

**GOUVERNEMENTS DE COMMUNAUTE ET DE REGION  
GEMEENSCHAPS- EN GEWESTREGERINGEN  
GEMEINSCHAFTS- UND REGIONALREGIERUNGEN**

**COMMUNAUTE FRANÇAISE — FRANSE GEMEENSCHAP**

**MINISTERE DE LA COMMUNAUTE FRANÇAISE**

F. 2009 — 2750

[C — 2009/29376]

**30 AVRIL 2009. — Décret modifiant le décret du 2 juin 1998  
organisant l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française (1)**

Le Parlement de la Communauté française a adopté et Nous, Gouvernement, sanctionnons ce qui suit :

**Article 1<sup>er</sup>.** L'article 7 du décret du 2 juin 1998 relatif à l'organisation de l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française, modifié par le décret du 17 juillet 2003, est remplacé par un article 7 rédigé de la manière suivante :

« Article 7. Seuls peuvent être admis au bénéfice des subventions, les domaines d'enseignement qui comportent :

1° au plus, la structure maximale définie à l'article 4, § 2;

2° au moins, la structure minimale organisant :

a) pour le domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace, les filières préparatoire, de formation et de qualification;

b) pour les domaines de la musique et de la danse ainsi que pour le domaine des arts de la parole et du théâtre, les filières de formation et de qualification ».

**Art. 2.** L'article 16 du même décret, modifié par le décret du 17 juillet 2003, est complété par un dernier alinéa rédigé comme suit :

« Dans le domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace, le diplôme est délivré à l'élève régulier lorsque, outre les conditions fixées au § 2, il a satisfait au cours complémentaire d'histoire de l'art et analyse esthétique. »

**Art. 3.** Un article 23bis rédigé comme suit est inséré dans le même décret :

« Article 23bis. Les écoles visées à l'article 23 peuvent, dans la limite des crédits disponibles et sur avis du Service de l'Inspection de l'Enseignement artistique et du Conseil de perfectionnement, organiser une « formation artistique transdisciplinaire en tronc commun » qui comprend les quatre domaines de l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit. »

**Art. 4.** A l'article 31 du même décret, modifié par les décrets du 17 juillet 2003 et du 19 juillet 2007, le § 4 est remplacé par :

« § 4. - Les Pouvoirs organisateurs peuvent, pour une année scolaire, transférer des périodes de cours entre les divers domaines d'enseignement et établissements qu'ils organisent, aux conditions :

— de garantir les droits du personnel dans le respect des décrets des 1<sup>er</sup> février 1993 et 6 juin 1994 fixant respectivement le statut des membres du personnel subsidiés de l'enseignement libre et de l'enseignement officiel subventionné;

— que ces transferts ne donnent pas lieu à des mises en disponibilité par défaut d'emploi ou à des pertes partielles de charge;

— qu'ils ne dépassent pas 8 % de la dotation du domaine d'origine;

— que le pouvoir organisateur motive l'intention pédagogique et artistique du (des) transfert(s), en explique l'adéquation avec le projet de l'école, les besoins spécifiques du domaine bénéficiaire ainsi qu'avec l'évolution, les conditions d'enseignement et les besoins spécifiques du domaine d'origine;

— que la demande soit accompagnée des procès-verbaux de la réunion du Conseil des études au cours de laquelle le point a été abordé et de celui de la COPALOC pour l'enseignement officiel subventionné ou, selon le cas pour l'enseignement libre subventionné, de la réunion du conseil d'entreprise, de l'instance de concertation locale, ou à défaut, de la délégation syndicale réunie pour le même objet. »

**Art. 5.** L'article 38 du même décret est remplacé par un article 38 rédigé comme suit :

« Article 38. Pour l'organisation des initiations aux pratiques artistiques visées à l'article 27 et sans préjudice des dotations de périodes de cours visées par le présent chapitre, le Gouvernement peut octroyer des périodes de cours supplémentaires.

Le Gouvernement fixe les critères objectifs définissant la notion et l'éligibilité de ces projets à discriminations positives, il les approuve conformément à l'article 28. »

**Art. 6.** Un article 38bis rédigé comme suit est inséré dans le même décret :

« Article 38bis. Dans la limite des crédits alloués à cette fin et sur avis favorable du Service de l'Inspection de l'Enseignement artistique, le Gouvernement peut subventionner des initiatives artistiques et des expériences pilotes aux singularités artistiques innovantes.

Les conditions préalables à l'octroi des subventions visées à l'alinéa 1<sup>er</sup> sont :

- 1° produire le procès-verbal de la réunion du Conseil des études au cours de laquelle ce point a été abordé;
- 2° justifier la singularité du projet prouvant qu'il ne peut être intégré dans la structure de l'établissement;
- 3° démontrer de manière pertinente sa valeur prospective et son apport dans la formation artistique des élèves;
- 4° mettre en relation les objectifs du projet avec les finalités et objectifs de l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit tels que définis dans les articles 3 et 4 du présent décret;
- 5° intégrer le projet d'expérimentation au projet pédagogique de l'établissement;
- 6° détailler le nombre de périodes à y consacrer, le programme des activités et leur périodicité ainsi que le nombre et le niveau des élèves concernés. »

**Art. 7.** L'article 41bis du même décret, inséré par le décret du 20 décembre 2001, est remplacé par un article 41bis rédigé comme suit :

« Article 41bis - Les conditions préalables auxquelles la programmation et l'admission aux subventions de nouveaux établissements et domaines peuvent être, dans la limite des crédits disponibles, proposées au Gouvernement sont :

1. être situé à plus de 30 km d'un établissement ou d'une implantation d'établissement organisant le ou les domaines concernés;
2. respecter l'article 24 de la loi du 29 mai 1959 modifiant certaines dispositions de la législation de l'enseignement;
3. justifier d'un projet pédagogique artistique démontrant de manière pertinente, les apports du nouveau domaine ou du nouvel établissement;
4. disposer pour les cours qui y seront organisés, des programmes de cours approuvés par le Ministre ayant l'Enseignement secondaire artistique à Horaire réduit dans ses attributions;
5. avoir reçu l'avis du Conseil de perfectionnement. »

**Art. 8.** L'article 45 du même décret est remplacé par :

« § 1. Sans préjudice de l'article 24, § 2, 8° de la loi du 29 mai 1959 précitée, la dérogation accordée dans des cas exceptionnels pour l'organisation de cours en dehors du territoire de la commune peut être, dans la limite des crédits disponibles, accordée dans les conditions suivantes :

- a) l'absence d'enseignement du (des) même(s) domaine(s) dans un rayon de 15 kilomètres;
- b) la mise en place d'un projet pédagogique fondé sur des apports pédagogiques et artistiques en relation directe avec le projet de l'école et les projets éducatifs des communes concernées;
- c) l'avis favorable du Conseil des études;
- d) un projet de convention entre les 2 pouvoirs organisateurs accompagné des délibérations des conseils communaux ou conseils d'administration concernés;
- e) le respect des titres et fonctions fixés par le présent décret et des dispositions statutaires fixées par les décrets des 6 juin 1994 pour l'enseignement officiel subventionné et du 1<sup>er</sup> février 1993 pour l'enseignement libre subventionné;
- f) que la demande soit accompagnée de l'avis de la COPALOC pour l'enseignement officiel subventionné ou, selon le cas pour l'enseignement libre subventionné, de la réunion du conseil d'entreprise, de l'instance de concertation locale, ou à défaut, de la délégation syndicale réunie pour le même objet;
- g) l'avis du Conseil de perfectionnement.

§ 2. Par dérogation à l'article 24, § 2, 8°, de la loi du 29 mai 1959 précitée, l'obligation pour un établissement d'organiser ses cours sur le territoire de la même commune n'est pas imposée pour les établissements issus des fusions visées aux articles 43 et 44. Dans ce cas, une dérogation n'est pas nécessaire. »

**Art. 9.** A l'article 51 du même décret, modifié par le décret du 17 juillet 2003, sont apportées les modifications suivantes :

- 1°) au § 2 :
  - a) au point 2°, les mots « professeur d'histoire de l'art et esthétique; » sont remplacés par les mots : « professeur d'histoire de l'art et analyse esthétique; »;
  - b) au point 3°, le littéra c) « art du livre : reliure-dorure/typographie et étude de la lettre » est remplacé par un nouveau littéra c) rédigé comme suit : « c) art du livre : reliure-dorure; »;
  - c) au point 4° :
    - le littéra e) « infographie. » est remplacé par un nouveau littéra e) rédigé comme suit : « e) arts numériques; »;
    - un littéra f) rédigé comme suit est ajouté : « f) art du livre : typographie et étude de la lettre. ».
  - d) au point 5° :
    - au littéra f), les mots « cinégraphie, vidéographie et technique son » sont remplacés par le mot « vidéographie; »;
    - un littéra h) rédigé comme suit est ajouté : « h) cinégraphie ».
  - e) au point 6° :
    - au littéra a), le mot « décoration; » est remplacé par les mots « ensemblier-décorateur/décoration; »;
    - le littéra b), le mot « ensemblier-décorateur; » est remplacé par un nouveau littéra b) rédigé comme suit : « b) design ».
  - f) au point 7° :
    - le littéra « c) tissu imprimé » est supprimé;
    - le littéra « d) création de costumes, de décors, de masques; » est remplacé par un nouveau littéra c) rédigé comme suit : « c) stylisme, parures et masques; »;
    - le littéra « e) dentelle » est remplacé par un nouveau littéra d) rédigé comme suit : « d) dentelle ».

g) le point 8° est remplacé par un point 8° rédigé de la manière suivante :

« 8° professeur d'arts monumentaux; ».

h) au point 10° :

— le littéra « c) céramique sculpturale; » est supprimé;

— le littéra « d) métal; » devient le littéra « c) métal; »;

— le littéra « e) art du verre. » devient le littéra « d) art du verre. ».

i) l'article 51, § 2 est complété par un point 12° rédigé de la manière suivante :

« 12° professeur de création transdisciplinaire; ».

2°) au § 3, la liste est complétée de la manière suivante :

« 21° professeur de pratique des rythmes musicaux du monde;

22° professeur d'improvisation;

23° professeur d'instruments patrimoniaux. »

**Art. 10.** A l'article 100 du même décret, les §§ 2 à 4 sont remplacés par des §§ 2 à 5 rédigés de la manière suivante :

« § 2. – Les titres de capacité visés au § 1<sup>er</sup> peuvent être :

— des diplômes;

— des certificats;

— des titres étrangers tels que définis au § 3;

— une notoriété professionnelle, artistique ou scientifique telle que définie au § 4;

— la reconnaissance d'expérience utile telle que définie à l'article 100bis du décret du 2 juin 1998.

§ 3. Les titres étrangers visés au § 2 du présent article sont ceux dont l'équivalence peut être reconnue en vertu de la loi du 19 mars 1971 relative à l'équivalence des diplômes et certificats d'études étrangers, du décret du 5 septembre 1994 relatif au régime des études universitaires et des grades académiques et de l'article 4 de l'arrêté royal du 4 septembre 1972 déterminant les conditions et la procédure d'octroi de l'équivalence des diplômes et certificats d'études étrangers.

§ 4. La notoriété professionnelle, artistique ou scientifique visée au § 2 du présent article est celle obtenue en vertu de l'article 82, § 2, du décret du 20 décembre 2001 fixant les règles spécifiques à l'Enseignement supérieur artistique organisé en Ecoles supérieures des arts (organisation, financement, encadrement, statut des personnels, droits et devoirs des étudiants).

Dans ce cadre, sont prises en compte, les notoriétés obtenues pour les intitulés de spécialités de cours artistiques qui correspondent à un intitulé de spécialité de cours artistique organisé dans l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit.

§ 5. – Pour l'application du présent chapitre, le diplôme de l'enseignement artistique supérieur ou supérieur artistique de plein exercice est délivré dans la spécialité à enseigner soit lorsque son intitulé correspond à l'intitulé de la fonction en cause soit lorsque les cours principaux constituant la formation du récipiendaire sont en rapport avec la fonction en cause.

Dans ce dernier cas, le Gouvernement décide, sur avis du Service de l'Inspection de l'Enseignement artistique, si le diplôme permet au récipiendaire d'exercer la fonction dans la spécialité considérée.

Pour le domaine de la danse, le Gouvernement décide, sur avis du Service de l'Inspection de l'Enseignement artistique, si l'ensemble de la formation artistique suivie par le requérant lui permet d'exercer la fonction dans la spécialité considérée. »

**Art. 11.** Dans le même décret, est inséré un article 100bis rédigé comme suit :

« Article 100bis. L'expérience utile est prouvée conformément aux dispositions du présent article.

§ 1. L'expérience utile visée au § 2 est constituée par les compétences artistiques acquises soit dans le cadre d'activités exercées pour son propre compte, soit dans un service ou un établissement public ou privé, soit dans un métier, une profession ou une pratique artistique.

§ 2. Le Gouvernement crée une Commission de reconnaissance d'expérience utile, ci-après dénommée la Commission, pour les membres du personnel enseignant de l'ensemble des domaines de l'enseignement secondaire artistique subventionné par la Communauté française.

Sur avis de la Commission, le Gouvernement décide si les compétences attestées ou déclarées et prouvées contribuent à assurer la formation requise pour la fonction à conférer.

§ 3. La Commission est composée comme suit :

1° un président : le Directeur général de la Direction générale des Personnels de l'Enseignement subventionné ou son délégué de rang 15 au moins;

2° un membre effectif et son suppléant, titulaires d'un grade classé à l'un des rangs 10 à 12 de la Direction générale des personnels de l'Enseignement subventionné, nommés à titre définitif, désignés par le Gouvernement;

3° quatre membres du Service d'Inspection de l'Enseignement artistique, représentant chacun un domaine d'enseignement artistique;

4° quatre membres experts non enseignants et leurs suppléants représentant chacun un domaine d'enseignement artistique choisis par le Gouvernement sur avis du Service d'Inspection de l'Enseignement artistique;

5° quatre membres experts enseignants et leurs suppléants représentant chacun un domaine d'enseignement artistique choisis par le Gouvernement sur avis du Conseil de perfectionnement de l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit;

6° trois membres et leurs suppléants représentant les organisations syndicales siégeant au sein du Comité de négociation du secteur IX, du Comité des services publics provinciaux et locaux – section II et du Comité de négociation pour les statuts des personnels de l'enseignement libre subventionné, à raison d'un représentant par organisation syndicale, désignés par le Gouvernement sur proposition de leur organisation syndicale respective parmi les membres du personnels nommés ou engagés à titre définitif;

7° deux membres et leurs suppléants représentant les organes de représentation et de coordination des Pouvoirs organisateurs, désignés par le Gouvernement sur proposition de leur fédération.

La Commission élit son vice-président parmi les membres visés aux 2° et 3° du présent paragraphe.

Le président, le vice-président, les membres effectifs et les membres suppléants de la Commission sont désignés par le Gouvernement, pour un terme de cinq ans renouvelable.

La Commission peut consulter des experts supplémentaires avant de rendre un avis définitif.

§ 4. La Commission établit son règlement d'ordre intérieur. Ce dernier est approuvé par le Gouvernement.

La Commission est assistée d'un secrétaire et d'un secrétaire suppléant désignés par le Gouvernement parmi les fonctionnaires du Ministère de la Communauté française, titulaires du grade de niveau 2+ au moins.

Le secrétaire et le secrétaire suppléant n'ont pas voix délibérative.

§ 5. La Commission délibère valablement si la moitié au moins des membres sont présents.

Les avis sont donnés à la majorité absolue des membres présents. En cas de parité, la voix du président est prépondérante.

§ 6. La demande doit comporter l'ensemble des éléments permettant à la Commission d'émettre un avis en toute connaissance de cause ainsi que les pièces de nature à contrôler ces éléments :

- la copie des titres (diplômes, équivalences, notoriété...) détenus par le requérant;
- son *curriculum vitae*;
- sa lettre de motivation;
- le cas échéant, une lettre du chef d'établissement et/ou du Pouvoir organisateur qui envisage de désigner le requérant en tant qu'enseignant;
- des lettres de recommandations;
- tout document de nature à justifier l'expérience de la spécialité relative à la carrière artistique du candidat, aux mérites, à l'expérience du métier et de la pratique artistique faisant l'objet de la demande tels que : publications, articles ou critiques de presse datés, ..., attestations d'emploi, contrats, programmes de spectacles, CD, CD-Rom, site Internet, reproductions d'œuvres réalisées, attestations de stages, de maître de stages, justifications et déclarations d'expériences diverses, etc.

§ 7. Dans les quatre mois maximum qui suivent la date de réception de la demande, la Commission :

- 1° soit remet au Gouvernement un avis de reconnaissance d'expérience utile telle que définie au présent article;
- 2° soit avertit le requérant par lettre recommandée à la poste qu'elle ne dispose pas des éléments suffisants lui permettant d'émettre son avis définitif. Le requérant dispose alors d'un délai de quinze jours ouvrables à dater de la notification pour fournir des éléments complémentaires à la Commission. Dans ce cas, la Commission est tenue de remettre son avis au Gouvernement dans les six mois qui suivent la date de réception de la demande initiale.

§ 8. Pour l'exercice des fonctions visées aux articles 105 à 108 du même décret, le Gouvernement peut décider sur avis de la Commission précitée, que la reconnaissance d'expérience utile constitue un titre jugé suffisant lorsque :

- a) les titres de capacités correspondant aux fonctions à exercer dans l'enseignement secondaire artistique ne sont pas ou plus délivrés dans l'enseignement supérieur artistique;
- b) lorsque l'enseignement supérieur artistique n'organise pas le domaine considéré;
- c) lorsque la Commission précitée acte la disproportion entre les besoins en enseignants dans l'enseignement secondaire artistique et le nombre de titulaires de titres de capacité pour une spécialité de cours. »

**Art. 12.** L'article 102 du même décret est complété par les termes suivants :

« ; ou d'un diplôme de master à finalité didactique. »

**Art. 13.** A l'article 104, alinéa 1<sup>er</sup>, du même décret est apportée la modification suivante : le point 5° est remplacé par un point 5° rédigé comme suit :

« 5° au membre du personnel qui présente sa candidature à un emploi de professeur de formation pluridisciplinaire en étant nommé à titre définitif dans une des fonctions suivantes :

- a) professeur de recherches graphiques et picturales pour les spécialités suivantes :
  - dessin, peinture, illustration et bande dessinée, infographie, arts numériques.
- b) professeur d'image imprimée pour les spécialités suivantes :
  - gravure, lithographie, sérigraphie, photographie, infographie.
- c) professeur d'aménagement pour les spécialités suivantes :
  - décoration, ensemblier-décorateur, scénographie, ensemblier/décorateur-décoration, design.
- d) professeur de création textile pour les spécialités suivantes :
  - tapisserie, tissage, création de costumes, de décors, de masques, stylisme, parures et masques.
- e) professeur d'arts monumentaux pour les spécialités suivantes :
  - peinture monumentale, sculpture monumentale, arts monumentaux.
- f) professeur de volume pour les spécialités suivantes :
  - sculpture, céramique sculpturale.
- g) professeur des arts du feu pour les spécialités suivantes :
  - poterie, céramique, céramique sculpturale.
- h) professeur de création transdisciplinaire. »

**Art. 14.** Un article 104bis rédigé comme suit est inséré dans le même décret :

« Article 104bis. Pour la lecture des articles 105, 106 et 107, le grade académique « diplôme de master » mentionné vise les diplômes de : master, master à finalité spécialisée ou master à finalité approfondie. »

**Art. 15.** L'article 105 du même décret est remplacé par un article 105 rédigé comme suit :

« Les titres requis, les titres jugés suffisants et les titres d'aptitude pédagogique à l'enseignement pour les fonctions visées à l'article 51, § 2, que peuvent exercer les membres du personnel enseignant dans le domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace sont fixés comme suit :

1° professeur de formation pluridisciplinaire :

a) titres requis :

- diplôme de l'enseignement artistique supérieur ou supérieur artistique de plein exercice du domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace, complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme d'agrégé de l'enseignement secondaire supérieur du domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace;
- diplôme de master didactique du domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace;
- diplôme de licence ou de master du domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace, complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de gradué en arts plastiques, visuels et de l'espace, délivré au terme de l'enseignement supérieur artistique de type court, complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de bachelier du domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace, délivré au terme de l'enseignement supérieur artistique de type court et complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme d'agrégé de l'enseignement secondaire inférieur en éducation plastique, complété par la reconnaissance d'expérience utile et un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme d'enseignement artistique supérieur à horaire réduit ou diplôme d'enseignement secondaire artistique à horaire réduit (filière de transition) complété par la reconnaissance d'expérience utile et un titre d'aptitude pédagogique;
- la reconnaissance d'expérience utile, complétée par un titre d'aptitude pédagogique.

b) titres jugés suffisants :

- les titres repris sub a) sans titre d'aptitude pédagogique.

c) titres d'aptitude pédagogique à l'enseignement :

- CAPE de formation pluridisciplinaire du domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace;
- CAPE de création transdisciplinaire;
- AESS du domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace.

2° professeur d'histoire de l'art et analyse esthétique :

a) titres requis :

- diplôme d'agrégé de l'enseignement secondaire supérieur du groupe histoire de l'art et archéologie;
- diplôme de licence ou de master en histoire de l'art et archéologie complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de l'enseignement artistique supérieur du 2<sup>e</sup> ou du 3<sup>e</sup> degré du domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace, complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de licence ou de master du domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace, complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de master didactique en histoire de l'art et archéologie;
- diplôme de master didactique du domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace.

b) titres jugés suffisants :

- diplôme de licence ou de master en histoire de l'art et archéologie;
- diplôme de l'enseignement artistique supérieur du 2<sup>e</sup> ou du 3<sup>e</sup> degré du domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace;
- diplôme de licence ou de master du domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace.

c) titre d'aptitude pédagogique à l'enseignement :

- CAPE de l'histoire de l'art et analyse esthétique;
- AESS du groupe histoire de l'art et archéologie;
- AESS du domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace.

3° professeur des métiers d'art, de recherches graphiques et picturales, d'image imprimée, d'aménagement, de création textile, d'arts monumentaux, de volumes et des arts du feu :

a) titres requis :

- diplôme d'enseignement artistique supérieur ou supérieur artistique de plein exercice délivré dans la spécialité à enseigner, complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de master didactique du domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace, délivré dans l'option correspondant à la spécialité à enseigner;
- diplôme de licence ou de master du domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace délivré dans l'option correspondant à la spécialité à enseigner, complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de master didactique du domaine des arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication délivré dans l'option correspondant à la spécialité à enseigner;
- diplôme de licence ou de master du domaine des arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication délivré dans l'option correspondant à la spécialité à enseigner, complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme d'enseignement artistique supérieur à horaire réduit ou diplôme d'enseignement secondaire artistique à horaire réduit (filière de transition) délivré dans la spécialité à enseigner, complété par la reconnaissance d'expérience utile et un titre d'aptitude pédagogique;



- les diplômes précités, délivrés dans une autre spécialité que la spécialité à enseigner, complétés par la reconnaissance d'expérience utile et le titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme d'agrégé de l'enseignement secondaire inférieur en éducation plastique complété par la reconnaissance d'expérience utile et le titre d'aptitude pédagogique;
- une notoriété complétée par la reconnaissance d'expérience utile et un titre d'aptitude pédagogique;
- la reconnaissance d'expérience utile, complétée par un titre d'aptitude pédagogique, pour les spécialités suivantes : ferronnerie, ébénisterie, joaillerie-bijouterie, vitrail, dentelle, métal, art du verre.

*b) titres jugés suffisants :*

- les titres repris sub *a)* sans titre d'aptitude pédagogique.

*c) titres d'aptitude pédagogique à l'enseignement :*

- AESS du domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace;
- AESS du domaine des arts du spectacle et technique de diffusion et de communication;
- CAPE de la spécialité à enseigner;
- CAPE d'une autre spécialité;
- peinture : CAPE de peinture monumentale;
- sculpture : CAPE de sculpture monumentale;
- illustration et bande dessinée : CAPE de dessin;
- céramique sculpturale : CAPE de céramique;
- art du livre : reliure dorure : CAPE d'art du livre : reliure dorure/typographie et étude de la lettre;
- art du livre : typographie et étude de la lettre : CAPE d'art du livre : reliure dorure/typographie et étude de la lettre;
- infographie : CAPE d'arts numériques;
- vidéographie : CAPE de cinégraphie, vidéographie et technique son;
- cinégraphie : CAPE de cinégraphie, vidéographie et technique son;
- ensemblier/décorateur - décoration : CAPE de décoration ou CAPE d'ensemblier - décorateur;
- stylisme, parures et masques : CAPE de création de costumes, de décors et de masques;
- arts monumentaux : CAPE de peinture monumentale ou CAPE de sculpture monumentale.

4° professeur de techniques artistiques :

*a) titres requis :*

- diplôme de docteur délivré dans l'option correspondant à la spécialité à enseigner;
- diplôme d'ingénieur, pharmacien, architecte, ingénieur industriel, ingénieur technicien, complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de licence ou de master délivré dans l'option correspondant à la spécialité à enseigner, complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de l'enseignement artistique supérieur de plein exercice du domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace, complété par la reconnaissance d'expérience utile et un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de licence ou de master du domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace, complété par la reconnaissance d'expérience utile et un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de master didactique du domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace complété par la reconnaissance d'expérience utile;
- diplôme d'école ou de cours techniques du 3<sup>e</sup> degré délivré dans la spécialité à enseigner, complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- la reconnaissance d'expérience utile, complétée par un titre d'aptitude pédagogique.

*b) titres jugés suffisants :*

- les titres repris sub *a)* sans titre d'aptitude pédagogique.

*c) titres d'aptitude pédagogique à l'enseignement :*

- CAPE de la spécialité à enseigner;
- AESS du domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace;
- AESS délivrée par un établissement universitaire.

5° professeur de création transdisciplinaire :

*a) titres requis :*

- diplôme de l'enseignement supérieur artistique du 2<sup>e</sup> ou du 3<sup>e</sup> degré du domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace, complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de master didactique du domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace;
- diplôme de licence ou de master du domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace, complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- une notoriété complétée par la reconnaissance d'expérience utile en création transdisciplinaire et un titre d'aptitude pédagogique.

*b) titres jugés suffisants :*

- les titres repris sub *a)* sans titre d'aptitude pédagogique.

c) titres d'aptitude pédagogique à l'enseignement :

- CAPE de création transdisciplinaire;
- AESS du domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace. »

**Art. 16.** A l'article 106, § 1<sup>er</sup>, du même décret :

a) - les points 2° à 17° sont remplacés par les points 2° à 17° suivants rédigés comme suit :

« 2° professeur de chant d'ensemble :

a) titres requis :

- diplôme de l'enseignement artistique supérieur de direction chorale;
- diplôme de l'enseignement artistique supérieur de solfège, de pédagogie musicale, de chant ou d'art lyrique complété par le titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de licence ou de master, section écriture et théorie musicale, option direction chorale ou formation musicale ou éducation musicale, complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de master didactique, section écriture et théorie musicale, option direction chorale ou option formation musicale ou éducation musicale;
- diplôme de licence ou de master, section formation vocale, option chant ou art lyrique, complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de master didactique, section formation vocale, option chant ou art lyrique.

b) titres jugés suffisants :

- diplôme de l'enseignement artistique supérieur de solfège, de pédagogie musicale, de chant ou d'art lyrique;
- diplôme de licence ou de master, section écriture et théorie musicale, option direction chorale ou formation musicale ou éducation musicale;
- diplôme de licence ou de master, section formation vocale, option chant ou art lyrique;
- master à finalité spécialisée ou approfondie, option chant ou art lyrique.

c) titres d'aptitude pédagogique à l'enseignement :

- DAPE des disciplines vocales;
- CAPE du chant ou de l'art lyrique;
- CAPE du chant d'ensemble;
- CAPE de formation vocale;
- AESS du domaine de la musique.

3° professeur d'histoire de la musique – analyse :

a) titres requis :

- diplôme d'agrégé de l'enseignement secondaire supérieur du groupe d'histoire de l'art et archéologie (section de musicologie);
- diplôme de licence ou de master du groupe d'histoire de l'art et d'archéologie (section ou orientation musicologie), complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de master didactique en histoire de l'art et d'archéologie, orientation musicologie;
- diplôme de l'enseignement artistique supérieur d'histoire de la musique, complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de lauréat de l'enseignement artistique supérieur (toutes spécialités) complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- à l'exception des diplômes de licence ou de master des sections jazz et musiques légères ou musique électroacoustique, tout diplôme de licence ou de master en musique complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- à l'exception du master didactique des sections jazz et musiques légères ou musique électroacoustique, tout master didactique en musique.

b) titres jugés suffisants :

- les titres repris sub a) sans titre d'aptitude pédagogique.

c) titres d'aptitude pédagogique :

- CAPE de l'histoire de la musique – analyse;
- AESS en musicologie;
- AESS du domaine de la musique.

4° professeur d'écriture musicale – analyse :

a) titres requis :

- diplôme de l'enseignement artistique supérieur d'harmonie, complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de lauréat de l'enseignement artistique supérieur (pédagogie musicale, orgue, clavecin, fugue et composition), complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de licence ou de master section écriture et théorie musicale, option écritures classiques ou composition ou direction d'orchestre ou direction chorale, complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de master didactique section écriture et théorie musicale, option écritures classiques ou composition ou direction d'orchestre ou direction chorale.

b) titres jugés suffisants :

- les titres repris sub a) sans titre d'aptitude pédagogique.

c) titres d'aptitude pédagogique à l'enseignement :

- CAPE de l'écriture musicale -analyse;
- AESS du domaine de la musique.

5° professeur de formation générale jazz :

a) titres requis :

- diplôme de l'enseignement artistique supérieur d'harmonie jazz, complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de l'enseignement artistique supérieur d'instrument, complété par la reconnaissance d'expérience utile et un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de licence ou de master en musique, section jazz et musiques légères, complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de master didactique en musique, section jazz et musiques légères;
- la reconnaissance d'expérience utile complétée par un titre d'aptitude pédagogique.

b) titres jugés suffisants :

- les titres repris sub a) sans titre d'aptitude pédagogique.

c) titres d'aptitude pédagogique à l'enseignement :

- DAPE de la discipline à enseigner;
- CAPE de formation générale jazz;
- AESS du domaine de la musique.

6° professeur de formation instrumentale (diverses spécialités d'instruments classiques et anciens) :

a) titres requis :

- diplôme de l'enseignement artistique supérieur d'instrument délivré pour la spécialité à enseigner, complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de l'enseignement artistique supérieur d'instrument délivré pour une autre spécialité, complété par la reconnaissance d'expérience utile et un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de licence ou de master en musique, section musique ancienne, formation instrumentale, délivré dans l'option correspondant à la spécialité à enseigner, complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de master didactique en musique, section musique ancienne, formation instrumentale, délivré dans l'option correspondant à la spécialité à enseigner;
- diplôme de licence ou de master en musique, section formation instrumentale, délivré dans l'option correspondant à la spécialité à enseigner, complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de master didactique en musique, section formation instrumentale, délivré dans l'option correspondant à la spécialité à enseigner;
- diplôme de licence ou de master section formation instrumentale, délivré dans une option correspondant à une autre spécialité à enseigner, complété par la reconnaissance d'expérience utile et un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de master didactique en musique, section formation instrumentale, délivré dans une option correspondant à une autre spécialité à enseigner, complété par la reconnaissance d'expérience utile.

b) titres jugés suffisants :

- les titres repris sub a) sans titre d'aptitude pédagogique.

c) titres d'aptitude pédagogique à l'enseignement :

- DAPE de la discipline à enseigner;
- CAPE de formation instrumentale, instruments classiques ou anciens, de la spécialité à enseigner;
- AESS du domaine de la musique.

7° professeur de formation instrumentale jazz et professeur d'ensemble jazz :

a) titres requis :

- diplôme de l'enseignement artistique supérieur d'instrument jazz, complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de l'enseignement artistique supérieur d'instrument, complété par la reconnaissance d'expérience utile et un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de licence ou de master en musique, section jazz et musiques légères, délivré dans la spécialité à enseigner, complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de master didactique en musique, section jazz et musiques légères, délivré dans la spécialité à enseigner;
- la reconnaissance d'expérience utile complétée par le certificat d'aptitude pédagogique.

b) titres jugés suffisants :

- les titres repris sub a) sans titre d'aptitude pédagogique.

c) titres d'aptitude pédagogique à l'enseignement :

- CAPE de formation instrumentale jazz et d'ensemble jazz;
- AESS du domaine de la musique.



8° professeur d'ensemble instrumental :

## a) titres requis :

- diplôme de l'enseignement artistique supérieur de direction d'orchestre;
- diplôme de l'enseignement artistique supérieur de musique de chambre complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de l'enseignement artistique supérieur d'instrument (diverses spécialités) complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de licence ou de master en musique, section écriture et théorie musicale, option direction d'orchestre;
- diplôme de licence ou de master en musique, section formation instrumentale, toutes options, complété par le titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de master didactique en musique, section formation instrumentale, toutes options.

## b) titres jugés suffisants :

- diplôme de l'enseignement artistique supérieur de musique de chambre;
- diplôme de l'enseignement artistique supérieur d'instrument (diverses spécialités);
- diplôme de licence ou de master en musique, section formation instrumentale, toutes options.

## c) titre d'aptitude pédagogique à l'enseignement :

- CAPE d'ensemble instrumental;
- AESS du domaine de la musique.

9° professeur de musique de chambre instrumentale :

## a) titres requis :

- diplôme de l'enseignement artistique supérieur de direction d'orchestre;
- diplôme de l'enseignement artistique supérieur de musique de chambre, complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de licence ou de master en musique, section formation instrumentale, toutes options excepté jazz et musique légère, complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de master didactique en musique, section formation instrumentale, toutes options excepté jazz et musique légère;
- diplôme de licence ou de master en musique, section musique ancienne, formation instrumentale, toutes options, complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de master didactique en musique, section musique ancienne : formation instrumentale, toutes options.

## b) titres jugés suffisants :

- diplôme de l'enseignement artistique supérieur de musique de chambre;
- diplôme de licence ou de master en musique, section formation instrumentale, toutes options excepté jazz et musique légère;
- diplôme de licence ou de master en musique ancienne, section formation instrumentale, toutes options.

## c) titres d'aptitude pédagogique à l'enseignement :

- CAPE de musique de chambre instrumentale;
- AESS du domaine de la musique.

10° professeur de lecture à vue – transposition :

## a) titres requis

- diplôme de l'enseignement artistique supérieur d'instrument complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de l'enseignement artistique supérieur délivré dans une autre spécialité complété par le certificat de fin d'études des cours de transposition et un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de licence ou de master en musique, complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de master didactique en musique.

## b) titres jugés suffisants :

- les titres repris sub a) sans titre d'aptitude pédagogique.

## c) titres d'aptitude pédagogique à l'enseignement :

- CAPE de lecture à vue - transposition;
- AESS du domaine de la musique.

11° professeur de formation vocale, chant et de musique de chambre vocale :

## a) titres requis :

- diplôme de l'enseignement artistique supérieur de chant ou d'art lyrique complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de licence ou de master en musique, section formation vocale, option chant ou art lyrique, complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de master didactique en musique, section formation vocale, option chant ou art lyrique.

## b) titres jugés suffisants :

- Les titres repris sub a) sans titre d'aptitude pédagogique.

c) titres d'aptitude pédagogique à l'enseignement :

- DAPE des disciplines vocales;
- CAPE de formation vocale, chant et musique de chambre vocale;
- AESS du domaine de la musique.

12° professeur d'art lyrique :

a) titres requis :

- diplôme de l'enseignement artistique supérieur d'art lyrique complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de licence ou de master en musique, section formation vocale, option art lyrique, complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de master didactique en musique, section formation vocale, option art lyrique.

b) titres jugés suffisants :

- Les titres repris sub a) sans titre d'aptitude pédagogique.

c) titres d'aptitude pédagogique à l'enseignement :

- CAPE d'art lyrique;
- AESS du domaine de la musique.

13° professeur chargé de l'accompagnement au clavecin (continuo et accompagnement spécifique) :

a) titres requis :

- diplôme de l'enseignement artistique supérieur d'instrument délivré dans la spécialité clavecin;
- diplôme de licence ou de master ou de master didactique en musique, section musique ancienne, formation instrumentale, option claviers, spécialité clavecin;
- diplôme de licence ou de master ou de master didactique en musique, section formation instrumentale, option claviers, spécialité clavecin.

b) titres jugés suffisants :

- néant.

c) titre d'aptitude pédagogique à l'enseignement :

- néant.

14° professeur chargé de l'accompagnement à l'orgue :

a) titres requis :

- diplôme de l'enseignement artistique supérieur d'instrument dans la spécialité orgue;
- diplôme de licence ou de master en musique, section formation instrumentale, option claviers, spécialité orgue;
- diplôme de master didactique en musique, option claviers, spécialité orgue.

b) titres jugés suffisants :

- néant;

c) titres d'aptitude pédagogique :

- néant.

15° professeur chargé de l'accompagnement au piano :

a) titres requis :

- diplôme de l'enseignement artistique supérieur de piano d'accompagnement;
- diplôme de l'enseignement artistique supérieur de piano, de piano jazz ou de claviers jazz, complété par le titre d'aptitude pédagogique;
- certificat final de piano d'accompagnement, complété par la reconnaissance d'expérience utile et par le titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de licence ou de master en formation instrumentale, option claviers, spécialité accompagnement au piano;
- diplôme de licence ou de master en formation instrumentale, option claviers, spécialité piano, complété par le titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de master didactique en formation instrumentale, option claviers, spécialité accompagnement au piano;
- diplôme de master didactique en formation instrumentale, option claviers, spécialité piano.

b) titres jugés suffisants :

- les titres repris sub a) sans titre d'aptitude pédagogique.

c) titre d'aptitude pédagogique à l'enseignement :

- CAPE d'accompagnement au piano.

16° professeur de rythmique :

## a) titres requis :

— diplôme de licence en éducation physique complété par la reconnaissance d'expérience utile et le titre d'aptitude pédagogique;

— diplôme de master en sciences de la motricité, orientation éducation physique, complété par la reconnaissance d'expérience utile et le titre d'aptitude pédagogique;

— diplôme de fin d'études de l'Institut de Rythmique Jaques-Dalcroze de Belgique délivré dans la spécialité rythmique, complété par le titre d'aptitude pédagogique;

— tout diplôme de l'enseignement artistique supérieur ou supérieur artistique, complété par la reconnaissance d'expérience utile et le titre d'aptitude pédagogique.

## b) titres jugés suffisants :

— les titres repris sub a) sans titre d'aptitude pédagogique.

## c) titre d'aptitude pédagogique à l'enseignement :

— CAPE de rythmique.

17° professeur d'expression corporelle :

## a) titres requis :

— diplôme de licence en éducation physique, complété par la reconnaissance d'expérience utile et le titre d'aptitude pédagogique;

— diplôme de master en sciences de la motricité, orientation éducation physique, complété par la reconnaissance d'expérience utile et le titre d'aptitude pédagogique;

— diplôme de fin d'études de l'Institut de Rythmique Jaques-Dalcroze de Belgique délivré dans la spécialité expression corporelle, complété par le titre d'aptitude pédagogique;

— tout diplôme de l'enseignement artistique supérieur ou supérieur artistique, complété par la reconnaissance d'expérience utile et le titre d'aptitude pédagogique.

## b) titres jugés suffisants :

— les titres repris sub a) sans titre d'aptitude pédagogique.

## c) titre d'aptitude pédagogique à l'enseignement :

— CAPE d'expression corporelle ».

## b) les points 20° à 22° suivants rédigés comme suit sont ajoutés :

« 20° professeur de pratique des rythmes musicaux du monde :

## a) titres requis :

— la reconnaissance d'expérience utile complétée par un titre d'aptitude pédagogique.

## b) titre jugé suffisant :

— la reconnaissance d'expérience utile.

## c) titre d'aptitude pédagogique à l'enseignement :

— CAPE de pratique des rythmes musicaux du monde;

— AESS du domaine musique.

21° professeur d'improvisation :

## a) titre requis :

— la reconnaissance d'expérience utile complétée par un titre d'aptitude pédagogique.

## b) titre jugé suffisant :

— la reconnaissance d'expérience utile.

## c) titre d'aptitude pédagogique à l'enseignement :

— CAPE d'improvisation;

— AESS du domaine musique.

22° professeur d'instruments patrimoniaux :

## a) titre requis :

— la reconnaissance d'expérience utile complétée par un titre d'aptitude pédagogique.

## b) titre jugé suffisant :

— la reconnaissance d'expérience utile.

## c) titre d'aptitude pédagogique à l'enseignement :

— CAPE d'instruments patrimoniaux;

— AESS du domaine musique. »

c) - le § 2 est supprimé.

**Art. 17.** A l'article 107, § 1<sup>er</sup> du même décret :

a) les points 1° à 7° sont remplacés par les points 1° à 7° suivants rédigés comme suit :

« 1° professeur de diction-déclamation :

a) titres requis :

- diplôme de l'enseignement artistique supérieur de déclamation, complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de l'enseignement artistique supérieur du 3<sup>e</sup> degré délivré dans la spécialité « théâtre », complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de l'enseignement supérieur artistique de type court délivré dans la spécialité « Interprétation dramatique » complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de licence ou de master du domaine du théâtre et des arts de la parole, option arts oratoires, complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de licence ou de master du domaine du théâtre et des arts de la parole, option art dramatique, complété par la reconnaissance d'expérience utile et un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de licence ou de master du domaine des arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication, option interprétation dramatique ou théâtre et techniques de communication, complété par la reconnaissance d'expérience utile et un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de master didactique du domaine du théâtre et des arts de la parole, option arts oratoires;
- diplôme de master didactique du domaine du théâtre et des arts de la parole, option art dramatique complété par la reconnaissance d'expérience utile;
- diplôme de master didactique du domaine des arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication, option interprétation dramatique ou théâtre et techniques de communication.

b) titres jugés suffisants :

- les titres repris sub a) sans titre d'aptitude pédagogique.

c) titres d'aptitude pédagogique :

- DAPE du français parlé;
- CAPE de diction-déclamation;
- AESS du domaine du théâtre et des arts de la parole;
- AESS du domaine des arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication.

2° professeur d'art dramatique :

a) titres requis :

- diplôme de l'enseignement artistique supérieur d'art dramatique complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de l'enseignement artistique supérieur du 3<sup>e</sup> degré délivré dans la spécialité « théâtre », complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de l'enseignement supérieur artistique de type court délivré dans la spécialité « Interprétation dramatique » complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de licence ou de master du domaine du théâtre et des arts de la parole, option art dramatique, complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de licence ou de master du domaine du théâtre et des arts de la parole, option arts oratoires, complété par la reconnaissance d'expérience utile et un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de licence ou de master du domaine des arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication, option interprétation dramatique ou théâtre et techniques de communication, complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de master didactique du domaine du théâtre et des arts de la parole, option art dramatique;
- diplôme de master didactique du domaine du théâtre et des arts de la parole, option arts oratoires, complété par la reconnaissance d'expérience;
- diplôme de master didactique du domaine des arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication, option interprétation dramatique ou théâtre et techniques de communication.

b) titres jugés suffisants :

- les titres repris sub a) sans titre d'aptitude pédagogique.

c) titres d'aptitude pédagogique :

- CAPE d'art dramatique;
- AESS du domaine du théâtre et des arts de la parole;
- AESS du domaine des arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication.

3° professeur d'histoire de la littérature et d'histoire du théâtre :

a) titres requis :

- diplôme d'agrégé de l'enseignement secondaire supérieur du groupe philosophie et lettres, section philologie romane;
- diplôme de licence ou de master du groupe philosophie et lettres, section philologie romane, complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de l'enseignement artistique supérieur d'histoire de la littérature et du théâtre, complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de l'enseignement artistique supérieur du 3<sup>e</sup> degré délivré dans la spécialité « théâtre » complété par un titre d'aptitude pédagogique;

- diplôme de licence ou de master du domaine du théâtre et des arts de la parole, option art dramatique, complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de licence ou de master du domaine des arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication, option théâtre et techniques de communication, complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de master didactique du domaine du théâtre et des arts de la parole, option art dramatique;
- diplôme de master didactique du domaine des arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication, option théâtre et techniques de communication;
- diplôme de master en langues et littératures françaises et romanes, complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de master didactique en langues et littératures françaises et romanes;
- diplôme de licence ou de master en arts du spectacle, délivré par une université, complété par un titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de master didactique en arts du spectacle, délivré par une université;
- diplôme d'agrégé de l'enseignement secondaire supérieur en arts du spectacle, délivré par une université.

*b) titres jugés suffisants :*

- les titres repris sub *a)* sans titre d'aptitude pédagogique.

*c) titres d'aptitude pédagogique :*

- CAPE d'histoire de la littérature et d'histoire du théâtre;
- AESS du domaine des arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication;
- AESS du domaine du théâtre et des arts de la parole;
- AESS en arts du spectacle délivrée par une université.

4° professeur d'expression corporelle :

*a) titres requis :*

- diplôme de licence en éducation physique, complété par la reconnaissance d'expérience utile et le titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de master en sciences de la motricité, orientation éducation physique, complété par la reconnaissance d'expérience utile et le titre d'aptitude pédagogique;
- diplôme de fin d'études de l'Institut de Rythmique Jaques-Dalcroze de Belgique délivré dans la spécialité expression corporelle, complété par le titre d'aptitude pédagogique;
- tout diplôme de l'enseignement artistique supérieur ou supérieur artistique, complété par la reconnaissance d'expérience utile et le titre d'aptitude pédagogique.

*b) titres jugés suffisants :*

- les titres repris sub *a)* sans titre d'aptitude pédagogique.

*c) titre d'aptitude pédagogique à l'enseignement :*

- CAPE d'expression corporelle.

5° professeur chargé de l'accompagnement au clavecin (continuo et accompagnement spécifique) :

*a) titres requis :*

- diplôme de l'enseignement artistique supérieur d'instrument délivré dans la spécialité clavecin;
- diplôme de licence ou de master ou de master didactique en musique, section musique ancienne, formation instrumentale, option claviers, spécialité clavecin;
- diplôme de licence ou de master ou de master didactique en musique, section formation instrumentale, option claviers, spécialité clavecin.

*b) titres jugés suffisants :*

- néant.

*c) titre d'aptitude pédagogique à l'enseignement :*

- néant.

6° professeur chargé de l'accompagnement à l'orgue :

*a) titres requis :*

- diplôme de l'enseignement artistique supérieur d'instrument dans la spécialité orgue;
- diplôme de licence ou de master en musique, section formation instrumentale, option claviers, spécialité orgue;
- diplôme de master didactique en musique, option claviers, spécialité orgue.

*b) titres jugés suffisants :*

- néant.

*c) titres d'aptitude pédagogique :*

- néant.

7° professeur chargé de l'accompagnement au piano :

*a) titres requis :*

- diplôme de l'enseignement artistique supérieur de piano d'accompagnement;
- diplôme de l'enseignement artistique supérieur de piano, de piano jazz ou de claviers jazz, complété par le titre d'aptitude pédagogique;
- certificat final de piano d'accompagnement, complété par la reconnaissance d'expérience utile et le titre d'aptitude pédagogique;



— diplôme de licence ou de master en formation instrumentale, option claviers, spécialité accompagnement au piano;

— diplôme de licence ou de master en formation instrumentale, option claviers, spécialité piano, complété par le titre d'aptitude pédagogique;

— diplôme de master didactique en formation instrumentale, option claviers, spécialité accompagnement au piano;

— diplôme de master didactique en formation instrumentale, option claviers, spécialité piano.

b) titres jugés suffisants :

— diplôme de l'enseignement artistique supérieur de piano, de piano jazz ou de claviers jazz;

— certificat final de piano d'accompagnement complété par la reconnaissance de l'expérience utile;

— diplôme de licence ou de master en formation instrumentale, option clavier, spécialité piano.

c) titre d'aptitude pédagogique à l'enseignement :

— CAPE d'accompagnement au piano. »

b) le § 2 est supprimé.

**Art. 18.** L'article 108 du même décret est remplacé par un article 108 rédigé de la manière suivante :

« Article 108 -Les titres requis, les titres jugés suffisants et les titres d'aptitude pédagogique à l'enseignement pour les fonctions visées à l'article 51, § 5, que peuvent exercer les membres du personnel enseignant dans le domaine de la danse sont fixés comme suit :

1° professeur de danse classique :

a) titre requis :

— la reconnaissance d'expérience utile, complétée par le titre d'aptitude pédagogique.

b) titre jugé suffisant :

— la reconnaissance d'expérience utile.

c) titre d'aptitude pédagogique à l'enseignement :

— CAPE de danse classique.

2° professeur de danse contemporaine :

a) titre requis :

— la reconnaissance d'expérience utile complétée par le titre d'aptitude pédagogique.

b) titre jugé suffisant :

— la reconnaissance d'expérience utile.

c) titre d'aptitude pédagogique à l'enseignement :

— CAPE de danse contemporaine.

3° professeur de danse jazz :

a) titre requis :

— la reconnaissance d'expérience utile, complétée par le titre d'aptitude pédagogique.

b) titre jugé suffisant :

— la reconnaissance d'expérience utile.

c) titre d'aptitude pédagogique à l'enseignement :

— CAPE de danse jazz.

4° professeur chargé de l'accompagnement au piano des cours de danse classique :

a) titres requis :

— diplôme de licence ou de master en musique, section formation instrumentale, option claviers, spécialité piano ou accompagnement au piano, complété par un titre d'aptitude pédagogique;

— diplôme de licence ou de master en musique, section jazz et musiques légères, option instrument, complété par un titre d'aptitude pédagogique;

— diplôme de master didactique en musique, section formation instrumentale, option claviers, spécialité piano ou accompagnement au piano;

— diplôme de master didactique en musique, section jazz et musique légère, option instrument;

— diplôme de l'enseignement artistique supérieur de piano, de piano jazz ou de claviers jazz, complété par un titre d'aptitude pédagogique;

— certificat final de piano d'accompagnement complété par la reconnaissance d'expérience utile et un titre d'aptitude pédagogique.

## b) titres jugés suffisants :

— diplôme de licence ou de master en musique, section formation instrumentale, option claviers, spécialité piano ou accompagnement au piano;

— diplôme de licence ou de master en musique, section jazz et musiques légères, option instrument;

— diplôme de l'enseignement artistique supérieur de piano d'accompagnement;

— diplôme de l'enseignement artistique supérieur de piano, de piano jazz ou de claviers jazz;

— certificat final de piano d'accompagnement complété par la reconnaissance d'expérience utile.

## c) titre d'aptitude pédagogique à l'enseignement :

— CAPE d'accompagnement au piano des cours de danse classique;

— AESS du domaine de la musique.

5° professeur chargé de l'accompagnement des cours de danse contemporaine et de danse jazz :

## a) titres requis :

— diplôme de licence ou de master en musique, section formation instrumentale, option percussions, complété par un titre d'aptitude pédagogique;

— diplôme de master didactique en musique, section formation instrumentale, option percussions;

— diplôme de l'enseignement artistique supérieur de percussions ou de percussions jazz, complété par un titre d'aptitude pédagogique.

## b) titres jugés suffisants :

— diplôme de licence ou de master en musique, section formation instrumentale, option percussions;

— diplôme de l'enseignement artistique supérieur de percussions ou de percussions jazz.

## c) titre d'aptitude pédagogique à l'enseignement :

— CAPE d'accompagnement des cours de danse contemporaine et de danse jazz;

— AESS du domaine de la musique. »

**Art. 19.** A l'article 114 du même décret, les mots « ou son délégué » sont remplacés par les mots suivants : « sur avis de l'administration ».

**Art. 20.** § 1<sup>er</sup>. Dans le domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace :

1° Les membres du personnel enseignant qui, à la veille de l'entrée en vigueur du présent décret, sont désignés à titre temporaire ou nommés à titre définitif dans la fonction de professeur d'histoire de l'art et esthétique, sont réputés désignés à titre temporaire ou nommés à titre définitif dans la fonction de professeur d'histoire de l'art et analyse esthétique à la date d'entrée en vigueur du présent décret;

2° Les membres du personnel enseignant qui, à la veille de l'entrée en vigueur du présent décret, sont désignés à titre temporaire ou nommés à titre définitif dans la fonction de professeur des métiers d'art pour la spécialité « art du livre : reliure-dorure/typographie et étude de la lettre », sont réputés désignés à titre temporaire ou nommés à titre définitif dans la fonction de professeur des métiers d'art pour la spécialité « art du livre : reliure-dorure » à la date d'entrée en vigueur du présent décret;

3° Les membres du personnel enseignant qui, à la veille de l'entrée en vigueur du présent décret, sont désignés à titre temporaire ou nommés à titre définitif dans la fonction de professeur de recherches graphiques et picturales spécialité « infographie », sont réputés désignés à titre temporaire ou nommés à titre définitif dans la fonction de professeur de recherches graphiques et picturales spécialité « arts numériques » à la date d'entrée en vigueur du présent décret;

4° Les membres du personnel enseignant qui, à la veille de l'entrée en vigueur du présent décret, sont désignés à titre temporaire ou nommés à titre définitif dans la fonction de professeur d'image imprimée pour la spécialité « cinégraphie, vidéographie, technique son », titulaires d'un diplôme dans la spécialité « réalisateur cinéma », sont réputés désignés à titre temporaire ou nommés à titre définitif dans la fonction de professeur d'image imprimée pour la spécialité « cinégraphie » à la date d'entrée en vigueur du présent décret;

5° Les membres du personnel enseignant qui, à la veille de l'entrée en vigueur du présent décret, sont désignés à titre temporaire ou nommés à titre définitif dans la fonction de professeur d'image imprimée pour la spécialité « cinégraphie, vidéographie, technique son », titulaires d'un autre diplôme que celui cité au point 4°, sont réputés désignés à titre temporaire ou nommés à titre définitif dans la fonction de professeur d'image imprimée pour la spécialité « vidéographie » à la date d'entrée en vigueur du présent décret;

6° Les membres du personnel enseignant qui, à la veille de l'entrée en vigueur du présent décret, sont désignés à titre temporaire ou nommés à titre définitif dans la fonction de professeur d'aménagement pour la spécialité « décoration » ou de professeur d'aménagement pour la spécialité « ensemblier-décorateur », sont réputés désignés à titre temporaire ou nommés à titre définitif dans la fonction de professeur d'aménagement pour la spécialité « ensemblier-décorateur/décoration » à la date d'entrée en vigueur du présent décret;

7° Les membres du personnel enseignant qui, à la veille de l'entrée en vigueur du présent décret, sont désignés à titre temporaire ou nommés à titre définitif dans la fonction de professeur de création textile pour la spécialité « création de costumes, de décors, de masques », sont réputés désignés à titre temporaire ou nommés à titre définitif dans la fonction de professeur de création textile pour la spécialité « stylisme, parures et masques » à la date d'entrée en vigueur du présent décret;

8° Les membres du personnel enseignant qui, à la veille de l'entrée en vigueur du présent décret, sont désignés à titre temporaire ou nommés à titre définitif dans la fonction de professeur d'art monumentaux pour la spécialité « peinture monumentale » ou pour la spécialité « sculpture monumentale », sont réputés désignés à titre temporaire ou nommés à titre définitif dans la fonction de professeur d'arts monumentaux à la date d'entrée en vigueur du présent décret;

§ 2. – Les services accomplis par les membres du personnel enseignant visés au § 1<sup>er</sup> dans une fonction dont l'appellation a été modifiée par le présent décret sont, à la date d'entrée en vigueur du présent décret, réputés avoir été accomplis dans la nouvelle fonction.

**Art. 21.** Le présent décret entre en vigueur le 1<sup>er</sup> septembre 2009.

Promulguons le présent décret, ordonnons qu'il soit publié au *Moniteur belge*.

Bruxelles, le 30 avril 2009.

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Communauté française,  
R. DEMOTTE

La Vice-Présidente et Ministre de l'Enseignement supérieur,  
de la Recherche scientifique et des Relations internationales,  
Mme M.-D. SIMONET

Le Vice-Président et Ministre du Budget, des Finances, de la Fonction publique et des Sports,  
M. DAERDEN

Le Ministre de l'Enseignement obligatoire,  
C. DUPONT

La Ministre de la Culture et de l'Audiovisuel,  
Mme F. LAANAN

La Ministre de l'Enfance, de l'Aide à la Jeunesse et de la Santé,  
Mme C. FONCK

Le Ministre de la Jeunesse et de l'Enseignement de Promotion sociale  
M. TARABELLA

Notes

(1) *Session 2008-2009* :

*Documents du Parlement*. — *Projet de décret*, n° 687-1. - *Rapport*, n° 687-2

*Compte-rendu intégral*. — *Discussion et adoption*. — *Séance du 28 avril 2009*.

VERTALING

#### MINISTERIE VAN DE FRANSE GEMEENSCHAP

N. 2009 — 2750

[C – 2009/29376]

#### 30 APRIL 2009. — Decreet tot wijziging van het decreet van 2 juni 1998 houdende organisatie van het secundair kunstonderwijs met beperkt leerplan gesubsidieerd door de Franse Gemeenschap (1)

Het Parlement van de Franse Gemeenschap heeft aangenomen en Wij, Regering, bekrachtigen hetgeen volgt :

**Artikel 1.** Artikel 7 van het decreet van 2 juni 1998 houdende organisatie van het secundair kunstonderwijs met beperkt leerplan gesubsidieerd door de Franse Gemeenschap, gewijzigd bij het decreet van 17 juli 2003, wordt vervangen door een artikel 7 luidend als volgt :

« Art. 7. Kunnen enkel in aanmerking worden genomen voor het bekomen van subsidies, de gebieden van het onderwijs waarin te vinden zijn :

1° ten hoogste, de maximale structuur omschreven in artikel 4, § 2;

2° tenminste, de minimale structuur die de volgende richtingen organiseert :

a) voor het gebied van de plastische, visuele kunsten en ruimtekunsten, de voorbereidende filières, de filières voor opleiding en voor kwalificatie;

b) voor de gebieden van muziek en dans alsook voor de gebieden van woordkunsten en toneel, de filières voor opleiding en kwalificatie. »

**Art. 2.** Artikel 16 van hetzelfde decreet, gewijzigd bij het decreet van 17 juli 2003, wordt aangevuld met een laatste lid, luidend als volgt :

« Binnen het gebied van de plastische, visuele kunsten en ruimtekunsten, wordt het diploma uitgereikt aan de regelmatig ingeschreven leerling wanneer hij, buiten de voorwaarden vastgesteld in § 2, voldaan heeft aan de bijkomende cursus kunstgeschiedenis en esthetische analyse. »

**Art. 3.** Een artikel 23bis, luidend als volgt, wordt ingevoegd in hetzelfde decreet :

« Art. 23bis. De scholen bedoeld in artikel 23 kunnen, binnen de perken van de beschikbare begrotingskredieten en op advies van de Inspectiedienst voor Kunstonderwijs en van de Raad voor perfectionering, een « transdisciplinaire artistieke opleiding met gemeenschappelijke kern » organiseren die de vier gebieden van het secundair kunstonderwijs met beperkt leerplan bevat. »

**Art. 4.** In artikel 31 van hetzelfde decreet, gewijzigd bij de decreten van 17 juli 2003 en van 19 juli 2007, wordt § 4 vervangen door :

« § 4. De Inrichtende Machten kunnen, voor een schooljaar, lestijden overhevelen tussen verschillende onderwijsdomeinen en -inrichtingen die zij organiseren op voorwaarde dat :

— zij de rechten van het personeel garanderen binnen de naleving van de decreten van 1 februari 1993 houdende het statuut van de gesubsidieerde personeelsleden van het gesubsidieerd vrij onderwijs en 6 juni 1994 tot vaststelling van de rechtspositie van de gesubsidieerde personeelsleden van het officieel gesubsidieerd onderwijs;

— die overhevelingen geen terbeschikkingstellingen tot gevolg hebben wegens ontstentenis van betrekkingen of gedeeltelijk opdrachtverlies;

— zij niet 8% van de dotatie van het oorspronkelijk domein overschrijden;

— de inrichtende macht het pedagogische en artistieke doel van de overheveling(en) motiveert, er de overeenstemming met het schoolproject, de specifieke behoeften van het begunstigd domein alsook de evolutie, de onderwijsomstandigheden en de specifieke behoeften van het oorspronkelijk domein uitlegt;

— de aanvraag samen wordt ingediend met de notulen van de vergadering van de Studieraad gedurende welke het onderwerp werd besproken en van die van de COPALOC voor het officieel gesubsidieerd onderwijs, of naargelang van het geval voor het vrij gesubsidieerd onderwijs, van de vergadering van de ondernemingsraad, van de plaatselijke overleginstantie of, bij gebrek, van de vakvereniging om dezelfde reden bijeengekomen. »

**Art. 5.** Artikel 38 van hetzelfde decreet wordt vervangen door een artikel 38, luidend als volgt :

« Art. 38. Voor de organisatie van initiaties tot kunstpraktijken bedoeld in artikel 27 en onverminderd de dotaties van lestijden bedoeld bij dit hoofdstuk, kan de Regering lestijden van aanvullende lessen toekennen.

De Regering stelt de objectieve criteria vast die de notie en de verkiesbaarheid van die projecten voor positieve discriminatie bepalen, zij keurt die goed overeenkomstig artikel 28. »

**Art. 6.** Een artikel 38*bis* luidend als volgt wordt ingevoegd in hetzelfde decreet :

« Art. 38*bis*. Binnen de perken van de kredieten die daartoe toegekend worden en op gunstig advies van de Inspectiedienst voor Kunstonderwijs, kan de Regering kunstinitiatieven en vernieuwende kunstexperimenten subsidiëren.

De voorwaarden voor de toekenning van de subsidies bedoeld in het 1e lid zijn :

1. de notulen van de vergadering van de Studieraad overleggen gedurende welke dat punt werd besproken;
2. de bijzonderheid van het project bewijzen en aantonen dat het niet in de structuur van de instelling kan worden geïntegreerd;
3. op relevante wijze zijn toekomstwaarde en zijn bijdrage in de artistieke opleiding van de leerlingen aantonen;
4. de doelstellingen van het project in overeenstemming brengen met de doelstellingen van het secundair kunstonderwijs met beperkt leerplan zoals bepaald in de artikelen 3 en 4 van dit decreet;
5. het experimenteringsproject integreren in het pedagogisch project van de inrichting;
6. het aantal lestijden die besteed moeten worden, het activiteitenprogramma en hun periodiciteit alsook het aantal en het niveau van de betrokken leerlingen nader bepalen. »

**Art. 7.** Artikel 41*bis* van hetzelfde decreet, ingevoegd bij het decreet van 20 december 2001, wordt vervangen door een artikel 41*bis*, luidend als volgt :

« Art. 41*bis*. De voorwaarden waaronder de programmatie en de toelating tot subsidies voor nieuwe inrichtingen en domeinen, binnen de perken van de beschikbare kredieten, aan de Regering kunnen worden voorgesteld, zijn :

1. op meer dan 30 km van een inrichting of een vestiging die de betrokken studiedomein(en) organiseert, gelegen zijn;
2. artikel 24 van de wet van 29 mei 1959 tot wijziging van sommige bepalingen van de onderwijswetgeving naleven;
3. een artistiek pedagogisch project hebben waarbij op relevante wijze de bijdragen van het nieuwe domein of van de nieuwe inrichting worden aangetoond;
4. voor de lessen die daar georganiseerd worden, over lessenprogramma's beschikken die goedgekeurd worden door de Minister bevoegd voor het Kunstsecundair Onderwijs met Beperkt Leerplan;
5. het advies van de Vervolmakingsraad ingewonnen hebben. »

**Art. 8.** Artikel 45 van hetzelfde decreet wordt vervangen door :

« § 1. Onverminderd artikel 24, § 2, 8° van voormelde wet van 29 mei 1959, kan de afwijking die in uitzonderlijke gevallen toegekend wordt voor de organisatie van lessen buiten het grondgebied van de gemeente, binnen de perken van de beschikbare kredieten, toegekend worden onder de volgende voorwaarden :

- a) de afwezigheid van dezelfde domein(en) binnen een straal van 15 kilometer;
- b) het uitbouwen van een pedagogisch project gebaseerd op de pedagogische en artistieke bijdragen in rechtstreeks verband met het project van de school en de educatieve projecten van de betrokken gemeenten;
- c) het gunstig advies van de Studieraad;
- d) een overeenkomst tussen de twee inrichtende machten samen met de besluiten van de betrokken gemeenteraden of raden van bestuur;
- e) de naleving van de bekwaamheidsbewijzen en ambten bepaald bij dit decreet en van de statutaire bepalingen vastgesteld bij de decreten van 6 juni 1994 voor het officieel gesubsidieerd onderwijs en van 1 februari 1993 voor het vrij gesubsidieerd onderwijs;
- f) de aanvraag moet samen worden ingediend met het advies van de COPALOC voor het officieel gesubsidieerd onderwijs of, naargelang van het geval voor het vrij gesubsidieerd onderwijs, van de vergadering van de ondernemingsraad, van de plaatselijke overleginstantie, of bij gebrek, van de vakvereniging vergaderend voor hetzelfde doel;
- g) het advies van de Vervolmakingsraad.

§ 2. In afwijking van artikel 24, § 2, 8°, van voormelde wet van 29 mei 1959, wordt de verplichting voor een inrichting om vakken te organiseren op het grondgebied van dezelfde gemeente niet opgelegd voor de inrichtingen die voortvloeien uit de fusies bedoeld in de artikelen 43 en 44. In dat geval is een afwijking niet noodzakelijk. »

**Art. 9.** In artikel 51 van hetzelfde decreet, gewijzigd bij het decreet van 17 juli 2003, worden de volgende wijzigingen aangebracht :

1° in § 2 :

a) in punt 2° worden de woorden « leraar kunstgeschiedenis en esthetiek » vervangen door de woorden « leraar kunstgeschiedenis en esthetische analyse »;

b) in punt 3°, wordt letter c) « boekkunst : inbinding-vergulden/typografie en studie van het letterteken » vervangen door een nieuwe letter c), luidend als volgt : « c) boekkunst : inbinden-vergulden »;

c) in punt 4° :

— wordt letter e) « infografie » vervangen door een nieuwe letter e), luidend als volgt : « e) digitale kunsten »;

— wordt een letter f) toegevoegd, luidend als volgt : « f) boekkunst : typografie en studie van het letterteken ».

d) in punt 5° :

— onder letter f) worden de woorden « cinegrafie, videografie en klanktechniek » vervangen door het woord « videografie »;

— wordt een letter h) toegevoegd, luidend als volgt : « h) cinegrafie ».

e) in punt 6° :

— onder letter a) wordt het woord « sierkunst » vervangen door de woorden « binnenhuisarchitect-decorateur/decoratie »;

— onder letter b) wordt het woord « binnenhuisarchitect-decorateur » vervangen door een nieuwe letter b), luidend als volgt : « b) design »;

f) onder punt 7° :

— wordt letter « c) bedrukte stof » geschrapt;

— wordt letter « d) ontwerp van theaterkostuums, decors, maskers » vervangen door een nieuwe letter c), luidend als volgt : « c) modeontwerpen, sieraden en maskers »;

— wordt letter « e) kantwerk » vervangen door een nieuwe letter d) luidend als volgt : « d) kantwerk »;

g) punt 8° wordt vervangen door een punt 8° luidend als volgt : « 8° leraar monumentale kunsten »;

h) onder punt 10° :

— wordt letter « c) beeldhouwceramiek » geschrapt;

— wordt letter « d) metaal » letter « c) metaal »;

— wordt letter « e) glaskunst » letter « d) glaskunst »;

i) artikel 51, § 2 wordt aangevuld met een punt 12° luidend als volgt : « 12° leraar vakoverschrijdende creatie »;

2° in § 3 wordt de lijst als volgt aangevuld :

« 21° leraar praktijk wereldmuziekritmes;

22° leraar improvisatie;

23° leraar erfgoedinstrumenten. ».

**Art. 10.** In artikel 100 van hetzelfde decreet worden §§ 2 tot 4 vervangen door §§ 2 tot 5 luidend als volgt :

« § 2. De vereiste bekwaamheidsbewijzen bedoeld in § 1 kunnen de volgende zijn :

— diploma's;

— getuigschriften;

— buitenlandse bekwaamheidsbewijzen zoals bepaald in § 3;

— een professionele, artistieke of wetenschappelijke bekendheid zoals bepaald in § 4;

— de erkenning van nuttige ervaring zoals bepaald in artikel 100bis van het decreet van 2 juni 1998.

§ 3. De buitenlandse bekwaamheidsbewijzen bedoeld in § 2 van dit artikel zijn de bekwaamheidsbewijzen waarvan de gelijkstelling erkend kan worden krachtens de wet van 19 maart 1971 betreffende de gelijkwaardigheid van de buitenlandse diploma's en studiegetuigschriften, van het decreet van 5 september 1994 tot regeling van de universitaire studies en de academische graden en van artikel 4 van het koninklijk besluit van 4 september 1972 tot vaststelling, wat betreft het kunstonderwijs, van de voorwaarden tot en de procedure van het verlenen van de gelijkwaardigheid van buitenlandse diploma's en studiegetuigschriften.

§ 4. De professionele, artistieke of wetenschappelijke bekendheid bedoeld in § 2 van dit artikel is die behaald krachtens artikel 82, § 2, van het decreet van 20 december 2001 tot vaststelling van de regels die specifiek zijn voor het hoger kunstonderwijs georganiseerd in de hogere kunstschole (organisatie, financiering, omkadering, statuut van het personeel, rechten en plichten van studenten).

In dat kader worden de bekendheden opgenomen voor de titels van specialiteiten van kunstvakken die overeenstemmen met een titel van een specialiteit van een kunstvak georganiseerd in het kunstsecundair onderwijs met beperkt leerplan.

§ 5. Voor de toepassing van dit hoofdstuk wordt het diploma van het hoger kunstonderwijs of van het kunsthoger onderwijs met beperkt leerplan uitgereikt binnen de te geven specialiteit ofwel wanneer de titel overeenstemt met de titel van het bedoelde ambt ofwel wanneer de hoofdvakken die de opleiding van de recipiendus uitmaken in verband liggen met het bedoelde ambt.

In dat tweede geval beslist de Regering, op advies van de Inspectiedienst voor het Kunstonderwijs, of het diploma aan de recipiendus toelaat het ambt binnen de beschouwde specialiteit uit te oefenen.

Voor het domein van de dans beslist de Regering, op advies van de Inspectiedienst voor Kunstonderwijs, of het geheel van de artistieke opleiding gevolgd door de eiser hem toelaat het ambt uit te oefenen binnen de beschouwde specialiteit. »



**Art. 11.** In hetzelfde decreet wordt een artikel *100bis* ingevoegd, luidend als volgt :

« Art. *100bis*. De nuttige ervaring wordt bewezen overeenkomstig de bepalingen van dit artikel.

§ 1. De nuttige ervaring bedoeld in § 2 bestaat uit de artistieke bekwaamheden verworven ofwel binnen het activiteitenkader uitgeoefend voor eigen rekening, ofwel binnen een dienst of een openbare of privé-instelling, ofwel binnen een beroep, een ambt of een artistieke praktijk.

§ 2. De Regering richt een Commissie voor de erkenning van nuttige ervaring op, hierna de Commissie genoemd, voor de leden van het onderwijzend personeel van het geheel van de gebieden van het kunstsecundair onderwijs gesubsidieerd door de Franse Gemeenschap.

Op advies van de Commissie bepaalt de Regering of de bekwaamheden die met een getuigschrift bekrachtigd of verklaard en bewezen zijn, ertoe bijdragen het vereiste ambt waar te nemen voor het te begeven ambt.

§ 3. De Commissie is als volgt samengesteld :

1° een voorzitter : de Directeur-generaal van de Algemene Directie Personeel van het Gesubsidieerd Onderwijs of zijn afgevaardigde van ten minste rang 15;

2° een werkend lid en zijn plaatsvervanger, houder van een graad gerangschikt op een van de rangen 10 tot 12 van de algemene directie personeel van het gesubsidieerd onderwijs, in vast verband benoemd, aangesteld door de Regering;

3° vier leden van de Inspectiedienst van het Kunstonderwijs die elk een gebied van het kunstonderwijs vertegenwoordigen;

4° vier niet-onderwijzende deskundige leden en hun plaatsvervangers die elk een domein van het kunstonderwijs vertegenwoordigen, gekozen door de Regering op advies van de Inspectiedienst van het Kunstonderwijs;

5° vier deskundige onderwijzende leden en hun plaatsvervangers die elk een domein van het kunstonderwijs vertegenwoordigen, gekozen door de Regering op advies van de vervolmakingsraad van het kunstsecundair onderwijs met beperkt leerplan;

6° drie leden en hun plaatsvervangers die vakverenigingen vertegenwoordigen die binnen het Comité van sector IX zetelen, van het Comité van de provinciale en plaatselijke overheidsdiensten – afdeling II en van het Onderhandelingscomité voor de personeelsstatuten van het vrij gesubsidieerd onderwijs, in verhouding tot één vertegenwoordiger per vakvereniging, aangesteld door de Regering op de voordracht van hun respectieve vakvereniging onder de in vast verband benoemde of aangeworven personeelsleden;

7° twee leden en hun plaatsvervangers die representatieve en coördinatieorganen van de Inrichtende machten vertegenwoordigen, aangesteld door de Regering op de voordracht van hun federatie.

De Commissie verkiest haar ondervoorzitter onder de leden bedoeld in 2° en 3° van deze paragraaf.

De voorzitter, de ondervoorzitter, de werkende en plaatsvervangende leden van de Commissie worden aangesteld door de Regering voor een hernieuwbare termijn van vijf jaar.

De Commissie kan aanvullende deskundigen raadplegen alvorens een definitief advies te geven.

§ 4. De Commissie stelt haar huishoudelijk reglement vast. Dat reglement wordt door de Regering goedgekeurd.

De Commissie wordt bijgestaan door een secretaris en een plaatsvervangend secretaris aangesteld door de Regering onder de ambtenaren van het Ministerie van de Franse Gemeenschap, houder van een graad van minstens niveau 2+.

De secretaris en de plaatsvervangend secretaris zijn niet stemgerechtigd.

§ 5. De Commissie beraadslaagt en beslist geldig als minstens de helft van de leden aanwezig is.

De adviezen worden gegeven bij gewone meerderheid van de aanwezige leden. Bij eenparigheid is de stem van de voorzitter beslissend.

§ 6. De aanvraag moet het geheel van de elementen bevatten die de Commissie toelaten een advies te geven met kennis van zaken alsook de stukken om de volgende elementen te controleren :

— de kopie van de bekwaamheidsbewijzen (diploma's, gelijkwaardigheid, bekendheid...) in het bezit van de aanvrager;

— zijn *curriculum vitae*;

— zijn motivatiebrief;

— in voorkomend geval een brief van het hoofd van de inrichting en/of van de Inrichtende macht die de aanvrager als leraar wil aanstellen;

— aanbevelingsbrieven;

— elk document dat de ervaring van de specialiteit betreffende de artistieke loopbaan, de verdiensten, de beroepservaring en de artistieke praktijk van de kandidaat kan bewijzen betreffende de aanvraag zoals : publicaties, gedateerde persartikelen of -kritieken, ..., getuigschriften van beroep, overeenkomsten, spektakelprogramma's, CD, CD-Rom, website, reproducties van kunstwerken, getuigschriften van stages, van stagemeesters, bewijzen en verklaringen van verscheidene ervaringen, enz.

§ 7. Ten hoogste binnen de vier maanden volgend op de datum van ontvangst van de aanvraag gaat de Commissie :

1° ofwel aan de Regering een advies van erkenning van nuttige ervaring zoals bepaald in dit artikel meedelen;

2° ofwel de aanvrager bij ter post aangetekend schrijven informeren dat zij niet over genoeg elementen beschikt om haar definitief advies te verlenen. De aanvrager beschikt dan over een termijn van vijftien werkdagen vanaf de bekendmaking om bijkomende elementen aan de Commissie mee te delen. In dat geval wordt de Commissie ertoe gehouden haar advies aan de Regering te geven binnen de zes maanden volgend op de datum van ontvangst van de oorspronkelijke aanvraag.

§ 8. Voor de uitoefening van de ambten bedoeld in de artikelen 105 en 108 van hetzelfde decreet kan de Regering beslissen op advies van voormelde Commissie, dat de erkenning van nuttige ervaring een voldoende geacht bekwaamheidsbewijs is wanneer :

- a) de bekwaamheidsbewijzen overeenstemmende met de ambten, uit te oefenen in het kunstsecundair onderwijs, niet of niet meer uitgereikt worden in het hoger kunstonderwijs;
- b) het hoger kunstonderwijs niet het betrokken domein organiseert;
- c) voormelde commissie de wanverhouding vaststelt tussen de behoeften en de leraren in het kunstsecundair onderwijs en het aantal houders van bekwaamheidsbewijzen voor een bepaald vak. »

**Art. 12.** Artikel 102 van hetzelfde decreet wordt aangevuld met de volgende woorden :

« ; of uit een diploma van master met didactische finaliteit. »

**Art. 13.** In artikel 104, 1e lid, van hetzelfde decreet wordt de volgende wijzigingsbepaling aangebracht : punt 5° wordt vervangen door een punt 5° luidend als volgt :

« 5° aan het personeelslid dat zijn kandidatuur voorlegt voor een betrekking van leraar multidisciplinaire opleiding door in vast verband benoemd te zijn binnen een van de volgende ambten :

- a) leraar grafisch en picturaal onderzoek voor de volgende specialiteiten :
  - tekenen, schilderen, illustratie en stripverhalen, infografie, digitale kunsten.
- b) leraar gedrukt beeld voor de volgende specialiteiten :
  - prentkunst, lithografie, serigrafie, fotografie, infografie.
- c) leraar geschiktmaking voor de volgende specialiteiten :
  - sierkunst, binnenhuisarchitect-decorateur, scenografie, binnenhuisarchitect/decorateur-decoratie, design.
- d) leraar textiele creatie voor de volgende specialiteiten :
  - tapijtkunst, weverij, ontwerp van theaterkostuums, decors, maskers, modeontwerpen, sieraden en maskers.
- e) leraar monumentale kunsten voor de volgende specialiteiten :
  - monumentale schilderkunst, monumentaal beeldhouwwerk, monumentale kunsten.
- f) leraar volumes voor de volgende specialiteiten :
  - beeldhouwwerk, beeldhouwceramiek.
- g) leraar vuurkunsten voor de volgende specialiteiten :
  - aardewerk, ceramiek, beeldhouwceramiek.
- h) leraar transdisciplinaire creatie. »

**Art. 14.** Een artikel 104*bis* luidend als volgt wordt ingevoegd in hetzelfde decreet :

« Art. 104*bis*. Voor het lezen van de artikelen 105, 106 en 107 omvat de vermelde academische graad « masterdiploma » de diploma's van : master, master met gespecialiseerde finaliteit of master met grondige finaliteit. »

**Art. 15.** Artikel 105 van hetzelfde decreet wordt vervangen door een artikel 105, luidend als volgt :

« De vereiste bekwaamheidsbewijzen, de als voldoende geachte bekwaamheidsbewijzen en de bewijzen van pedagogische bekwaamheid voor het onderwijs voor de ambten bedoeld in artikel 51, § 2, die de leden van het onderwijzend personeel kunnen uitoefenen in de domeinen van de plastische, visuele en ruimtekunsten worden als volgt bepaald :

1° leraar pluridisciplinaire opleiding :

- a) vereiste bekwaamheidsbewijzen :
  - diploma van hoger kunstonderwijs of kunsthoger onderwijs met volledig leerplan van de domeinen van de plastische, visuele en ruimtekunsten, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
  - diploma van geaggregeerde van het hoger secundair onderwijs van de domeinen van de plastische, visuele en ruimtekunsten;
  - diploma van didactische master van de domeinen van de plastische, visuele en ruimtekunsten;
  - diploma van licentiaat of master van de domeinen van de plastische, visuele en ruimtekunsten, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
  - diploma van gegradueerde in de plastische, visuele en ruimtekunsten, uitgereikt op het einde van het kunsthoger onderwijs van het korte type, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
  - diploma van bachelor in de domeinen van de plastische, visuele en ruimtekunsten, uitgereikt op het einde van het hoger kunstonderwijs van het korte type en aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
  - diploma van geaggregeerde van het lager secundair onderwijs in lichamelijke opvoeding, aangevuld met een erkenning van nuttige ervaring en een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
  - diploma van hoger kunstonderwijs met beperkt leerplan of diploma van het kunstsecundair onderwijs met beperkt leerplan (overgangsfilière) aangevuld met de erkenning van nuttige ervaring en een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
  - de erkenning van nuttige ervaring aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid.
- b) als voldoende geachte bekwaamheidsbewijzen :
  - de bekwaamheidsbewijzen opgenomen onder a) zonder bewijs van pedagogische bekwaamheid.
- c) bewijzen van pedagogische bekwaamheid voor het onderwijs :
  - GPBO van een multidisciplinaire opleiding van de domeinen van de plastische, visuele en ruimtekunsten;
  - GPBO transdisciplinaire creatie;
  - GHSO van de domeinen van de plastische, visuele en ruimtekunsten.

2° leraar kunstgeschiedenis en esthetische analyse :

## a) vereiste bekwaamheidsbewijzen :

- diploma van geaggregeerde van het hoger secundair onderwijs van de groep kunstgeschiedenis en archeologie;
- diploma van licentiaat of master in de kunstgeschiedenis en archeologie aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van het hoger kunstonderwijs van de 2e of de 3e graad van de domeinen van de plastische, visuele en ruimtekunsten, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van licentiaat of master uit de domeinen van de plastische, visuele en ruimtekunsten, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van didactische master in de kunstgeschiedenis en archeologie;
- diploma van didactische master uit de domeinen van de plastische, visuele en ruimtekunsten.

## b) als voldoende geachte bekwaamheidsbewijzen :

- diploma van licentiaat of master in de kunstgeschiedenis en archeologie;
- diploma van het hoger kunstonderwijs van de 2e of de 3e graad uit de domeinen van de plastische, visuele en ruimtekunsten;
- diploma van licentiaat of master uit de domeinen van de plastische, visuele en ruimtekunsten.

## c) bewijs van pedagogische bekwaamheid voor het onderwijs :

- GPBO kunstgeschiedenis en esthetische analyse;
- GHSO van de groep kunstgeschiedenis en archeologie;
- GHSO uit de domeinen van de plastische, visuele en ruimtekunsten.

3° leraar artistieke beroepen, grafisch en picturaal onderzoek, gedrukt beeld, sierkunst, textiele creatie, monumentale kunsten, volumes en vuurkunsten :

## a) vereiste bekwaamheidsbewijzen :

- diploma van het hoger kunstonderwijs of van het kunsthoger onderwijs met volledig leerplan uitgereikt in de specialiteit waarover les wordt gegeven, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van didactische master van de domeinen van de plastische, visuele en ruimtekunsten, uitgereikt binnen de optie die overeenstemt met de specialiteit waarover les wordt gegeven;
- diploma van licentiaat of van master van de domeinen van de plastische, visuele en ruimtekunsten uitgereikt binnen de optie die overeenstemt met de specialiteit waarover les wordt gegeven, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van didactische master van de domeinen van de vertoningskunsten en de techniek voor de verspreiding en de communicatie uitgereikt in de optie die overeenstemt met de specialiteit waarover les wordt gegeven;
- diploma van licentiaat of van master van de domeinen van de vertoningskunsten en de techniek voor de verspreiding en de communicatie uitgereikt in de optie die overeenstemt met de specialiteit waarover les wordt gegeven, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van het hoger kunstonderwijs met beperkt leerplan of diploma van het kunstsecundair onderwijs met beperkt leerplan (overgangsfilière) uitgereikt in de specialiteit waarover les wordt gegeven, aangevuld met de erkenning van nuttige ervaring en een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- voormelde diploma's, uitgereikt in een andere specialiteit dan de specialiteit waarover les wordt gegeven, aangevuld met de erkenning van nuttige ervaring en met het bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van geaggregeerde van het lager secundair onderwijs in plastische opvoeding aangevuld met de erkenning van nuttige ervaring en het bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- een bekendheid aangevuld met de erkenning van nuttige ervaring en een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- de erkenning van nuttige ervaring, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid, voor de volgende specialiteiten : kunstsmeedwerk, schrijnwerk, juwelierskunst-juwelenmakerij, brandschilderkunst, kantwerk, metaal, glaskunst.

## b) Voldoend geachte bekwaamheidsbewijzen :

- de bekwaamheidsbewijzen opgenomen onder a) zonder bewijs van pedagogische bekwaamheid.

## c) bewijzen van pedagogische bekwaamheid voor het onderwijs :

- GHSO van de domeinen van de plastische, visuele en ruimtekunsten;
- GHSO van de domeinen van de vertoningskunsten en de techniek voor de verspreiding en de communicatie;
- GPBO van de specialiteit waarover les wordt gegeven;
- GPBO van een andere specialiteit;
- schilderkunst : GPBO voor monumentale schilderkunst;
- beeldhouwkunst : GPBO voor monumentale beeldhouwkunst;
- illustratie en stripverhalen : GPBO voor tekenen;
- beeldhouwceramiek : GPBO ceramiek;
- boekkunst : inbinden vergulden : GPBO boekkunst : inbinden vergulden/typografie en studie van het letterteken;
- boekkunst : typografie en studie van het letterteken : GPBO boekkunst : inbinden vergulden/typografie en studie van het letterteken;
- infografie : GPBO digitale kunsten;
- videografie : GPBO cinegrafie, videografie en klanktechniek;

- cinegrafie : GPBO cinegrafie, videografie en klanktechniek;
- binnenhuisarchitect/decorateur – decoratie : GPBO decoratie of GPBO binnenhuisarchitect-decorateur;
- modeontwerpen, sieraden en maskers : GPBO kostuums, decors, maskers;
- monumentale kunsten : GPBO monumentale schilderkunst of GPBO monumentale beeldhouwkunst.

4° leraar kunsttechnieken :

a) vereiste bekwaamheidsbewijzen :

- diploma van doctor uitgereikt in de optie die overeenstemt met de specialiteit waarover les wordt gegeven;
- diploma van ingenieur, apotheker, architect, industrieel ingenieur, technisch ingenieur, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van licentiaat of master uitgereikt in de optie die overeenstemt met de specialiteit waarover les wordt gegeven, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van het hoger kunstonderwijs met volledig leerplan van de domeinen van de plastische, visuele en ruimtekunsten, aangevuld met de erkenning van nuttige ervaring en een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van licentiaat of master van de domeinen van de plastische, visuele en ruimtekunsten, aangevuld met de erkenning van nuttige ervaring en een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van didactische master van de domeinen van de plastische, visuele en ruimtekunsten aangevuld met de erkenning van nuttige ervaring;
- schooldiploma of diploma van technische vakken van de 3e graad uitgereikt in de specialiteit waarover les wordt gegeven, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- de erkenning van nuttige ervaring, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid.

b) als voldoende geachte bekwaamheidsbewijzen :

- de bekwaamheidsbewijzen opgenomen onder a) zonder bewijs van pedagogische bekwaamheid.

c) bewijs van pedagogische bekwaamheid voor het onderwijs :

- GPBO van de specialiteit waarover les wordt gegeven;
- GHSO van de domeinen van de plastische, visuele en ruimtekunsten;
- GHSO uitgereikt door een universitaire inrichting.

5° leraar transdisciplinaire creatie :

a) vereiste bekwaamheidsbewijzen :

- diploma van het kunsthoger onderwijs van de 2e of de 3e graad van de domeinen van de plastische, visuele en ruimtekunsten, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van didactische master van de domeinen van de plastische, visuele en ruimtekunsten;
- diploma van licentiaat of van master van de domeinen van de plastische, visuele en ruimtekunsten, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- een bekendheid aangevuld met de erkenning van nuttige ervaring in transdisciplinaire creatie en een bewijs van pedagogische bekwaamheid.

b) als voldoende geachte bekwaamheidsbewijzen :

- de bewijzen opgenomen onder a) zonder bewijs van pedagogische bekwaamheid.

c) bewijs van pedagogische bekwaamheid voor het onderwijs :

- GPBO van transdisciplinaire creatie;
- GHSO van de domeinen van de plastische, visuele en ruimtekunsten. »

**Art. 16.** In artikel 106, § 1 van hetzelfde decreet :

a) worden de punten 2° tot 17° vervangen door de volgende punten 2° tot 17° luidend als volgt :

« 2° leraar samenzang :

a) vereiste bekwaamheidsbewijzen :

- diploma van het hoger kunstonderwijs voor koördirectie;
- diploma van het hoger kunstonderwijs voor notenleer, muziekpedagogie, zang of lyrische kunst aangevuld met het bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van licentiaat of master, afdeling schriftuur en muziektheorie, optie koördirectie of muziekvorming of muziekopvoeding, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van didactische master, richting schriftuur en muziektheorie, optie koördirectie of optie muziekvorming of optie muziekopvoeding;
- diploma van licentiaat of van master, afdeling stemvorming, optie zang of lyrische kunst, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van didactische master, richting stemvorming, optie zang of lyrische kunst.

b) Voldoend geachte bekwaamheidsbewijzen :

- diploma van het hoger kunstonderwijs van notenleer, muziekpedagogie, zang of lyrische kunst;
- diploma van licentiaat of master, richting schriftuur en muziektheorie, optie koördirectie of muziekvorming of muziekopvoeding;
- diploma van licentiaat of master, afdeling stemvorming, optie zang of lyrische kunst;
- master met de gespecialiseerde of grondige finaliteit, optie zang of lyrische kunst;

c) Bewijzen voor pedagogische bekwaamheid voor het onderwijs :

- DPBO van de stemvakken;
- DPBO zang of lyrische kunst;
- GPBO samenzang;
- GPBO stemvorming;
- GHSO in het muziekdomein.

3° leraar muziekgeschiedenis – analyse

a) vereiste bekwaamheidsbewijzen :

- diploma van geaggregeerde van het hoger secundair onderwijs van de groep kunstgeschiedenis en archeologie (afdeling musicologie);
- diploma van licentiaat of master van de groep kunstgeschiedenis en archeologie (afdeling of richting musicologie), aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van didactische master in de kunstgeschiedenis en archeologie, richting musicologie;
- diploma van het hoger kunstonderwijs van muziekgeschiedenis, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van laureaat van het hoger kunstonderwijs (alle specialiteiten) aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- met uitzondering van de diploma's van licentiaat of van master van de afdelingen jazz en lichte muziek of elektroakoestische muziek, elk diploma van licentiaat of master in de muziek aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- met uitzondering van de didactische master van de afdelingen jazz en lichte muziek of elektroakoestische muziek, elke didactische master in de muziek.

b) als voldoende geachte bekwaamheidsbewijzen :

- de bekwaamheidsbewijzen opgenomen onder a) zonder bewijs van pedagogische bekwaamheid.

c) bewijzen van pedagogische bekwaamheid :

- GPBO muziekgeschiedenis – analyse;
- GHSO musicologie;
- GHSO in het muziekdomein.

4° leraar schriftuur – analyse :

a) vereiste bekwaamheidsbewijzen :

- diploma van het hoger kunstonderwijs voor harmonie, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van laureaat van het hoger kunstonderwijs (muziekpedagogie, orgel, clavecimbel, fuga en compositie), aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van licentiaat of master afdeling schriftuur en muziektheorie, optie klassieke schriftuur of compositie of orkestdirectie of koordirectie, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van didactische master afdeling schriftuur en muziektheorie, optie klassieke schriftuur of compositie of orkestdirectie of koordirectie.

b) als voldoende geachte bekwaamheidsbewijzen :

- de bekwaamheidsbewijzen opgenomen onder a) zonder bewijs van pedagogische bekwaamheid

c) bewijs van pedagogische bekwaamheid van onderwijs :

- GPBO schriftuur – analyse;
- GHSO van het muziekdomein.

5° leraar algemene jazzvorming :

a) vereiste bekwaamheidsbewijzen :

- diploma van het hoger kunstonderwijs voor jazzharmonie, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van het hoger kunstonderwijs voor een instrument, aangevuld met de erkenning van nuttige ervaring en een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van licentiaat of master in de muziek, afdeling jazz en lichte muziek, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van didactische master in de muziek, afdeling jazz en lichte muziek;
- de erkenning van nuttige ervaring aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid.

b) als voldoende geachte bekwaamheidsbewijzen :

- de bekwaamheidsbewijzen opgenomen onder a) zonder bewijs van pedagogische bekwaamheid.

c) bewijzen van pedagogische bekwaamheid van het onderwijs :

- DPBO van het vak waarover les wordt gegeven;
- GPBO algemene jazzvorming;
- GHSO van het muziekdomein.



6° Leraar instrumentale vorming (verscheidene klassieke en oude specialiteiten) :

## a) vereiste bekwaamheidsbewijzen :

- diploma van het hoger kunstonderwijs uitgereikt voor de specialiteit waarover les wordt gegeven, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van het hoger kunstonderwijs van een instrument uitgereikt voor een andere specialiteit, aangevuld met de erkenning van nuttige ervaring en een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van licentiaat of van master in de muziek, afdeling oude muziek, instrumentale vorming, uitgereikt in de optie die overeenstemt met de specialiteit waarover les wordt gegeven, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van didactische master in de muziek, afdeling oude muziek, instrumentale vorming, uitgereikt in de optie die overeenstemt met de specialiteit waarover les wordt gegeven;
- diploma van licentiaat of master in de muziek, afdeling instrumentale vorming, uitgereikt in de optie die overeenstemt met de specialiteit waarover les wordt gegeven, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van didactische master in de muziek, afdeling instrumentale vorming, uitgereikt in de optie die overeenstemt met de specialiteit waarover les wordt gegeven;
- diploma van licentiaat of master afdeling instrumentale vorming, uitgereikt in een optie die overeenstemt met een andere specialiteit waarover les wordt gegeven, aangevuld met de erkenning van nuttige ervaring en een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van didactische master in de muziek, afdeling instrumentale vorming, uitgereikt in een optie die overeenstemt met een andere specialiteit waarover les wordt gegeven, aangevuld met de erkenning van nuttige ervaring.

## b) als voldoende geachte bekwaamheidsbewijzen :

- de bekwaamheidsbewijzen opgenomen onder a) zonder bewijs van pedagogische bekwaamheid.

## c) bewijzen van pedagogische bekwaamheid van het onderwijs :

- DPBO van het vak waarover les wordt gegeven;
- GPBO instrumentale vorming, klassieke of oude instrumenten, van de specialiteit waarover les wordt gegeven;
- GHSO van het domein van de muziek.

7° leraar instrumentale vorming jazz en leraar jazzensemble :

## a) vereiste bekwaamheidsbewijzen :

- diploma van het hoger kunstonderwijs jazzinstrument, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van het hoger kunstonderwijs instrument, aangevuld met de erkenning van nuttige ervaring en een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van licentiaat of master in de muziek, afdeling jazz en lichte muziek, uitgereikt in de specialiteit waarover les wordt gegeven, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van didactische master in de muziek, afdeling jazz en lichte muziek, uitgereikt in de specialiteit waarin les gegeven wordt;
- de erkenning van nuttige ervaring aangevuld met het getuigschrift van pedagogische bekwaamheid.

## b) als voldoende geachte bekwaamheidsbewijzen :

- de vereiste bekwaamheidsbewijzen opgenomen onder a) zonder bewijs van pedagogische bekwaamheid.

## c) bewijzen van pedagogische bekwaamheid voor het onderwijs :

- CPBO instrumentale vorming jazz en jazzensemble;
- GHSO in het muziekdomein.

8° leraar instrumentaal ensemble :

## a) vereiste bekwaamheidsbewijzen :

- diploma van het hoger kunstonderwijs voor orkestdirectie;
- diploma van het hoger kunstonderwijs voor kamermuziek aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van het hoger kunstonderwijs (verscheidene specialiteiten) aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van licentiaat of master in de muziek, afdeling schriftuur en muziektheorie, optie orkestdirectie;
- diploma van licentiaat of master in de muziek, afdeling instrumentale vorming, alle opties, aangevuld met het bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van didactische master in de muziek, afdeling instrumentale vorming, alle opties.

## b) als voldoende geachte bekwaamheidsbewijzen :

- diploma van het hoger kunstonderwijs voor kamermuziek;
- diploma van het hoger kunstonderwijs voor een instrument (verscheidene specialiteiten);
- diploma van licentiaat of master in de muziek, afdeling instrumentale vorming, alle opties;

## c) bewijs van pedagogische bekwaamheid voor het onderwijs :

- GPBO instrumentaal ensemble;
- GHSO van het muziekdomein.

9° leraar instrumentale kamermuziek :

## a) vereiste bekwaamheidsbewijzen :

- diploma van het hoger kunstonderwijs voor orkestdirectie;
- diploma van het hoger kunstonderwijs voor kamermuziek, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van licentiaat of master in de muziek, afdeling instrumentale vorming, alle opties uitgezonderd jazz en lichte muziek, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van didactische master in de muziek, afdeling instrumentale vorming, alle opties uitgezonderd jazz en lichte muziek;
- diploma van licentiaat of master in de muziek, afdeling oude muziek, instrumentale vorming, alle opties, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van didactische master in de muziek, afdeling oude muziek : instrumentale vorming, alle opties.

## b) als voldoende geachte bekwaamheidsbewijzen :

- diploma van het hoger kunstonderwijs voor kamermuziek;
- diploma van licentiaat of master in de muziek, afdeling instrumentale vorming, alle opties uitgezonderd jazz en lichte muziek;
- diploma van licentiaat of master in oude muziek, afdeling instrumentale vorming, alle opties.

## c) bewijzen van pedagogische bekwaamheid voor het onderwijs :

- GPBO instrumentale kamermuziek;
- GHSO van het muziekdomein.

10° leraar van het blad lezen – transpositie

## a) vereiste bekwaamheidsbewijzen

- diploma van het hoger kunstonderwijs voor een instrument aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van het hoger kunstonderwijs uitgereikt in een andere specialiteit aangevuld met het eindstudie-getuigschrift van de transpositielessen en een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van licentiaat of master in de muziek aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van didactische master in de muziek.

## b) als voldoende geachte bekwaamheidsbewijzen :

- de bekwaamheidsbewijzen opgenomen onder a) zonder bewijs van pedagogische bekwaamheid.

## c) bewijzen van pedagogische bekwaamheid voor het onderwijs :

- GPBO van het blad lezen – transpositie;
- GHSO van het muziekdomein.

11° leraar stemvorming, zang en vocale kamermuziek :

## a) vereiste bekwaamheidsbewijzen :

- diploma van het hoger kunstonderwijs zang of lyrische kunst aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van licentiaat of master in de muziek, afdeling stemvorming, optie zang of lyrische kunst aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van didactische master in de muziek, afdeling stemvorming, optie zang of lyrische kunst.

## b) als voldoende geachte bekwaamheidsbewijzen :

- de bekwaamheidsbewijzen opgenomen onder a) zonder bewijs van pedagogische bekwaamheid.

## c) bewijzen van pedagogische bekwaamheid van het onderwijs :

- DPBO stemvakken;
- GPBO stemvorming, zang en vocale kamermuziek.

12° leraar lyrische kunst :

## a) vereiste bekwaamheidsbewijzen :

- diploma van het hoger kunstonderwijs voor lyrische kunst aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van licentiaat of master in de muziek, afdeling stemvorming, optie lyrische kunst, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van didactische master in de muziek, afdeling stemvorming, optie lyrische kunst.

## b) als voldoende geachte bekwaamheidsbewijzen :

- de bekwaamheidsbewijzen opgenomen onder a) zonder bewijs van pedagogische bekwaamheid.

## c) bewijzen van pedagogische bekwaamheid voor het onderwijs :

- GPBO lyrische kunst;
- GHSO van het muziekdomein.

13° leraar belast met klavecimbelbegeleiding (continuo en specifieke begeleiding) :

## a) vereiste bekwaamheidsbewijzen :

- diploma van het hoger kunstonderwijs uitgereikt in de specialiteit klavecimbel;
- diploma van licentiaat of master of didactische master in de muziek, afdeling oude muziek, instrumentale vorming, optie klavierinstrumenten, specialiteit klavecimbel;
- diploma van licentiaat of master of didactische master in de muziek, afdeling instrumentale vorming, optie klavierinstrumenten, specialiteit klavecimbel.

## b) als voldoende geachte bekwaamheidsbewijzen :

— geen.

## c) bewijs van pedagogische bekwaamheid voor het onderwijs :

— geen.

14° leraar belast met de orgelbegeleiding :

## a) vereiste bekwaamheidsbewijzen :

- diploma van het hoger kunstonderwijs voor een instrument in de specialiteit orgel;
- diploma van licentiaat of master in de muziek, afdeling instrumentale vorming, optie klavierinstrumenten, specialiteit orgel;
- diploma van didactische master in de muziek, optie klavierinstrumenten, specialiteit orgel.

## b) als voldoende geachte bekwaamheidsbewijzen :

— geen;

## c) bewijzen van pedagogische bekwaamheid :

— geen.

15° leraar belast met de pianobegeleiding :

## a) vereiste bekwaamheidsbewijzen :

- diploma van het hoger kunstonderwijs voor pianobegeleiding;
- diploma van het hoger kunstonderwijs voor piano, jazzpiano of jazzklavierinstrumenten, aangevuld met het bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- eindgetuigschrift pianobegeleiding, aangevuld met de erkenning van nuttige ervaring en met het bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van licentiaat of master in instrumentale vorming, optie klavierinstrumenten, specialiteit pianobegeleiding;
- diploma van licentiaat of master instrumentale vorming, optie klavierinstrumenten, specialiteit piano, aangevuld met het bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van didactische master instrumentale vorming, optie klavierinstrumenten, specialiteit pianobegeleiding;
- diploma van didactische master instrumentale vorming, optie klavierinstrumenten, specialiteit piano.

## b) als voldoende geachte bekwaamheidsbewijzen :

— de bekwaamheidsbewijzen opgenomen onder a) zonder bewijs van pedagogische bekwaamheid.

## c) bewijs van pedagogische bekwaamheid voor het onderwijs :

— GPBO pianobegeleiding.

16° leraar ritmiek :

## a) vereiste bekwaamheidsbewijzen :

- bekwaamheidsbewijs van licentiaat lichamelijke opvoeding aangevuld met de erkenning van nuttige ervaring en het bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van master in de motorische wetenschappen, richting lichamelijke opvoeding, aangevuld met de erkenning van nuttige ervaring en met het bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- eindexamen van het « Institut de Rythmique Jaques-Dalcroze de Belgique » uitgereikt in de specialiteit ritmiek, aangevuld met het bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- elk diploma van het hoger kunstonderwijs of van het kunsthoger onderwijs, aangevuld met de erkenning van nuttige ervaring en het bewijs van pedagogische bekwaamheid.

## b) als voldoende geachte bekwaamheidsbewijzen :

— de bekwaamheidsbewijzen opgenomen onder a) zonder bewijs van pedagogische bekwaamheid.

## c) bewijs van pedagogische bekwaamheid voor het onderwijs :

— GPBO ritmiek.

17° leraar lichaamsexpressie :

## a) vereiste bekwaamheidsbewijzen :

- diploma van licentiaat lichamelijke opvoeding, aangevuld met de erkenning van nuttige ervaring en het bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van master in de motorische wetenschappen, richting lichamelijke opvoeding, aangevuld met de erkenning van nuttige ervaring en het bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- eindexamen van het « Institut Rythmique Jaques-Dalcroze de Belgique » uitgereikt in de specialiteit lichaamsexpressie, aangevuld met het bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- elk diploma van het hoger kunstonderwijs of van het kunsthoger onderwijs, aangevuld met de erkenning van nuttige ervaring en het bewijs van pedagogische bekwaamheid.

b) als voldoende geachte bekwaamheidsbewijzen :

— de bekwaamheidsbewijzen opgenomen onder a) zonder bewijs van pedagogische bekwaamheid.

c) bewijs van pedagogische bekwaamheid voor het onderwijs :

— GPBO lichamelijke expressie ».

b) de punten 20° tot 22° luidend als volgt, worden toegevoegd :

« 20° leraar praktijk muziekritmes van de wereld :

a) vereiste bekwaamheidsbewijzen :

— de erkenning van nuttige ervaring aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid.

b) voldoende geacht bekwaamheidsbewijs :

— de erkenning van nuttige ervaring.

c) bewijs van pedagogische bekwaamheid voor het onderwijs :

— GPBO praktijk muziekritmes van de wereld;

— GHSO muziekdomein.

21° leraar improvisatie :

a) vereiste bekwaamheidsbewijzen :

— de erkenning van nuttige ervaring aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid.

b) voldoende geacht bekwaamheidsbewijs :

— de erkenning van nuttige ervaring.

c) bewijs van pedagogische bekwaamheid voor het onderwijs :

— GPBO improvisatie;

— GHSO muziekdomein.

22° leraar erfgoedinstrumenten :

a) vereiste bekwaamheidsbewijzen :

— de erkenning van nuttige ervaring aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid.

b) voldoende geacht bekwaamheidsbewijs :

— de erkenning van nuttige ervaring.

c) bewijs van pedagogische bekwaamheid voor het onderwijs :

— GPBO erfgoedinstrumenten;

— GHSO muziekdomein. »

c) § 2 wordt geschrapt.

**Art. 17.** In artikel 107, § 1 van hetzelfde decreet :

a) worden de punten 1° tot 7° vervangen door de volgende punten 1° tot 7°, luidend als volgt :

« 1° leraar dictie - voordrachtskunst :

a) vereiste bekwaamheidsbewijzen :

— diploma van het hoger kunstonderwijs voordrachtskunst, aangevuld met het bewijs van pedagogische bekwaamheid;

— diploma van het hoger kunstonderwijs van de 3e graad, uitgereikt in de specialiteit "toneelkunst", aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;

— diploma van het hoger kunstonderwijs van het korte type, uitgereikt in de specialiteit "toneelvertolking", aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;

— diploma van licentiaat of master van de domeinen van het toneel en woordkunsten, optie redekunsten, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;

— diploma van licentiaat of master van de domeinen van het toneel en de woordkunsten, optie toneelkunst, aangevuld met de erkenning van nuttige ervaring en een bewijs van pedagogische bekwaamheid;

— diploma van licentiaat of master van de domeinen van de vertoningskunsten en de techniek voor de verspreiding en de communicatie, optie dramatische vertolking of toneel en communicatietechnieken, aangevuld met de erkenning van nuttige ervaring en een bewijs van pedagogische bekwaamheid;

— diploma van didactische master van de domeinen van het toneel en de woordkunsten, optie redekunsten;

— diploma van didactische master van de domeinen van het toneel en de woordkunsten, optie dramatische kunst aangevuld met de erkenning van nuttige ervaring;

— diploma van didactische master van de domeinen van de vertoningskunsten en de techniek voor de verspreiding en de communicatie, optie dramatische vertolking of toneel en communicatietechnieken.

b) als voldoende geachte bekwaamheidsbewijzen :

— de bekwaamheidsbewijzen opgenomen onder a) zonder bewijs van pedagogische bekwaamheid;

c) bewijzen van pedagogische bekwaamheid :

— DPBO gesproken Frans;

— GPBO dictie-voordrachtskunst;

— GHSO van de domeinen van het toneel en de woordkunsten;

— GHSO van de domeinen van de vertoningskunsten en de techniek voor de verspreiding en de communicatie.

2° leraar toneelkunst :

## a) vereiste bekwaamheidsbewijzen :

- diploma van het hoger kunstonderwijs voor toneelkunst, aangevuld met het bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van het hoger kunstonderwijs van de 3e graad, uitgereikt in de specialiteit "toneelkunst", aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van het hoger kunstonderwijs van het korte type, uitgereikt in de specialiteit "dramatische interpretatie", aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van licentiaat of master van de domeinen van het toneel en de woordkunsten, optie toneelkunst, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van licentiaat of master van de domeinen van het toneel en de woordkunsten, optie redekunsten, aangevuld met de erkenning van nuttige ervaring en een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van licentiaat of master van de domeinen van de vertoningskunsten en de techniek voor de verspreiding en de communicatie, optie dramatische vertolking of toneel en communicatietechnieken, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van didactische master van de domeinen van het toneel en de woordkunsten, optie toneelkunst;
- diploma van didactische master van de domeinen van het toneel en de woordkunsten, optie redekunsten, aangevuld met de erkenning van nuttige ervaring;
- diploma van didactische master van de domeinen van de vertoningskunsten en de techniek voor de verspreiding en de communicatie.

## b) als voldoende geachte bekwaamheidsbewijzen :

- de bekwaamheidsbewijzen opgenomen onder a) zonder het bewijs van pedagogische bekwaamheid;

## c) bewijzen van pedagogische bekwaamheid :

- GPBO toneelkunst;
- GHSO van de domeinen van het toneel en de woordkunsten;
- GHSO van de domeinen van de vertoningskunsten en de technieken voor de verspreiding en de communicatie.

3° leraar literatuur- en toneelgeschiedenis :

## a) vereiste bekwaamheidsbewijzen :

- diploma van geaggregeerde van het hoger secundair onderwijs van de groep filosofie en letteren (afdeling Romaanse filologie);
- diploma van licentiaat of master van de groep filosofie en letteren, afdeling Romaanse filologie, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van het hoger kunstonderwijs afdeling literatuur- en toneelgeschiedenis, aangevuld met het bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van het hoger kunstonderwijs van de 3e graad uitgereikt in de specialiteit "toneelkunst", aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van licentiaat of master van de domeinen van het toneel en de woordkunsten, optie toneelkunst, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van licentiaat of master van de domeinen van de vertoningskunsten en de techniek voor de verspreiding en de communicatie, optie toneel en communicatietechnieken, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van didactische master van de domeinen van het toneel en de woordkunsten, optie toneelkunst;
- diploma van didactische master van de vertoningskunsten en de technieken voor de verspreiding en de communicatie, optie toneel en communicatietechnieken;
- diploma van master Franse en Romaanse taal- en letterkunde, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van didactische master Franse en Romaanse taal- en letterkunde;
- diploma van licentiaat of master in de vertoningskunsten, uitgereikt door een universiteit, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van didactische master van de domeinen van de vertoningskunsten, uitgereikt door een universiteit;
- diploma van geaggregeerde van het hoger secundair onderwijs in de vertoningskunsten, uitgereikt door een universiteit.

## b) als voldoende geachte bekwaamheidsbewijzen :

- de bekwaamheidsbewijzen opgenomen onder a) zonder bewijs van pedagogische bekwaamheid.

## c) bewijzen van pedagogische bekwaamheid :

- GPBO literatuur- en toneelgeschiedenis;
- GHSO van de domeinen van de vertoningskunsten en de techniek voor de verspreiding en de communicatie;
- GHSO van de domeinen van het toneel en de woordkunsten;
- GHSO in de vertoningskunsten uitgereikt door een universiteit.

4° leraar lichaamsexpressie :

## a) vereiste bekwaamheidsbewijzen :

- diploma licentiaat lichamelijke opvoeding, aangevuld met de erkenning van nuttige ervaring en met het bewijs van pedagogische bekwaamheid;
- diploma van master in de motorische wetenschappen, richting lichamelijke opvoeding, aangevuld met de erkenning van nuttige ervaring en het bewijs van pedagogische bekwaamheid;

— eindexamen van het "Institut de Rythmique Jacques Dalcroze de Belgique", uitgereikt in de specialiteit lichaamsexpressie, aangevuld met het bewijs van pedagogische bekwaamheid;

— elk diploma van het hoger kunstonderwijs of van het kunsthoger onderwijs, aangevuld met de erkenning van nuttige ervaring en het bewijs van pedagogische bekwaamheid.

b) als voldoende geachte bekwaamheidsbewijzen :

— de bekwaamheidsbewijzen opgenomen onder a) zonder bewijs van pedagogische bekwaamheid;

c) bewijs van pedagogische bekwaamheid voor het onderwijs :

— GPBO lichaamsexpressie;

5° leraar belast met klavecimbelbegeleiding (continuo en specifieke begeleiding) :

a) vereiste bekwaamheidsbewijzen :

— diploma van het hoger kunstonderwijs voor een instrument, uitgereikt in de specialiteit klavecimbel;

— diploma van licentiaat of master of didactische master in de muziek, afdeling oude muziek, instrumentale vorming, optie klavierinstrumenten, specialiteit klavecimbel;

— diploma van licentiaat of master of didactische master in de muziek, afdeling instrumentale vorming, optie klavierinstrumenten, specialiteit klavecimbel.

b) als voldoende geachte bekwaamheidsbewijzen :

geen

c) bewijzen van pedagogische bekwaamheid voor het onderwijs :

geen

6° leraar belast met orgelbegeleiding :

a) vereiste bekwaamheidsbewijzen :

— diploma van het hoger kunstonderwijs voor een instrument, uitgereikt in de specialiteit orgel;

— diploma van licentiaat of master in de muziek, afdeling instrumentale vorming, optie klavierinstrumenten, specialiteit orgel;

— diploma van didactische master in de muziek, optie klavierinstrumenten, specialiteit orgel.

b) als voldoende geachte bekwaamheidsbewijzen :

geen

c) bewijzen van pedagogische bekwaamheid voor het onderwijs :

geen.

7° leraar belast met pianobegeleiding :

a) vereiste bekwaamheidsbewijzen :

— diploma van het hoger kunstonderwijs voor pianobegeleiding;

— diploma van het hoger kunstonderwijs voor piano, jazzpiano of jazzklavierinstrumenten, aangevuld met het bewijs van pedagogische bekwaamheid;

— eindgetuigschrift van begeleidende piano, aangevuld met de erkenning van nuttige ervaring en met het bewijs van pedagogische bekwaamheid;

— diploma van licentiaat of master instrumentale vorming, optie klavierinstrumenten, specialiteit pianobegeleiding;

— diploma van licentiaat of master instrumentale vorming, optie klavierinstrumenten, specialiteit piano, aangevuld met het bewijs van pedagogische bekwaamheid;

— diploma van didactische master instrumentale vorming, optie klavierinstrumenten, specialiteit pianobegeleiding;

— diploma van didactische master instrumentale vorming, optie klavierinstrumenten, specialiteit piano.

b) als voldoende geachte bekwaamheidsbewijzen :

— diploma van het hoger kunstonderwijs voor piano, jazzpiano of jazzklavierinstrumenten;

— eindgetuigschrift van pianobegeleiding aangevuld met de erkenning van nuttige ervaring;

— diploma van licentiaat of master instrumentale vorming, optie klavierinstrumenten, specialiteit piano.

c) bewijs van pedagogische bekwaamheid voor het onderwijs :

GPBO pianobegeleiding. »

b) § 2 wordt geschrapt.

**Art. 18.** Artikel 108 van hetzelfde decreet wordt vervangen door een artikel 108 luidend als volgt :

« Art. 108. De vereiste bekwaamheidsbewijzen, de als voldoende geachte bekwaamheidsbewijzen en de bewijzen van pedagogische bekwaamheid voor de ambten bedoeld bij artikel 51, § 5, die de personeelsleden kunnen uitoefenen voor het onderwijzen van de danskunst, worden als volgt vastgesteld :

1° leraar klassieke dans :

a) vereist bekwaamheidsbewijs :

— de erkenning van nuttige ervaring, aangevuld met het bewijs van pedagogische bekwaamheid;

b) als voldoende geacht bekwaamheidsbewijs :

— de erkenning van nuttige ervaring;

c) bewijs van pedagogische bekwaamheid voor het onderwijs :

— GPBO klassieke dans;



2° leraar hedendaagse dans :

## a) vereist bekwaamheidsbewijs :

— de erkenning van nuttige ervaring aangevuld met het bewijs van pedagogische bekwaamheid;

## b) als voldoende geacht bekwaamheidsbewijs :

— de erkenning van nuttige ervaring

## c) bewijs van pedagogische bekwaamheid voor het onderwijs :

— GPBO hedendaagse dans;

3° leraar jazzdans :

## a) vereist bekwaamheidsbewijs :

— de erkenning van nuttige ervaring, aangevuld met het bewijs van pedagogische bekwaamheid;

## b) als voldoende geacht bekwaamheidsbewijs :

— de erkenning van nuttige ervaring;

## c) bewijs van pedagogische bekwaamheid voor het onderwijs :

GPGO jazzdans;

4° leraar belast met pianobegeleiding op de leergangen klassieke dans :

## a) Vereiste bekwaamheidsbewijzen :

— diploma van licentiaat of master in de muziek, afdeling instrumentale vorming, optie klavierinstrumenten, specialiteit piano of pianobegeleiding, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;

— diploma van licentiaat of master in de muziek, afdeling jazz en lichte muziek, optie instrument, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;

— diploma van didactische master in de muziek, afdeling instrumentale vorming, optie klavierinstrumenten, specialiteit piano of pianobegeleiding;

— diploma van didactische master in de muziek, afdeling jazz en lichte muziek, optie instrument;

— diploma van het hoger kunstonderwijs piano, jazzpiano of jazzklavierinstrumenten, aangevuld met het bewijs van pedagogische bekwaamheid;

— eindgetuigschrift pianobegeleiding, aangevuld met de erkenning van nuttige ervaring en een bewijs van pedagogische bekwaamheid.

## b) als voldoende geachte bekwaamheidsbewijzen :

— diploma van licentiaat of master in de muziek, afdeling instrumentale vorming, optie klavierinstrumenten, specialiteit piano of pianobegeleiding;

— diploma van licentiaat of master in de muziek, afdeling jazz en lichte muziek, optie instrument;

— diploma van het hoger kunstonderwijs voor pianobegeleiding;

— diploma van het hoger kunstonderwijs voor piano, jazzpiano of jazzklavierinstrumenten;

— eindgetuigschrift pianobegeleiding aangevuld met de erkenning van nuttige ervaring.

## c) bewijs van pedagogische bekwaamheid voor het onderwijs :

— GPBO pianobegeleiding van de cursussen klassieke dans;

— GHSO van het muziekdomein.

5° leraar belast met de begeleiding van de leergangen hedendaagse dans en jazzdans :

## a) Vereiste bekwaamheidsbewijzen :

— diploma van licentiaat of master in de muziek, afdeling instrumentale vorming, optie slagwerk, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid;

— diploma van didactische master in de muziek, afdeling instrumentale vorming, optie slagwerk;

— diploma van het hoger kunstonderwijs slagwerk of jazzslagwerk, aangevuld met een bewijs van pedagogische bekwaamheid.

## b) Als voldoende geachte bekwaamheidsbewijzen :

— diploma van licentiaat of master in de muziek, afdeling instrumentale vorming, optie slagwerk;

— diploma van het hoger kunstonderwijs slagwerk of jazzslagwerk.

## c) Bewijzen van pedagogische bekwaamheid voor het onderwijs :

— GPBO begeleiding leergangen hedendaagse dans en jazzdans

— GHSO van het muziekdomein. »

**Art. 19.** In artikel 114 van hetzelfde decreet worden de woorden « of zijn gemachtigde » vervangen door de woorden « op advies van het bestuur ».

**Art. 20.** § 1. In de domeinen van de plastische, visuele en ruimtekunsten :

1° Worden de leden van het onderwijzend personeel, die de dag voor de inwerkingtreding van dit decreet tijdelijk aangesteld of in vast verband benoemd zijn in het ambt van leraar kunstgeschiedenis en esthetica, geacht tijdelijk aangesteld of in vast verband benoemd te zijn in het ambt van leraar kunstgeschiedenis en esthetische analyse op de datum van inwerkingtreding van dit decreet;

2° Worden de leden van het onderwijzend personeel, die de dag voor de inwerkingtreding van dit decreet tijdelijk aangesteld of in vast verband benoemd zijn in het ambt van leraar van de kunstambten voor de specialiteit « boekkunst : inbinden-vergulden/typografie en studie van het letterteken », geacht tijdelijk aangesteld of in vast verband benoemd te zijn in het ambt van leraar kunstberoepen voor de specialiteit « boekkunst : inbinden-vergulden » op de datum van inwerkingtreding van dit decreet;

3° Worden de leden van het onderwijzend personeel, die de dag voor de inwerkingtreding van dit decreet tijdelijk aangesteld of in vast verband benoemd zijn in het ambt van leraar grafisch en picturaal onderzoek specialiteit « infografie », geacht tijdelijk aangesteld of in vast verband benoemd te zijn in het ambt van leraar grafisch en picturaal onderzoek specialiteit « digitale kunsten » op de datum van inwerkingtreding van dit decreet;

4° Worden de leden van het onderwijzend personeel, die de dag voor de inwerkingtreding van dit decreet tijdelijk aangesteld of in vast verband benoemd zijn in het ambt van leraar gedrukt beeld voor de specialiteit « cinegrafie, videografie, klanktechniek », houder van een diploma in de specialiteit « filmregisseur », geacht tijdelijk aangesteld of in vast verband benoemd te zijn in het ambt van leraar gedrukt beeld voor de specialiteit « cinegrafie » op de datum van inwerkingtreding van dit decreet;

5° Worden de leden van het onderwijzend personeel, die de dag voor de inwerkingtreding van dit decreet tijdelijk aangesteld of in vast verband benoemd zijn in het ambt van leraar gedrukt beeld voor de specialiteit « cinegrafie, videografie, klanktechniek », houder van een ander diploma dan dat vermeld in punt 4°, geacht tijdelijk aangesteld of in vast verband benoemd te zijn in het ambt van leraar gedrukt beeld voor de specialiteit « videografie » op de datum van inwerkingtreding van dit decreet;

6° Worden de leden van het onderwijzend personeel, die de dag voor de inwerkingtreding van dit decreet tijdelijk aangesteld of in vast verband benoemd zijn in het ambt van leraar inrichting voor de specialiteit « decoratie » of van leraar inrichting voor de specialiteit « binnenhuisarchitect/decorateur », geacht tijdelijk aangesteld of in vast verband benoemd te zijn in het ambt van leraar inrichting voor de specialiteit « binnenhuisarchitect-decorateur/decoratie » op de datum van inwerkingtreding van dit decreet;

7° Worden de leden van het onderwijzend personeel, die de dag voor de inwerkingtreding van dit decreet tijdelijk aangesteld of in vast verband benoemd zijn in het ambt van leraar textielcreatie voor de specialiteit « kostuums, decors, maskers », geacht tijdelijk aangesteld of in vast verband benoemd te zijn in het ambt van leraar textielcreatie voor de specialiteit « modeontwerpen, sieraden en maskers » op de datum van inwerkingtreding van dit decreet;

8° Worden de leden van het onderwijzend personeel, die de dag voor de inwerkingtreding van dit decreet tijdelijk aangesteld of in vast verband benoemd zijn in het ambt van leraar monumentale kunsten voor de specialiteit « monumentale schilderkunst » of voor de specialiteit « monumentale beeldhouwkunst », geacht tijdelijk aangesteld of in vast verband benoemd te zijn in het ambt van leraar monumentale kunsten op de datum van inwerkingtreding van dit decreet;

§ 2. De diensten gepresteerd door de leden van het onderwijzend personeel bedoeld in § 1 in een ambt waarvan de benaming gewijzigd is bij dit decreet worden op de datum van inwerkingtreding van dit decreet geacht gepresteerd te zijn in het nieuwe ambt.

**Art. 21.** Dit decreet treedt in werking op 1 september 2009.

Kondigen dit decreet af, bevelen dat het in het *Belgisch Staatsblad* zal worden bekendgemaakt.

Brussel, 30 april 2009.

De Minister-President,  
R. DEMOTTE

De Vice-Presidente en Minister van Hoger Onderwijs, Wetenschappelijk Onderzoek  
en Internationale Betrekkingen,  
Mevr. M.-D. SIMONET

De Vice-President en Minister van Begroting, Financiën, Ambtenarenzaken en Sport,  
M. DAERDEN

De Minister van Leerplichtonderwijs,  
C. DUPONT

De Minister van Cultuur en Audiovisuele Sector,  
Mevr. F. LAANAN

De Minister van Kinderwelzijn, Hulpverlening aan de Jeugd en Gezondheid,  
Mevr. C. FONCK

De Minister van Jeugd en Onderwijs voor Sociale Promotie,  
M. TARABELLA

—  
Nota's

(1) *Zitting 2008-2009 :*

*Stukken van het Parlement.* — Ontwerp van decreet, nr. 687-1. — Verslag, nr. 687-2

*Integraal verslag.* — Bespreking en aanneming. Vergadering van 28 april 2009.