

LOIS, DECRETS, ORDONNANCES ET REGLEMENTS
WETTEN, DECRETEN, ORDONNANTIES EN VERORDENINGEN

GOUVERNEMENTS DE COMMUNAUTE ET DE REGION
GEMEENSCHAPS- EN GEWESTREGERINGEN
GEMEINSCHAFTS- UND REGIONALREGIERUNGEN

VLAAMSE GEMEENSCHAP — COMMUNAUTE FLAMANDE

VLAAMSE OVERHEID

[C – 2019/13868]

24 MEI 2019. — Besluit van de Vlaamse Regering tot wijziging van diverse bepalingen van het besluit van de Vlaamse Regering van 4 mei 2018 betreffende het opleidingsaanbod, de organisatie, de personeelsformatie, de inning van het inschrijvingsgeld en de certificering van het deeltijds kunstonderwijs en tot wijziging van artikel 7, 9, 11 en 15 van het besluit van de Vlaamse Regering van 4 mei 2018 betreffende de lokale samenwerkingsinitiatieven tussen scholen voor basis- secundair onderwijs, instellingen voor hoger onderwijs en de academies voor deeltijds kunstonderwijs

DE VLAAMSE REGERING,

Gelet op artikel 20 van de bijzondere wet van 8 augustus 1980 'tot hervorming der instellingen';

Gelet op het decreet van 9 maart 2018 betreffende het deeltijds kunstonderwijs, artikel 4, tweede lid 2°, artikel 23, 24, 25, 34, artikel 49, tweede lid, artikel 54, tweede lid, artikel 57, tweede en derde lid, artikel 59, artikel 73, artikel 92, § 5, artikel 101, tweede lid, artikel 102, derde lid, artikel 111, § 1 en § 2, artikel 118*bis*, ingevoegd bij artikel 171 van het decreet van 5 april 2019 'betreffende het onderwijs XXIX', artikel 130, § 2, derde lid, artikel 137, tweede lid, artikel 145, tweede en derde lid, artikel 152 en artikel 160;

Gelet op het besluit van de Vlaamse Regering van 15 juli 2002 betreffende de bepaling van het aanwendingspercentage van het aantal uren-leraar in het deeltijds kunstonderwijs;

Gelet op het besluit van de Vlaamse Regering van 4 mei 2018 betreffende het opleidingsaanbod, de organisatie, de personeelsformatie, de inning van het inschrijvingsgeld en de certificering van het deeltijds kunstonderwijs;

Gelet op het besluit van de Vlaamse Regering van 4 mei 2018 betreffende de lokale samenwerkingsinitiatieven tussen scholen voor basis- secundair onderwijs, instellingen voor hoger onderwijs en de academies voor deeltijds kunstonderwijs;

Gelet op het akkoord van de Vlaamse minister, bevoegd voor de begroting, gegeven op 25 februari 2019;

Gelet op het protocol nr. 136 van 12 maart 2019, houdende de conclusies van de onderhandelingen gevoerd in de gemeenschappelijke vergadering van Sectorcomité X en van onderafdeling "Vlaamse Gemeenschap" van afdeling 2 van het Comité voor de provinciale en plaatselijke overheidsdiensten;

Gelet op het protocol nr. 136 van 12 maart 2019, houdende de conclusies van de onderhandelingen gevoerd in het Overkoepelend onderhandelingscomité bedoeld in het decreet van 5 april 1995 tot oprichting van onderhandelingscomités in het vrij gesubsidieerd onderwijs;

Gelet op advies 65.939/1 van de Raad van State, gegeven op 9 mei 2019, met toepassing van artikel 84, § 1, eerste lid 2°, van de wetten op de Raad van State, gecoördineerd op 12 januari 1973;

Gelet op de reguleringssimpactanalyse die met betrekking tot de ontworpen regeling werd uitgevoerd;

Op voorstel van de Vlaamse minister van Onderwijs;

Na beraadslaging,

Besluit :

Afdeling 1. — Wijzigingen aan het besluit van de Vlaamse Regering van 4 mei 2018 betreffende het opleidingsaanbod, de organisatie, de personeelsformatie, de inning van het inschrijvingsgeld en de certificering van het deeltijds kunstonderwijs

Artikel 1. In artikel 2 van het besluit van de Vlaamse Regering van 4 mei 2018 betreffende het opleidingsaanbod, de organisatie, de personeelsformatie, de inning van het inschrijvingsgeld en de certificering van het deeltijds kunstonderwijs worden de volgende wijzigingen aangebracht:

1° punt 4° tot en met 6° worden vervangen door wat volgt:

"4° facultatief vak: een vak dat een leerling op vrijwillige basis volgt naast de verplichte vakken en de keuzevakken, na akkoord van de directeur;

5° keuzevak: een vak van het lessenrooster dat de academie kiest uit een lijst van mogelijke vakken voor een opleiding;

6° leerling: een regelmatige leerling als vermeld in artikel 3 54° van het decreet van 9 maart 2018;"

2° er worden een punt 7° tot en met 9° toegevoegd, die luiden als volgt:

“7° lessenrooster: een schema van de vakken die de leerlingen moeten volgen in de verschillende leerjaren van een opleiding en de wekelijkse lestijden die aan elk van de vakken besteed worden;

8° minister: de Vlaamse minister, bevoegd voor het onderwijs;

9° verplicht vak: een vak van het lessenrooster van een opleiding dat dit besluit oplegt, zoals bepaald in artikel 17 tot en met 21.”.

Art. 2. In artikel 3 van hetzelfde besluit worden de volgende wijzigingen aangebracht:

1° in punt 3° worden punt f) en g) vervangen door wat volgt:

“f) graffiti/ street art;

g) initiatieatelier;”;

2° aan punt 3° wordt een punt h) toegevoegd, dat luidt als volgt:

“h) textielatelier;”;

3° in punt 4° worden punt g) tot en met m) vervangen door wat volgt:

“g) graffiti/street art;

h) interactieve media;

i) keramiek;

j) levend model;

k) projectatelier;

l) schilderkunst;

m) tekenkunst;”;

4° aan punt 4° wordt een punt n) toegevoegd, dat luidt als volgt:

“n) textiele kunst;”;

5° in punt 9° worden punt o) tot en met s) vervangen door wat volgt:

“o) ontwerpschetsen;

p) productontwerp;

q) scenografie;

r) schoenontwerp;

s) sounddesign;”;

6° aan punt 9° wordt een punt t) toegevoegd, dat luidt als volgt:

“t) weefontwerp;”.

Art. 3. In artikel 4 van hetzelfde besluit worden de volgende wijzigingen aangebracht:

1° in punt 3° worden punt g) tot en met k) vervangen door wat volgt:

“g) graffiti/street artatelier;

h) initiatieatelier;

i) kunstinitiatie;

j) textielatelier;

k) waarnemingstekenen;”;

2° aan punt 3° wordt een punt l) toegevoegd, dat luidt als volgt:

“l) wetenschappelijk tekenen;”;

2° in punt 4° worden punt s) en t) vervangen door wat volgt:

“s) specifiek artistiek atelier: graffiti/street art;

t) waarnemingstekenen;”;

3° aan punt 4° wordt een punt u) toegevoegd, dat luidt als volgt:

“u) wetenschappelijk tekenen;”.

Art. 4. In artikel 6 van hetzelfde besluit worden de volgende wijzigingen aangebracht:

1° paragraaf 1 wordt vervangen door wat volgt:

“§ 1. In de eerste graad in de optie dans wordt het vak dansinitiatie georganiseerd.”;

2° paragraaf 2 wordt vervangen door wat volgt:

“§ 2. In de tweede graad in de optie dans wordt het vak danslab georganiseerd.”;

3° in paragraaf 3, derde lid, wordt het woord “keuzevak” vervangen door de woorden “facultatief vak”;

4° in paragraaf 3, derde lid, wordt de zinsnede “musical/muziektheater-dans” vervangen door het woord “musical-dans”;

5° in paragraaf 4, derde lid, wordt het woord “keuzevak” vervangen door de woorden “facultatief vak”;

6° in paragraaf 4, derde lid, wordt de zinsnede “musical/muziektheater-dans” vervangen door het woord “musical-dans”;

Art. 5. In artikel 8 van hetzelfde besluit worden de volgende wijzigingen aangebracht:

1° paragraaf 1 wordt vervangen door wat volgt:

“§ 1. In de eerste graad wordt het vak woordinitiatie georganiseerd.”;

2° paragraaf 2 wordt vervangen door wat volgt:

“§ 2. In de tweede graad wordt het vak woordatelier georganiseerd.”;

3° in paragraaf 3, tweede en derde lid, wordt het woord “keuzevak” telkens vervangen door de woorden “facultatief vak”;

4° in paragraaf 3, derde lid, wordt het woord “musical/muziektheater-drama” vervangen door het woord “musical-drama”;

5° in paragraaf 4, derde lid, wordt het woord “musical/muziektheater-drama” vervangen door het woord “musical-drama”;

Art. 6. In artikel 9 van hetzelfde besluit worden de volgende wijzigingen aangebracht:

1° in punt 3° worden punt e) en g) vervangen door wat volgt:

e) musical;

g) opera/muziektheater;”;

2° aan punt 3° wordt een punt h) toegevoegd, dat luidt als volgt:

h) oude muziek;”;

3° in punt 4° worden punt d) en e) vervangen door wat volgt:

d) musical;

e) opera/muziektheater;”;

4° aan punt 4° wordt een punt f) toegevoegd, dat luidt als volgt:

f) oude muziek;”;

5° in punt 5° worden punt e) en g) vervangen door wat volgt:

e) musical;

g) opera/muziektheater;”;

6° aan punt 5° wordt een punt h) toegevoegd, dat luidt als volgt:

h) oude muziek;”;

7° punt 8° wordt vervangen door wat volgt:

“8° in de kortlopende studierichting muziekcultuur:

a) muziekcultuur;

b) muziekcultuur: klassiek;

c) muziekcultuur: oude muziek;

d) muziekcultuur: jazz-pop-rock;

e) muziekcultuur: folk- en wereldmuziek;

f) muziekcultuur: musical;

g) muziekcultuur: opera/muziektheater;

h) muziekcultuur: experimentele muziek;

i) recensent: muziek;”;

8° punt 9° wordt vervangen door wat volgt:

“9° in de kortlopende studierichting muziekgeschiedenis:

a) muziekgeschiedenis;

b) muziekgeschiedenis: klassiek;

c) muziekgeschiedenis: oude muziek;

d) muziekgeschiedenis: jazz-pop-rock;

e) muziekgeschiedenis: folk- en wereldmuziek;

- f)* muziekgeschiedenis: musical;
- g)* muziekgeschiedenis: opera/muziektheater;
- h)* muziekgeschiedenis: experimentele muziek;”.

Art. 7. In artikel 10 van hetzelfde besluit worden de volgende wijzigingen aangebracht:

1° in paragraaf 3 wordt punt 3° vervangen door wat volgt:

“3° in de optie jazz-pop-rock:

- a)* arrangeren;
- b)* begeleidingspraktijk;
- c)* begeleidingspraktijk: jazz-pop-rock;
- d)* compositie;
- e)* dj-vaardigheden;
- f)* groepsmusiceren;
- g)* groepsmusiceren instrumentaal: jazz-pop-rock;
- h)* groepsmusiceren vocaal: jazz-pop-rock;
- i)* improvisatie;
- j)* instrument: jazz-pop-rock;
- k)* muziektheorie;
- l)* muzikale en culturele vorming;
- m)* muzikale en culturele vorming: jazz-pop-rock;
- n)* muzikale en culturele vorming: dj;
- o)* singer-songwriter;”;

2° in paragraaf 3 wordt punt 5° vervangen door wat volgt:

“5° in de optie musical:

- a)* arrangeren;
- b)* atelier: musical;
- c)* compositie;
- d)* groepsmusiceren;
- e)* groepsmusiceren instrumentaal: musical;
- f)* groepsmusiceren vocaal: musical;
- g)* improvisatie;
- h)* musical-dans;
- i)* musical-drama;
- j)* muziektheorie;
- k)* muzikale en culturele vorming;
- l)* zang musical;”;

3° in paragraaf 3 wordt punt 6° vervangen door wat volgt:

“6° in de optie experimentele muziek:

- a)* arrangeren;
- b)* compositie;
- c)* dj-vaardigheden;
- d)* improvisatie;
- e)* geluidsleer en opnametechniek;
- f)* live/studio electronics;
- g)* muziektheorie;
- h)* muzikale en culturele vorming;
- i)* muzikale en culturele vorming: dj;
- j)* klanklab;”;

4° in paragraaf 3, punt 7°, wordt aan de opsomming een lid l) toegevoegd dat luidt als volgt:

- “l) muziekanalyse”;

5° aan paragraaf 3 wordt een punt 8° toegevoegd dat luidt als volgt:

“8° in de optie opera/muziektheater:

- a) arrangeren;
- b) atelier: opera/muziektheater;
- c) compositie;
- d) groepsmusiceren;
- e) groepsmusiceren vocaal: opera/muziektheater;
- f) improvisatie;
- g) muziektheorie;
- h) muzikale en culturele vorming;
- i) zang opera/muziektheater.”;

6° aan paragraaf 3 wordt een tweede lid toegevoegd, dat luidt als volgt:

“Alleen academies die onderwijsbevoegdheid hebben voor de optie dj in de vierde graad kunnen de vakken, vermeld in het eerste lid, 3°, e) en n) en in 6°, c) en i), organiseren.”;

7° in paragraaf 4, 1°, wordt punt l) vervangen door wat volgt:

“l) muziekgeschiedenis: klassiek;

8° aan paragraaf 4, 1°, wordt een punt m) toegevoegd, dat luidt als volgt:

“m) muziektheorie;”;

9° in paragraaf 4, 2°, wordt punt j) vervangen door wat volgt:

“j) muziekgeschiedenis: oude muziek;

10° aan paragraaf 4, 2°, wordt een punt l) toegevoegd, dat luidt als volgt:

“l) muziektheorie;”;

11° in paragraaf 4, 3°, wordt punt l) vervangen door wat volgt:

“l) muziekgeschiedenis: jazz-pop-rock;”;

12° aan paragraaf 4, 3°, wordt een punt m) toegevoegd, dat luidt als volgt:

“m) singer-songwriter;”;

13° in paragraaf 4, punt 4°, wordt een punt l) toegevoegd, dat luidt als volgt:

“l) muziekgeschiedenis: folk- en wereldmuziek;”;

14° in paragraaf 4 wordt punt 5° vervangen door wat volgt:

“5° in de studierichting vertolkend muzikant in de optie musical:

- a) arrangeren;
- b) atelier: musical;
- c) danscompositie en -improvisatie;
- d) musical-dans;
- e) groepsmusiceren;
- f) groepsmusiceren instrumentaal: musical;
- g) groepsmusiceren vocaal: musical;
- h) musical-drama;
- i) muziekgeschiedenis;
- j) muziekgeschiedenis: musical;
- k) muziektheorie;
- l) zang musical;”;

15° in paragraaf 4, 6°, wordt punt m) vervangen door wat volgt:

“m) muziekgeschiedenis: klassiek;

16° aan paragraaf 4, 6°, worden een punt n) en een punt o) toegevoegd, die luiden als volgt:

“n) muziektheorie;

o) muziekanalyse;”;

17° in paragraaf 4, 7°, wordt punt k) vervangen door wat volgt:

“k) muziekgeschiedenis: oude muziek;”;

18° aan paragraaf 4, 7°, wordt een punt l) toegevoegd, dat luidt als volgt:

“l) muziektheorie;”;

19° in paragraaf 4 wordt een punt 7°/1 ingevoegd, dat luidt als volgt:

“7/1° in de studierichting vertolkend muzikant in de optie opera/muziektheater:

- a) arrangeren;
- b) atelier: opera/muziektheater;
- c) danscompositie en -improvisatie;
- d) groepsmusiceren;
- e) groepsmusiceren vocaal: opera/muziektheater;
- f) musical -drama;
- g) muziekgeschiedenis;
- h) muziekgeschiedenis: opera/muziektheater;
- i) muziektheorie;
- j) zang opera/muziektheater;”;

20° in paragraaf 4, 8°, wordt punt m) vervangen door wat volgt:

“m) muziekgeschiedenis: jazz-pop-rock;”;

21° aan paragraaf 4, 8°, wordt een punt n) toegevoegd, dat luidt als volgt:

“n) singer-songwriter;”;

22° aan paragraaf 4, 9°, wordt een punt l) toegevoegd, dat luidt als volgt:

“l) muziekgeschiedenis: folk- en wereldmuziek;”;

23° in paragraaf 4, 10°, wordt punt h) vervangen door wat volgt:

“h) muziekgeschiedenis: experimentele muziek;”;

24° aan paragraaf 4, 10°, wordt een punt i) toegevoegd, dat luidt als volgt:

“i) muziektheorie;”;

25° in paragraaf 4 wordt punt 11° vervangen door wat volgt:

“11° in de studierichting creërend muzikant in de optie musical:

- a) arrangeren;
- b) atelier: musical;
- c) compositie: musical;
- d) danscompositie en -improvisatie;
- e) musical -dans;
- f) groepsmusiceren;
- g) groepsmusiceren instrumentaal: musical;
- h) groepsmusiceren vocaal: musical;
- i) musical-drama;
- j) muziekgeschiedenis;
- k) muziekgeschiedenis: musical;
- l) muziektheorie;
- m) zang musical;”;

26° in paragraaf 4 wordt een punt 11/1° ingevoegd, dat luidt als volgt:

“11/1° in de studierichting creërend muzikant in de optie opera/muziektheater:

- a) arrangeren;
- b) atelier: opera/muziektheater;
- c) compositie: opera/muziektheater;
- d) groepsmusiceren;
- e) groepsmusiceren vocaal: opera/muziektheater;
- f) muziekgeschiedenis;
- g) muziekgeschiedenis: opera/muziektheater;
- h) muziektheorie;
- i) zang opera/muziektheater;”;

27° in paragraaf 4 wordt punt 12° vervangen door wat volgt:

“12° in de studierichting creërend muzikant in de optie muziekproductie:

- a) arrangeren;
- b) geluidsleer en opnametechniek;
- c) klanklab;
- d) muziekgeschiedenis;
- e) muziekgeschiedenis: klassiek;
- f) muziekgeschiedenis: oude muziek;
- g) muziekgeschiedenis: jazz-pop-rock;

h) muziekgeschiedenis: folk- en wereldmuziek;

i) muziekgeschiedenis: musical;

j) muziekgeschiedenis: opera/muziektheater;

k) muziekgeschiedenis: experimentele muziek;

l) muziekmanagement;

m) muziekproductie;

n) singer-songwriter;”;

28° aan paragraaf 4, 13°, worden een punt g) tot en met m) toegevoegd, die luiden als volgt:

“g) muziekgeschiedenis: klassiek;

h) muziekgeschiedenis: oude muziek;

i) muziekgeschiedenis: jazz-pop-rock;

j) muziekgeschiedenis: folk- en wereldmuziek;

k) muziekgeschiedenis: musical;

l) muziekgeschiedenis: opera/muziektheater;

m) muziekgeschiedenis: experimentele muziek;”;

29° in paragraaf 4, 14°, worden een punt g) tot en met m) toegevoegd, die luiden als volgt:

“g) muziekgeschiedenis: klassiek;

h) muziekgeschiedenis: oude muziek;

i) muziekgeschiedenis: jazz-pop-rock;

j) muziekgeschiedenis: folk- en wereldmuziek;

k) muziekgeschiedenis: musical;

l) muziekgeschiedenis: opera/muziektheater;

m) muziekgeschiedenis: experimentele muziek;”;

30° paragraaf 5 wordt vervangen door wat volgt:

“§ 5. In de kortlopende studierichting muziekcultuur kunnen de volgende vakken georganiseerd worden:

1° muziekcultuur: klassiek;

2° muziekcultuur: oude muziek;

3° muziekcultuur: jazz-pop-rock;

4° muziekcultuur: folk- en wereldmuziek;

5° muziekcultuur: musical;

6° muziekcultuur: opera/muziektheater;

7° muziekcultuur: experimentele muziek;

8° muziekkritiek;

9° de vakken vermeld in artikel 4, eerste lid 12°, artikel 6, § 5, artikel 8, § 5, en artikel 10, § 7.”;

31° paragraaf 6 wordt opgeheven.

32° paragraaf 7 wordt vervangen door wat volgt:

“§ 7. In de kortlopende studierichting muziekgeschiedenis kunnen de volgende vakken worden georganiseerd:

1° muziekgeschiedenis;

2° muziekgeschiedenis: klassiek;

3° muziekgeschiedenis: oude muziek;

4° muziekgeschiedenis: jazz-pop-rock;

5° muziekgeschiedenis: folk- en wereldmuziek;

6° muziekgeschiedenis: musical;

7° muziekgeschiedenis: opera/muziektheater;

8° muziekgeschiedenis: experimentele muziek;

9° de vakken vermeld in artikel 4, eerste lid, 12°, artikel 6, § 5, artikel 8, § 5, en artikel 10, § 5.”;

33° in paragraaf 9 wordt het eerste lid vervangen door wat volgt:

“Met behoud van de toepassing van paragraaf 3, tweede lid, kan in n de opties, vermeld in artikel 9, 2° tot en met 7°, elk vak, vermeld in paragraaf 2, 3 en 4, als keuzevak gevolgd worden.”;

34° paragraaf 10 wordt vervangen door wat volgt:

“§ 10. De vakken geluidsleer en opnametechniek, muziekcultuur: experimentele muziek, muziekcultuur: folk- en wereldmuziek, muziekcultuur: jazz-pop-rock, muziekcultuur: klassiek, muziekcultuur: musical, muziekcultuur: opera/muziektheater, muziekcultuur: oude muziek, muziekgeschiedenis, muziekgeschiedenis: experimentele muziek, muziekgeschiedenis: folk- en wereldmuziek, muziekgeschiedenis: jazz-pop-rock, muziekgeschiedenis: klassiek, muziekgeschiedenis: musical, muziekgeschiedenis: opera/muziektheater, muziekgeschiedenis: oude muziek, muziekkritiek, muziekmanagement, muzikale en culturele vorming, muzikale en culturele vorming: folk- en wereldmuziek, muzikale en culturele vorming: jazz-pop-rock, muzikale en culturele vorming: klassiek, muzikale en culturele vorming: oude muziek en muzikale en culturele vorming: dj zijn algemene vakken. De overige vakken zijn kunstvakken.”.

Art. 8. In artikel 11, eerste lid, van hetzelfde besluit, wordt punt 5° vervangen door wat volgt:

“5° zang:

- a) stemvorming voor minderjarigen;
- b) zang.”.

Art. 9. In artikel 14 wordt een punt 1/1° ingevoegd, dat luidt als volgt:

“1/1° banjo;”.

Art. 10. Aan artikel 17 van hetzelfde besluit wordt een vierde lid toegevoegd, dat luidt als volgt:

“Een academie die een opleiding in verschillende trajecten aanbiedt, maakt voor elk traject een afzonderlijk lessenrooster.”.

Art. 11. In artikel 18, § 5, van hetzelfde besluit worden de volgende wijzigingen aangebracht:

1° aan het eerste lid wordt de zinsnede “of in het geval van de optie ontwerpschetsen van de studierichting ontwerper, het vak ontwerpschetsen” toegevoegd;

2° het derde lid wordt vervangen door wat volgt:

“In afwijking van het eerste lid worden in de optie cross-over-project de wekelijkse lestijden van het vak specifiek artistiek atelier ingevuld door twee of meer specifieke artistieke ateliers van de andere opties, vermeld in artikel 4, eerste lid, 4° tot en met 12°. In plaats van een van de specifieke ateliers kan de leerling ook het vak scenografie volgen. De academie bepaalt na onderhandeling in het lokaal comité de verdeling van de wekelijkse lestijden over de verschillende ateliers en in voorkomend geval het vak scenografie.”.

Art. 12. In artikel 19 van hetzelfde besluit worden de volgende wijzigingen aangebracht:

1° aan paragraaf 1 wordt een tweede lid toegevoegd, dat luidt als volgt:

“In de tweede graad wordt de minimale studieomvang van acht lestijden, vermeld in artikel 14 § 3, tweede lid, van het decreet van 9 maart 2018, besteed aan het vak danslab.”;

2° in paragraaf 2 wordt het eerste lid vervangen door wat volgt:

“In de opties hedendaagse dans, jazzdans, klassieke dans en urban van de derde en vierde graad wordt minstens de helft van de minimale studieomvang van respectievelijk zeveneneenhalf en negen wekelijkse lestijden, vermeld in artikel 14, § 3, derde en vierde lid, van het decreet van 9 maart 2018, besteed aan het met de optie gelijknamige danslab.”.

Art. 13. In artikel 21 van hetzelfde besluit worden de volgende wijzigingen aangebracht:

1° aan paragraaf 4, eerste lid, punt 3°, worden de woorden “ of dj-vaardigheden” toegevoegd;

2° in paragraaf 4, eerste lid, wordt punt 5° vervangen door wat volgt:

“5° in de optie musical: zang musical;”;

3° in paragraaf 4, eerste lid, wordt een punt 5/1° ingevoegd dat luidt als volgt:

“5/1° in de optie opera/muziektheater: zang opera/muziektheater;”;

4° aan paragraaf 4, eerste lid, punt 6°, worden de woorden “of dj-vaardigheden” toegevoegd;

5° in paragraaf 4, tweede lid, wordt punt 5° vervangen door wat volgt:

“5° in de optie musical: atelier: musical;”;

6° aan paragraaf 4, tweede lid, wordt een punt 6° toegevoegd dat luidt als volgt:

“6° in de optie opera/muziektheater: atelier: opera/muziektheater;”;

7° in paragraaf 4 wordt het derde lid vervangen door wat volgt:

“De resterende wekelijkse lestijden van de minimale studieomvang, vermeld in het eerste lid, worden besteed aan een of meer van de vakken van de tweede, derde of vierde graad muziek, vermeld in artikel 10, § 2 tot en met 4.”;

8° in paragraaf 5, eerste lid, wordt punt 5° vervangen door wat volgt:

“5° in de optie musical: zang musical;”;

9° aan paragraaf 5, eerste lid, wordt een punt 6° toegevoegd dat luidt als volgt:

“6° in de optie opera/muziektheater: zang opera/muziektheater;”;

10° in paragraaf 5, tweede lid, wordt de zinsnede “de optie musical/muziektheater besteed aan het vak atelier: musical/muziektheater” vervangen door de zinsnede “de optie musical besteed aan het vak atelier: musical”;

11° in paragraaf 5, wordt tussen het tweede en derde lid een lid ingevoegd, dat luidt als volgt:

“Met behoud van de toepassing van het eerste lid worden drie wekelijkse lestijden in de optie opera/muziektheater besteed aan het vak atelier: opera/muziektheater.”;

12° in paragraaf 5, wordt het bestaande derde lid, dat het vierde lid wordt, vervangen door wat volgt:

“De resterende wekelijkse lestijden van de minimale studieomvang van zes wekelijkse lestijden, vermeld in artikel 18, § 3, vijfde lid, van het decreet van 9 maart 2018, worden besteed aan een of meer van de vakken van de tweede, derde of vierde graad muziek, vermeld in artikel 10, § 2 tot en met § 4”;

13° in paragraaf 6, eerste lid, wordt punt 5° vervangen door wat volgt:

“5° in de optie musical: compositie: musical of zang musical;”;

14° in paragraaf 6, eerste lid, wordt een punt 5/1° ingevoegd dat luidt als volgt:

“5/1° in de optie opera/muziektheater: compositie: opera/muziektheater of zang opera/muziektheater;”;

15° in paragraaf 6 wordt het tweede lid vervangen door wat volgt:

“De resterende wekelijkse lestijden van de minimale studieomvang van zes wekelijkse lestijden, vermeld in artikel 18, § 3, vijfde lid, van het decreet van 9 maart 2018, worden besteed aan een of meer van de vakken van de tweede, derde of vierde graad muziek, vermeld in artikel 10, § 2 tot en met § 4.”;

16° in paragraaf 7, wordt het derde lid vervangen door wat volgt:

“De resterende wekelijkse lestijden van de minimale studieomvang van zes wekelijkse lestijden, vermeld in artikel 18, § 3, vijfde lid, van het decreet van 9 maart 2018, worden besteed aan een of meer van de vakken van de tweede, derde of vierde graad muziek, vermeld in artikel 10, § 2 tot en met § 4.”.

Art. 14. In artikel 22, van hetzelfde besluit, worden de volgende wijzigingen aangebracht:

1° aan het tweede lid wordt de volgende zin toegevoegd:

“De academie kan eveneens in een lessenrooster van een opleiding een of meer reeksen van mogelijke keuzevakken opnemen, waaruit de leerlingen een keuze kunnen maken.”;

2° er wordt een derde lid toegevoegd, dat luidt als volgt:

“Overeenkomstig artikel 37, § 1, derde lid, van het decreet van 9 maart 2018 kan een leerling die in een bepaalde opleiding is ingeschreven zich niet meer opnieuw inschrijven voor dezelfde opleiding in dezelfde of een andere academie, ook al volgt hij andere keuzevakken. Overeenkomstig hetzelfde artikel kan een leerling die in een bepaalde opleiding is afgestudeerd, zich niet meer opnieuw inschrijven in dezelfde opleiding, ook al volgt hij andere keuzevakken.”.

Art. 15. In artikel 30 van hetzelfde besluit worden de volgende wijzigingen aangebracht:

1° in paragraaf 1 wordt tussen het tweede en derde lid een lid ingevoegd dat luidt als volgt:

“Een leerling die op basis van zijn leeftijd een opleiding start in een structuuronderdeel voor jongeren, kan alle leerjaren van zijn opleiding in dat structuuronderdeel volgen.”;

2° in paragraaf 2, eerste lid, wordt de zinsnede “de toelatingsvoorwaarden, vermeld in artikel 29” vervangen door de zinsnede “de toelatingsvoorwaarden voor de leeftijd, vermeld in artikel 29 tot en met 33”.

Art. 16. Aan artikel 32 van hetzelfde besluit wordt een derde lid toegevoegd, dat luidt als volgt:

“Het Agentschap voor Onderwijsdiensten kan het Rijksregister consulteren met het oog op de controle van de inschrijvingsgegevens, vermeld in artikel 49 van het decreet van 9 maart 2018, en de controle van de voorwaarden voor verminderd inschrijvingsgeld, vermeld in artikel 92 van hetzelfde decreet.”.

Art. 17. In artikel 33 van hetzelfde besluit wordt het eerste lid vervangen door wat volgt:

“Leerlingen van een domein die hetzelfde vak of een verschillend vak volgen, kunnen samen les volgen in functie van de te bereiken basiscompetenties, specifieke eindtermen of beroepskwalificaties. De academie bewaakt de groeps grootte zodat het leerproces van elke leerling voldoende begeleid kan worden.”.

Art. 18. Aan hoofdstuk 4, afdeling 2, van hetzelfde besluit wordt een onderafdeling 4, die bestaat uit artikel 35/1, toegevoegd, die luidt als volgt:

“Onderafdeling 4. Les volgen in een alternatieve leercontext

Art.35/1. § 1. Het toetsingsinstrument vermeld in artikel 57, tweede lid, van het decreet van 9 maart 2018 bevat alleen criteria die de kwaliteit van de leeromgeving garanderen. Criteria die het recht van de leerling op het les volgen in een alternatieve leercontext inperken, worden er niet in opgenomen.

Het afsprakenkader vermeld in artikel 57, derde lid, van het voormelde decreet, bevat alleen concrete afspraken over de opvolging van het leerproces. Bepalingen die het recht van de leerling op het les volgen in een alternatieve leercontext inperken, worden er niet in opgenomen.

§ 2. Elk schoolbestuur legt een toetsingsinstrument ter validering voor aan de onderwijsinspectie. Als het schoolbestuur het toetsingsinstrument wijzigt, bezorgt het de nieuwe versie aan de onderwijsinspectie.

De onderwijsinspectie valideert het toetsingsinstrument als de criteria representatief, betrouwbaar en transparant geformuleerd zijn. De onderwijsinspectie spreekt zich niet uit over de inhoud van de criteria.”.

Art. 19. Aan hoofdstuk 4, afdeling 2, van hetzelfde besluit wordt een onderafdeling 5, die bestaat uit artikel 35/2, toegevoegd, die luidt als volgt:

“Onderafdeling 5. Veranderen van opleiding in de loop van het schooljaar

Art. 35/2. Een leerling kan op advies van de betrokken leerkrachten en na toestemming van de directeur uiterlijk op de eerste lesdag na de kerstvakantie veranderen van traject of naar een andere opleiding in hetzelfde domein overstappen, als hij voldoet aan de toelatingsvoorwaarden, vermeld in artikel 29 tot en met 33 van het decreet van 9 maart 2018.”.

Art. 20. Aan artikel 36, § 4, 2° wordt de zinsnede “en het niveau van het European Qualification Framework”; toegevoegd.

Art. 21. In artikel 41 van hetzelfde besluit worden de volgende wijzigingen aangebracht:

1° het eerste lid wordt opgeheven;

2° in het derde lid, dat het tweede lid wordt, wordt het woord “tweede” vervangen door het woord “eerste”.

Art. 22. Aan artikel 48, § 2, 2°, van hetzelfde besluit wordt de zinsnede “of een Paspartoe aan kansentarief op naam in een academie gelegen in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest die toegang heeft tot de identificatiesoftware van Publiq vzw” toegevoegd.

Art. 23. In artikel 52 van hetzelfde besluit worden de volgende wijzigingen aangebracht:

1° het eerste lid wordt vervangen door wat volgt:

“Een schoolbestuur dat conform artikel 101 van het decreet van 9 maart 2018 een voorlopige erkenning voor zijn academie wil aanvragen, dient uiterlijk op 1 april voorafgaand aan de oprichting een aanvraag in bij het Agentschap voor Onderwijsdiensten. Het Agentschap voor Onderwijsdiensten stelt een aanvraagformulier ter beschikking.”;

2° het tweede lid wordt opgeheven.

Art. 24. In artikel 53 van het hetzelfde besluit worden de volgende wijzigingen aangebracht:

1° het eerste lid wordt vervangen door wat volgt:

“Het schoolbestuur van een academie dat conform artikel 111 van het decreet van 9 maart 2018 voor een academie financiering of subsidiëring wil verkrijgen, dient uiterlijk op 1 april voorafgaand aan de oprichting een aanvraag tot voorlopige erkenning van een academie in het deeltijds kunstonderwijs in bij het Agentschap voor Onderwijsdiensten. Het Agentschap voor Onderwijsdiensten stelt een aanvraagformulier ter beschikking.”;

2° het tweede lid wordt opgeheven.

Art. 25. Artikel 54 van hetzelfde besluit wordt vervangen door wat volgt:

“Art. 54. Het schoolbestuur van een academie dat conform artikel 102 en 111 § 2, van het decreet van 9 maart 2018, voor een onderdeel van een academie erkenning en financiering of subsidiëring wil verkrijgen, dient uiterlijk op 1 april een aanvraag in bij het Agentschap voor Onderwijsdiensten. Het Agentschap voor Onderwijsdiensten stelt een aanvraagformulier ter beschikking.

In het eerste lid wordt verstaan onder onderdeel:

1° een nieuw domein;

2° de oprichting van een nieuw structuuronderdeel van een domein waarvan de academie al een of meer structuuronderdelen organiseert in een bestaande of nieuwe vestigingsplaats.

De minister neemt voor 15 mei een beslissing over de erkenning en financiering of subsidiëring van het onderdeel.”.

Art. 26. In hetzelfde besluit wordt een artikel 54/1 ingevoegd, dat luidt als volgt:

“Art. 54/1. Het schoolbestuur dat conform artikel 118bis van het decreet van 9 maart 2018 een bijzondere vestigingsplaats in gebruik wil nemen dient uiterlijk op 30 september van het schooljaar waarin het de bijzondere vestigingsplaats wil in gebruik nemen, een aanvraag in bij het Agentschap voor Onderwijsdiensten. Het Agentschap voor Onderwijsdiensten stelt een aanvraagformulier ter beschikking.

Het schoolbestuur verantwoordt in de aanvraag, vermeld in het eerste lid, dat de vestigingsplaats voldoet aan de definitie van bijzondere vestigingsplaats, vermeld in artikel 3, 13°, of aan de criteria, vermeld in artikel 118bis, 1°, van het decreet van 9 maart 2018. Daarbij toont het schoolbestuur aan dat de schoolinfrastructuur noodzakelijk is voor de leeractiviteiten die er gegeven worden en niet verplaatst kan worden of dat de leerlingenpopulatie die er verblijft zich niet kan verplaatsen naar een andere vestigingsplaats van de academie. Het schoolbestuur voegt een protocol van onderhandelingen in het bevoegde lokale comité toe.

De minister neemt een beslissing over de ingebruikname van de bijzondere vestigingsplaats op advies van het Agentschap voor Onderwijsdiensten en de onderwijsinspectie.”.

Art. 27. In artikel 55 van hetzelfde besluit worden de volgende wijzigingen aangebracht:

1° aan paragraaf 1, eerste lid, 1° worden de woorden “en de motivatie hoe de aangevraagde onderwijsbevoegdheid daarbij aansluit” toegevoegd;

2° aan paragraaf 1, eerste lid, 3° worden de woorden “en beschikken over de nodige expertise” toegevoegd;

3° in paragraaf 1, tweede lid, worden de woorden “bijlage 4” vervangen door de woorden “bijlage 2”;

4° in paragraaf 1 wordt het derde lid vervangen door wat volgt:

“In afwijking van het eerste lid dient het schoolbestuur aanvragen voor onderwijsbevoegdheid voor de cluster graffiti/street art of het muziekinstrument banjo die ingaan op 1 september 2019 uiterlijk op 30 april 2019 in.”;

5° in paragraaf 4, eerste lid, worden de woorden “bijlage 4” vervangen door de woorden “bijlage 2”;

6° paragraaf 5 wordt vervangen door wat volgt:

“§ 5. Een schoolbestuur kan meerdere aanvragen tot onderwijsbevoegdheid gelijktijdig indienen. Het Agentschap voor Onderwijsdiensten stelt een aanvraagformulier ter beschikking.”.

Art. 28. In artikel 56 van hetzelfde besluit worden de volgende wijzigingen aangebracht:

1° in paragraaf 1 wordt het eerste lid vervangen door wat volgt:

“De aanvragen voor het verkrijgen van onderwijsbevoegdheid die zijn ingediend, worden door het Agentschap voor Onderwijsdiensten ontvankelijk verklaard als aan al de volgende voorwaarden voldaan is:

1° bij de aanvraag is een ondertekend protocol van het lokaal comité van het aanvragende schoolbestuur gevoegd;

2° de aanvraag is ingediend binnen de aanvraagtermijn, vermeld in artikel 55;

3° de aanvraag is ingediend conform de voorwaarden, vermeld in artikel 55 tot en met 58 van dit besluit en artikel 130 van het decreet van 9 maart 2018.”;

2° in paragraaf 3, eerste lid, wordt de zinsnede “vóór 15 mei” vervangen door de zinsnede “uiterlijk 15 mei” en wordt het woord “tweede” vervangen door het woord “derde”;

3° in paragraaf 3 wordt het tweede lid opgeheven.

Art. 29. In artikel 63, derde lid, worden de woorden “bijlage 6” vervangen door de woorden “bijlage 3”.

Art. 30. In artikel 65 van hetzelfde besluit worden de volgende wijzigingen aangebracht:

1° het tweede lid wordt vervangen door wat volgt:

“Een academie heeft ook onderwijsbevoegdheid voor alle opties en muziekinstrumenten die behoren tot een cluster waartoe een optie of een muziekinstrument behoort, waarvoor ze met toepassing van het eerste lid onderwijsbevoegdheid verworven heeft.”;

2° het derde lid wordt vervangen door wat volgt:

“Een academie die in het schooljaar 2018-2019 ten minste vier barokinstrumenten, vermeld in bijlage 3, die bij dit besluit is gevoegd, organiseerde, heeft automatisch onderwijsbevoegdheid voor de cluster oude muziek.”;

3° in het vierde lid worden de woorden “bijlage 6” vervangen door de woorden “bijlage 3”.

Art. 31. In artikel 66, § 2, van hetzelfde besluit worden de volgende wijzigingen aangebracht:

1° in het derde lid wordt de zinsnede “de optie musical/muziektheater” vervangen door de woorden “de optie musical”;

2° tussen het derde en het vierde lid wordt een lid ingevoegd, dat luidt als volgt:

“In afwijking van artikel 55 en 56 hebben academies die vanaf het schooljaar 2018-2019 onderwijsbevoegdheid verworven hebben voor de optie musical/muziektheater onderwijsbevoegdheid verworven voor de optie musical. Als de academie op basis van het jaarplan, het cursusmateriaal of een andere schriftelijke neerslag van de leeractiviteiten tot de conclusie komt dat haar opleiding inhoudelijk beter aansluit bij de optie opera/muziektheater heeft ze onderwijsbevoegdheid verworven voor de optie opera/muziektheater. De academie meldt dat aan het Agentschap voor Onderwijsdiensten uiterlijk 30 september 2019.”.

Afdeling 2. — Wijzigingen aan het besluit van de Vlaamse Regering van 4 mei 2018 betreffende de lokale samenwerkingsinitiatieven tussen scholen voor basis- secundair onderwijs, instellingen voor hoger onderwijs en de academies voor deeltijds kunstonderwijs

Art. 32. In artikel 7 van het besluit van de Vlaamse Regering van 4 mei 2018 betreffende de lokale samenwerkingsinitiatieven tussen scholen voor basis- secundair onderwijs, instellingen voor hoger onderwijs en de academies voor deeltijds kunstonderwijs worden de woorden “1 maart” vervangen door de woorden “15 februari”.

Art. 33. In artikel 9, vierde lid, van hetzelfde besluit worden de woorden “15 april” vervangen door de woorden “31 maart”.

Art. 34. Artikel 11 van hetzelfde besluit wordt vervangen door wat volgt :

“De indienende academie en de school voor basis-, secundair of de instelling voor hoger onderwijs sluiten voor de opstart van het samenwerkingsinitiatief een samenwerkingsovereenkomst af, conform artikel 137, tweede lid, van het decreet van 9 maart 2018, uitgaande van het ingediende online aanvraagformulier, vermeld in artikel 7. ”.

Art. 35. In artikel 15, § 1, van hetzelfde besluit worden de volgende wijzigingen aangebracht:

1° in het tweede lid worden de zin “Ze omvat een inhoudelijk en financieel verslag. ” en de zin “Het financieel verslag bevat een overzicht van de gemaakte kosten.” geschrapt;

2° er wordt een derde lid toegevoegd, dat luidt als volgt:

“De academie houdt een overzicht van de kosten en de bewijsstukken van de uitgaven ter beschikking van controle door het Agentschap voor Onderwijsdiensten.”.

Afdeling 3. — Opheffingsbepalingen

Art. 36. Bijlage 2 en bijlage 3 van het besluit van de Vlaamse Regering van 4 mei 2018 betreffende het opleidingsaanbod, de organisatie, de personeelsformatie, de inning van het inschrijvingsgeld en de certificering van het deeltijds kunstonderwijs worden opgeheven.

Art. 37. Bijlage 4, van hetzelfde besluit, wordt vervangen door bijlage 1 bij dit besluit.

Art. 38. Bijlage 5, van hetzelfde besluit, wordt opgeheven.

Art. 39. Bijlage 6, van hetzelfde besluit, wordt vervangen door bijlage 2 bij dit besluit.

Art. 40. Het besluit van de Vlaamse Regering van 15 juli 2002 betreffende de bepaling van het aanwendingspercentage van het aantal uren-leraar in het deeltijds kunstonderwijs, gewijzigd bij het decreet van 18 december 2009, het decreet van 23 december 2010, het besluit van de Vlaamse Regering van 3 oktober 2010 en het besluit van de Vlaamse Regering van 17 juli 2017, wordt opgeheven.

Afdeling 4. — Inwerkingtreding

Art. 41. Dit besluit treedt in werking op 1 september 2019, met uitzondering van artikel 27, 4°, dat op 29 maart 2019 in werking treedt.

Art. 42. De Vlaamse minister, bevoegd voor het onderwijs, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 24 mei 2019.

De minister-president van de Vlaamse Regering,
G. BOURGEOIS
De Vlaamse minister van Onderwijs,
H. CREVITS

Bijlage 1 bij het Besluit van de Vlaamse Regering tot wijziging van diverse bepalingen van het besluit van de Vlaamse Regering van 4 mei 2018 betreffende het opleidingsaanbod, de organisatie, de personeelsformatie, de inning van het inschrijvingsgeld en de certificering van het deeltijds kunstonderwijs en tot wijziging van artikel 7, 9, 11 en 15 van het besluit van de Vlaamse Regering van 4 mei 2018 betreffende de lokale samenwerkingsinitiatieven tussen scholen voor basis- secundair onderwijs, instellingen voor hoger onderwijs en de academies voor deeltijds kunstonderwijs

Bijlage 2 bij het besluit van de Vlaamse Regering van 4 mei 2018 betreffende het opleidingsaanbod, de organisatie, de personeelsformatie, de inning van het inschrijvingsgeld en de certificering van het deeltijds kunstonderwijs

Clusters in functie van het aanvragen onderwijsbevoegdheid

1. domein beeldende en audiovisuele kunsten

cluster 1: de opties beeldatelier in de eerste, tweede en derde graad

cluster 2: de opties audiovisueel atelier in de tweede en derde graad

cluster 3: de volgende opties in de derde graad, de vierde graad en de kortlopende studierichting specialisatie:

- a) architecturaal ontwerp;
- b) architectuuratelier;
- c) interieurontwerp;
- d) juweelontwerp/edelmetaal;
- e) modeontwerp;
- f) productontwerp;
- g) scenografie;
- h) textielatelier;
- i) textiele kunst;
- j) weefontwerp.

cluster 4: de volgende opties in de derde graad, de vierde graad en de kortlopende studierichting specialisatie:

- a) animatiefilm;
- b) beeldverhaalatelier;
- c) digitaal beeldatelier;
- d) digitale beeldende kunst;
- e) fotokunst;
- f) video- en filmkunst.

cluster 5: de volgende opties in de derde graad, de vierde graad en de kortlopende studierichting specialisatie:

- a) beeldende en audiovisuele kunsten;
- b) cross-over-project;
- c) interactieve media;
- d) initiatieatelier;
- e) projectatelier.

cluster 6: de volgende opties in de vierde graad en de kortlopende studierichting specialisatie:

- a) grafisch ontwerp en illustratie;
- b) levend model;
- c) schilderkunst;
- d) tekenkunst;
- e) grafiekkunst;
- f) ontwerpschetsen.

cluster 7: de volgende opties in de vierde graad en de kortlopende studierichting specialisatie:

- a) beeldhouwen en ruimtelijke kunst;
- b) glasschilderkunst;
- c) keramiek;
- d) kunstambacht: glas-in-lood;
- e) kunstambacht: papier.

cluster 8: de unieke optie kunstambacht: boekkunst (boekbinden) in de vierde graad en de kortlopende studierichting specialisatie

cluster 9: de unieke optie kunstambacht: glaskunst in de vierde graad en de kortlopende studierichting specialisatie

cluster 10: de unieke opties kunstambacht: hout-meubel en meubelrestauratie in de vierde graad en de kortlopende studierichting specialisatie

cluster 11: de unieke optie kunstambacht: polychromie in de vierde graad en de kortlopende studierichting specialisatie

cluster 12: de unieke optie kunstambacht: steen-beeld in de vierde graad en de kortlopende studierichting specialisatie

cluster 13: de unieke optie kunstambacht: textiel uit de vierde graad en de kortlopende studierichting specialisatie

cluster 14: de unieke optie kunstambacht: schilderen – fresco's in de vierde graad en de kortlopende studierichting specialisatie

cluster 15: de unieke optie kantwerk in de vierde graad en de kortlopende studierichting specialisatie

cluster 16: de unieke optie smeedwerk in de vierde graad en de kortlopende studierichting specialisatie

cluster 17: de unieke optie kunstambacht: mozaïek in de vierde graad en de kortlopende studierichting specialisatie

cluster 18: de unieke optie sounddesign in de vierde graad en de kortlopende studierichting specialisatie

cluster 19: de unieke optie schoenontwerp in de vierde graad en de kortlopende studierichting specialisatie

cluster 20: de opties beeldende en audiovisuele cultuur en recensent beeldende en audiovisuele kunsten in de kortlopende studierichting beeldende en audiovisuele cultuur

cluster 21: de unieke optie graffiti/street art in de derde en vierde graad en kortlopende studierichting specialisatie.

2. domein dans

cluster 1: de optie dans in de eerste en tweede graad

cluster 2: de opties klassieke dans in de derde en vierde graad, en de kortlopende studierichting specialisatie

cluster 3: de optie hedendaagse dans in de derde en vierde graad, en de kortlopende studierichting specialisatie

cluster 4: de optie jazzdans in de derde en vierde graad, en de kortlopende studierichting specialisatie

cluster 5: de optie urban in de derde en vierde graad, en de kortlopende studierichting specialisatie

cluster 6: de unieke optie werelddans in de derde en vierde graad, en de kortlopende studierichting specialisatie

cluster 7: de optie choreografie in de studierichting choreograaf van de vierde graad en de kortlopende studierichting specialisatie

cluster 8: de opties danscultuur en recensent: dans in de kortlopende studierichting danscultuur

3. domein woordkunst-drama

cluster 1: de optie woordkunst-drama in de eerste en tweede graad

cluster 2: de volgende opties in de derde en vierde graad en de kortlopende studierichting specialisatie:

- a) speltheater;
- b) spreken en vertellen;
- c) spreek- en verteltheater;
- d) theatermaker;
- e) verteltheater;
- f) woordkunst-drama.

cluster 3: de unieke optie cabaret en comedy in de vierde graad en de kortlopende studierichting specialisatie

cluster 4: de unieke optie regie in de vierde graad en de kortlopende studierichting specialisatie

cluster 5: de unieke optie kleinkunst in de vierde graad en de kortlopende studierichting specialisatie

cluster 6: de opties woordkunst- en dramacultuur en recensent: woordkunst-drama in de kortlopende studierichting woordkunst- en dramacultuur

cluster 7: de optie schrijver in de kortlopende studierichting schrijver

4. domein muziek

cluster 1: de optie muziekinitiatie in de eerste graad en de optie muziek in de tweede graad

cluster 2 A: de optie klassiek in de derde en vierde graad en kortlopende studierichting specialisatie ingevuld met de klassieke snaarinstrumenten, vermeld in artikel 11. 1°

cluster 2 B: de optie klassiek in de derde en vierde graad en kortlopende studierichting specialisatie ingevuld met de klassieke toetseninstrumenten, vermeld in artikel 11. 2°

cluster 2 C: de optie klassiek in de derde en vierde graad en kortlopende studierichting specialisatie ingevuld met de klassieke blaasinstrumenten, vermeld in artikel 11. 3°

cluster 2 D: de optie klassiek in de derde en vierde graad en kortlopende studierichting specialisatie ingevuld met het klassiek slagwerk, vermeld in artikel 11. 4°

cluster 2 E: de optie klassiek in de derde en vierde graad en kortlopende studierichting specialisatie ingevuld met de klassieke zang, vermeld in artikel 11. 5°

cluster 3: de optie oude muziek in de derde en vierde graad en kortlopende studierichting specialisatie en de muziekinstrumenten, vermeld in artikel 12.

cluster 4: de optie jazz-pop-rock in de derde en vierde graad en kortlopende studierichting specialisatie en de muziekinstrumenten, vermeld in artikel 13.

cluster 5: de optie muziek schrijven in de derde graad.

cluster 6: de optie dj in de vierde graad en kortlopende studierichting specialisatie.

cluster 7: de unieke opties folk- en wereldmuziek in de derde en vierde graad en kortlopende studierichting specialisatie en de muziekinstrumenten vermeld in artikel 14.

cluster 8: de optie musical in de derde en vierde graad en kortlopende studierichting specialisatie

cluster 9: de optie experimentele muziek in de derde en vierde graad en kortlopende studierichting specialisatie

cluster 10: de unieke optie muziekproductie in de vierde graad en kortlopende studierichting specialisatie

cluster 11: de unieke optie dirigent vocale muziek in de vierde graad en kortlopende studierichting specialisatie

cluster 12: de unieke optie dirigent instrumentale muziek in de vierde graad en kortlopende studierichting specialisatie

cluster 13: de opties muziekcultuur, muziekcultuur: klassiek, muziekcultuur: oude muziek, muziekcultuur: jazz-pop-rock, muziekcultuur: folk- en wereldmuziek, muziekcultuur: musical, muziekcultuur: opera/muziektheater, muziekcultuur:

experimentele muziek en recensent: muziek in de kortlopende studierichting muziekcultuur en de opties muziekgeschiedenis, muziekgeschiedenis: klassiek, muziekgeschiedenis: oude muziek, muziekgeschiedenis: jazz-pop-rock, muziekgeschiedenis: folk- en wereldmuziek, muziekgeschiedenis: musical, muziekgeschiedenis: opera/muziektheater en muziekgeschiedenis: experimentele muziek in de kortlopende studierichting muziekgeschiedenis

cluster 14: de optie opera/muziektheater in de derde en vierde graad en kortlopende studierichting specialisatie.

Gezien om gevoegd te worden bij het besluit van de Vlaamse Regering van 24 mei 2019 tot wijziging van het besluit van de Vlaamse Regering van 4 mei 2018 betreffende het opleidingsaanbod, de organisatie, de personeelsformatie, de inning van het inschrijvingsgeld en de certificering van het deeltijds kunstonderwijs in het deeltijds kunstonderwijs.

Brussel, 24 mei 2019.

De minister-president van de Vlaamse Regering,

G. BOURGEOIS

De Vlaamse minister van Onderwijs,

H. CREVITS

Bijlage 2 bij het besluit van de Vlaamse Regering tot wijziging van diverse bepalingen van het besluit van de Vlaamse Regering van 4 mei 2018 betreffende het opleidingsaanbod, de organisatie, de personeelsformatie, de inruing van het inschrijvingsgeld en de certificering van het deeltijds kunstsonderwijs en tot wijziging van artikel 7, 9, 11 en 15 van het besluit van de Vlaamse Regering van 4 mei 2018 betreffende de lokale samenwerkingsoinitiatieven tussen scholen voor basis- secundair onderwijs en de academies voor deeltijds kunstsonderwijs

Bijlage 3 bij het besluit van de Vlaamse Regering van 4 mei 2018 betreffende het opleidingsaanbod, de organisatie, de personeelsformatie, de inruing van het inschrijvingsgeld en de certificering van het deeltijds kunstsonderwijs

Leeswijzer bij de concordantietabel opties en leerlijnen:

Opties: de huidige opties staan in de linker kolom per graad in de volgorde zoals zij in het BVR 1990 staan, evenals de vijfjarige projecten die door een gunstig advies van de inspectie in het nieuwe opleidingsaanbod orgeniek worden ongenomen, al dan niet met dezelfde benaming.

In de rechter kolom staan daarnaast de opties die geneel of gedeelteilijk dezelfde inhoudelijke lading dekken.

Een x betekent dat er geen overeenkomstige optie is: een optie uit de huidige structuur wordt niet meer ingericht in de nieuwe structuur, of een optie uit de nieuwe structuur bestaat nog niet in het huidige opleidingsaanbod.

Leerlijnen: in de linker kolom ziet men in welk leerjaar van welke graad van het huidige schooljaar de leerling ingeschreven zijn, in de rechter kolom ziet men naar welk jaar van welke graad de leerling normaal zal doorgaan op 01 september 2018 in de nieuwe opleidingsstructuur. De leerling blijft in principe in de overeenkomstige optie zoals die in de concordantietabel van de opties terug te vinden is. Indien de overlap niet helemaal duidelijk is, is het aan de autonomie van de academie om het voor de leerling meest geschikte vervolg te bepalen.

Uitgangspunt om een leerling juist in te schelen zijn de basiscompetenties die hij reeds verworven heeft. De opleiding dient immers om de leerling competenties bij te brengen. Het is niet naar de graad van het decreet dat de mogelijkheden gebruikt worden om een zo lang mogelijke studieluur te bekomen.

Trajectsovelheden

SAK:

Voor het domein beelidende en audiovisuele kunsten zijn er in de hogere graad van de huidige structuur verschillende trajectsovelheden (4 jaar en 5 jaar), zo ook in de 4^{de} graad van de nieuwe structuur (4 jaar, 5 jaar en 10 jaar).

Voor de overgang van een bepaald jaar in de huidige hogere graad naar bv. een bepaald jaar van het 10-jarige traject van de 4^{de} graad geeft de concordantielijst aan naar welk jaar de leerling zou kunnen overgaan, maar daar zal ook de inschatting van leraren en directie een rol spelen om de juiste beslissing te nemen.

Podiumkunsten:

In de huidige structuur (1990) van de domeinen muziek, woordkunst en dans bestaan geen verlengde of verkorte trajecten, maar deze worden wel voorzien in de nieuwe structuur: -er is een verlengd traject van de derde graad in domein muziek (4 jaar ipv de normale 3 jaar) -er is een verkort traject van de 2^{de} graad in domein woordkunst-drama (2 jaar ipv de normale 4 jaar).

De moeilijkheid van juiste inschaling is beperkter dan bij het 10-jarige traject in beelidende en audiovisuele kunsten, maar evengoed zal de inschatting van leraren en directie ook hier een rol spelen hebben.

Gezien om gevoegd te worden bij het besluit van de Vlaamse Regering van (datum) tot wijziging van diverse bepalingen van het besluit van de Vlaamse Regering van 4 mei 2018 betreffende het opleidingsaanbod, de organisatie, de personeelsformatie, de inruing van het inschrijvingsgeld en de certificering van het deeltijds kunstsonderwijs en tot wijziging van artikel 9, 11 en 15 van het besluit van de Vlaamse Regering van 4 mei 2018 betreffende de lokale samenwerkingsoinitiatieven tussen scholen voor basis- secundair onderwijs, instellingen voor hoger onderwijs en de academies voor deeltijds kunstsonderwijs

Brussel, ... (datum).

De minister-president van de Vlaamse Regering.

Geert BOURGEOIS

De Vlaamse minister van Onderwijs.

HILME CREVITS

BIJLAGE 3

Domein beeldende en audiovisuele kunsten	Opties As is	Opties To be
x betekent: geen overeenkomstige optie		
lagere graad	algemeen beeldende vorming	eerste graad: beeldatelier
	algemeen beeldende vorming animatiefilm	tweede graad: beeldatelier audiovisueel atelier
middelbare graad	animatiefilm	derde graad: audiovisueel atelier
	architecturale vorming beeldende vorming beeldverhaal digitale beeldende vorming x oriëntatie beeldende kunst textiele vorming	architectuuratelier beeldatelier beeldverhaalatelier digitaal beeldatelier graffiti/ street art initiatieatelier textielatelier
hogere graad	animatiefilm architectuurtekenen beeldhouwkunst beeldhouwkunst binnenhuis Kunst digitale beeldende kunst digitale beeldende kunst edelsmeedkunst fotokunst glasschilderkunst glasschilderkunst x industriële kunst interactieve media interactieve media kantwerk keramiek keramiek kunstambacht : boekkunst (boekbinden) kunstambacht : glas-in-lood kunstambacht : glaskunst kunstambacht : hout - meubel kunstambacht : papier kunstambacht : polychromie kunstambacht : schilderen - fresco's - mozaïek kunstambacht : smeden kunstambacht : steen - beeld kunstambacht : textiel kunstambacht : hout - meubel kunstexploratie mode en theaterkostuums monumentale kunst x vrije grafiek vrije grafiek x x reclamekunst schilderkunst schilderkunst tekenkunst tekenkunst textiele kunst textiele kunst theatervormgeving tijdelijk project sounddesign tijdelijk project conceptuele kunst tijdelijk project integratiekunst mozaïek tijdelijk project schoenontwerpen toegepaste grafiek video- en filmkunst weefkunst	vierde graad animatiefilm architecturaal ontwerp beeldhouwen en ruimtelijke kunst projectatelier interieurontwerp digitale beeldende kunst projectatelier juweelontwerp/edelmetaal fotokunst glasschilderkunst projectatelier graffiti/ street art productontwerp interactieve media projectatelier kantwerk keramiek projectatelier kunstambacht : boekkunst (boekbinden) kunstambacht : glas-in-lood kunstambacht : glaskunst kunstambacht : hout-meubel kunstambacht : papier kunstambacht : polychromie kunstambacht : schilderen- fresco's smeedwerk kunstambacht: steen-beeld kunstambacht: textiel kunstambacht: hout-meubel beeldende en audiovisuele kunsten modeontwerp projectatelier ontwerpschetsen grafiekkunst projectatelier levend model cross-over-project grafisch ontwerp en illustratie schilderkunst projectatelier tekenkunst projectatelier textiele kunst projectatelier scenografie sounddesign beeldende en audiovisuele kunsten kunstambacht: mozaïek schoenontwerp grafisch ontwerp en illustratie video- en filmkunst weefontwerp
	x	Kortlopende studierichting beeldende en audiovisuele cultuur
	x	recensent: beeldende en audiovisuele kunsten
specialisatiegraad	animatiefilm architectuurtekenen beeldhouwkunst beeldhouwkunst binnenhuis Kunst edelsmeedkunst fotokunst glasschilderkunst glasschilderkunst x industriële kunst interactieve media interactieve media kantwerk keramiek keramiek	Kortlopende studierichting specialisatie animatiefilm architecturaal ontwerp beeldhouwen en ruimtelijk ontwerp projectatelier interieurontwerp juweelontwerp/edelmetaal fotokunst glasschilderkunst projectatelier graffiti/ street art productontwerp interactieve media projectatelier kantwerker keramiek projectatelier

DOMEIN BEELDDE EN AUDIOVISUELE KUNSTEN	CONCORDANTIE LEERLINGEN: AS IS: leerling nu in	TO BE: leerling gaat naar
Lagere graad	L1	1ste graad 1.1 1.2
	L2 L3 L4 L5	2de graad 2.1 2.2 2.3 2.4
Middelbare graad	L6 M1 M2 M3	3de graad 6-jarig traject 3.1 3.2 3.3 3.4
	M4 M5 M6	4de graad 4-jarig traject 3.5 3.6 4.1
Hogere graad 4 jaar	H1 H2 H3	4.2 4.3 4.4
	H4	Mogelijk naar een Kortlopende studierichting Beeldende en audiovisuele cultuur of Specialisatie Beeldende en audiovisuele cultuur of Specialisatie Beeldende en audiovisuele cultuur
Specialisatiegraad	S1 S2	
Lagere graad	L8	3de graad 7-jarig traject 3.1 3.2
Middelbare graad	M1 M2 M3 M4 M5 M6	3.3 3.4 3.5 3.6 3.7
	M6 H1 H2 H3 H4	4de graad 5-jarig traject 4.1 4.2 4.3 4.4 of 4,5 4.5
Hogere graad 5 jaar	H1 H2 H3 H4	4.2 4.3 4.4 of 4,5 4.5
	H5	Mogelijk naar een Kortlopende studierichting Beeldende en audiovisuele cultuur of Specialisatie Beeldende en audiovisuele cultuur of Specialisatie Beeldende en audiovisuele cultuur
Specialisatiegraad	S1 S2	
Hogere graad 4 jaar	M6	4de graad 10 jaar 4.1 4.2 4.3 (4.4)
	H1	(4.5) 4.6
	H2	(4.7) (4.8)
	H3	4.9 (4.10)
	H4	Mogelijk naar een Kortlopende studierichting Beeldende en audiovisuele cultuur of Specialisatie Beeldende en audiovisuele cultuur of Specialisatie Beeldende en audiovisuele cultuur
Specialisatiegraad	S1 S2	
Hogere graad 5 jaar	M6	4de graad 10-jarig traject 4.1 (4.2) 4.3 (4.4)
	H1	4.5
	H2	(4.6) 4.7 (4.8) 4.9 (4.10)
	H3	4.7 (4.8) 4.9 (4.10)
	H4	Mogelijk naar een Kortlopende studierichting Beeldende en audiovisuele cultuur of Specialisatie Beeldende en audiovisuele cultuur of Specialisatie Beeldende en audiovisuele cultuur
Specialisatiegraad	S1 S2	

<p>kunstambacht : boekkunst (boekbinden) kunstambacht : glas-in-lood kunstambacht : glaskunst</p> <p>kunstambacht : hout - meubel</p> <p>kunstambacht : hout - meubel kunstambacht : papier kunstambacht : polichromie kunstambacht : schilderen - fresco's - mozaiek kunstambacht : smeden</p> <p>kunstambacht : steen - beeld kunstambacht : textiel mode en theaterkostuums monumentale kunst x x x</p> <p>reclamekunst schilderkunst schilderkunst tekenkunst tekenkunst textiele kunst textiele kunst theatervormgeving tijdelijk project schoenontwerpen tijdelijk project sounddesign tijdelijk project conceptuele kunst tijdelijk project integratiekunst mozaiek</p> <p>toegepaste grafiek video- en filmkunst vrije grafiek vrije grafiek weefkunst x</p>	<p>kunstambacht: boekkunst (boekbinden) kunstambacht: glas-in-lood kunstambacht : glaskunst</p> <p>meubelrestauratie</p> <p>kunstambacht: hout-meubel kunstambacht: papier kunstambacht: polychromie kunstambacht: schilderen - fresco's smeedwerk</p> <p>kunstambacht: steen - beeld kunstambacht: textiel modeontwerp projectatelier ontwerpschetsen levend model cross-over-project</p> <p>grafisch ontwerp en illustratie schilderkunst projectatelier projectatelier tekenkunst projectatelier textiele kunst projectatelier scenografie</p> <p>schoenontwerp sounddesign beeldende en audiovisuele kunsten</p> <p>kunstambacht: mozaiek</p> <p>grafisch ontwerp en illustratie video- en filmkunst grafiekunst projectatelier weefontwerp digitale beeldende kunst</p>
--	--

BIJLAGE 3

Domein Dans	Opties As is	Opties To be
x betekent: geen overeenkomstige optie		
lagere graad :	dansinitiatie algemene artistieke bewegingsleer, sectie "jongeren" algemene artistieke bewegingsleer, sectie "volwassenen"	1ste graad dans 2de graad dans dans
middelbare graad	dans en muziek hedendaagse dans klassieke dans x x x	3de graad x hedendaagse dans klassieke dans jazzdans urban werelddans
hogere graad	dans en muziek klassieke dans hedendaagse dans x x x klassieke dans hedendaagse dans x x x	4de graad studierichting choreograaf choreografie studierichting vertolkend danser klassieke dans hedendaagse dans jazzdans urban werelddans studierichting creërend danser klassieke dans hedendaagse dans jazzdans urban werelddans
	theorie van de dans theorie van de dans	kortlopende studierichting danscultuur danscultuur recensent: dans
	x x x x x x	kortlopende studierichting specialisatie choreografie hedendaagse dans jazzdans klassieke dans urban werelddans

DOMEIN DANS: CONCORDANTIE LEERLINGEN	AS IS: leerling nu in:	TO BE:	leerling gaat naar:
		1ste graad	1.1
Lagere graad	L1		1.2
	L2		2.1
	L3		2.2
	L4		2.3
	L5		2.4
Middelbare graad	L6	3de graad	3.1
	M1		3.2
	M2		3.3
	M3	4de graad	4.1 vertolkend of creërend danser
Hogere graad	H1		4.2 vertolkend of creërend danser
	H2		4.3 vertolkend of creërend danser
	H3	Mogelijk naar een kortlopende studierichting	danscultuur specialisatie
Lagere graad	L2	2de graad 2-jarig traject	2.1
	L3		2.1
	L4		2.2
	L5		2.2
	L6	3de graad	3.1
Lagere graad volwassenen	L1	2de graad 4-jarig traject	2.2 of 2.3
	L2		2.3 of 2.4
Lagere graad volwassenen	L1	2de graad 2-jarig traject	2.1
	L2		2.2 of 3.1

BIJLAGE 3

Domein Woordkunst-Drama	Opties As is	Opties To be	
x betekent: geen overeenkomstige optie			
lagere graad	x woordkunst sectie "jongeren"	1ste graad	woordkunst-drama
		2de graad	woordkunst-drama
middelbare graad	sectie "jongeren" : woordkunst; woordkunst woordkunst woordkunst woordkunst sectie "volwassenen" ; toneel voordracht voordracht welsprekendheid	3de graad	speltheater verteltheater spreken en vertellen woordkunst-drama speltheater woordkunst-drama verteltheater spreken en vertellen
hogere graad	 toneel voordracht x x welsprekendheid x tydijk project regie podiumkunsten	4de graad	studierichting vertolkend acteur speltheater verteltheater cabaret en comedy kleinkunst spreek- en verteltheater theatermaker studierichting theaterregisseur regie
	x x	kortlopende studierichting woordkunst- en dramacultuur	woordkunst- en dramacultuur recensent: woordkunst- drama
	literaire creatie	kortlopende studierichting schrijver	schrijver
	x x x x x x x x	kortlopende studierichting specialisatie woordkunst-drama:	cabaret en comedy kleinkunst regie speltheater spreek- en verteltheater theatermaker verteltheater

DOMEIN WOORDKUNST- DRAMA	CONCORDANTIE LEERLINGEN: AS IS: leerling nu in:	TO BE:	leerling gaat naar:
x		1ste graad	1.1
x			1.2
		2de graad 4-jarig traject	2.1
Lagere graad	L1 L2 L3 L4		2.2 2.3 2.4
Middelbare graad	M1 M2 M3	3de graad	3.1 3.2 3.3 4.1 vertolkend of creërend acteur
Hogere graad	H1 H2 H3	4de graad	4.2 vertolkend of creërend acteur 4.3 vertolkend of creërend acteur
		Mogelijk naar een kortlopende studierichting	Woordkunst-dramacultuur Schrijver Specialisatie
Lagere graad	L1 L2 L3 L4	2de graad 2-jarig traject	2.1 2.1 of 2.2 2.2 3.1
		3de graad	

BIJLAGE 3

Domein Muziek	Opties As is		Opties To be	
overeenkomstige optie				
lagere graad	x algemene muziekleer, sectie "jongeren"	1ste graad	muziekinitiatie	
	x algemene muziekleer, sectie "volwassenen"	2de graad	muziek muziek	
middelbare graad	algemene muziektheorie	3de graad	muziek schrijven	
	samenspel		klassiek	
	instrument		klassiek	
	stemvorming		klassiek	
	zang		klassiek	
	instrument/jazz en lichte muziek		jazz-pop-rock	
	zang/jazz en lichte muziek		jazz-pop-rock	
	volksmuziek		folk- en wereldmuziek	
	x tijdelijk project muziektheater		oude muziek musical	
	x x		opera/muziektheater experimentele muziek	
hogere graad	algemene muzikale vorming	4de graad	x	
	instrument	studierichting vertolkend muzikant	klassiek	
	instrument/jazz en lichte muziek		jazz-pop-rock	
	samenspel		klassiek	
	samenspel/jazz en lichte muziek		jazz-pop-rock	
	stemvorming		klassiek	
	stemvorming/jazz en lichte muziek		jazz-pop-rock	
	tijdelijk project muziektheater		musical	
	zang ingevuld met het vak lyrische kunst		opera/muziektheater	
	volksmuziek		folk- en wereldmuziek	
	zang		klassiek	
	zang/jazz en lichte muziek		jazz-pop-rock	
	x		oude muziek	
	experimentele muziek		studierichting creërend muzikant	experimentele muziek
	instrument			klassiek
	instrument/jazz en lichte muziek			jazz-pop-rock
	muziektheorie			klassiek
	muziektheorie/jazz en lichte muziek			jazz-pop-rock
	samenspel			klassiek
samenspel/jazz en lichte muziek			jazz-pop-rock	
stemvorming		klassiek		
stemvorming/jazz en lichte muziek		jazz-pop-rock		
tijdelijk project muziektheater		musical		
x		opera/muziektheater		
volksmuziek		folk- en wereldmuziek		
zang		klassiek		
zang/jazz en lichte muziek		jazz-pop-rock		
x		oude muziek		
x		muziekproductie		
dirigentenopleiding instrumentale muziek	studierichting dirigent	dirigent instrumentale muziek		
dirigentenopleiding vocale muziek	studierichting dj	dirigent vocale muziek dj		
algemene muziekcultuur	x	kortlopende studierichting muziekcultuur	muziekcultuur	
	x		muziekcultuur: klassiek	
	x		muziekcultuur: oude muziek	
	x		muziekcultuur: jazz-pop-rock	
	x		muziekcultuur: folk- en wereldmuziek	
	x		muziekcultuur: musical	
	x		muziekcultuur: opera/muziektheater	
	x		muziekcultuur: muziektheater	
	x		experimentele muziek	
	x		recensent: muziek	
muziekgeschiedenis	x	kortlopende studierichting muziekgeschiedenis	muziekgeschiedenis	
	x		muziekgeschiedenis: klassiek	
	x		muziekgeschiedenis: oude muziek	
	x		muziekgeschiedenis: jazz-pop-rock	
	x		muziekgeschiedenis: folk en wereldmuziek	
	x		muziekgeschiedenis: musical	
	x		muziekgeschiedenis: opera/muziektheater	
	x		muziekgeschiedenis: experimentele muziek	
x x x x x x x x x x x		kortlopende studierichting specialisatie muziek	dirigent instrumentale muziek	
			dirigent vocale muziek	
			dj	
			experimentele muziek	
			folk- en wereldmuziek	
			jazz-pop-rock	
			klassiek	
			musical	
			opera/muziektheater	
			muziekproductie	
			oude muziek	

DOMEIN MUZIEK	CONCORDANTIE LEERLINGEN: AS IS: leerling nu in:	TO BE:	leerling gaat naar:
Lagere graad jongeren	nvt	1ste graad	1.1
	nvt		1.2
	L1	2de graad	2.1
	L2		2.2
L3	3de graad 3-jarig traject	2.3	
L4		2.4	
Middelbare graad	M1 (opties samenspel, instrument, stemvorming, zang)	4de graad	3.1
	M2 (opties samenspel, instrument, stemvorming, zang)		3.2
	M3 (opties samenspel, instrument, stemvorming, zang)		3.3
	M4 (opties samenspel, instrument, stemvorming, zang)		4.1 vertolkend of creërend muzikant
Hogere graad opties samenspel/stemvorming	H1	Kortlopende studierichtingen:	4.2 vertolkend of 4.1 of 4.2 creërend muzikant of 4.1 vertolkend muzikant
	H2		4.3 vertolkend of 4.1, 4.2 of 4.3 creërend muzikant of 4.1 of 4.2 vertolkend muzikant
	H3		4.1, 4.2, 4.3 creërend muzikant of 4.1, 4.2, 4.3 vertolkend muzikant of één van de kortlopende studierichtingen
Hogere graad opties instrument/zang	H1	Kortlopende studierichtingen:	Muziekcultuur Recensent (Specialisatie)
	H2		4.2 vertolkend of 4.1 of 4.2 creërend muzikant
	H3		4.3 vertolkend of 4.1, 4.2, 4.3 creërend muzikant of één van de kortlopende studierichtingen
Lagere graad volwassenen	L1	2de graad	2.1
	L2		2.2
	L3		2.3
Middelbare graad	L4 jongeren	3de graad 4-jarig traject	3.1
	M1 (opties samenspel, instrument, stemvorming, zang)		3de graad 4 jaar
	M2 (opties samenspel, instrument, stemvorming, zang)	3.3	
	M3 (opties samenspel, instrument, stemvorming, zang)	3.4 of 4.1 vertolkend of creërend muzikant	

Bijlage 3

Muziekinstrumenten as is	Muziekinstrumenten to be
Klassiek	Klassiek
1° klassieke snaarinstrumenten (strijkers en tokkelinstrumenten):	1° klassieke snaarinstrumenten (strijkers en tokkelinstrumenten):
altviool cello contrabas gitaar harp mandoline viool	altviool cello contrabas gitaar harp mandoline viool
2° klassieke toetseninstrumenten: accordeon bandoneon beiaard klavecimbel orgel piano x	2° klassieke toetseninstrumenten: accordeon bandoneon beiaard klavecimbel orgel piano klavierklas
3° klassieke blaasinstrumenten	3° klassieke blaasinstrumenten:
fagot contrafagot hobo Engelse hoorn klarinet klarinet in Es altklarinet basklarinet altsaxofoon sopraansaxofoon x tenorsaxofoon baritonsaxofoon x dwarsfluit piccolo altfluit x basfluit blokfluit trompet x bugel cornet hoorn althoorn trombone bastrombone bariton eufonium	fagot contrafagot hobo althobo klarinet kleine klarinet altklarinet basklarinet altsaxofoon sopraansaxofoon sopraninosaxofoon tenorsaxofoon baritonsaxofoon bassaxofoon dwarsfluit piccolo altfluit basblokfluit basfluit blokfluit trompet piccolotrompet bugel kornet hoorn althoorn trombone bastrombone bariton eufonium

bastuba	bastuba
3° klassiek slagwerk:	3° klassiek slagwerk:
slagwerk	ritmisch slagwerk
slagwerk	melodisch slagwerk
slagwerk	orkestslagwerk
4° klassieke zang:	4° klassieke zang:
stemvorming	x
zang	zang
Barokmuziek	Oude muziek
barokaltviool	altviool
barokviool	viool
barokcello	cello
barokfagot	fagot
barokhobo	barokhobo
barokmusette	barokmusette
blokfluit	blokfluit
x	contrabas
x	cornetto
gamba	gamba
hobo d'amore	hobo d'amore
x	historische gitaar
x	historische harp
klavecimbel	historisch toetsinstrument
luit	renaissanceluit
x	renaissanceblokfluit
x	barokluit
x	mandoline
natuurhoorn	natuurhoorn
natuurtrompet	natuurtrompet
x	sackbut
x	bassethoorn
x	theorbe
traverso	traverso
x	zang
Jazz en lichte muziek	Jazz-pop-rock
accordeon	accordeon
akoestische gitaar	elektrische en/of akoestische gitaar
basgitaar	basgitaar
bugel	bugel
contrabas	contrabas
cornet	kornet
dwarsfluit	dwarsfluit
elektrische gitaar	elektrische en/of akoestische gitaar
klarinet	klarinet
x	mondharmonica
piano/keyboard	keyboard
piano/keyboard	piano
saxofoon	sopraansaxofoon
saxofoon	altsaxofoon
saxofoon	tenorsaxofoon
saxofoon	baritonsaxofoon
slagwerk	ritmisch slagwerk

slagwerk trombone trompet tuba viool stemvorming/jazz en lichte muziek zang/jazz en lichte muziek,	melodisch slagwerk trombone trompet bastuba viool x zang
Volksmuziek	Folk- en wereldmuziek
bandoneon x blokfluit x x x diatonisch accordeon x doedelzak draailier folkviool x (folk)gitaar x hommel x mandoline x saz ud zang/volksmuziek	bandoneon banjo blaasinstrumenten: folk- en wereldmuziek; chromatische accordeon concertina contrabas diatonisch accordeon piano-accordeon doedelzak draailier folkviool vedel folkgitaar historische en slaginstrumenten hommel keltische harp mandoline nyckelharpa saz ud zang

TRADUCTION

AUTORITE FLAMANDE

[C – 2019/13868]

24 MAI 2019. — Arrêté du Gouvernement flamand modifiant diverses dispositions de l'arrêté du Gouvernement flamand du 4 mai 2018 relatif à l'offre de formation, à l'organisation, au cadre du personnel, à la perception des droits d'inscription et à la certification de l'enseignement artistique à temps partiel et modifiant les articles 7, 9, 11 et 15 de l'arrêté du Gouvernement flamand du 4 mai 2018 relatif aux initiatives locales de coopération entre les écoles d'enseignement fondamental et secondaire, les institutions d'enseignement supérieur et les académies d'enseignement artistique à temps partiel

LE GOUVERNEMENT FLAMAND,

Vu la loi spéciale de réformes institutionnelles du 8 août 1980, l'article 20 ;

Vu le décret du 9 mars 2018 relatif à l'enseignement artistique à temps partiel, l'article 4, alinéa 2, 2°, les articles 23, 24, 25, 34, l'article 49, alinéa 2, l'article 54, alinéa 2, l'article 57, alinéas 2 et 3, l'article 59, l'article 73, l'article 92, § 5, l'article 101, alinéa 2, l'article 102, alinéa 3, l'article 111, §§ 1^{er} et 2, l'article 118bis, inséré par l'article 171 du décret du 5 avril 2019 relatif à l'enseignement XXIX, l'article 130, § 2, alinéa 3, l'article 137, alinéa 2, l'article 145, alinéas 2 et 3, l'article 152 et l'article 160 ;

Vu l'arrêté du Gouvernement flamand du 15 juillet 2002 définissant le pourcentage d'utilisation du nombre de périodes-professeur dans l'enseignement artistique à temps partiel ;

Vu l'arrêté du Gouvernement flamand du 4 mai 2018 relatif à l'offre de formation, à l'organisation, au cadre du personnel, à la perception des droits d'inscription et à la certification de l'enseignement artistique à temps partiel ;

Vu l'arrêté du Gouvernement flamand du 4 mai 2018 relatif aux initiatives locales de coopération entre les écoles d'enseignement fondamental et secondaire, les institutions d'enseignement supérieur et les académies d'enseignement artistique à temps partiel ;

Vu l'accord du Ministre flamand ayant le budget dans ses attributions, donné le 25 février 2019 ;

Vu le protocole n° 136 du 12 mars 2019 portant les conclusions des négociations menées en réunion commune du Comité sectoriel X et de la sous-section Communauté flamande de la section 2 du Comité des services publics provinciaux et locaux ;

Vu le protocole n° 136 du 12 mars 2019 portant les conclusions des négociations menées au sein du Comité coordinateur de négociation visé au décret du 5 avril 1995 portant création de comités de négociation dans l'enseignement libre subventionné ;

Vu l'avis 65.939/1 du Conseil d'État, rendu le 9 mai 2019, en application de l'article 84, § 1^{er}, alinéa 1^{er}, 2°, des lois sur le Conseil d'État, coordonnées le 12 janvier 1973 ;

Vu l'analyse d'impact de la réglementation réalisée en ce qui concerne la réglementation projetée ;

Sur la proposition de la Ministre flamande de l'Enseignement ;

Après délibération,

Arrête :

Section 1^{re}. — Modifications à l'arrêté du Gouvernement flamand du 4 mai 2018 relatif à l'offre de formation, à l'organisation, au cadre du personnel, à la perception des droits d'inscription et à la certification de l'enseignement artistique à temps partiel

Article 1^{er}. À l'article 2 de l'arrêté du Gouvernement flamand du 4 mai 2018 relatif à l'offre de formation, à l'organisation, au cadre du personnel, à la perception des droits d'inscription et à la certification de l'enseignement artistique à temps partiel, les modifications suivantes sont apportées :

1° les points 4° à 6° inclus sont remplacés par ce qui suit :

« 4° cours facultatif : un cours qu'un élève suit sur une base volontaire en plus des cours obligatoires et des cours au choix, avec l'accord du directeur ;

5° cours au choix : un cours de l'horaire que l'académie choisit parmi une liste de cours possibles pour une formation ;

6° élève : un élève régulier tel que visé à l'article 3, 54° du décret du 9 mars 2018 ; » ;

2° il est ajouté des points 7° à 9° inclus, rédigés comme suit :

« 7° horaire des cours : un schéma des cours à suivre par les élèves dans les différentes années d'une formation et les périodes de cours hebdomadaires consacrées à chacun des cours ;

8° Ministre : le Ministre flamand chargé de l'enseignement ;

9° cours obligatoire : un cours de l'horaire des cours d'une formation imposé par le présent arrêté, tel que prévu aux articles 17 à 21 inclus. ».

Art. 2. À l'article 3 du même arrêté, les modifications suivantes sont apportées :

1° dans le point 3°, les points *f)* et *g)* sont remplacés par ce qui suit :

« *f)* graffiti/street art ;

g) atelier d'initiation ; » ;

2° le point 3° est complété par un point *h)*, rédigé comme suit :

« *h)* atelier textile ; » ;

3° dans le point 4°, les points *g)* à *m)* sont remplacés par ce qui suit :

« *g)* graffiti/street art ;

h) médias interactifs ;

i) céramique ;

j) modèle vivant ;

k) atelier de projet ;

l) peinture ;

m) dessin ; » ;

4° le point 4° est complété par un point *n)*, rédigé comme suit :

« *n)* art textile ; » ;

5° dans le point 9°, les points *o)* à *s)* sont remplacés par ce qui suit :

« *o)* croquis ;

p) conception de produits ;

q) scénographie ;

r) conception de chaussures ;

s) la conception sonore ; » ;

6° le point 9° est complété par un point *t)*, rédigé comme suit :

« *t)* conception du tissage ; ».

Art. 3. À l'article 4 du même arrêté, les modifications suivantes sont apportées :

1° dans le point 3°, les points *g)* à *k)* compris sont remplacés par ce qui suit :

« *g)* graffitis/atelier de street art ;

h) atelier d'initiation ;

i) initiation aux arts ;

j) atelier textile ;

k) dessin d'observation ; » ;

2° le point 3° est complété par un point *l)*, rédigé comme suit :

« *l)* dessin scientifique ; » ;

2° dans le point 4°, les points *s)* et *t)* sont remplacés par ce qui suit :

« *s)* atelier artistique spécifique : graffitis/street art ;

t) dessin d'observation ; » ;

3° le point 4° est complété par un point *u)*, rédigé comme suit :

« *u)* dessin scientifique ; ».

Art. 4. À l'article 6 du même arrêté, les modifications suivantes sont apportées :

1° le paragraphe 1^{er} est remplacé par ce qui suit :

« § 1^{er}. Au premier degré dans l'option danse, le cours initiation à la danse est organisé. » ;

2° le paragraphe 2 est remplacé par ce qui suit :

« § 2. Au deuxième degré dans l'option danse, le cours atelier de danse est organisé. » ;

3° dans le paragraphe 3, alinéa 3, les mots « cours au choix » sont remplacés par les mots « cours facultatif » ;

4° dans le paragraphe 3, alinéa 3, le membre de phrase « musical/théâtre musical-danse » est remplacé par les mots « musical-danse » ;

5° dans le paragraphe 4, alinéa 3, les mots « cours au choix » sont remplacés par les mots « cours facultatif » ;

6° dans le paragraphe 4, alinéa 3, le membre de phrase « musical/théâtre musical-danse » est remplacé par les mots « musical-danse » .

Art. 5. À l'article 8 du même arrêté, les modifications suivantes sont apportées :

1° le paragraphe 1 est remplacé par ce qui suit :

« § 1^{er}. Au premier degré, le cours initiation aux mots est organisé. » ;

2° le paragraphe 2 est remplacé par ce qui suit :

« § 2. Au deuxième degré, le cours ateliers de mots est organisé. » ;

3° dans le paragraphe 3, alinéas 2 et 3, les mots « cours au choix » sont chaque fois remplacés par les mots « cours facultatif » ;

4° dans le paragraphe 3, alinéa 3, le membre de phrase « musical/théâtre musical-drame » est remplacé par les mots « musical-drame » ;

5° dans le paragraphe 4, alinéa 3, le membre de phrase « musical/théâtre musical-drame » est remplacé par les mots « musical-drame » .

Art. 6. À l'article 9 du même arrêté, les modifications suivantes sont apportées :

1° dans le point 3°, les points *e)* et *g)* sont remplacés par ce qui suit :

« *e)* musical ;

g) opéra/théâtre musical ; » ;

2° le point 3° est complété par un point *h)*, rédigé comme suit :

h) musique ancienne ; » ;

3° dans le point 4°, les points *d)* et *e)* sont remplacés par ce qui suit :

« *d)* musical ;

e) opéra/théâtre musical ; » ;

4° le point 4° est complété par un point *f)*, rédigé comme suit :

« *f)* musique ancienne ; » ;

5° dans le point 5°, les points *e)* et *g)* sont remplacés par ce qui suit :

« *e)* musical ;

g) opéra/théâtre musical ; » ;

6° le point 5° est complété par un point *h)*, rédigé comme suit :

« *h)* musique ancienne ; » ;

7° le point 8° est remplacé par ce qui suit :

« 8° dans l'orientation d'études de courte durée culture de la musique :

a) culture de la musique ;

b) culture de la musique : classique ;

c) culture de la musique : musique ancienne ;

d) culture de la musique : jazz-pop-rock ;

e) culture de la musique : musique folk et musiques du monde ;

f) culture de la musique : musical ;

g) culture de la musique : opéra/théâtre musical ;

h) culture de la musique : musique expérimentale ;

i) critique : musique ; » ;

8° le point 9° est remplacé par ce qui suit :

« 9° dans l'orientation d'études de courte durée histoire de la musique :

a) histoire de la musique ;

b) histoire de la musique : classique ;

c) histoire de la musique : musique ancienne

d) histoire de la musique : jazz-pop-rock ;

e) histoire de la musique : musique folk et musiques du monde ;

f) histoire de la musique : musical ;

g) histoire de la musique : opéra/théâtre musical ;

h) histoire de la musique : musique expérimentale ; ».

Art. 7. À l'article 10 du même arrêté, les modifications suivantes sont apportées :

1° dans le paragraphe 3, le point 3° est remplacé par ce qui suit :

« 3° dans l'option jazz-pop-rock :

a) arrangement ;

b) accompagnement musical ;

c) accompagnement musical : jazz-pop-rock ;

d) composition ;

e) aptitudes DJ ;

f) pratique musicale en groupe ;

g) pratique instrumentale en groupe : jazz-pop-rock ;

h) pratique vocale en groupe : jazz-pop-rock ;

i) improvisation ;

j) instrument : jazz-pop-rock ;

k) théorie de la musique ;

l) formation musicale et culturelle ;

m) formation musicale et culturelle : jazz-pop-rock ;

n) formation musicale et culturelle : DJ ;

o) singer-songwriter ; » ;

2° dans le paragraphe 3, le point 5° est remplacé par ce qui suit :

« 5° dans l'option musical :

a) arrangement ;

b) atelier : musical ;

c) composition ;

d) pratique musicale en groupe ;

e) pratique instrumentale en groupe : musical ;

f) pratique vocale en groupe : musical ;

g) improvisation ;

h) musical-danse ;

i) musical-drame ;

j) théorie de la musique ;

k) formation musicale et culturelle ;

l) chant musical ; » ;

3° dans le paragraphe 3, le point 6° est remplacé par ce qui suit :

« 6° dans l'option musique expérimentale :

a) arrangement ;

b) composition ;

c) aptitudes DJ ;

d) improvisation ;

e) théorie du son et technologie d'enregistrement ;

f) live/studio electronics ;

g) théorie de la musique ;

h) formation musicale et culturelle ;

i) formation musicale et culturelle : DJ ;

j) atelier du son ; » ;

4° dans le paragraphe 3, point 7°, l'énumération est complétée par un alinéa *l)*, rédigé comme suit :

« *l)* analyse musicale » ;

5° le paragraphe 3 est complété par un point 8°, rédigé comme suit :

« 8° dans l'option opéra/théâtre musical :

a) arrangement ;

b) atelier : opéra/théâtre musical ;

c) composition ;

d) pratique musicale en groupe ;

e) pratique vocale en groupe : opéra/théâtre musical ;

f) improvisation ;

g) théorie de la musique ;

h) formation musicale et culturelle ;

i) chant opéra/théâtre musical. » ;

6° le paragraphe 3 est complété par un alinéa 2, rédigé comme suit :

« Seules les académies qui ont la compétence d'enseignement pour l'option DJ au quatrième degré peuvent organiser les cours visés à l'alinéa 1^{er}, 3°, *e)* et *n)* et 6°, *c)* et *i)*. » ;

7° dans le paragraphe 4, 1°, le point *l)* est remplacé par ce qui suit :

« *l)* histoire de la musique : classique ;

8° le paragraphe 4 est complété par un point *m)*, rédigé comme suit :

« *m)* théorie de la musique ; » ;

9° dans le paragraphe 4, 2°, le point *j)* est remplacé par ce qui suit :

« *j)* histoire de la musique : musique ancienne ;

10° le paragraphe 4, 2°, est complété par un point *l)*, rédigé comme suit :

« *l)* théorie de la musique ; » ;

11° dans le paragraphe 4, 3°, le point *l)* est remplacé par ce qui suit :

« *l)* histoire de la musique : jazz-pop-rock ; » ;

12° le paragraphe 4, 3°, est complété par un point *m)*, rédigé comme suit :

« *m)* singer-songwriter ; » ;

13° le paragraphe 4, point 4°, est complété par un point *l)*, rédigé comme suit :

« *l)* histoire de la musique : musique folk et musiques du monde ; » ;

14° dans le paragraphe 4, le point 5° est remplacé par ce qui suit :

« 5° dans l'orientation d'études musicien-interprète dans l'option musical :

a) arrangement ;

b) atelier : musical ;

c) composition de danse et improvisation ;

d) musical-danse ;

e) pratique musicale en groupe ;

f) pratique instrumentale en groupe : musical ;

g) pratique vocale en groupe : musical ;

h) musical-drame ;

i) histoire de la musique ;

j) histoire de la musique : musical ;

k) théorie de la musique ;

l) chant musical ; » ;

15° dans le paragraphe 4, 6°, le point *m*) est remplacé par ce qui suit :

« *m*) histoire de la musique : classique ;

16° le paragraphe 4, 6°, est complété par un point *n*) et un point *o*), rédigés comme suit :

« *n*) théorie de la musique ;

o) analyse musicale ; » ;

17° dans le paragraphe 4, 7°, le point *k*) est remplacé par ce qui suit :

« *k*) histoire de la musique : musique ancienne ; » ;

18° le paragraphe 4, 7°, est complété par un point *l*), rédigé comme suit :

« *l*) théorie de la musique ; » ;

19° dans le paragraphe 4, il est inséré un point 7°/1, rédigé comme suit :

« 7°/1° dans l'orientation d'études musicien-interprète dans l'option opéra/théâtre musical :

a) arrangement ;

b) atelier : opéra/théâtre musical ;

c) composition de danse et improvisation ;

d) pratique musicale en groupe ;

e) pratique vocale en groupe : opéra/théâtre musical ;

f) musical-drame ;

g) histoire de la musique ;

h) histoire de la musique : opéra/théâtre musical ;

i) théorie de la musique ;

j) chant opéra/théâtre musical ; » ;

20° dans le paragraphe 4, 8°, le point *m*) est remplacé par ce qui suit :

« *m*) histoire de la musique : jazz-pop-rock ; » ;

21° le paragraphe 4, 8°, est complété par un point *n*), rédigé comme suit :

« *n*) singer-songwriter ; » ;

22° le paragraphe 4, 9°, est complété par un point *l*), rédigé comme suit :

« *l*) histoire de la musique : musique folk et musiques du monde ; » ;

23° dans le paragraphe 4, 10°, le point *h*) est remplacé par ce qui suit :

« *h*) histoire de la musique : musique expérimentale ; » ;

24° le paragraphe 4, 10°, est complété par un point *i*), rédigé comme suit :

« *i*) théorie de la musique ; » ;

25° dans le paragraphe 4, le point 11° est remplacé par ce qui suit :

« 11° dans l'orientation d'études musicien-créateur dans l'option musical :

a) arrangement ;

b) atelier : musical ;

c) composition : musical ;

d) composition de danse et improvisation ;

e) musical-danse ;

f) pratique musicale en groupe ;

g) pratique instrumentale en groupe : musical ;

h) pratique vocale en groupe : musical ;

i) musical-drame ;

j) histoire de la musique ;

k) histoire de la musique : musical ;

l) théorie de la musique ;

m) chant musical ; » ;

26° dans le paragraphe 4, il est inséré un point 11/1°, rédigé comme suit :

« 11/1° dans l'orientation d'études musicien-créateur dans l'option opéra/théâtre musical :

a) arrangement ;

b) atelier : opéra/théâtre musical ;

c) composition : opéra/théâtre musical ;

d) pratique musicale en groupe ;

e) pratique vocale en groupe : opéra/théâtre musical ;

f) histoire de la musique ;

g) histoire de la musique : opéra/théâtre musical ;

h) théorie de la musique ;

i) chant opéra/théâtre musical ; » ;

27° dans le paragraphe 4, le point 12° est remplacé par ce qui suit :

« 12° dans l'orientation d'études musicien-créateur dans l'option production musicale :

- a) arrangement ;
- b) théorie du son et technologie d'enregistrement ;
- c) atelier du son ;
- d) histoire de la musique ;
- e) histoire de la musique : classique ;
- f) histoire de la musique : musique ancienne ;
- g) histoire de la musique : jazz-pop-rock ;
- h) histoire de la musique : musique folk et musiques du monde ;
- i) histoire de la musique : musical ;
- j) histoire de la musique : opéra/théâtre musical ;
- k) histoire de la musique : musique expérimentale ;
- l) gestion de la musique ;
- m) production musicale ;
- n) singer-songwriter ; » ;

28° le paragraphe 4, 13°, est complété par des points g) à m), rédigés comme suit :

- « g) histoire de la musique : classique ;
- h) histoire de la musique : musique ancienne ;
- i) histoire de la musique : jazz-pop-rock ;
- j) histoire de la musique : musique folk et musiques du monde ;
- k) histoire de la musique : musical ;
- l) histoire de la musique : opéra/théâtre musical ;
- m) histoire de la musique : musique expérimentale ; » ;

29° le paragraphe 4, 14°, est complété par des points g) à m), rédigés comme suit :

- « g) histoire de la musique : classique ;
- h) histoire de la musique : musique ancienne ;
- i) histoire de la musique : jazz-pop-rock ;
- j) histoire de la musique : musique folk et musiques du monde ;
- k) histoire de la musique : musical ;
- l) histoire de la musique : opéra/théâtre musical ;
- m) histoire de la musique : musique expérimentale ; » ;

30° le paragraphe 5 est remplacé par ce qui suit :

« § 5. Dans l'orientation d'études de courte durée culture de la musique, les cours suivants peuvent être organisés :

- 1° culture de la musique : classique ;
- 2° culture de la musique : musique ancienne ;
- 3° culture de la musique : jazz-pop-rock ;
- 4° culture de la musique : musique folk et musiques du monde ;
- 5° culture de la musique : musical ;
- 6° culture de la musique : opéra/théâtre musical ;
- 7° culture de la musique : musique expérimentale ;
- 8° critique de la musique ;

9° les cours visés à l'article 4, alinéa 1^{er}, 12°, article 6, § 5, l'article 8, § 5 et l'article 10, § 7. » ;

31° le paragraphe 6 est abrogé.

32° le paragraphe 7 est remplacé par ce qui suit :

« § 7. Dans l'orientation d'études de courte durée histoire de la musique, les cours suivants peuvent être organisés :

- 1° histoire de la musique ;
- 2° histoire de la musique : classique ;
- 3° histoire de la musique : musique ancienne ;
- 4° histoire de la musique : jazz-pop-rock ;
- 5° histoire de la musique : musique folk et musiques du monde ;
- 6° histoire de la musique : musical ;
- 7° histoire de la musique : opéra/théâtre musical ;
- 8° histoire de la musique : musique expérimentale ;

9° les cours visés à l'article 4, alinéa 1^{er}, 12°, l'article 6, § 5, l'article 8, § 5 et l'article 10, § 5. » ;

33° dans le paragraphe 9, l'alinéa 1^{er} est remplacé par ce qui suit :

« Sans préjudice de l'application du paragraphe 3, alinéa 2, dans les options visées à l'article 9, 2° à 7°, chaque cours visé aux paragraphes 2, 3 et 4, peut être suivi comme cours au choix. » ;

34° le paragraphe 10 est remplacé par ce qui suit :

« § 10. Les cours théorie du son et technologie d'enregistrement, culture de la musique : musique expérimentale, culture de la musique : musique folk et musiques du monde, culture de la musique : jazz-pop-rock, culture de la musique : classique, culture de la musique : musical, culture de la musique : opéra/théâtre musical, culture de la musique : musique ancienne, histoire de la musique, histoire de la musique : musique expérimentale, histoire de la musique : musique folk et musiques du monde, histoire de la musique : jazz-pop-rock, histoire de la musique : classique, histoire de la musique : musical, histoire de la musique : opéra/théâtre musical, histoire de la musique : critique de la musique, gestion de la musique, formation musicale et culturelle, formation musicale et culturelle : musique folk et musiques du monde, formation musicale et culturelle : jazz-pop-rock, formation musicale et culturelle : classique, formation musicale et culturelle : musique ancienne et formation musicale et culturelle : DJ sont des cours généraux. Les autres cours sont des cours artistiques. ».

Art. 8. Dans l'article 11, alinéa 1^{er}, du même arrêté, le point 5° est remplacé par ce qui suit :

« 5° chant :

a) formation vocale pour mineurs ;

b) chant. ».

Art. 9. Dans l'article 14, il est inséré un point 1/1°, rédigé comme suit :

« 1/1° banjo ; ».

Art. 10. L'article 17 du même arrêté est complété par un alinéa 4, rédigé comme suit :

« Une académie qui offre une formation dans différents parcours, établit un horaire de cours séparé pour chaque parcours. ».

Art. 11. À l'article 18, § 5, du même arrêté, les modifications suivantes sont apportées :

1° l'alinéa 1^{er} est complété par le membre de phrase « ou dans le cas de l'option croquis que l'orientation d'études créateur du cours croquis » ;

2° l'alinéa trois est remplacé par ce qui suit :

« Par dérogation à l'alinéa 1^{er}, dans l'option projet cross-over, les périodes de cours hebdomadaires du cours atelier artistique spécifique sont remplis par deux ou plusieurs ateliers artistiques spécifiques des autres options visées à l'article 4, alinéa 1^{er}, 4° à 12°. Au lieu d'un des ateliers spécifiques, l'élève peut également suivre le cours scénographie. L'académie détermine, après négociation au sein du comité local, la répartition des périodes de cours hebdomadaires entre les différents ateliers et, le cas échéant, le cours scénographie. ».

Art. 12. À l'article 19 du même arrêté, les modifications suivantes sont apportées :

1° le paragraphe 1 est complété par un alinéa 2, rédigé comme suit :

« Au deuxième degré, le volume des études minimum de huit périodes de cours, visées à l'article 14, § 3, alinéa 2, du décret du 9 mars 2018, est consacré au cours atelier de danse. » ;

2° dans le paragraphe 2, l'alinéa 1^{er} est remplacé par ce qui suit :

« Dans les options danse contemporaine, danse jazz, danse classique et urban des troisième et quatrième degrés, au moins la moitié du volume des études minimum de respectivement sept et demie et neuf périodes de cours hebdomadaires, visées à l'article 14, § 3, alinéas 3 et 4, du décret du 9 mars 2018, est consacrée à l'atelier de danse portant le même nom que l'option. ».

Art. 13. À l'article 21 du même arrêté, les modifications suivantes sont apportées :

1° le paragraphe 4, alinéa 1^{er}, point 3°, est complété par les mots « ou aptitudes DJ » ;

2° dans le paragraphe 4, alinéa 1^{er}, le point 5° est remplacé par ce qui suit :

« 5° dans l'option musical : chant musical ; » ;

3° dans le paragraphe 4, alinéa 1^{er}, il est inséré un point 5/1°, rédigé comme suit :

« 5/1° dans l'option opéra/théâtre musical : chant opéra/théâtre musical ; » ;

4° le paragraphe 4, alinéa 1^{er}, point 6°, est complété par les mots « ou aptitudes DJ » ;

5° dans le paragraphe 4, alinéa 2, le point 5° est remplacé par ce qui suit :

« 5° dans l'option musical : atelier : musical ; » ;

6° le paragraphe 4, alinéa 2, est complété par un point 6°, rédigé comme suit :

« 6° dans l'option opéra/théâtre musical : atelier : opéra/théâtre musical ; » ;

7° dans le paragraphe 4, l'alinéa 3 est remplacé par ce qui suit :

« Les périodes de cours hebdomadaires restantes du volume des études minimum, visé à l'alinéa 1^{er}, sont consacrées à un ou plusieurs cours du deuxième, troisième ou quatrième degré de la musique, visés à l'article 10, §§ 2 à 4 inclus. » ;

8° dans le paragraphe 5, alinéa 1^{er}, le point 5° est remplacé par ce qui suit :

« 5° dans l'option musical : chant musical ; » ;

9° le paragraphe 5, alinéa 1^{er}, est complété par un point 6°, rédigé comme suit :

« 6° dans l'option opéra/théâtre musical : chant opéra/théâtre musical : » ;

10° dans le paragraphe 5, alinéa 2, le membre de phrase « l'option musical/théâtre musical sont consacrées au cours atelier : musical/théâtre musical » sont remplacés par les mots « l'option musical sont consacrées au cours atelier : musical » ;

11° dans le paragraphe 5, il est inséré entre les alinéas 2 et 3, un alinéa rédigé comme suit :

« Sans préjudice de l'application de l'alinéa 1^{er}, trois périodes hebdomadaires dans l'option opéra/théâtre musical sont consacrées au cours atelier : opéra/théâtre musical. » ;

12° dans le paragraphe 5, l'alinéa 3 existant, qui devient l'alinéa 4, est remplacé par ce qui suit :

« Les périodes de cours hebdomadaires du volume des études minimum de six périodes de cours hebdomadaires, visé à l'article 18, § 3, alinéa 5, du décret du 9 mars 2018, sont consacrées à un ou plusieurs cours du deuxième, troisième ou quatrième degré de la musique, visés à l'article 10, §§ 2 à 4 inclus » ;

13° dans le paragraphe 6, alinéa 1^{er}, le point 5° est remplacé par ce qui suit :

« 5° dans l'option musical : composition : musical ou chant musical ; » ;

14° dans le paragraphe 6, alinéa 1^{er}, il est inséré un point 5/1°, rédigé comme suit :

« 5/1° dans l'option opéra/théâtre musical : composition : opéra/théâtre musical ou chant opéra/théâtre musical ; » ;

15° dans le paragraphe 6, l'alinéa 2 est remplacé par ce qui suit :

« Les périodes de cours hebdomadaires restantes du volume des études minimum de six périodes de cours hebdomadaires, visé à l'article 18, § 3, alinéa 5, du décret du 9 mars 2018, sont consacrées à un ou plusieurs cours du deuxième, troisième ou quatrième degré de la musique, visés à l'article 10, §§ 2 à 4 inclus. » ;

16° dans le paragraphe 7, l'alinéa 3 est remplacé par ce qui suit :

« Les périodes de cours hebdomadaires restantes du volume des études minimum de six périodes de cours hebdomadaires, visé à l'article 18, § 3, alinéa 5, du décret du 9 mars 2018, sont consacrées à un ou plusieurs cours du deuxième, troisième ou quatrième degré de la musique, visés à l'article 10, §§ 2 à 4 inclus. ».

Art. 14. À l'article 22 du même arrêté, les modifications suivantes sont apportées :

1° l'alinéa 2 est complété par la phrase suivante :

« L'académie peut également inclure dans un horaire des cours d'une formation, une ou plusieurs séries de cours au choix, parmi lesquelles les élèves peuvent choisir. » ;

2° il est ajouté un alinéa 3, rédigé comme suit :

« Conformément à l'article 37, § 1^{er}, alinéa 3, du décret du 9 mars 2018, un élève qui est inscrit à une certaine formation ne peut plus se réinscrire à la même formation dans la même académie ou dans une académie différente, même s'il suit d'autres cours au choix. Conformément au même article, un élève sorti avec un diplôme d'une certaine formation ne peut plus se réinscrire dans la même formation, même s'il suit d'autres cours au choix. ».

Art. 15. À l'article 30 du même arrêté, les modifications suivantes sont apportées :

1° dans le paragraphe 1^{er}, il est inséré entre les alinéas 2 et 3, un alinéa rédigé comme suit :

« Un élève qui, sur la base de son âge, commence une formation dans une subdivision structurelle pour les jeunes, peut suivre toutes les années de sa formation dans cette subdivision structurelle. » ;

2° dans le paragraphe 2, alinéa 1^{er}, le membre de phrase « les conditions d'admission visées à l'article 29 » est remplacé par le membre de phrase « les conditions d'admission pour l'âge, visées aux articles 29 à 33 ».

Art. 16. L'article 32 du même arrêté est complété par un alinéa 3, rédigé comme suit :

« L'Agence de Services d'Enseignement peut consulter le Registre national en vue de vérifier les données d'inscription visées à l'article 49 du décret du 9 mars 2018 et de vérifier les conditions de réduction des droits d'inscription visées à l'article 92 du même décret. ».

Art. 17. Dans l'article 33 du même arrêté, l'alinéa 1^{er} est remplacé par ce qui suit :

« Les élèves d'un domaine qui suivent le même cours ou un cours différent, peuvent se retrouver dans la même classe en fonction des compétences de base à acquérir, des objectifs finaux spécifiques ou des qualifications professionnelles. L'académie surveille la taille du groupe afin que le processus d'apprentissage de chaque élève puisse être suffisamment accompagné. ».

Art. 18. Le chapitre 4, section 2, du même arrêté, est complété par une sous-section 4, comprenant l'article 35/1, rédigée comme suit :

« Sous-section 4. Suivre des cours dans un contexte d'apprentissage alternatif1.

Art. 35/1. § 1^{er}. L'instrument de contrôle visé à l'article 57, alinéa 2, du décret du 9 mars 2018 ne contient que des critères qui garantissent la qualité de l'environnement d'apprentissage. Il ne comprend pas de critères qui restreignent le droit de l'élève à suivre des cours dans un contexte d'apprentissage alternatif.

Le cadre d'accords visé à l'article 57, alinéa 3, du décret précité ne contient que des accords concrets sur le suivi du processus d'apprentissage. Il ne comprend pas de dispositions qui restreignent le droit de l'élève à suivre des cours dans un contexte d'apprentissage alternatif.

§ 2. Chaque autorité scolaire soumet un instrument de contrôle à l'inspection de l'enseignement. Si l'autorité scolaire modifie l'instrument de contrôle, elle transmet la nouvelle version à l'inspection de l'enseignement.

L'inspection de l'enseignement valide l'instrument de contrôle si les critères sont formulés de manière représentative, fiable et transparente. L'inspection de l'enseignement ne se prononce pas sur le contenu des critères. ».

Art. 19. Le chapitre 4, section 2, du même arrêté, est complété par une sous-section 5, comprenant l'article 35/2, rédigée comme suit :

« Sous-section 5. Changer de formation pendant l'année scolaire

Art. 35/2. Sur l'avis des enseignants concernés et avec l'autorisation du directeur, un élève peut, au plus tard le premier jour de classe après les vacances de Noël, changer de parcours ou passer à une autre formation dans le même domaine, s'il remplit les conditions d'admission visées aux articles 29 à 33 du décret du 9 mars 2018. ».

Art. 20. L'article 36, § 4, 2°, est complété par le membre de phrase « et le niveau du European Qualification Framework ; ».

Art. 21. À l'article 41 du même arrêté, les modifications suivantes sont apportées :

1° l'alinéa 1^{er} est abrogé ;

2° dans l'alinéa 3, qui devient l'alinéa 2, les mots « alinéa 2 » sont remplacés par les mots « alinéa 1^{er} ».

Art. 22. L'article 48, § 2, 2°, du même arrêté, est complété par le membre de phrase « ou un Paspartoe à tarif réduit au nom dans une académie située en Région de Bruxelles-Capitale donnant accès au logiciel d'identification de Publiq asbl ».

Art. 23. À l'article 52 du même arrêté, les modifications suivantes sont apportées :

1° l'alinéa 1^{er} est remplacé par ce qui suit :

« L'autorité scolaire qui souhaite demander l'agrément provisoire de son académie conformément à l'article 101 du décret du 9 mars 2018 soumet une demande à l'Agence de Services d'Enseignement, au plus tard le 1^{er} avril précédant sa création. L'Agence de Services d'Enseignement met à disposition un formulaire de demande. » ;

2° l'alinéa 2 est abrogé.

Art. 24. À l'article 53 du même arrêté, les modifications suivantes sont apportées :

1° l'alinéa 1^{er} est remplacé par ce qui suit :

« L'autorité scolaire d'une académie qui souhaite obtenir un financement ou un subventionnement pour une académie conformément à l'article 111 du décret du 9 mars 2018 introduit une demande d'agrément provisoire d'une académie de l'enseignement artistique à temps partiel auprès de l'Agence de Services d'Enseignement, au plus tard le 1^{er} avril précédant sa création. L'Agence de Services d'Enseignement met à disposition un formulaire de demande. » ;

2° l'alinéa 2 est abrogé.

Art. 25. L'article 54 du même arrêté est remplacé par ce qui suit :

« Art. 54. L'autorité scolaire d'une académie qui souhaite obtenir un agrément et un financement ou un subventionnement pour une partie d'une académie conformément aux articles 102 et 111, § 2 du décret du 9 mars 2018, introduit une demande auprès de l'Agence de Services d'Enseignement, au plus tard le 1^{er} avril. L'Agence de Services d'Enseignement met à disposition un formulaire de demande.

Dans l'alinéa 1^{er}, on entend par partie :

1° un nouveau domaine ;

2° la création d'une nouvelle subdivision structurelle d'un domaine dont l'académie organise déjà une ou plusieurs subdivisions structurelles dans une implantation existante ou nouvelle.

Le Ministre prendra une décision sur l'agrément et le financement ou le subventionnement de la partie avant le 15 mai. ».

Art. 26. Dans le même arrêté, il est inséré un article 54/1, rédigé comme suit :

« Art. 54/1. L'autorité scolaire qui souhaite occuper une implantation spéciale conformément à l'article 118bis du décret du 9 mars 2018, introduit une demande auprès de l'Agence de Services d'Enseignement, au plus tard le 30 septembre de l'année scolaire pendant laquelle elle souhaite occuper l'implantation spéciale. L'Agence de Services d'Enseignement met à disposition un formulaire de demande.

L'autorité scolaire justifie dans la demande, visée à l'alinéa 1^{er}, que l'implantation répond à la définition d'implantation spéciale, visée à l'article 3, 13°, ou aux critères, visés à l'article 118bis, 1°, du décret du 9 mars 2018. L'autorité scolaire démontre que l'infrastructure scolaire est nécessaire pour les activités d'apprentissage qui y sont dispensées et ne peut pas être déplacée ou que la population d'élèves qui y réside ne peut pas se déplacer vers une autre implantation de l'académie. L'autorité scolaire joint un protocole de négociations au sein du comité local compétent.

Le Ministre prend une décision sur l'occupation de l'implantation spéciale sur l'avis de l'Agence de Services d'Enseignement et de l'inspection de l'enseignement. ».

Art. 27. À l'article 55 du même arrêté, les modifications suivantes sont apportées :

1° le paragraphe 1^{er}, alinéa 1^{er}, 1°, est complété par les mots « et la motivation de la manière dont la compétence d'enseignement demandée s'y aligne » ;

2° le paragraphe 1^{er}, alinéa 1^{er}, 3°, est complété par les mots « et disposer de l'expertise nécessaire » ;

3° dans le paragraphe 1^{er}, alinéa 2, les mots « l'annexe 4 » sont remplacés par les mots « l'annexe 2 » ;

4° dans le paragraphe 1, l'alinéa 3 est remplacé par ce qui suit :

« Par dérogation à l'alinéa 1^{er} l'autorité scolaire soumet au plus tard le 30 avril 2019 les demandes de compétence d'enseignement pour le cluster graffitis/street art ou l'instrument de musique banjo qui prennent cours le 1^{er} septembre 2019. » ;

5° dans le paragraphe 4, alinéa 1^{er}, les mots « l'annexe 4 » sont remplacés par les mots « l'annexe 2 » ;

6° le paragraphe 5 est remplacé par ce qui suit :

« § 5. Une autorité scolaire peut déposer simultanément plusieurs demandes de compétence d'enseignement. L'Agence de Services d'Enseignement met à disposition un formulaire de demande. ».

Art. 28. À l'article 56 du même arrêté, les modifications suivantes sont apportées :

1° dans le paragraphe 1, l'alinéa 1^{er} est remplacé par ce qui suit :

« Les demandes de compétence d'enseignement introduites sont déclarées recevables par l'Agence de Services d'Enseignement si toutes les conditions suivantes sont remplies :

1° un protocole signé du comité local de l'autorité scolaire demanderesse est joint à la demande ;

2° la demande est introduite dans le délai de demande, visé à l'article 55 ;

3° la demande est introduite conformément aux conditions visées aux articles 55 à 58 du présent arrêté et à l'article 130 du décret du 9 mars 2018. » ;

2° dans le paragraphe 3, alinéa 1^{er}, le membre de phrase « avant le 15 mai » est remplacé par le membre de phrase « au plus tard le 15 mai » et les mots « alinéa 2 » sont remplacés par les mots « alinéa 3 » ;

3° dans le paragraphe 3, l'alinéa 2 est abrogé.

Art. 29. Dans l'article 63, alinéa 3, les mots « annexe 6 » sont remplacés par les mots « annexe 3 ».

Art. 30. À l'article 65 du même arrêté, les modifications suivantes sont apportées :

1° l'alinéa 2 est remplacé par ce qui suit :

« Une académie possède également la compétence d'enseignement pour toutes les options et tous les instruments de musique appartenant à un cluster auquel appartient une option ou un instrument de musique, pour lesquels elle a acquis la compétence d'enseignement conformément à l'alinéa 1^{er}. » ;

2° l'alinéa trois est remplacé par ce qui suit :

« Une académie qui a organisé au moins quatre instruments baroques, visés à l'annexe 3 jointe au présent arrêté, dans l'année scolaire 2018-2019, a automatiquement la compétence d'enseignement pour le cluster de musique ancienne. » ;

3° dans l'alinéa 4, les mots « annexe 6 » sont remplacés par les mots « annexe 3 ».

Art. 31. Dans l'article 66, § 2, du même arrêté, les modifications suivantes sont apportées :

1° dans l'alinéa 3, les mots « l'option musical/théâtre musical » sont remplacés par les mots « l'option musical » ;

2° entre les alinéas 3 et 4, il est inséré un alinéa, rédigé comme suit :

« Par dérogation aux articles 55 et 56, les académies qui ont acquis la compétence d'enseignement pour l'option musical/théâtre musical à partir de l'année scolaire 2018-2019, ont acquis la compétence d'enseignement pour l'option musical. Si l'académie conclut, sur la base du plan annuel, du matériel de cours ou d'un autre compte rendu écrit des activités d'apprentissage, que le contenu de sa formation s'aligne mieux sur l'option opéra/théâtre musical, elle a acquis la compétence d'enseignement pour l'option opéra/théâtre musical. L'académie en informe l'Agence de Services d'Enseignement au plus tard le 30 septembre 2019. ».

Section 2. — Modifications de l'arrêté du Gouvernement flamand du 4 mai 2018 relatif aux initiatives locales de coopération entre les écoles d'enseignement fondamental et secondaire, les institutions d'enseignement supérieur et les académies d'enseignement artistique à temps partiel

Art. 32. Dans l'article 7 de l'arrêté du Gouvernement flamand du 4 mai 2018 relatif aux initiatives locales de coopération entre les écoles d'enseignement fondamental et secondaire, les institutions d'enseignement supérieur et les académies d'enseignement artistique à temps partiel, les mots « 1^{er} mars » sont remplacés par les mots « 15 février ».

Art. 33. Dans l'article 9, alinéa 4, du même arrêté, les mots « 15 avril » sont remplacés par les mots « 31 mars ».

Art. 34. L'article 11 du même arrêté est remplacé par ce qui suit :

« L'académie demanderesse et l'école d'enseignement fondamental ou secondaire ou l'institution d'enseignement supérieur concluent un accord de coopération avant le début de l'initiative de coopération, conformément à l'article 137, alinéa 2, du décret du 9 mars 2018, sur la base du formulaire de demande en ligne introduit, visé à l'article 7. ».

Art. 35. À l'article 15, § 1^{er}, du même arrêté, les modifications suivantes sont apportées :

1° dans l'alinéa 2, la phrase « Ce rapportage comprend un rapport de fond et un rapport financier. » et la phrase « Le rapport financier comprend un aperçu des frais exposés. » sont supprimées ;

2° il est ajouté un alinéa 3, rédigé comme suit :

« L'académie tient un aperçu des frais et les pièces justificatives des dépenses à la disposition aux fins de contrôle par l'Agence de Services d'Enseignement. ».

Section 3. — Dispositions abrogatoires

Art. 36. Les annexes 2 et 3 de l'arrêté du Gouvernement flamand du 4 mai 2018 relatif à l'offre de formation, à l'organisation, au cadre du personnel, à la perception des droits d'inscription et à la certification de l'enseignement artistique à temps partiel sont abrogées.

Art. 37. L'annexe 4 du même arrêté est remplacée par l'annexe 1^{re} au présent arrêté.

Art. 38. L'annexe 5 du même arrêté est abrogée.

Art. 39. L'annexe 6 du même arrêté est remplacée par l'annexe 2 au présent arrêté.

Art. 40. L'arrêté du Gouvernement flamand du 15 juillet 2002 définissant le pourcentage d'utilisation du nombre de périodes-professeur dans l'enseignement artistique à temps partiel, modifié par le décret du 18 décembre 2009, le décret du 23 décembre 2010, l'arrêté du Gouvernement flamand du 3 octobre 2010 et l'arrêté du Gouvernement flamand du 17 juillet 2017, est abrogé.

Section 4. — Entrée en vigueur

Art. 41. Le présent arrêté entre en vigueur le 1^{er} septembre 2019, à l'exception de l'article 27, 4°, qui entre en vigueur le 29 mars 2019.

Art. 42. Le Ministre flamand ayant l'enseignement dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 24 mai 2019.

Le Ministre-Président du Gouvernement flamand,
G. BOURGEOIS
La Ministre flamande de l'Enseignement,
H. CREVITS