

29 NOVEMBRE 1971. — Arrêté ministériel approuvant et fixant la structure et le programme de l'Institut de musique sacrée à Namur

Le Ministre de la Culture française,

Vu la loi du 29 mai 1959 relative à l'enseignement gardien, primaire, moyen, technique, artistique et spécial, notamment l'article 24;

Vu la loi du 14 mai 1955 sur l'enseignement artistique, notamment l'article 13;

Vu l'arrêté royal du 26 mars 1934 relatif aux conditions d'octroi par l'Etat des subventions aux Conservatoires communaux, aux Académies et écoles de musique communales et libres;

Vu l'arrêté royal du 26 février 1960 relatif à l'inspection des études dans les établissements d'enseignement subventionnés;

Vu l'arrêté royal du 22 mars 1961 portant application de l'article 5 de la loi du 14 mai 1955 et des articles 24, 27 et 32 de la loi du 29 mai 1959, modifiant la législation relative à l'enseignement gardien, primaire, moyen, normal, technique et artistique;

Vu l'arrêté royal du 26 janvier 1968, fixant les titres requis en vue de l'octroi des subventions aux établissements subventionnés d'enseignement de la musique;

Vu l'avis de l'inspection de l'enseignement de la musique;

Vu l'avis du conseil de perfectionnement de l'enseignement de la musique (secteur français),

Arrête :

**Article 1er.** Les études organisées par l'Institut de musique sacrée à Namur s'étendent sur trois années pour l'obtention du diplôme de cantor, six années pour le diplôme d'organiste et quatre années pour le diplôme de pédagogue.

**Art. 2.** Les cours collectifs obligatoires sont donnés :

a) pendant un an pour les cours d'organologie, technique instrumentale « ORFF », ensemble instrumental à raison d'une heure par semaine pour chacun de ces cours;

b) pendant deux ans pour les cours de diction, liturgie ou religion et pédagogie, à raison de deux heures par semaine, ainsi que pour le cours de direction chorale à raison d'une heure par semaine pour chacun de ces cours;

c) pendant trois ans pour les cours d'histoire de la musique, culture générale, eurythmie et expression à raison de deux heures par semaine, pour chacun de ces cours ainsi que le cours de solfège à raison de six heures par semaine;

d) pendant toute la durée des études prévues pour chaque diplôme repris à l'article 1er du présent arrêté et à raison de cinq heures par semaine, les cours de technique du chant, chant choral et chant liturgique.

**Art. 3.** Les cours collectifs à option sont donnés pendant quatre ans pour les cours de méthodologie, pédagogie et psychologie, à raison de cinq heures par semaine, ainsi que le cours d'ensemble instrumental à raison de deux heures par semaine.

**Art. 4.** Les cours individuels sont donnés à raison d'une demi-heure par élève par semaine, mais les élèves sont tenus d'assister à une heure de cours.

**Art. 5.** Les élèves sont admis à partir de l'âge de quinze ans, sauf autorisation accordée par le directeur de l'établissement. Ils doivent être possesseurs du certificat de l'enseignement secondaire du degré inférieur. Les inscriptions ne peuvent être acceptées après le trentième jour qui suit la rentrée scolaire, sauf dérogation accordée par le directeur de l'établissement.

**Art. 6.** Les ouvrages didactiques employés doivent avoir été approuvés par le conseil de perfectionnement de l'enseignement musical.

20 NOVEMBER 1971. — Ministerieel besluit tot goedkeuring en vaststelling van de structuur en van het leerplan van het Instituut voor gewijde muziek te Namen

De Minister van Franse Cultuur,

Gelet op de wet van 29 mei 1959 betreffende het bewaarschoolonderwijs, het lager, middelbaar, normaal-, technisch, kunst- en buitengewoon onderwijs, inzonderheid op artikel 24;

Gelet op de wet van 14 mei 1955 tot regeling van het kunstonderwijs, inzonderheid op artikel 13;

Gelet op het koninklijk besluit van 26 maart 1954 betreffende de voorwaarden waaronder de Staat toelagen verleent aan de gemeentelijke conservatoria, de gemeentelijke en vrije muziekacademiën en muziekscholen;

Gelet op het koninklijk besluit van 26 februari 1960 betreffende de inspectie van de studiën in de gesubsidieerde onderwijsinrichtingen;

Gelet op het koninklijk besluit van 22 maart 1961 houdende toepassing van artikel 5 van de wet van 14 mei 1955 en van de artikelen 24, 27 en 32 van de wet van 29 mei 1959 tot wijziging van de wetgeving betreffende het bewaarschoolonderwijs, het lager, middelbaar, normaal-, technisch en kunstonderwijs.

Gelet op het koninklijk besluit van 26 januari 1968 tot vaststelling van de titels vereist met het oog op de toekenning van toelagen aan gesubsidieerde inrichtingen voor muziekonderwijs;

Gelet op het advies van de inspectie van het muziekonderwijs;

Gelet op het advies van de Verbeteringsraad voor het Muziekonderwijs (franstalige sector),

Besluit :

**Artikel 1.** Het onderwijs dat verstrekt wordt in het Instituut voor gewijde muziek te Namen, omvat drie leerjaren ter verkrijging van het diploma van cantor, zes leerjaren voor het diploma van organist en vier leerjaren voor het diploma van pedagoog.

**Art. 2.** De verplichte gemeenschappelijke cursussen worden gegeven :

a) gedurende één jaar voor de cursussen instrumentenleer, de ORFF-techniek voor instrumenten, samenspel naar rata van één uur per week voor elk van deze cursussen;

b) gedurende twee leerjaren voor de cursussen : diction, liturgie of godsdienst en opvoedkunde, naar rata van twee uren per week voor elk van deze cursussen, evenals voor de cursus koorleiding, naar rata van één uur per week;

c) gedurende drie leerjaren voor de cursussen muziekgeschiedenis, algemene cultuur, eurythmie en uitdrukking, naar rata van twee uren per week voor elk van deze cursussen, evenals voor de cursus notenleer, naar rata van zes uren per week;

d) tijdens de hele studieduur bepaald voor elk diploma, dat vermeld is in artikel één van dit besluit, naar rata van vijf uren per week, de cursussen zangtechniek, koorzang en liturgische zang.

**Art. 3.** De gemeenschappelijke keuzevakken worden gegeven gedurende vier leerjaren voor de cursussen methodiek, opvoedkunde en psychologie, naar rata van vijf uren per week, evenals voor de cursus samenspel, naar rata van twee uren per week.

**Art. 4.** In de cursussen met individueel onderwijs wordt een half uur les per week en per leerling gegeven. De leerlingen moeten evenwel één uur les per week bijwonen.

**Art. 5.** De leerlingen worden vanaf de leeftijd van vijftien jaar toegelaten, behoudens machtiging van de directeur van de inrichting. Zij moeten in het bezit zijn van een getuigschrift van het lager secundair onderwijs. Nadat dertig dagen verstreken zijn sedert de hervatting van de lessen, kunnen geen leerlingen meer worden ingeschreven tenzij de directeur van de inrichting een afwijking toestaat.

**Art. 6.** De gebruikte leerboeken moeten door de Verbeteringsraad voor het Muziekonderwijs goedgekeurd zijn.

Art. 7. Nul ne peut être admis :

a) au cours de piano ou d'orgue, s'il n'a fait la preuve, lors de l'examen d'entrée, qu'il connaît la matière élémentaire du cours enseigné. Les mêmes élèves doivent obligatoirement suivre sans interruption le cycle complet du cours de solfège et poursuivre leurs études au cours d'harmonie, d'analyse musicale, de transposition, de contrepoint et de fugue.

b) au cours de méthodologie, pédagogie et psychologie, s'il n'a pas terminé le cours de culture générale ou être possesseur du certificat final de l'enseignement secondaire du degré supérieur;

c) au cours d'harmonie, s'il n'a pas suivi régulièrement et obtenu le diplôme final du cours de solfège;

d) au cours d'harmonie pratique, s'il n'a pas suivi, pendant un an au moins, le cours d'harmonie écrite.

Art. 8. Dans la section méthodologie, pédagogie et psychologie, le cours de pédagogie musicale s'étend sur deux années.

Art. 9. Le cours de pédagogie à option s'étend sur quatre années et à raison de quatre heures par semaine. Il est structuré comme suit :

Première année :

1. Méthodologie, pédagogie musicale, psychologie;
2. Ensemble ORFF;
3. Introduction à l'audition musicale;
4. Exercices didactiques.

Deuxième année :

1. Méthodologie, pédagogie, psychologie;
2. Ensemble ORFF;
3. Exercices didactiques.

Troisième année :

1. Applications et stages;
2. Etude du chant populaire;
3. Ensemble ORFF;
4. Initiation aux autres méthodes.

Quatrième année :

Même programme qu'en troisième année.

Art. 10. A la fin du degré moyen I des cours individuels, les examens se font uniquement à huis clos.

Art. 11. A partir du degré moyen II, les examens clôturant une année d'études font toujours l'objet d'un examen à huis clos et d'un concours public, sauf pour la diction, la liturgie ou religion, l'histoire de la musique, l'organologie, la culture générale, l'eurythmie et l'expression, la pédagogie, la méthodologie et la psychologie qui ne comportent jamais de concours public.

Lors de l'examen à huis clos, le jury décide si l'élève peut se présenter au concours public consécutif.

Art. 12. Les certificats de passage ne peuvent être délivrés qu'aux élèves ayant obtenu :

- 98 points sur 100 avec la plus grande distinction;
- 90 points sur 100 avec grande distinction;
- 80 points sur 100 avec distinction;
- 70 points sur 100 avec satisfaction.

Les diplômes de sortie sont délivrés selon les mêmes cotations.

Art. 13. Les jurys constitués pour l'attribution des diplômes de sortie sont composés de cinq membres, dont le directeur de l'établissement et d'un délégué de l'Etat et au moins deux spécialistes de la branche envisagée.

Le directeur de l'établissement est président de droit.

Art. 14. Les frais de déplacements et de séjour du délégué de l'Etat et des membres étrangers à l'établissement sont à la charge de l'Institut.

Art. 15. Les membres de la Commission administrative peuvent assister aux examens et concours, mais ils ne sont pas admis aux délibérations du jury.

Art. 16. Les programmes des différents cours aux différents degrés sont repris à l'annexe du présent arrêté.

Art. 17. Le présent arrêté entre en vigueur à partir du 1<sup>er</sup> septembre 1971.

Bruxelles, le 29 novembre 1971.

Art. 7. Niemand mag toegelaten worden :

a) tot de cursus voor piano of orgel, zo hij niet bij het toelatingsexamen bewezen heeft de beginselen van de onderzeken cursus te kennen. Deze zelfde leerlingen zijn verplicht zonder onderbreking de volledige onderwijscyclus van de gewone cursus notenleer te volgen en hun studien voort te zetten in de cursussen harmonie, muziekontleding, transpositie, contrapunt en fuga;

b) tot de cursus methodiek, opvoedkunde en psychologie, zo hij de cursus algemene cultuur niet voltooid heeft of niet in het bezit is van een getuigschrift van volledig hoger secundair onderwijs;

c) tot de cursus harmonie, zo hij de cursus notenleer niet regelmatig heeft gevolgd en niet in het bezit is van het eindexamen voor de cursus notenleer;

d) tot de cursus praktische harmonie, zo hij niet gedurende ten minste één jaar de cursus geschreven harmonie heeft gevolgd.

Art. 8. In de afdeling methodiek, opvoedkunde en psychologie bestrijkt de cursus muziekpedagogie een periode van twee jaren.

Art. 9. De cursus opvoedkunde als keuzevak bestrijkt vier leerjaren, naar rata van vier uren per week. Hij is als volgt samengesteld :

Eerste leerjaar :

1. Methodiek, muziekpedagogie, psychologie;
2. ORFF-samenspel;
3. Inleiding tot de muziekaudities;
4. Didactische oefeningen.

Tweede leerjaar :

1. Methodiek, opvoedkunde, psychologie;
2. ORFF-samenspel;
3. Didactische oefeningen.

Derde leerjaar :

1. Toepassing en stage;
2. Studie van het volkslied;
3. ORFF-samenspel;
4. Inleiding tot de andere methodes.

Vierde leerjaar :

Zelfde leerplan als voor het derde leerjaar.

Art. 10. Op het einde van de middelbare graad I van de individuele cursussen, worden de examens uitsluitend met gesloten deuren afgenomen.

Art. 11. Van de middelbare graad II af omvatten de eindexamens voor het afsluiten van een leerjaar altijd een examen met gesloten deuren en een openbare wedstrijd, behalve voor diction, liturgie of godsdienst, muziekgeschiedenis, instrumentenleer, algemene cultuur, eurythmie en uitdrukking, opvoedkunde, methodiek en psychologie, waarvoor nooit een openbare wedstrijd wordt ingericht.

Bij het examen met gesloten deuren beslist de examencommissie of de leerling al dan niet aan de daaropvolgende openbare wedstrijd mag deelnemen.

Art. 12. De overgangsgetuigschriften mogen enkel uitgereikt worden aan de leerlingen die onderstaande cijfers behaald hebben :

- 98 punten op 100 met de grootste onderscheiding;
- 90 punten op 100 met grote onderscheiding;
- 80 punten op 100 met onderscheiding;
- 70 punten op 100 op voldoende wijze.

De eindexamens worden uitgereikt op grond van dezelfde waardevijfers.

Art. 13. De examencommissie, samengesteld met het oog op de toekenning van de eindexamens, bestaat uit vijf leden, onder wie de directie van de inrichting, een afgevaardigde van de Staat en ten minste twee specialisten in het vak waarover het examen loopt. De directeur van de inrichting is van rechtswege voorzitter.

Art. 14. De reis- en verblijfskosten van de afgevaardigde van de Staat en van de niet tot de inrichting behorende leden komen ten laste van het Instituut.

Art. 15. De leden van de bestuurscommissie mogen de examens en wedstrijden bijwonen, doch het is hun verboden aan de beraadslagingen van de examencommissie deel te nemen.

Art. 16. De leerplannen van de verschillende cursussen in de verschillende graden zijn opgenomen in de bijlage bij dit besluit.

Art. 17. Dit besluit treedt met ingang van 1 september 1971 in werking.

Brussel, 29 november 1971.

Annexe à l'arrêté ministériel du 29 novembre 1971 approuvant et fixant la structure et le programme de l'Institut de musique sacrée à Namur

*Programme minimum*

A. Solfège :

Epreuves de passage du cours moyen I au cours moyen II :

1. Théorie en rapport avec la pratique du solfège, étude théorique de la clé d'ut deuxième ligne et de la troisième ligne.
2. Etude pratique de la clé de sol deuxième ligne et de la quatrième ligne mélangées (leçon difficile).
3. Dictées modulantes aux tons éloignés à une voix (mesures simples et composées).
4. Lecture à vue chantée d'un texte inédit clés de sol deuxième ligne et quatrième ligne mélangées (leçon difficile).

Epreuves de passage au cours supérieur :

1. Question de théorie en rapport avec les études des clés d'ut première, deuxième et quatrième lignes.
2. Dictées modulantes aux tons éloignés à deux voix (mesures simples et composées).
3. Lecture d'un texte inédit avec 5 clés mélangées.

Epreuves de sortie du cours supérieur :

1. Questions de théorie en rapport avec l'étude des 7 clés.
2. Résolution d'accords, jeu de la transposition, termes Italiens.
3. Dictée à 3 et à 4 voix par accords séparés.
4. Lecture à vue chantée d'un texte inédit, 7 clés mélangées.

B. Piano :

Epreuve de passage au cours II :

A huis clos :

1. Gammes et arpèges majeures et mineures des 1er et 2e types.
2. Czerny : deux études de grande vélocité.
3. J.S. Bach : deux inventions à deux voix à exécuter de mémoire.

4. Morceau imposé.

5. Une sonate de Haydn ou de Mozart.

Epreuve de passage au cours supérieur :

A huis clos :

1. Gammes à la 10e, 3e et 6e et arpèges avec renversements.

2. Octaves frappées et gammes chromatiques.

3. Czerny : 3 études de « l'art de délier les doigts. »

En public :

1. Un morceau imposé.
2. Une sonate de Beethoven.
3. J.S. Bach : 2 inventions à 3 voix. L'œuvre choisie par le jury sera exécutée de mémoire.

Epreuve de passage au cours d'excellence :

A huis clos :

1. Gammes à la 10e, 3e et 6e, par mouvements contraires.

2. Gammes chromatiques. Arpèges avec renversements par mouvements, contraires et 7e de dominante et diminuée.

3. Octaves frappées et brisées et 3e à chaque main.

4. Clémenti : deux études du « Gradus ad Parnasum ».

5. Lecture à vue.

6. Une étude de Cramer.

En public :

1. J.S. Bach : deux préludes et fugue du « Clavecin bien tempéré », une à trois voix et une à quatre voix. Ces œuvres sont à exécuter de mémoire.
2. Une sonate de Scarlatti.
3. Une sonate de Beethoven.
4. Une œuvre romantique.
5. Une œuvre moderne.
6. Une œuvre belge.
7. Morceau imposé.

Concours de fin d'études :

A huis clos :

Même programme que pour l'accèsion à ce niveau.

Bijlage tot het ministerieel besluit van 29 november 1971 waarbij de structuur en het programma van het « Institut de musique sacrée », te Namen, wordt vastgesteld en goedgekeurd

*Minimumprogramma*

A. Notenleer :

Overgangsexamens van middelbaar I naar cursus middelbaar II :

1. Theorie in verband met de praktijk van de notenleer, theoretische studie van ut-sleutel tweede lijn en fa-sleutel derde lijn.
2. Praktische studie van sol-sleutel tweede lijn en fa vierde lijn, gemengd (moeilijke les).
3. Modulerende dictées in verwijderde tonen met één stem (enkelvoudige en samengestelde maten).
4. Op zicht zingen van een onuitgegeven tekst, sol-sleutel tweede lijn en fa-sleutel vierde lijn gemengd (moeilijke les).

Overgangsexamens naar de hogere cursus :

1. Theoretische vragen in verband met de studie van ut-sleutel eerste, tweede en vierde lijn.
2. Modulerende dictées, in verwijderde tonen, tweestemmig, enkelvoudige en samengestelde maten.
3. Op zicht zingen van een onuitgegeven tekst met 5 sleutels gemengd.

Eindexamens van de hogere cursus :

1. Theoretische vragen in verband met de studie van de 7 sleutels;
2. Oplossing van akkoorden, transpositieregel; Italiaanse uitdrukkingen.
3. Drie- en vierstemmige dictées door gescheiden akkoorden.
4. Op zicht zingen van een onuitgegeven tekst, 7 sleutels gemengd.

B. Piano :

Overgangsexamen naar cursus II :

Met gesloten deuren :

1. Toonladders en arpeggio groot en klein, 1e en 2e type.
2. Czerny : twee studies van grote velociteit.
3. J.S. Bach : twee tweestemmige inventionen, uit het geheugen uit te voeren.
4. Opgelegd stuk.
5. Een sonate van Haydn of Mozart.

Overgangsexamen naar de hogere cursus :

Met gesloten deuren :

1. Toonladders in de 10e, 3e, 6e en arpeggio met omgekeerde bewegingen.
2. Aangeslagen octaven en chromatische toonladders.
3. Czerny : 3 studies uit « l'art de délier les doigts ».

In het openbaar :

1. Een opgelegd stuk.
2. Een sonate van Beethoven.
3. J.S. Bach : 2 driestemmige inventionen; het door de jury gekozen werk moet uit het geheugen uitgevoerd worden.

Overgangsexamen naar de uitmuntendheidskursus :

Met gesloten deuren :

1. Toonladders in de 10e, 3e en 6e, met tegenovergestelde beweging.
2. Chromatische toonladders.
- Arpeggio met omgekeerde beweging, tegenovergestelde en 7e van de dominante en verminderde.
3. Aangeslagen en gebroken octaven en 3e in elke hand.
4. Clémenti : 2 studies uit « Gradus ad Parnasum ».
5. Op zicht spelen.
6. Een studie van Cramer.

In het openbaar :

1. J.S. Bach : 2 preludia en fuga uit het « Wohltemperiertes Klavier », één driestemmig en één vierstemmig. Uit het geheugen gespeeld.
2. Een sonate van Scarlatti.
3. Een sonate van Beethoven.
4. Een romantisch werk.
5. Een modern werk.
6. Een Belgisch werk.
7. Opgelegd stuk.

Eindexamen :

Met gesloten deuren :

Zelfde programma als voor de toegang tot dit niveau.

**En public :**

Toutes les œuvres seront jouées de mémoire.

1. Deux études de Chopin.
2. Une étude de Liszt et une étude moderne.
3. J.S. Bach : un prélude et fugue à quatre voix.
4. Deux sonates de Scarlatti.
5. Deux œuvres romantiques.
6. Deux œuvres modernes dont une de compositeur belge.

7. Un morceau imposé : 1er mouvement d'un concerto d'école (Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, etc.).

**C. Orgue :**

Epreuve de passage au cours moyen II :

**A. huis clos :**

1. J.S. Bach : deux préludes et fugues; petite fugue en sol mineur.
2. Deux pièces de maîtres anciens allemands, espagnols, italiens ou français.
3. Lecture à vue : accompagnement d'une pièce liturgique.
4. Morceau imposé.

Epreuve de passage au cours supérieur I :

**A. huis clos :**

1. Gammes et arpèges.
2. Etudes.

**En public :**

1. J.S. Bach : deux préludes et fugues ou deux chorals difficiles.
2. C. Franck : une pièce.
3. Lecture à vue d'un maître ancien.
4. Morceau imposé.
5. Improvisation sur un thème donné (par exemple 2 mesures en 4/4, sonate).

Epreuve de passage au cours supérieur II :

**A. huis clos :**

1. Gammes et arpèges.
2. Etudes.

**En public :**

1. Une sonate en trio de J.S. Bach.
2. Une œuvre d'un auteur classique.
3. Une œuvre romantique et une œuvre moderne.
4. Lecture à vue.
5. Morceau imposé.
6. Accompagnement d'un chant donné (grégorien ou liturgique).
7. Transposition d'un texte accompagné.
8. Improvisation (par exemple 4 mesures en 4/4 modulant aux seuls tons voisins).

Concours de fin d'études :

1. Gammes et arpèges.
2. Etudes de difficultés transcendantes.

**En public :**

1. Deux préludes et fugues difficiles de J.S. Bach ou d'autres classiques (Buxtehude, Krebs, Bruhns).
2. Une œuvre romantique.
3. Trois œuvres modernes dont une de compositeur belge.
4. Morceau imposé.
5. Accompagnement d'un chant donné (grégorien ou liturgique).
6. Improvisation sur un thème modulant et chromatique donné par le jury.

Diplôme supérieur :

**A. huis clos :**

1. Gammes et arpèges.
2. Trois études de difficulté transcendante.

**En public :**

1. Exécution de mémoire d'épreuves choisies par le jury, dans un répertoire de huit œuvres importantes de diverses écoles dont un concerto et une œuvre belge.
2. Lecture à vue d'une œuvre inédite.
3. Improvisation sur deux thèmes choisis par le jury dans le répertoire grégorien ou liturgique.

**D. Percussion :**

Epreuve de passage en 2e année :

Coup double en progression, coup double mesuré, coup simple mesuré.

- 2 études pour caisse claire.

**In het openbaar :**

Alle werken zullen uit het geheugen gespeeld worden.

1. Twee studies van Chopin.
2. Een studie van Liszt en een moderne studie.
3. J.S. Bach : een vierstemmig preludium en fuga.
4. Twee sonates van Scarlatti.
5. Twee romantische werken.
6. Twee moderne werken waarvan één van een Belgisch toondichter.
7. Een opgelegd stuk : eerste beweging van een school-concerto (Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, enz.).

**C. Orgel :**

Overgangsexamen naar de middelbare cursus II :

**Met gesloten deuren :**

1. J.S. Bach : twee preludia en fuga; kleine fuga in sol klein.
2. Twee stukken van oud-Duitse, -Spaanse, -Italiaanse, of Franse meesters.
3. Op zicht spelen : begeleiding van een liturgisch stuk.
4. Opgelegd werk.

Overgangsexamen naar de hogere cursus I :

**Met gesloten deuren :**

1. Toonladders en arpeggio.
2. Studies.

**In het openbaar :**

1. J.S. Bach : twee preludia en fuga, of twee moeilijke koralen.
2. C. Franck : één stuk.
3. Op zicht spelen van een oud-meester.
4. Opgelegd stuk.
5. Improvisatie op een gegeven thema (bij voorbeeld 2 maten in 4/4, sonate).

Overgangsexamen naar de hogere cursus II :

**Met gesloten deuren :**

1. Toonladders en arpeggio.
2. Studies.

**In het openbaar :**

1. Een sonate in trio van J.S. Bach.
2. Een klassiek werk.
3. Een romantisch en een modern werk.
4. Op zicht spelen.
5. Opgelegd werk.
6. Begeleiding van een gegeven zang (gregoriaans of liturgisch).
7. Transpositie van een begeleid stuk.
8. Improvisatie (bij voorbeeld 4 maten in 4/4 in de nabijtonen).

Eindexamen :

1. Toonladders en arpeggio.
2. Opgedreven moeilijke studies.

**In het openbaar :**

1. Twee preludia en fuga (moeilijke) van J.S. Bach of andere klassieken (Buxtehude, Krebs, Bruhns).
2. Een romantisch werk.
3. Drie moderne werken waarvan een Belgisch.
4. Opgelegd werk.
5. Begeleiding van gegeven zang (gregoriaans of liturgisch).

6. Improvisatie op een modulerend en chromatisch thema, door jury gegeven.

Hoger diploma :

**Met gesloten deuren :**

1. Toonladders en arpeggio.
2. Drie opgedreven moeilijke studies.

**In het openbaar :**

1. Proeven, door de jury uitgekozen, uit een repertorium van acht belangrijke werken van verschillende scholen, en waaronder een concerto en een Belgisch werk, uit het geheugen uit te voeren.
2. Op zicht spelen van een modern onuitgegeven werk.
3. Improvisatie op twee thema's, gekozen door de jury, uit het gregoriaanse of liturgische repertorium.

**D. Slagwerk :**

Overgangsexamen naar het tweede jaar :

Dubbelslag in progressie, gemeten dubbelslag, gemeten enkel-slag.

- 2 studies voor kleine trom.

- 1 étude pour castagnettes.
- 1 étude pour tambour de basque.
- 1 étude pour batterie d'ensemble.

Epreuve de passage en troisième année :

- 2 études pour caisse claire.
- 2 études pour timbales.
- 1 étude pour batterie d'ensemble.
- 1 étude pour xylophone ou vibraphone.

Epreuve terminale :

- A huis clos :
- 2 études pour caisse claire.
  - 2 études pour timbales.
  - 1 étude pour batterie d'ensemble.
- Extraits d'orchestre pour xylophone.

En public :

- 1 morceau imposé.
- 1 morceau au choix.
- 3 morceaux au choix du jury.

E. Technique vocale :

Epreuve de passage en 2e année :

- A huis clos :
- 1. Deux vocalises.
  - 2. Un extrait de cantate ou d'oratorio.

Examen final :

- En public :
- 1. Deux vocalises dont une moderne.
  - 2. Un extrait de cantate ou d'oratorio.
  - 3. Une lecture à vue avec paroles.

F. Phonétique :

Epreuve de passage en 2e année :

- 1. Lecture à vue de deux textes sacrés de genres littéraires différents, choisis par le jury dans l'Ancien et le Nouveau Testament.
- 2. Un texte moderne.

Examen final :

- Deux textes lyriques et poétiques de la Bible (psaumes, etc.) choisis par le jury.

G. Harmonie écrite :

Epreuve de passage en 2e année :

- Réalisation d'une basse et d'un chant donné sur tous les accords de 3 sons et leurs renversements.

Examen de passage au cours supérieur :

- 1. Tous les accords de 7e et de 9e.
- 2. Réalisation d'une basse et d'un chant donnés sur ces accords.

Examen final :

- Réalisation d'un devoir libre (chant et d'une basse donnés avec imitations, retards et figuration).

H. Harmonie pratique :

Epreuve de passage en 2e année :

- Lecture de chorals. Réalisation d'une basse chiffrée et d'un chant donné avec accords consonnants et renversements. Réalisation de chants populaires.

Epreuve de passage au cours supérieur :

- Lecture de chorals à 4 clés. Réalisation d'une basse chiffrée et d'un chant donné avec accords de 7e et de 9e. Réalisation de chants populaires.

Epreuve finale :

- Réalisation d'une basse chiffrée et d'un chant donné avec imitations, retards et figuration.  
Réalisation de chants populaires.

I. Histoire de la musique :

Epreuve de passage en 2e année :

- La musique des origines (Grèce et Rome) jusqu'à la Renaissance.

Epreuve de passage en 3e année :

- La musique depuis la naissance de l'Opéra en Italie jusqu'à Beethoven.

Epreuve finale :

- La musique du 19e siècle jusqu'à nos jours.

- 1 studie voor castagnetten.
- 1 studie voor tamboerlijn.
- 1 studie voor gezamenlijk slagwerk.

Overgangsexamen naar de derde jaar :

- 2 studies voor kleine trom.
- 2 studies voor pauken.
- 1 studie voor gezamenlijk slagwerk.
- 1 studie voor xylofoon of vibrafoon.

Eindexamen :

- Met gesloten deuren :
- 2 studies voor kleine trom.
  - 2 studies voor pauken.
  - 1 studie voor gezamenlijk slagwerk.
- Orkestuittrekels voor xylofoon.

In het openbaar :

- 1 opgelegd stuk.
- 1 stuk naar keuze.
- 3 stukken naar keuze van de jury.

E. Vocale techniek :

Overgangsexamen naar het tweede jaar :

- Met gesloten deuren :
- 1. Twee vocalises.
  - 2. Een uittreksel uit een cantate of een oratorio.

Eindexamen :

In het openbaar :

- 1. Twee vocalises waaronder een moderne.
- 2. Een uittreksel uit een cantate of een oratorio.
- 3. Op zicht zingen, met de woorden.

F. Fonetiek :

Overgangsexamen naar het 2e jaar :

- 1. Op zicht lezen van twee gewijde teksten, van verschillende letterkundige genres, gekozen door de jury, uit het Oud en Nieuw Testament.
- 2. Een moderne tekst.

Eindexamen :

- Twee lyrische en poëtische teksten uit de Bijbel (psalmen, enz.) door de jury gekozen.

G. Geschreven harmonie :

Overgangsexamen naar het 2e jaar :

- Realisatie van een bas en een gegeven zang, op alle akkoorden van drie klanken en hun omkeringen.

Overgangsexamen naar de hogere cursus :

- 1. Alle akkoorden van 7e en 9e.
- 2. Realisatie van een bas en een gegeven zang, op deze akkoorden.

Eindexamen :

- Realisatie van een vrij werk (zang en gegeven bas met imitaties, retards en figuratie).

H. Praktische harmonie :

Overgangsexamen naar het 2e jaar :

- Lezing van korallen. Realisatie van een gecijferde bas en een gegeven zang met consonante akkoorden en omkeringen. Realisatie van volksliederen.

Overgangsexamen naar de hogere cursus :

- Lezing van korallen in 4 sleutels. Realisatie van een gecijferde bas en een gegeven zang met akkoorden van 7e en 9e. Realisatie van volksliederen.

Eindexamen :

- Realisatie van een gecijferde bas en een gegeven zang, met imitaties, retards en figuraties.  
Realisatie van volksliederen.

I. Muziekgeschiedenis :

Overgangsexamen naar het 2e jaar :

- De muziek van haar oorsprong (Griekenland en Rome) tot de Renaissance.

Overgangsexamen naar het 3e jaar :

- De muziek van het begin van de Opera in Italië tot Beethoven.

Eindexamen :

- De muziek van de 19e eeuw tot heden.

**J. Pédagogie musicale :**

Epreuve de passage en 2e année :

1. Bases psychologiques en rapport avec la psychologie musicale.
2. Sens du rythme.
3. Sens de la mélodie.

Epreuve finale :

1. Sens de l'harmonie; principales techniques.
2. Sens de la forme, y compris les formes de Lied.
3. Formation de la voix.
4. Etude du système ORFF.
5. Principales méthodes de pédagogie musicale.

**K. Introduction à l'audition musicale :**

1. Méthodologie : principes généraux.
2. Construction et emploi de musicogrammes.
3. Leçon didactique sur la présentation d'une audition musicale.

**L. Ensemble instrumental ORFF :**

Epreuve finale :

1. Méthodologie et apprentissage d'une pièce instrumentale.
2. Etudes rythmiques.
3. Etudes mélodiques.
4. Etudes de série progressive.
5. Etudes harmoniques.
6. Présentation didactique d'une audition musicale.

**M. Improvisation :**

Epreuve finale :

Epreuve sur la conduite d'un thème donné selon la méthode ORFF dans les formes rythmiques, harmoniques et mélodiques (sarabande, menuet, ronde, etc.).

**N. Eurythmie et expression corporelle :**

Epreuve de passage en 2e année :

1. Théorie sur l'étude du mouvement.
2. Application pratique, individuelle et par groupe, des mouvements fonctionnels et des techniques du mouvement.

Epreuve de passage en 3e année :

1. Application en groupe des techniques de mouvement.
  2. Direction d'un groupe d'application du mouvement.
- Direction de l'accompagnement de ces mouvements.

Epreuve finale :

1. Question générale de chorégraphie.
2. Leçon donnée sur des thèmes divers.

**O. Exercices didactiques :**

Epreuve finale :

Présentation d'une leçon type devant un jury, résumant les quatre années d'exercices didactiques et de stage.

**P. Psychologie :**

Epreuve de passage en 2e année :

1. Psychologie générale.
2. Psychologie génétique.
3. Psychologie de la première enfance.

Epreuve finale :

1. Psychologie de l'enfance.
2. Psychologie de l'adolescence.
3. Synthèse de l'évolution enfance-adolescence.

**Q. Culture générale :**

Epreuve de passage en 2e année :

1. Analyse d'auteurs du point de vue littéraire et stylistique.
2. Dissertations.
3. Histoire de l'art.

Epreuve de passage en 3e année :

1. Analyse d'auteurs, y compris la poésie et le théâtre.
2. Etude du roman.
3. Histoire de l'art.

Epreuve finale :

1. Analyse d'auteurs, y compris l'éloquence.
2. Synthèse de notions d'humanisme.
3. Histoire de l'art.
4. Présentation d'un travail sur un sujet donné.

**J. Muziekpedagogie :**

Overgangsexamen naar het 2e jaar :

1. Psychologische basis in verband met de muzikale psychologie.
2. Zin voor ritme.
3. Zin voor melodie.

Eindproef :

1. Zin voor harmonie; voornaamste technieken.
2. Zin voor de vorm, de vormen van het Lied inbegrepen.
3. Stemvorming.
4. Studie van het ORFF-systeem.
5. Voornaamste methoden van de muziekpedagogie.

**K. Inleiding tot het muziekbeluisteren :**

1. Methodiek : algemene principes.
2. Bouw en gebruik van musicogrammen.
3. Didactische les over het voorstellen van een muziekbeluistering.

**L. ORFF instrumentarium :**

Eindexamen :

1. Methodiek en aanleren van een instrumentaal stuk.
2. Ritmische studies.
3. Melodische studies.
4. Studie van een progressieve serie.
5. Harmonische studies.
6. Didactische voorstelling van een muziekbeluistering.

**M. Improvisatie :**

Eindexamen :

Examen betreffende de leiding van een gegeven thema, volgens de ORFF-methode, in ritmische, harmonische en melodische vormen (sarabande, menuet, rondo, enz.).

**N. Eurythmie en lichamelijke expressie :**

Overgangsexamen tot het 2e jaar :

1. Theorie over de bewegingsleer.
2. Praktische toepassing, individueel en per groep, van de functionele bewegingen en de bewegingstechnieken.

Overgangsexamen naar het 3e jaar :

1. Toepassing in groep van de bewegingstechnieken.
  2. Leiding van een toepassingsgroep der beweging.
- Directie van de begeleiding van deze bewegingen.

Eindexamen :

1. Algemene vraag over de choregraphie.
2. Les over verschillende thema's.

**O. Didactische oefeningen :**

Eindexamen :

Aan de jury, een modelles voorstellen, die de vier jaren didactische oefeningen en stage, samenvat.

**P. Psychologie :**

Overgangsexamen naar het 2e jaar :

1. Algemene zielkunde.
2. Genetische zielkunde.
3. Psychologie van de eerste kinderjaren.

Eindexamen :

1. Psychologie van de latere kinderjaren.
2. Psychologie van de jongelingsjaren.
3. Synthese van de evolutie van kind tot jongeling.

**Q. Algemene cultuur :**

Overgangsexamen naar het 2e jaar :

1. Literaire en stylistische ontleding.
2. Verhandelingen (scripties).
3. Kunstgeschiedenis.

Overgangsexamen naar het 3e jaar :

1. Letterkundige ontleding, redenaars inbegrepen.
2. Studie van de roman.
3. Kunstgeschiedenis.

Eindexamen :

1. Letterkundige ontleding, redenaars inbegrepen.
2. Synthese van humanistische gegevens.
3. Kunstgeschiedenis.
4. Een werk naar een gegeven thema voorleggen (thema onderwerp).

**R. Religion :**

Epreuve de passage en 2e année :

1. Christ historique.
2. Réflexion sur le Christ dans le monde d'aujourd'hui.

Epreuve finale :

1. Théorie de l'évolution (questions générales).
2. Moyens différents de relation à Dieu

**S. Liturgie :**

Epreuve de passage en 2e année :

1. Aspects divers de l'assemblée en acte de célébration.

2. Liturgie spéciale sur la structure de la messe.

Epreuve finale :

1. La prière liturgique.
2. Application concrète sur la préparation d'une liturgie.

**MINISTERE DE LA PREVOYANCE SOCIALE**

22 JUNI 1972. — Arrêté royal modifiant l'arrêté royal du 15 avril 1965 portant fixation du cadre organique de l'Office national d'allocations familiales pour travailleurs salariés, modifié par les arrêtés royaux des 28 mars 1969, 18 avril 1969, 8 juin 1970 et 18 novembre 1971

BAUDOUIN, Roi des Belges,

A tous, présents et à venir, Salut.

Vu la loi du 16 mars 1954 relative au contrôle de certains organismes d'intérêt public, notamment l'article 11, § 1, modifié par l'arrêté royal n° 4 du 18 avril 1967;

Vu l'arrêté royal du 15 avril 1965 portant fixation du cadre organique de l'Office national d'allocations familiales pour travailleurs salariés, modifié par les arrêtés royaux des 28 mars 1969, 18 avril 1969, 8 juin 1970 et 18 novembre 1971;

Vu l'avis du comité de gestion de l'Office national d'allocations familiales pour travailleurs salariés;

Vu l'avis du comité de consultation syndicale de l'Office national d'allocations familiales pour travailleurs salariés;

Vu l'accord de Notre Secrétaire d'Etat à la Fonction publique, donné le 31 mai 1972;

Vu l'accord de Notre Secrétaire d'Etat au Budget, donné le 31 mai 1972;

Sur la proposition de Notre Ministre de la Prévoyance sociale,

Nous avons arrêté et arrêtons :

**Article 1er.** Dans le cadre de l'Office national d'allocations familiales pour travailleurs salariés, les emplois ci-après sont supprimés :

Commis . . . . .	23
Poïçonneur-mécanographe . . . . .	2
Expéditionnaire . . . . .	5

**Art. 2.** Dans le cadre de l'Office national d'allocations familiales pour travailleurs salariés, les emplois ci-après sont créés :

Commis-chef . . . . .	23
Agent en chef . . . . .	7

**Art. 3.** Le présent arrêté produit ses effets le 1er janvier 1971.

**Art. 4.** Notre Ministre de la Prévoyance sociale est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Donné à Bruxelles, le 22 juin 1972.

BAUDOUIN

Par le Roi :

Pour le Ministre de la Prévoyance sociale, empêché :  
Le Vice-Premier Ministre,

**R. Godsdienst :**

Overgangsexamen naar het 2e jaar :

1. De historische Christus.
2. Overweging : Christus in de hedendaagse wereld.

Eindexamen :

1. Evolutietheorie (algemene problemen).
2. Verschillende middelen van de verhouding tot God.

**S. Liturgie :**

Overgangsexamen naar het 2e jaar :

1. Verschillende aspecten van de gemeenschap in de celebratie akte.

2. Speciale liturgie op de misstructuur.

Eindexamen :

1. Het liturgisch gebed.
2. Praktische toepassing op een liturgie-voorbereiding.

**MINISTERIE VAN SOCIALE VOORZORG**

22 JUNI 1972. — Koninklijk besluit tot wijziging van het koninklijk besluit van 15 april 1965 houdende vaststelling van het organiek kader van de Rijksdienst voor kinderbijslag voor werknemers, gewijzigd bij de koninklijke besluiten van 23 maart 1969, 18 april 1969, 8 juni 1970 en 18 november 1971

BOUDEWIJN, Koning der Belgen,

Aan allen die nu zijn en hierna wezen zullen, Onze Groot.

Gelet op de wet van 16 maart 1954 betreffende de controle op sommige instellingen van openbaar nut, inzonderheid op artikel 11, 1, gewijzigd bij het koninklijk besluit nr. 4 van 18 april 1967;

Gelet op het koninklijk besluit van 15 april 1965 tot vaststelling van het organiek kader van de Rijksdienst voor kinderbijslag voor werknemers, gewijzigd bij de koninklijke besluiten van 23 maart 1969, 18 april 1969, 8 juni 1970 en 18 november 1971;

Gelet op het advies van het beheerscomité van de Rijksdienst voor kinderbijslag voor werknemers;

Gelet op het advies van de syndicale raad van advies van de Rijksdienst voor kinderbijslag voor werknemers;

Gelet op het akkoord van onze Staatssecretaris voor Openbaar Ambt, gegeven op 31 mei 1972;

Gelet op het akkoord van Onze Staatssecretaris voor Begroting, gegeven op 31 mei 1972;

Op de voordracht van Onze Minister van Sociale Voorzorg,

Hebben Wij besloten en besluiten Wij :

**Artikel 1.** In het kader van de Rijksdienst voor kinderbijslag voor werknemers worden volgende betrekkingen afgeschaft :

23	Klerk.
2	Ponser-mechanograaf,
5	Expeditionair.

**Art. 2.** In het kader van de Rijksdienst voor kinderbijslag voor werknemers worden volgende betrekkingen opgericht :

23	Hoofdklerk.
7	Hoofdbeamte.

**Art. 3.** Dit besluit heeft uitwerking op 1 januari 1971.

**Art. 4.** Onze Minister van Sociale Voorzorg is belast met de uitvoering van dit besluit.

Gegeven te Brussel, 22 juni 1972.

BOUDEWIJN

Van Koningswege :

Voor de Minister van Sociale Voorzorg, verhinderd :  
De Vice-Eerste Minister,