correctes au sein des cadres applicables, l'organisation artistique contribue à des carrières professionnelles et durables et accumule des connaissances et de l'expérience ;

*d*) la responsabilité : l'organisation artistique coopère en partageant les responsabilités et sur la base d'une confiance mutuelle, les différentes parties valorisant l'effort, le risque et l'engagement de chacun à tous les niveaux ;

3° s'engager à développer sa propre politique contre les comportements transgressifs dans le cadre de l'intégrité, dans laquelle elle examinera la faisabilité de la désignation d'une personne de confiance. Cette personne de confiance peut être interne ou externe ;

4° informer tous les collaborateurs de l'organisation artistique sur les canaux de signalement possibles en cas de problèmes d'intégrité dans le domaine du bien-être psychosocial et des comportements transgressifs.

Une organisation artistique répond au critère d'évaluation visé à l'article 59, alinéa premier, 3°, *a*) du Décret sur les Arts du 23 avril 2021, et remplit les conditions d'agrément visées à l'article 63, alinéa premier, 7° et 8°, du décret précité, si, au moment de la demande :

1° elle répond aux conditions visées à l'alinéa premier, 1°, 3° et 4° ;

2° elle a intégré les principes de bonne gestion et de pratiques loyales visés à l'alinéa premier, 2°, dans un règlement intérieur, et a développé sa propre politique d'intégrité dans le domaine du bien-être psychosocial, en tenant compte de sa propre échelle ;

3° elle a notifié au public, par ses propres canaux de communication, comment l'organisation artistique remplit un rôle exemplaire en termes de bonne gouvernance, de pratiques loyales et d'intégrité dans le domaine du bien-être psychosocial, en s'appuyant ou non sur un règlement intérieur tel que visé à l'alinéa premier, 2°.

**Art. 67.** L'administration communique au demandeur le résultat provisoire de l'évaluation d'une demande de subvention de fonctionnement, visée à l'article 12, alinéa deux, du Décret sur les Arts du 23 avril 2021, sous la forme d'un avis provisoire au plus tard quatre mois après la date limite d'introduction de la demande, visée à l'article 49 du décret précité.

**Art. 68.** Le demandeur peut formuler une réplique à l'avis provisoire et la soumettre à l'administration dans un délai de quinze jours à compter du jour où le demandeur a reçu l'avis provisoire.

Dans la réplique, visée à l'alinéa premier, le demandeur peut réagir aux inexactitudes factuelles contenues dans l'avis provisoire.

Dans l'alinéa deux, on entend par inexactitudes factuelles : les éléments dans un avis dont il peut être démontré sans équivoque qu'ils sont fondés sur des informations fausses, incomplètes ou mal interprétées.

La même commission d'évaluation qui a préparé l'avis provisoire traite la réplique visée à l'alinéa premier.

Les éléments inclus dans la réplique visée à l'alinéa premier ne peuvent conduire à un ajustement de l'avis provisoire que s'ils répondent aux dispositions, mentionnées aux alinéas deux et trois.

**Art. 69.** Compte tenu de la réplique, la commission d'évaluation compétente formule un avis définitif.

**Art. 70.** Sur la base des avis définitifs et de l'avis supplémentaire de la Commission du paysage artistique, mentionnés à l'article 86, § 1, alinéa trois, du Décret sur les Arts du 23 avril 2021, l'administration établit un projet de décision et le transmet au ministre.

**Art. 71.** Sur la base du projet de décision, visé à l'article 70, le ministre soumet une proposition de décision au Gouvernement flamand.

**Art. 72.** § 1. Une organisation à laquelle une subvention de fonctionnement est accordée, soumet un plan stratégique et un budget actualisés au plus tard le 15 octobre de l'année précédant la période de gestion.

Dans le plan stratégique et le budget actualisés, l'organisation indique les points sur lesquels le plan stratégique et le budget initiaux sont ajustés, en tenant compte du montant de subvention accordé.

§ 2. L'administration contrôle le plan stratégique et le budget actualisés visés au paragraphe 1 et notifie à l'organisation subventionnée si le plan stratégique et le budget sont acceptés, avant le 15 décembre de l'année précédant la période de gestion.

L'administration peut demander à l'organisation des informations et des documents supplémentaires sur le plan stratégique et le budget actualisés mentionnés au paragraphe 1.

§ 3. Si l'administration constate que le plan stratégique actualisé ne tient pas suffisamment compte de la disposition visée à l'alinéa deux, l'administration entame, avant le 15 décembre, une concertation avec l'organisation en vue de procéder à des ajustements.

**Art. 73.** La justification d'une subvention de fonctionnement comprend tous les éléments suivants :

1° une justification fonctionnelle consistant en un aperçu et une évaluation des activités ;

2° une justification financière qui comprend tous les éléments suivants :

a) les comptes annuels, comprenant le bilan, le compte de résultat et l'explication ;

b) la spécification de toutes les rémunérations, charges sociales, indemnités, commissions et honoraires, rachats et avantages en nature en faveur des personnes qui ont collaboré sur le plan artistique, technique, administratif ou organisationnel ;

c) si la subvention annuelle s'élève à au moins 100.000 euros : le rapport d'un expert-comptable ou réviseur d'entreprise certifié qui n'est pas associé aux activités journalières artistiques, organisationnelles et commerciales de l'organisation subventionnée en question, comprenant un commentaire sur le bilan et le compte de résultat de cette organisation ;

3° toute donnée supplémentaire pertinente pour la gestion en vue du monitoring.

Le compte de résultat visé à l'alinéa premier reprend tous les charges et produits de l'année pour laquelle la subvention de fonctionnement a été accordée.

Si les organisations organisent d'autres activités outre les activités pour lesquelles elles sont subventionnées en vertu de l'article 48 du Décret sur les Arts du 23 avril 2021, elles font une distinction nette et identifiable entre les deux types d'activités dans leur comptabilité globale.

**Art. 74.** L'administration exerce annuellement, sur la base de la justification introduite, visée à l'article 73, au moins un contrôle financier.

L'administration, éventuellement assistée d'experts externes, effectue au moins une évaluation des éléments suivants au cours de la période de gestion :

1° la mise en œuvre du plan stratégique actualisé ;

2° le respect des exigences relatives aux subventions visées à l'article 15 du Décret sur les Arts du 23 avril 2021, qui sont applicables.

Les résultats de l'évaluation visée à l'alinéa deux sont communiqués à l'organisation artistique au plus tard six mois avant qu'elle n'introduise une demande de subvention de fonctionnement pour la période de gestion suivante.

**Art. 75.** § 1. L'organisation artistique répond aux exigences relatives aux subventions, visées à l'article 15, alinéa cinq, 1°, et alinéa six, 2°, du Décret sur les Arts du 23 avril 2021, si :

1° les conditions, visées à l'article 66, alinéa premier, du présent arrêté sont respectées ;

2° le règlement intérieur visé à l'article 66, alinéa premier, 2°, du présent arrêté est respecté.

Lors du contrôle des exigences relatives aux subventions, visées à l'alinéa premier, l'administration tient compte de l'échelle de l'organisation artistique.

§ 2. L'organisation artistique avec une subvention de fonctionnement d'au moins deux périodes de gestion répond aux exigences relatives aux subventions, visées à l'article 15, alinéa cinq, 1°, et alinéa six, 2°, du Décret sur les Arts du 23 avril 2021, si :

1° les conditions, visées à l'article 66, alinéa deux, du présent arrêté sont respectées ;

2° le règlement intérieur visé à l'article 66, alinéa deux, 2°, du présent arrêté est respecté.

§ 3. L'organisation artistique satisfait à l'exigence relative à la subvention, visée à l'article 15, alinéa six, 1°, du Décret sur les Arts du 23 avril 2021, si les règles de conservation des archives, visées à l'alinéa deux, sont respectées.

Le secteur des arts élabore les règles de conservation des archives en concertation avec l'administration. L'administration communique ces règles via ses canaux de communication.

Lors du contrôle de l'exigence relative à la subvention, visée à l'alinéa premier, l'administration tient compte de l'échelle de l'organisation artistique.

**Art. 76.** Outre les conditions de subvention visées à l'article 15, alinéas quatre à six, du Décret sur les arts du 23 avril 2021, le bénéficiaire d'une subvention de fonctionnement doit remplir les conditions supplémentaires suivantes visées à l'article 15, alinéa six, 3°, du décret précité :

1° pour les organisations qui se concentrent sur la fonction de présentation ou de production, en combinaison ou non avec les fonctions de participation, de développement ou de réflexion : acquérir en moyenne sur toute la période de gestion au moins 20 % de ses recettes propres, calculées par rapport aux coûts totaux, à l'exclusion de tout amortissement sur subventions de capital ;

2° pour les organisations qui se concentrent uniquement sur la fonction de participation, de développement ou de réflexion : acquérir en moyenne sur toute la période de gestion au moins 7,5 % de ses recettes propres, calculées par rapport aux coûts totaux, à l'exclusion de tout amortissement sur subventions de capital ;

3° utiliser au moins 50% de la subvention de fonctionnement pour rémunérer les collaborateurs et les artistes.

Dans l'alinéa premier, on entend par recettes propres : toutes les recettes acquises au cours d'une année d'activité, y compris les recettes provenant de fonds privés, à l'exclusion des recettes provenant de subventions.

Les conditions supplémentaires visées à l'alinéa premier sont censées être respectées, sauf si le bénéficiaire de la subvention motive dans le dossier de demande pourquoi ces conditions supplémentaires ne peuvent être remplies. Une décision d'octroi de la subvention par le Gouvernement flamand implique l'approbation de la non-applicabilité de ces conditions au bénéficiaire de la subvention.

**Art. 77.** Une organisation artistique peut motiver dans son dossier de demande d'une subvention de fonctionnement quelle dérogation à l'article 72 de l'arrêté relatif au Code flamand des Finances publiques du 17 mai 2019 est nécessaire à la réalisation de ses activités, qui nécessite des dépenses spéciales au cours d'une ou plusieurs années de la période de gestion.

Le ministre soumet au Gouvernement flamand une proposition de décision visant à déroger à l'article 72 de l'arrêté relatif au Code flamand des Finances du 17 mai 2019 pour cette organisation artistique.

**Art. 78.** § 1. Une organisation qui ne reçoit plus de subvention de fonctionnement à l'issue de la période de gestion, introduit auprès de l'administration, pour approbation, un plan d'affectation motivé.

Un plan d'affectation tel que visé à l'alinéa premier, comprend toutes les informations suivantes :

1° une explication qui peut être évaluée en termes de délais et d'objectifs, relative à l'affectation de la totalité de la réserve constituée avec les subventions pendant la période de deux ans qui suit la période de gestion ;

2° une priorisation de l'affectation en vue du respect des obligations découlant du droit du travail.

§ 2. Une institution d'art dont l'agrément est arrêté, introduit auprès de l'administration, pour approbation, un plan d'affectation motivé.

Un plan d'affectation tel que visé à l'alinéa premier, comprend toutes les informations suivantes :

1° une explication qui peut être évaluée en termes de délais et d'objectifs, relative à l'affectation de la subvention de fonctionnement réduite pendant les deux années suivant l'expiration du contrat de gestion, visé à l'article 81, § 1 ;

2° une priorisation de l'affectation en vue du respect des obligations découlant du droit du travail.

§ 3. Un plan d'affectation est introduit au plus tard trois mois après que l'administration a informé l'organisation de la non-continuation de la subvention de fonctionnement ou de la cessation de l'agrément.

**Art. 79.** Si l'administration n'approuve pas le plan d'affectation de l'organisation qui ne recevra plus de subvention de fonctionnement à la fin de la période de gestion, ou si cette organisation n'introduit pas de plan d'affectation, la réserve constituée avec les subventions est retenue ou remboursée à l'Autorité flamande.

Si l'administration n'approuve pas le plan d'affectation de l'institution d'art dont l'agrément est arrêté, ou si l'institution d'art n'introduit pas de plan d'affectation, la subvention de fonctionnement réduite visée à l'article 81, § 1, alinéa deux, ne sera pas versée.

Sous-section 2. — Dispositions spécifiques pour les organisations artistiques bénéficiant d'une subvention de fonctionnement de deux périodes de gestion

**Art. 80.** § 1. Pour répondre à la condition de subventionnement visée à l'article 58, alinéa premier, 1° et 3° du Décret sur les Arts du 23 avril 2021, la subvention de fonctionnement accordée, préalablement à la subvention de fonctionnement demandée pour deux périodes de gestion, s'élève à au moins 600.000 euros sur une base annuelle.

Si, au moment de la demande, un demandeur fait appel à au moins un accord écrit des conseils d'administration concernés pour procéder à la fusion d'organisations existantes, les subventions de fonctionnement annuelles des organisations distinctes au moment de la demande doivent s'élever à au moins 600.000 euros.

Si un demandeur fait appel, au moment de la demande, à au moins un accord écrit des conseils d'administration concernés pour procéder à la fusion d'organisations existantes, au moins une des organisations distinctes a reçu pendant au moins deux périodes de gestion consécutives, préalablement aux deux périodes de gestion demandées, une subvention de fonctionnement dans le cadre du Décret sur les Arts du 7 mai 2004, du Décret sur les Arts du 13 décembre 2013 ou du Décret sur les Arts du 23 avril 2021 conformément à l'article 58, alinéa premier, 1°, du Décret sur les Arts du 23 avril 2021.

Si un demandeur ne réalise pas la fusion visée à l'alinéa deux ou trois dans les quatre premières années de la période de gestion, la subvention de fonctionnement accordée au demandeur pour deux périodes de gestion est limitée à une seule période de gestion.

Si un demandeur a reçu une subvention de fonctionnement d'une autorité provinciale au cours d'une ou deux périodes de gestion précédant la demande, cette subvention de fonctionnement est acceptée afin de remplir la condition de subvention supplémentaire visée à l'article 58, alinéa premier, 1°, du Décret sur les Arts du 23 avril 2021.

§ 2. L'échelle visée à l'article 58, alinéa premier, 3°, du Décret sur les Arts du 23 avril 2021 est démontrée par l'organisation artistique par sa capacité à se distinguer des organisations similaires dans un ou plusieurs des domaines suivants :

1° chiffre d'affaires ;

2° collaborations avec des artistes et d'autres acteurs ;

3° réseau de partenaires ;

4° entrepreneuriat ;

5° audience ;

6° activités internationales.

Sous-section 3. — Dispositions spécifiques pour les institutions d'art

**Art. 81.** § 1. Si le Gouvernement flamand décide de retirer un agrément en tant qu'institution d'art, tel que visé à l'article 64 du Décret sur les Arts du 23 avril 2021, il en informe l'institution d'art au plus tard six mois avant l'expiration du contrat de gestion visé à l'article 75 du décret précité.

L'agrément prend fin deux ans après l'expiration du contrat de gestion. Pendant ces deux années, l'institution conserve au moins 75% de la subvention annuelle mise à disposition conformément au contrat de gestion écoulé, à condition qu'elle soumette en temps utile un plan d'affectation tel que visé à l'article 78, § 2, alinéa deux, pour cette période de deux ans.

§ 2. Le ministre peut fixer les délais de la procédure d'avis et de concertation pour l'agrément des institutions d'art.

CHAPITRE 3. — Dispositions finales

**Art. 82.** L'arrêté du Gouvernement flamand du 9 novembre 2018 portant exécution du décret du 13 décembre 2013 relatif au soutien des arts professionnels est abrogé.

**Art. 83.** Les pourcentages visés à l'article 76 ne s'appliquent qu'à partir de la période de subvention 2023-2027. Pour la justification et le contrôle des subventions de fonctionnement au cours de la période 2017-2022, les pourcentages suivants restent d'application : 12,5% pour les fonctions de production et de présentation, 5% pour les fonctions de développement, de participation et de réflexion.

**Art. 84.** Le présent arrêté entre en vigueur le 1<sup>er</sup> janvier 2022, à l'exception des articles 1 à 7, 9 à 15, 17 à 19, 63 à 66 et 80, qui entrent en vigueur le 1<sup>er</sup> novembre 2021.

**Art. 85.** Le ministre flamand qui a la culture dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.  
Bruxelles, le 16 juillet 2021.

Le Ministre-président du Gouvernement flamand, Ministre flamand des Affaires étrangères,  
de la Culture, de la Numérisation et de la Gestion facilitaire,  
J. JAMBON

VLAAMSE OVERHEID

[C – 2021/33123]

3 SEPTEMBER 2021. — Besluit van de Vlaamse Regering tot oprichting van het intern verzelfstandigd agentschap "Agentschap Justitie en Handhaving"

**Rechtsgronden**

Dit besluit is gebaseerd op:

- de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, artikel 20 en 87, § 1, gewijzigd bij de bijzondere wet van 16 juli 1993;
- het bijzonder decreet van 7 juli 2006 over de Vlaamse instellingen, artikel 21;
- het Bestuursdecreet van 7 december 2018, artikel III.1, eerste en tweede lid, artikel III.2 en artikel III.63, § 1.

**Vormvereisten**

De volgende vormvereisten zijn vervuld:

- De Vlaamse minister, bevoegd voor de begroting, heeft zijn akkoord gegeven op 9 juli 2021.
- De Raad van State heeft advies nr. 69.952/1/V gegeven op 13 augustus 2021, met toepassing van artikel 84, § 1, eerste lid, 2°, van de wetten op de Raad van State, gecoördineerd op 12 januari 1973.

**Juridisch kader**

Dit besluit sluit aan bij de volgende regelgeving:

- het besluit van de Vlaamse Regering van 3 juni 2005 met betrekking tot de organisatie van de Vlaamse administratie;
- het besluit van de Vlaamse Regering van 11 september 2020 over de reorganisatie van het beleidsdomein Kanselarij en Bestuur en de samenvoeging van het beleidsdomein Kanselarij en Bestuur met het beleidsdomein Internationaal Vlaanderen.

**Initiatiefnemer**

Dit besluit wordt voorgesteld door de Vlaamse minister van Justitie en Handhaving, Omgeving, Energie en Toerisme.

Na beraadslaging,

DE VLAAMSE REGERING BESLUIT:

HOOFDSTUK 1. — *Definities*

**Artikel 1.** In dit besluit wordt verstaan onder:

1° agentschap: het agentschap, vermeld in artikel 2, eerste lid;

2° besluit van 30 oktober 2015: het besluit van de Vlaamse Regering van 30 oktober 2015 tot regeling van de delegatie van beslissingsbevoegdheden aan de hoofden van de departementen en van de intern verzelfstandigde agentschappen;

3° minister: de Vlaamse minister, bevoegd voor de justitiehuisen, het elektronisch toezicht, de coördinatie van de ketenaanpak intrafamiliaal geweld en de Family Justice Centers, de juridische eerstelijnsbijstand, de coördinatie van hulp- en dienstverlening aan gedetineerden en geïnterneerden, het Vlaams handhavingsbeleid en de bestuursrecht-spraak;

4° ondernemingsplan: een ondernemingsplan als vermeld in artikel III.61 van het Bestuursdecreet van 7 december 2018.