

**GOUVERNEMENTS DE COMMUNAUTE ET DE REGION  
GEMEENSCHAPS- EN GEWESTREGERINGEN  
GEMEINSCHAFTS- UND REGIONALREGIERUNGEN**

**VLAAMSE GEMEENSCHAP — COMMUNAUTE FLAMANDE**

**VLAAMSE OVERHEID**

[C – 2021/41946]

**23 APRIL 2021. — Decreet over de ondersteuning van de professionele kunsten (1)**

Het VLAAMS PARLEMENT heeft aangenomen en Wij, REGERING, bekrachtigen hetgeen volgt:

**Decreet over de ondersteuning van de professionele kunsten**

*HOOFDSTUK 1. — Inleidende bepalingen, doelstellingen en instrumenten*

**Artikel 1.** Dit decreet regelt een gemeenschapsaangelegenheid.

**Art. 2.** Dit decreet wordt aangehaald als: Kunstendecreet van 23 april 2021.

**Art. 3.** In dit decreet wordt verstaan onder:

1° administratie: de dienst die bevoegd is voor de kunsten;

2° algemene groepsvrijstellingsverordening: de verordening (EU) nr. 651/2014 van de Commissie van 17 juni 2014 waarbij bepaalde categorieën steun op grond van de artikelen 107 en 108 van het Verdrag met de interne markt verenigbaar worden verklaard;

3° Algemene Verordening Gegevensbescherming: de verordening (EU) 2016/679 van het Europees Parlement en de Raad van 27 april 2016 betreffende de bescherming van natuurlijke personen in verband met de verwerking van persoonsgegevens en betreffende het vrije verkeer van die gegevens en tot intrekking van richtlijn 95/46/EG (Algemene Verordening Gegevensbescherming);

4° beleidsperiode: een periode van vijf jaar die begint op 1 januari van het vierde volledige jaar van de legislatuur van het Vlaams Parlement en eindigt op 31 december van het derde volledige jaar van de volgende legislatuur van het Vlaams Parlement;

5° beurs: een subsidie aan een kunstenaar om uitzonderlijke inspanningen op het gebied van de kunsten mogelijk te maken of om de kunstenaar mogelijkheden te bieden tot persoonlijk initiatief binnen zijn professionele traject. Een beurs wordt belangeloos toegekend en zonder enige compensatie ten voordele van de subsidieverstrekker;

6° buitenland: het Franse en het Duitse taalgebied en alle landen buiten België;

7° disciplines: de verschillende vormen, uitingen of richtingen van kunst;

8° functie: de basistaak van een actor of organisatie in het kunstenveld. Een kunstenaar, kunstwerker of organisatie kan zijn of haar project of werking definiëren aan de hand van een functie. In het kunstenveld bestaan de volgende functies:

*a)* ontwikkeling: een artistieke praktijk, talent, carrière en oeuvre ontwikkelen of begeleiden. Het proces, het onderzoek en het artistieke experiment primeren op een concrete output;

*b)* productie: een artistiek werk creëren, realiseren, verspreiden en promoten;

*c)* presentatie: een gecreëerd en geproduceerd artistieke werk met een publiek delen;

*d)* participatie: visies, concepten en processen ontwikkelen en toepassen die via actieve betrokkenheid bijdragen tot de totstandkoming van kunst of een diepgaandere beleving ervan, met aandacht voor maatschappelijke en culturele diversiteit;

*e)* reflectie: de reflectie en de kritiek op kunst realiseren, stimuleren en toegankelijk maken;

9° kunstenaar: een natuurlijke persoon die voldoet aan al de volgende voorwaarden:

*a)* hij is bezig met scheppende of uitvoerende kunst;

*b)* hij is professioneel actief in de kunstensector;

*c)* hij is betrokken bij activiteiten in het kader van kunst binnen de Vlaamse Gemeenschap;

10° kunstensector: een rechtspersoon die professioneel actief is in de kunstensector binnen de Vlaamse Gemeenschap en die daarin een of meer functies opneemt;

11° kunstensector: het geheel van kunstenaars, kunstwerkers en organisaties die professioneel actief zijn op het gebied van de kunsten;

12° kunstinstelling: een kunstensector die een duurzame, toonaangevende positie inneemt binnen het kunstenveld en specifiek hiervoor erkend wordt;

13° kunstproductie: de productie of uitvoering van een artistiek werk in een van de disciplines die binnen dit decreet subsidieerbaar zijn;

14° kunstwerker: een natuurlijke persoon die voldoet aan al de volgende voorwaarden:

*a)* hij is professioneel actief in de kunstensector, maar is zelf geen kunstenaar;

*b)* hij is betrokken bij activiteiten in het kader van kunst binnen de Vlaamse Gemeenschap en verricht daarbij in hoofdzaak creatief of inhoudelijk werk;

15° projectsubsidie: een subsidie die toegekend wordt ter ondersteuning van een activiteit die qua opzet of doelstelling en ook in tijd kan worden afgebakend, met een maximale looptijd van drie opeenvolgende jaren;

16° rol: de bijdrage van een actor of organisatie aan de maatschappij of aan de werking van specifieke andere actoren of organisaties;

17° subsidie: een subsidie als vermeld in artikel 2, 34°, van de Vlaamse Codex Overheidsfinanciën van 29 maart 2019;

18° subsidie-instrument: een bepaalde, specifieke subsidievorm, die verschilt van andere subsidievormen op vlak van doelstelling, doelgroep of voorwaarden van de subsidie;

19° werkingssubsidie: een subsidie die toegekend wordt om een structurele activiteit te ondersteunen die een continu en permanent karakter vertoont en die de subsidiëring van een kern van personeelsleden, een basistoelage voor de werking en een subsidiëring op grond van werkelijk gepresteerde activiteiten omvat.

De Vlaamse Regering wijst de dienst, vermeld in het eerste lid, 1°, aan.

**Art. 4.** Dit decreet heeft tot doel de bloei van een professioneel en kwaliteitsvol, duurzaam, maatschappelijk en cultureel divers kunstenlandschap te stimuleren, de internationale samenwerking en uitwisseling van de kunsten te bevorderen en de maatschappelijke inbedding ervan te vergroten.

Dit decreet doet dat door:

1° de functies in het kunstenveld te benoemen en te ondersteunen;

2° kortlopende initiatieven van kunstenaars, kunstwerkers en organisaties te ondersteunen;

3° de structurele werking van kunstorganisaties en organisaties met specifieke kerntaken te ondersteunen;

4° buitenlandse presentaties van kunstenaars, kunstwerkers of kunstorganisaties te ondersteunen;

5° een kunstverwervingsbeleid te voeren;

6° de spreiding, uitleen en aankoop van kunst te bevorderen;

7° de andere bestuursniveaus erbij te betrekken in het kader van een complementair kunstenbeleid.

**Art. 5.** § 1. De Vlaamse Regering ontwikkelt een strategische visie over het beleidskader voor de kunsten voor een periode van vijf jaar. Die strategische visie wordt geformuleerd in een strategische visienota die de beleidsnota Cultuur concretiseert.

§ 2. De strategische visienota bevat minstens de volgende elementen:

1° een breed georiënteerde omgevingsanalyse die verder gaat dan het kunstenveld;

2° de nieuwe uitdagingen die om beleidsaandacht vragen;

3° de prioriteiten voor de legislatuur;

4° de eventuele voorstellen voor een impulsbeleid;

5° de aandachtspunten bij de beoordeling van en de beslissing over aanvragen van subsidies, vermeld in artikel 33, § 1, 4°, en artikel 56, § 1, 4°;

6° een lijst van prioritaire landen en regio's in het kader van het internationale kunstenbeleid;

7° de verhouding tot steden en gemeenten en de Vlaamse Gemeenschapscommissie, rekening houdend met de bijdragen die ze in het kader van artikel 6 geleverd hebben.

§ 3. De vzw Kunstensteunpunt, vermeld in hoofdstuk 4, afdeling 4, onderafdeling 2, levert een bijdrage aan de opbouw van de strategische visienota, vermeld in paragraaf 1, door een landschapstekening aan te leveren bij de administratie, uiterlijk op 1 september van het jaar vóór het jaar waarin de strategische visienota wordt voorgelegd, vermeld in paragraaf 4.

De landschapstekening, vermeld in het eerste lid, is gebaseerd op een sterkte-zwakteanalyse, die de sterktes, zwaktes, kansen en bedreigingen van het kunstenveld beschrijft. De landschapstekening bevat kwalitatieve en kwantitatieve gegevens van het kunstenveld binnen de Vlaamse Gemeenschap, met inbegrip van cijfers over de internationale context, de aanwijzing van hiaten en overaanbod, de beschrijving van de huidige trends en de opsomming van opportuniteiten om het kunstenbeleid te optimaliseren.

Het Kunstensteunpunt werkt voor de uitwerking van de landschapstekening in dialoog met de administratie.

§ 4. De Vlaamse Regering legt de strategische visienota voor aan het Vlaams Parlement uiterlijk op 1 april van het tweede volledige jaar van de legislatuur van het Vlaams Parlement.

**Art. 6.** De Vlaamse Regering betreft de Vlaamse steden en gemeenten en de Vlaamse Gemeenschapscommissie op de volgende wijze bij de uitvoering van dit decreet:

1° ze vraagt aan de Vlaamse steden en gemeenten een schriftelijke bijdrage voor de opmaak van de strategische visienota, vermeld in artikel 5. Het opstellen van deze bijdrage gebeurt na of in overleg met de representatieve organisatie die hun belangen behartigt en de Vlaamse Gemeenschapscommissie. In die schriftelijke bijdrage formuleren de Vlaamse steden en gemeenten hun visie op het belang en de ontwikkeling van kunstorganisaties met een landelijke of internationale uitstraling die op hun grondgebied gevestigd zijn, in relatie tot hun lokale kunstenbeleid;

2° de Vlaamse steden en gemeenten waar kunstorganisaties gevestigd zijn die een werkingssubsidie aanvragen, en, in voorkomend geval, de Vlaamse Gemeenschapscommissie kunnen op hun verzoek of op verzoek van de Vlaamse Regering gehoord worden na de beoordeling van de aanvraag van de betrokken kunstorganisaties, vermeld in artikel 10, § 4;

3° de Vlaamse steden en gemeenten waar de kunstorganisaties met een werkingssubsidie voor twee beleidsperiodes, vermeld in artikel 50, tweede lid, en de kunstinstellingen, vermeld in artikel 61, gevestigd zijn, en, in voorkomend geval, de Vlaamse Gemeenschapscommissie, worden betrokken bij het sluiten van de beheersovereenkomsten, vermeld in artikel 75, met de voormelde kunstorganisaties.

#### HOOFDSTUK 2. — *Gemeenschappelijke bepalingen voor alle subsidies*

**Art. 7.** De kredieten die het Vlaams Parlement jaarlijks goedkeurt, bepalen het maximale bedrag dat in het betreffende jaar kan worden aangewend voor de uitvoering van dit decreet.

Steun die wordt toegekend op grond van dit decreet en de uitvoeringsbesluiten ervan, wordt verleend binnen de grenzen en de voorwaarden, vermeld in de Algemene Groepsvrijstellingsverordening.

Conform de Algemene Groepsvrijstellingsverordening, voldoen de aanvragen voor subsidies in het kader van dit decreet aan de volgende subsidievoorwaarden, die tegelijk ook subsidievereisten zijn:

1° ten aanzien van de aanvrager of subsidieontvanger staat er geen bevel tot terugvordering uit door een eerder besluit van de Europese Commissie waarbij de steun onrechtmatig en onverenigbaar is verklaard met de interne markt;

2° de aanvrager of subsidieontvanger is geen onderneming in moeilijkheden als vermeld in artikel 2, 18, van de voormelde verordening;

3° de toekenning van de subsidie leidt niet tot een schending van het Unierecht als vermeld in artikel 1, lid 5, van de voormelde verordening.

De aanmeldingsdrempels voor investerings- en exploitatiesteun voor cultuur, vermeld in artikel 4, 1, z), van de Algemene Groepsvrijstellingsverordening, worden in acht genomen bij de toekenning van steun aan individuele subsidieontvangers. Als deze individuele aanmeldingsdrempels overschreden worden, wordt de voorgenomen steun voorafgaandelijk aangemeld bij de Europese Commissie.

**Art. 8.** Alle aanvragen voor subsidies in het kader van dit decreet voldoen aan de subsidievoorwaarde dat de aanvraag geen enkele van de volgende activiteiten inhoudt:

1° creatieve activiteit binnen het werkkterrein van Literatuur Vlaanderen, vermeld in artikel 5 van het decreet van 30 maart 1999 houdende oprichting van een Vlaams Fonds voor de Letteren;

2° creatieve activiteit binnen het werkkterrein van het Vlaams Audiovisueel Fonds, vermeld in artikel 3 van het decreet van 13 april 1999 houdende machtiging van de Vlaamse Regering om toe te treden tot en om mee te werken aan de oprichting van de vereniging zonder winstgevend doel Vlaams Audiovisueel Fonds;

3° het ontwerp of de uitvoering van al dan niet experimentele bouwprojecten.

In het eerste lid wordt verstaan onder:

1° Literatuur Vlaanderen: het Vlaams Fonds voor de Letteren, opgericht bij het decreet van 30 maart 1999 houdende oprichting van een Vlaams Fonds voor de Letteren;

2° Vlaams Audiovisueel Fonds: het Vlaams Audiovisueel Fonds, vermeld in het decreet van 13 april 1999 houdende machtiging van de Vlaamse Regering om toe te treden tot en om mee te werken aan de oprichting van de vereniging zonder winstgevend doel Vlaams Audiovisueel Fonds.

**Art. 9.** Indien een aanvraag niet voldoet aan één van de in dit decreet vermelde subsidievoorwaarden die op de aanvraag van toepassing zijn, zal de beoordelingscommissie of de administratie, vermeld in artikel 85, bevoegd voor de beoordeling van de aanvraag, de aanvraag niet beoordelen op de beoordelingscriteria en besluiten tot een negatief advies.

**Art. 10.** §1. Kunstenaars kunnen een aanvraag indienen voor de volgende kortlopende subsidies:

1° beurzen, vermeld in hoofdstuk 3, afdeling 2;

2° projectsubsidies, vermeld in hoofdstuk 3, afdeling 3;

3° residentiebeurzen, vermeld in hoofdstuk 3, afdeling 4, onderafdeling 1;

4° tegemoetkomingen voor internationale presentatiemomenten, vermeld in hoofdstuk 3, afdeling 4, onderafdeling 2;

5° internationale presentatieprojecten, vermeld in hoofdstuk 3, afdeling 4, onderafdeling 3.

Een aanvraag als vermeld in het eerste lid, is ontvankelijk als ze voldoet aan al de volgende voorwaarden:

1° ze is tijdig ingediend conform artikel 12, eerste lid, 1°;

2° ze voldoet aan de vormvereisten conform artikel 12, eerste lid, 1°.

Een aanvraag als vermeld in het eerste lid, kan gesubsidieerd worden als ze voldoet aan de subsidievoorwaarden, vermeld in artikel 7, derde lid, en artikel 8.

§ 2. Kunstwerkers kunnen een aanvraag indienen voor de volgende kortlopende subsidies:

1° projectsubsidies, vermeld in hoofdstuk 3, afdeling 3;

2° tegemoetkomingen voor internationale presentatiemomenten, vermeld in hoofdstuk 3, afdeling 4, onderafdeling 2;

3° internationale presentatieprojecten, vermeld in hoofdstuk 3, afdeling 4, onderafdeling 3.

Een aanvraag als vermeld in het eerste lid, is ontvankelijk als al de volgende voorwaarden zijn vervuld:

1° ze is tijdig ingediend conform artikel 12, eerste lid, 1°;

2° ze voldoet aan de vormvereisten conform artikel 12, eerste lid, 1°.

Een aanvraag als vermeld in het eerste lid, kan gesubsidieerd worden als ze voldoet aan de subsidievoorwaarden, vermeld in artikel 7, derde lid, en artikel 8, en de bijkomende subsidievoorwaarde dat de aanvraag gebeurt in het kader van de samenwerking met minstens één kunstenaar.

§3. Organisaties kunnen een aanvraag indienen voor de volgende kortlopende subsidies:

1° projectsubsidies, vermeld in hoofdstuk 3, afdeling 3;

2° tegemoetkomingen voor internationale presentatiemomenten, vermeld in hoofdstuk 3, afdeling 4, onderafdeling 2;

3° internationale presentatieprojecten, vermeld in hoofdstuk 3, afdeling 4, onderafdeling 3.

Een aanvraag als vermeld in het eerste lid, is ontvankelijk als al de volgende voorwaarden zijn vervuld:

1° de organisatie heeft rechtspersoonlijkheid;

2° de organisatie is gevestigd in het Nederlandse taalgebied of in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad;

3° de aanvraag is tijdig ingediend conform artikel 12, eerste lid, 1°;

4° de aanvraag voldoet aan de vormvereisten conform artikel 12, eerste lid, 1°.

Een aanvraag als vermeld in het eerste lid, kan gesubsidieerd worden als ze voldoet aan de subsidievoorwaarden, vermeld in artikel 7, derde lid, en artikel 8, en de bijkomende subsidievoorwaarde dat de aanvraag gebeurt in het kader van de samenwerking met of voor de presentatie van minstens één kunstenaar.

§4. Kunstenorganisaties kunnen naast een aanvraag voor de subsidies, vermeld in paragraaf 3, ook een aanvraag indienen voor werkingssubsidies als vermeld in hoofdstuk 4.

Een aanvraag van een kunstenorganisatie voor een werkingssubsidie is ontvankelijk als al de volgende voorwaarden zijn vervuld:

1° de kunstenorganisatie heeft rechtspersoonlijkheid in de vorm van een vereniging, een stichting, een autonoom gemeentebedrijf of een coöperatieve vennootschap met een erkenning als sociale onderneming, die het doel om rechtstreekse vermogensvoordelen uit te keren of te bezorgen aan haar vennoten statutair uitsluit;

2° de kunstenorganisatie is gevestigd in het Nederlandse taalgebied of in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad;

3° de aanvraag is tijdig ingediend conform artikel 12, eerste lid, 1°;

4° de aanvraag voldoet aan de vormvereisten conform artikel 12, eerste lid, 1°.

Een aanvraag als vermeld in het eerste lid, kan gesubsidieerd worden als ze voldoet aan de subsidievoorwaarden, vermeld in artikel 7, derde lid, en artikel 8, en de bijkomende subsidievoorwaarde dat in de aanvraag de samenwerking met kunstenaars en kunstenorganisaties is uitgewerkt, ook als de aanvraag inzet op de functie participatie, vermeld in artikel 3, 8°, d).

§ 5. Organisaties die in het buitenland gevestigd zijn, kunnen een aanvraag indienen voor de volgende subsidies:

1° tegemoetkomingen voor internationale presentatiemomenten, vermeld in hoofdstuk 3, afdeling 4, onderafdeling 2;

2° internationale presentatieprojecten, vermeld in hoofdstuk 3, afdeling 4, onderafdeling 3.

Een aanvraag als vermeld in het eerste lid, is ontvankelijk als al de volgende voorwaarden zijn vervuld:

1° de organisatie heeft rechtspersoonlijkheid;

2° de aanvraag is tijdig ingediend conform artikel 12, eerste lid, 1°;

3° de aanvraag voldoet aan de vormvereisten conform artikel 12, eerste lid, 1°.

Een aanvraag als vermeld in het eerste lid, kan gesubsidieerd worden als ze voldoet aan de subsidievoorwaarden, vermeld in artikel 7, derde lid, en artikel 8, en de volgende bijkomende subsidievoorwaarden:

1° de beoogde presentatieplek heeft internationale uitstraling;

2° de beoogde presentatieplek biedt een of meer kunstenaars of kunstenorganisaties een publiek toegankelijke presentatiekans.

§ 6. De Vlaamse Regering kan voor alle subsidies de toepasselijke subsidievoorwaarden nader bepalen.

**Art. 11.** § 1. De subsidies, vermeld in dit decreet, kunnen onderling niet gecombineerd worden.

§ 2. In afwijking van paragraaf 1 kunnen de tegemoetkomingen voor internationale presentatiemomenten, vermeld in hoofdstuk 3, afdeling 4, onderafdeling 2, en de subsidies voor internationale presentatieprojecten, vermeld in hoofdstuk 3, afdeling 4, onderafdeling 3, wel onderling gecombineerd worden indien het gaat over verschillende initiatieven, en kunnen ze gecombineerd worden met een van de volgende subsidies:

1° een beurs als vermeld in hoofdstuk 3, afdeling 2;

2° een projectsubsidie als vermeld in hoofdstuk 3, afdeling 3;

3° een residentiebeurs als vermeld in hoofdstuk 3, afdeling 4, onderafdeling 1;

4° een werkingssubsidie als vermeld in hoofdstuk 4.

De toegekende werkingssubsidie, vermeld in het eerste lid, 4°, mag een bepaald grensbedrag niet overschrijden, om combineerbaar te zijn met een tegemoetkoming voor een internationale presentatiemoment of een subsidie voor een internationaal presentatieproject. De Vlaamse Regering bepaalt nader dit grensbedrag.

**Art. 12.** De Vlaamse Regering bepaalt voor elk van de subsidie-instrumenten, vermeld in dit decreet, de nadere regels voor de volgende aspecten:

1° de indiening van de aanvraag;

2° de beoordeling van de aanvraag;

3° de toekenning van de subsidie;

4° de aanpassing van het beleidsplan als dat van toepassing is;

5° de opmaak en evaluatie van de beheersovereenkomst als dat van toepassing is;

6° de uitbetaling van de subsidie;

7° de verantwoording van de subsidie;

8° het toezicht op de aanwending van de subsidie;

9° de eventuele remediëring en de maatregelen.

De Vlaamse Regering voorziet bij de bepaling van de procedure voor de beoordeling van aanvragen voor werkingssubsidies, vermeld in hoofdstuk 4, de mogelijkheid voor de aanvrager om een toelichting te geven bij de aanvraag en de mogelijkheid om via een repliek te reageren op het voorlopig resultaat van de beoordeling.

Bij de bepaling van de nadere regels, vermeld in het eerste lid, houdt de Vlaamse Regering rekening met de eigenheid van elk subsidie-instrument en de proportionaliteit ten opzichte van de eventuele begrenzing van het maximale subsidiebedrag.

**Art. 13.** De administratie heeft de volgende taken:

1° ze onderzoekt voor elke aanvraag of de aanvrager voldoet aan de voorwaarden in kwestie;

2° ze organiseert de toetsing aan de beoordelingscriteria;

3° ze stelt in voorkomend geval een ontwerp van beslissing op.

**Art. 14.** §1. De subsidies, vermeld in dit decreet, worden in de vorm van voorschotten beschikbaar gesteld na de ondertekening van het subsidiebesluit.

De Vlaamse Regering bepaalt de hoogte en de wijze van uitbetaling van de voorschotten.

§ 2. In afwijking van paragraaf 1 wordt de subsidie volledig uitbetaald na de ondertekening van het subsidiebesluit als het subsidiebedrag niet hoger is dan een bedrag dat de Vlaamse Regering bepaalt.

**Art. 15.** Kunstenaars, kunstwerkers en organisaties die een subsidie ontvangen, leggen daarover een verantwoording af. De administratie oefent toezicht uit op de aanwending van de subsidie die op basis van dit decreet wordt toegekend.

Het moment waarop de verantwoording wordt ingediend en de vormvereisten waaraan deze verantwoording moet voldoen, worden bepaald door de Vlaamse Regering als onderdeel van de nadere bepalingen van de verantwoording, vermeld in artikel 12, eerste lid, 7°.

Tijdens het toezicht controleert de administratie:

1° of de subsidieontvanger voldoet aan de subsidievereisten, vermeld in het vierde tot en met het zesde lid, als die van toepassing zijn, en de subsidievereisten, vermeld in artikel 7 en 17;

2° of de subsidie overeenkomstig artikel 11 van de wet van 16 mei 2003 tot vaststelling van de algemene bepalingen die gelden voor de begrotingen, de controle op de subsidies en voor de boekhouding van de gemeenschappen en de gewesten, alsook voor de organisatie van de controle door het Rekenhof, gebruikt is voor het doel waarvoor ze is verleend. Er kan afgeweken worden van deze wet indien de subsidieontvanger kan motiveren dat afwijkingen van het aanvraagdossier of het geactualiseerde beleidsplan noodzakelijk waren.

De subsidievereiste voor een kunstenaar die een beurs, een residentiebeurs of een tegemoetkoming voor een internationaal presentatiemoment ontving, is dat hij in de verantwoording toelicht op welke wijze de subsidie heeft bijgedragen tot zijn professionele artistieke ontwikkeling.

De subsidievereisten voor de ontvanger van een projectsubsidie of werkingssubsidie zijn:

1° bij de vergoeding van medewerkers, ongeacht hun statuut, past hij de principes van fair practices toe. De Vlaamse Regering kan nadere regels bepalen over de toepassing van de principes van fair practices;

2° als de subsidieontvanger een rechtspersoon is, leeft hij de toepasselijke cao's na en voert hij een boekhouding conform de bepalingen over de jaarrekening, vermeld in het Wetboek van vennootschappen en verenigingen van 23 maart 2019.

Bijkomend aan de subsidievereisten, vermeld in het vijfde lid, voldoet een ontvanger van een werkingssubsidie aan al de bijkomende subsidievereisten:

1° hij draagt zorg voor het eigen archief. De Vlaamse Regering kan nadere regels bepalen over de zorg voor het eigen archief;

2° hij leeft de principes van goed bestuur na. De Vlaamse Regering bepaalt nader de principes van goed bestuur;

3° hij leeft aanvullende voorwaarden na die de Vlaamse Regering kan bepalen over het minimumpercentage van eigen inkomsten en het minimumpercentage van het toegekende financieringsbudget dat gebruikt moet worden om medewerkers en kunstenaars te honoreren;

4° hij past kennisopbouw en kennisdeling toe in de werking.

Het toezicht, vermeld in het eerste en derde lid, wordt steekproefsgewijs en risicogedreven uitgevoerd en houdt rekening met de proportionaliteit, vermeld in artikel 12, derde lid.

**Art. 16.** Als er bij het toezicht, vermeld in artikel 15 van dit decreet, ernstige tekortkomingen worden vastgesteld, kan de Vlaamse Regering, in afwijking van de wet van 16 mei 2003 tot vaststelling van de algemene bepalingen die gelden voor de begrotingen, de controle op de subsidies en voor de boekhouding van de gemeenschappen en de gewesten, alsook voor de organisatie van de controle door het Rekenhof, een of meer van de volgende maatregelen nemen:

1° inhouding of terugvordering van de volledige toegekende subsidie of van een deel ervan;

2° bij werkingssubsidies, evaluatie en bijstelling of definitieve stopzetting van de toegekende werkingssubsidie;

3° bij werkingssubsidies waarvoor een beheersovereenkomst is gesloten als vermeld in artikel 75 van dit decreet, een bijsturing van het beleid. Voor die organisaties bepaalt de Vlaamse Regering de mogelijke maatregelen nader in de beheersovereenkomst.

De maatregelen staan in een redelijke verhouding tot de vastgestelde tekortkomingen.

**Art. 17.** Voor alle ontvangers van een subsidie op basis van dit decreet geldt als bijkomende subsidievereiste dat in alle gedrukte en digitale communicatie, bij elke mededeling, verklaring, publicatie en presentatie in het kader van de gesubsidieerde activiteit de steun van de Vlaamse Gemeenschap vermeld wordt, door de standaardlogo's en de bijbehorende tekst en baselines te gebruiken die de Vlaamse Regering vaststelt.

#### HOOFDSTUK 3. — Kortlopende subsidies

##### Afdeling 1. — Gemeenschappelijke bepalingen voor kortlopende subsidies

**Art. 18.** Het budget voor de kortlopende subsidies vertegenwoordigt een bepaald minimumpercentage ten opzichte van het totale jaarlijkse kunstenbudget voor de subsidiëring van de instrumenten, vermeld in dit hoofdstuk en in hoofdstuk 4, afdeling 2.

De Vlaamse Regering bepaalt het minimumpercentage, vermeld in het eerste lid.

**Art. 19.** De Vlaamse Regering bepaalt het maximumbedrag van de volgende subsidies:

1° de beurzen, vermeld in afdeling 2;

2° de residentiebeurzen, vermeld in afdeling 4, onderafdeling 1;

3° de tegemoetkomingen voor internationale presentatiemomenten, vermeld in afdeling 4, onderafdeling 2.

De Vlaamse Regering kan het maximumbedrag bepalen van de volgende subsidies:

1° de projectsubsidies, vermeld in afdeling 3;

2° de subsidies voor internationale presentatieprojecten, vermeld in afdeling 4, onderafdeling 3.

De Vlaamse Regering kan het aantal beurzen, vermeld in afdeling 2, en het aantal residentiebeurzen, vermeld in afdeling 4, onderafdeling 1, dat jaarlijks wordt toegekend, bepalen.

**Art. 20.** De Vlaamse Regering kan aan de administratie de bevoegdheid verlenen om met betrekking tot bepaalde subsidie-instrumenten de subsidiebeslissing te nemen. Ze houdt daarbij rekening met klantgerichtheid, de eigenheid van elk subsidie-instrument en de eventuele begrenzing van het maximale subsidiebedrag.

**Art. 21.** Subsidies aan kunstenaars en kunstwerkers worden verleend en uitbetaald aan de aanvrager als natuurlijke persoon, tenzij de aanvrager voor de uitbetaling een rechtspersoon aanwijst.

De uitbetaling aan een rechtspersoon is niet mogelijk voor de beurzen, vermeld in afdeling 2, en de residentiebeurzen, vermeld in afdeling 4, onderafdeling 1.

#### *Afdeling 2. — Beurzen*

##### Onderafdeling 1. — Gemeenschappelijke bepalingen voor beurzen

**Art. 22.** De Vlaamse Regering kan een van de volgende beurzen toekennen aan een kunstenaar:

1° een beurs opkomend talent voor een looptijd van maximaal één jaar;

2° een beurs bewezen talent voor een looptijd van maximaal drie jaar.

**Art. 23.** Een beurs wordt toegekend voor een forfaitair bedrag per jaar. De Vlaamse Regering bepaalt het forfaitaire bedrag per jaar voor elke soort beurs.

**Art. 24.** Een kunstenaar kan maar één keer per kalenderjaar een aanvraag voor een beurs indienen.

##### Onderafdeling 2. — Beurs opkomend talent

**Art. 25.** De Vlaamse Regering kan het maximale aantal keer dat een beurs opkomend talent toegekend kan worden aan een kunstenaar in de loop van zijn loopbaan, bepalen.

**Art. 26.** Naast de subsidievoorwaarden, vermeld in artikel 7, derde lid, en artikel 8, voldoet een aanvraag voor een beurs opkomend talent aan de volgende bijkomende subsidievoorwaarden:

1° de aanvraag heeft betrekking op een subsidieperiode die van start gaat meer dan een jaar nadat de aanvrager zijn basisstudies in de kunsten heeft afgerond, of, als de aanvrager geen basisstudies in de kunsten heeft gevolgd, meer dan een jaar nadat zijn artistieke loopbaan is begonnen;

2° de aanvrager kan beschouwd worden als een opkomend talent;

3° de aanvraag wordt niet louter ingediend om een opleiding in dag- of avondonderwijs te kunnen volgen.

**Art. 27.** § 1. Voor een beurs opkomend talent zijn de volgende beoordelingscriteria van toepassing:

1° de kwaliteit van de motivatie, het werkplan en de begeleiding;

2° de kwaliteit en het groeipotentieel van het beginnende oeuvre.

§ 2. Indien de bevoegde experts, vermeld in artikel 85, § 1, eerste lid, 1°, vaststellen dat een aanvraag voor een beurs opkomend talent geen opkomend talent betreft maar een bewezen talent, kunnen de experts adviseren om niet een beurs opkomend talent toe te kennen, maar een beurs bewezen talent.

##### Onderafdeling 3. — Beurs bewezen talent

**Art. 28.** De aanvrager van een beurs bewezen talent kan bij de aanvraag kiezen voor een looptijd van één, twee of drie jaar.

De Vlaamse Regering kan de totale maximale looptijd bepalen, uitgedrukt in aantal jaren, van alle beurzen bewezen talent die een kunstenaar in de loop van zijn loopbaan toegekend kan krijgen.

**Art. 29.** Naast de algemene subsidievoorwaarden, vermeld in artikel 7, derde lid, en artikel 8, voldoet een aanvraag voor een beurs bewezen talent aan de volgende bijkomende subsidievoorwaarden:

1° de aanvrager kan beschouwd worden als een bewezen talent;

2° de aanvraag wordt niet louter ingediend om een opleiding in dag- of avondonderwijs te kunnen volgen.

**Art. 30.** § 1. Voor een beurs bewezen talent zijn de volgende beoordelingscriteria van toepassing:

1° de kwaliteit van de motivatie, de kwaliteit van het onderzoek of heroriënteringstraject, de begeleiding daarbij en het werkplan;

2° de kwaliteit van het oeuvre.

§ 2. Indien de bevoegde experts, vermeld in artikel 85, § 1, eerste lid, 1°, vaststellen dat een aanvraag voor een beurs bewezen talent geen bewezen talent betreft, maar een opkomend talent, kunnen de experts adviseren om niet een beurs bewezen talent toe te kennen, maar een beurs opkomend talent.

#### *Afdeling 3. — Projectsubsidies*

**Art. 31.** De Vlaamse Regering kan een projectsubsidie toekennen aan een kunstenaar, een kunstwerker of een organisatie voor een looptijd van maximaal drie jaar.

**Art. 32.** Naast de algemene subsidievoorwaarden, vermeld in artikel 7, derde lid, artikel 8 en artikel 10, voldoet een aanvraag van een projectsubsidie aan de volgende bijkomende subsidievoorwaarden:

1° voor het project wordt geen aanvraag ingediend in het kader van de toepassing van andere regelgeving binnen het beleidsveld Cultuur;

2° voor het project wordt maar één aanvraag ingediend per indiendatum in het kader van dit decreet, ongeacht wie de aanvrager is.

**Art. 33.** § 1. Voor een projectsubsidie zijn de volgende beoordelingscriteria van toepassing:

1° de kwaliteit van het inhoudelijke concept, waaronder de landelijke of internationale uitstraling, de kwaliteit van de eventuele samenwerkingsverbanden en de concrete uitwerking;

2° de kwaliteit van de zakelijke aanpak en de realiteitszin en redelijkheid van de begroting, met aandacht voor een correcte vergoeding van kunstenaars, de principes van fair practices en integriteit;

3° de relevantie van het initiatief voor de discipline of het kunstlandschap;

4° de mate waarin het initiatief een of meer aandachtspunten uitvoert uit de strategische visienota, vermeld in artikel 5, § 2, 5°.

§ 2. De Vlaamse Regering bepaalt nader het beoordelingscriterium, vermeld in paragraaf 1, 1°, en specificeert dat voor elke functie in de vorm van functiespecifieke subcriteria.

Bij de indiening van een aanvraag voor een projectsubsidie wijst de aanvrager de functie of functies van het project aan. De aangewezen functie of functies bepaalt of bepalen welke functiespecifieke subcriteria, vermeld in het eerste lid, van toepassing zijn voor de beoordeling van de aanvraag.

§ 3. De Vlaamse Regering kan nader bepalen op welke wijze de aanvrager de principes van fair practices en integriteit kan naleven, opgenomen in het beoordelingscriterium, vermeld in paragraaf 1, 2°.

#### Afdeling 4. — Internationale subsidies

##### Onderafdeling 1. — Residentiebeurzen

**Art. 34.** De Vlaamse Regering kan een residentiebeurs toekennen aan een kunstenaar voor een residentie in een binnen- of buitenlandse residentieplek.

In afwijking van artikel 8 komt de creatieve activiteit binnen het werkterrein van Literatuur Vlaanderen wel in aanmerking voor de aanvraag en toekenning van een residentiebeurs, indien de residentieplek daarvoor geschikt is. De Vlaamse Regering bepaalt de residentieplekken die hiervoor in aanmerking komen.

**Art. 35.** De Vlaamse Regering kan het maximale aantal kunstenaars per binnen- of buitenlandse residentieplek dat een residentiebeurs kan krijgen, bepalen.

De Vlaamse Regering bepaalt het maximale aantal keer dat een kunstenaar in de loop van zijn loopbaan een residentiebeurs toegekend kan krijgen.

**Art. 36.** De Vlaamse Regering kan met residentieplekken een samenwerkingsovereenkomst sluiten.

De Vlaamse Regering bepaalt de voorwaarden en de inhoud van de samenwerkingsovereenkomst.

**Art. 37.** Naast de algemene subsidievoorwaarden, vermeld in artikel 7, derde lid, en artikel 8, voldoet een aanvraag voor een residentiebeurs aan de volgende bijkomende subsidievoorwaarden:

1° de door de aanvrager gekozen residentieplek beschikt over rechtspersoonlijkheid;

2° de door de aanvrager gekozen residentieplek biedt residenties aan;

3° indien de gekozen residentieplek gevestigd is in het Nederlandse taalgebied of in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad, is het aanbieden van residenties een structureel uitgebouwd onderdeel van haar werking.

**Art. 38.** Voor de residentiebeurs zijn de volgende beoordelingscriteria van toepassing:

1° de kwaliteit van het oeuvre van de kunstenaar;

2° de meerwaarde van de residentie voor de praktijk van de kunstenaar, met specifieke aandacht voor de kansen op internationale netwerking.

Als een organisatie waarmee de Vlaamse Regering geen samenwerkingsovereenkomst heeft gesloten als vermeld in artikel 36, de residentie aanbiedt, zijn ook de volgende beoordelingscriteria van toepassing:

1° de kwaliteit en internationale uitstraling van de residentieplek;

2° de kwaliteit van de werkcontext en de omkadering die de residentieplek aanbiedt.

**Art. 39.** De Vlaamse Regering kan bepalen welke kosten in aanmerking komen voor een residentiebeurs.

**Art. 40.** In afwijking van artikel 85, § 2, derde lid, kan een aangewezen residentieplek waarmee de Vlaamse Regering een samenwerkingsovereenkomst heeft gesloten als vermeld in artikel 36, optreden als expert om een onvankelijke aanvraag voor een residentiebeurs te beoordelen.

##### Onderafdeling 2. — Tegemoetkomingen voor internationale presentatiemomenten

**Art. 41.** De Vlaamse Regering kan een subsidie toekennen als tegemoetkoming in de kosten, verbonden aan een internationaal presentatiemoment.

De Vlaamse Regering kan bepalen welke kosten in aanmerking komen voor de tegemoetkoming, vermeld in het eerste lid.

**Art. 42.** Naast de algemene subsidievoorwaarden, vermeld in artikel 7, derde lid, artikel 8 en artikel 10, voldoet een aanvraag voor een tegemoetkoming voor internationale presentatiemomenten aan de volgende bijkomende subsidievoorwaarden:

1° de aanvraag heeft betrekking op minstens een publiek toegankelijk presentatiemoment in het buitenland van een actor uit de kunstensector;

2° de actor uit de kunstensector betreft een kunstenaar of een kunstenuorganisatie die in het Nederlandse taalgebied of in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad gevestigd is.

**Art. 43.** Voor een tegemoetkoming als vermeld in artikel 41, zijn de volgende beoordelingscriteria van toepassing:

1° de kwaliteit van het internationale presentatiemoment;

2° de kwaliteit van het werk van de betrokken kunstenaar of kunstenaars;

3° de redelijkheid van de ingebrachte kosten.

##### Onderafdeling 3. — Internationale presentatieprojecten

**Art. 44.** De Vlaamse Regering kan voor de presentatie van kunstproducties in het buitenland een subsidie internationaal presentatieproject toekennen voor een looptijd van maximaal één jaar.

De Vlaamse Regering kan bepalen welke kosten in aanmerking komen voor de subsidie, vermeld in het eerste lid.

**Art. 45.** Per kunstproductie kan maar één keer een subsidie voor een internationaal presentatieproject worden toegekend. De aanvraag kan wel verschillende presentaties van die kunstproductie omvatten, al dan niet op verschillende buitenlandse presentatieplekken.

**Art. 46.** Naast de algemene subsidievoorwaarden, vermeld in artikel 7, derde lid, artikel 8 en artikel 10, voldoet een aanvraag voor een subsidie voor een internationaal presentatieproject aan de volgende bijkomende subsidievoorwaarden:

1° de aanvraag heeft betrekking op minstens de presentatie van een kunstproductie aan een publiek in het buitenland;

2° de aanvraag heeft betrekking op het werk van een kunstenaar of het werk van een kunstorganisatie die in het Nederlandse taalgebied of in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad gevestigd is.

**Art. 47.** Voor een subsidie voor een internationaal presentatieproject zijn de volgende beoordelingscriteria van toepassing:

1° de kwaliteit van het te presenteren werk;

2° de kwaliteit en de uitstraling van de presentatieplek;

3° de realiteitszin en de redelijkheid van de begroting;

4° de relevantie van het initiatief voor het kunstlandschap;

5° de mate waarin het project het internationale cultuurbeleid in prioritaire regio's en landen ondersteunt, vermeld in de beleidsnota Cultuur of in de strategische visienota, vermeld in artikel 5.

De Vlaamse Regering bepaalt de prioritaire regio's en landen in de beleidsnota Cultuur of in de strategische visienota na overleg met de kunstensector. De Vlaamse Regering bepaalt nader met welke actoren en op welke wijze het voormelde overleg wordt gehouden.

#### HOOFDSTUK 4. — *Werkingsubsidies*

##### *Afdeling 1. — Gemeenschappelijke bepalingen voor werkingsubsidies*

**Art. 48.** De Vlaamse Regering kan werkingsubsidies toekennen aan organisaties om hun specifieke functie of kerntaak binnen de kunstensector te ondersteunen.

**Art. 49.** Een aanvraag voor een werkingsubsidie wordt uiterlijk op 1 december van het tweede volledige jaar van een legislatuur ingediend, en bevat minstens een beleidsplan en een begroting.

**Art. 50.** Een werkingsubsidie wordt toegekend voor één beleidsperiode. Om de vijf jaar kunnen kunstorganisaties een nieuwe aanvraag voor een werkingsubsidie indienen.

In afwijking van het eerste lid, kan een werkingsubsidie toegekend worden voor twee beleidsperiodes, indien de kunstorganisatie voldoet aan de voorwaarden, vermeld in artikel 58, en positief beoordeeld wordt op de bijkomende beoordelingscriteria, vermeld in artikel 59.

Een erkenning als kunstinstelling als vermeld in afdeling 3, houdt een subsidiëring van onbepaalde duur in.

Net als de kunstorganisaties, vermeld in afdeling 2, dienen de erkende kunstinstellingen en de organisaties met specifieke kerntaken om de vijf jaar een beleidsplan en een begroting in als vermeld in artikel 49.

**Art. 51.** Uiterlijk op 30 juni van het jaar na de indiening van de aanvragen beslist de Vlaamse Regering over de toekenning en het bedrag van de werkingsubsidies aan kunstorganisaties en organisaties met specifieke kerntaken.

**Art. 52.** § 1. De beoordelingscommissie, vermeld in artikel 85, of de Landschapscommissie, vermeld in artikel 86, kan adviseren voor welke doelstellingen de toegekende werkingsubsidie prioritair kan worden ingezet.

§ 2. Alle organisaties waaraan een werkingsubsidie wordt toegekend, passen, nadat de subsidiebeslissing is meegedeeld, het ingediende beleidsplan en de ingediende begroting aan tot een geactualiseerd beleidsplan en geactualiseerde begroting. Ze houden daarbij rekening met het toegekende subsidiebedrag.

Het geactualiseerde beleidsplan en de geactualiseerde begroting vormen samen met de beheersovereenkomst, vermeld in artikel 75, indien van toepassing, de basis voor het toezicht.

§ 3. Bij de organisaties waarmee een beheersovereenkomst wordt gesloten als vermeld in artikel 75, wordt het geactualiseerde beleidsplan en de geactualiseerde begroting, vermeld in paragraaf 2, opgenomen als bijlage bij de beheersovereenkomst.

**Art. 53.** De functies van de artistieke en zakelijke eindverantwoordelijken in de organisaties, vermeld in artikel 75, eerste lid, zijn mandaatfuncties. Een mandaatfunctie heeft een duur van zes jaar en is één keer verlengbaar voor een duur van maximaal zes jaar.

In afwijking van het eerste lid is minstens de functie van de zakelijke eindverantwoordelijke een mandaatfunctie voor kunstorganisaties met een werkingsubsidie voor twee beleidsperiodes, vermeld in artikel 50, tweede lid.

De mandaatfuncties worden voor elke organisatie nader bepaald in de beheersovereenkomst, vermeld in artikel 75.

**Art. 54.** Een organisatie waaraan een werkingsubsidie is toegekend, kan een reserve aanleggen.

De Vlaamse Regering stelt de regels vast voor de reservevorming en kan afwijken van de regels voor de reservevorming, vermeld in artikel 72 van het besluit van de Vlaamse Regering van 17 mei 2019 ter uitvoering van de Vlaamse Codex Overheidsfinanciën van 29 maart 2019.

**Art. 55.** De werkingsubsidies, vermeld in dit hoofdstuk, worden jaarlijks gekoppeld aan het prijsindexcijfer dat berekend en benoemd wordt voor de toepassing van artikel 2, §1, van het koninklijk besluit van 24 december 1993 ter uitvoering van de wet van 6 januari 1989 tot vrijwaring van 's lands concurrentievermogen.

Voor het gedeelte werkingskosten van de werkingsubsidie, vermeld in het eerste lid, wordt het prijsindexcijfer beperkt tot 75 %, tenzij de Vlaamse Regering een ander percentage bepaalt.



*Afdeling 2. — Kunstenorganisaties*

**Art. 56.** § 1. Voor een werkingssubsidie zijn de volgende beoordelingscriteria van toepassing:

1° de kwaliteit van de voorgestelde werking waaronder de landelijke of internationale uitstraling, de kwaliteit van de eventuele samenwerkingsverbanden en de concrete uitwerking. Die wordt beoordeeld aan de hand van de functiespecifieke subcriteria, vermeld in paragraaf 2, of, als dat van toepassing is, aan de hand van de kerntaken, vermeld in afdeling 4;

2° de kwaliteit van het zakelijke beheer van de voorgestelde werking. Die wordt beoordeeld op basis van de volgende criteria:

- a) de realiteitszin en de redelijkheid van de begroting;
- b) de evenwichtige samenstelling van de bestuursorganen en de wijze waarop de organisatie bestuurd wordt;
- c) de kwaliteit van het personeelsbeleid, met bijzondere aandacht voor de correcte vergoeding van kunstenaars, de principes van fair practices en integriteit;

3° de relevantie van de werking voor de discipline of het kunstenlandschap;

4° de mate waarin het aanvraagdossier een of meer aandachtspunten uitvoert uit de strategische visienota, vermeld in artikel 5, § 2, 5°;

5° als de aanvrager op het moment van de aanvraag een werkingssubsidie ontvangt op basis van dit decreet: de kwaliteit en het zakelijke beheer van de voorbije werking, waarvoor het toezicht op de lopende werkingssubsidie richtinggevend is.

§ 2. De Vlaamse Regering bepaalt nader het beoordelingscriterium, vermeld in paragraaf 1, 1°, voor elke functie in de vorm van functiespecifieke subcriteria.

Bij de indiening van een aanvraag voor werkingssubsidies wijst de aanvrager de functie of functies van de werking aan. De aangewezen functie of functies bepaalt of bepalen welke functiespecifieke subcriteria, vermeld in het eerste lid, van toepassing zijn voor de beoordeling van de aanvraag.

§ 3. De Vlaamse Regering kan nader bepalen hoe de organisatie kan beantwoorden aan de beoordelingscriteria, vermeld in paragraaf 1, 2°, b) en c).

§ 4. De aanvraag voor een werkingssubsidie van een organisatie waarmee de Vlaamse Regering een beheersovereenkomst heeft gesloten als vermeld in artikel 75, wordt niet alleen beoordeeld op de criteria, vermeld in paragraaf 1 en 2, maar ook op de mate waarin de organisatie rekening houdt met de conclusies van de evaluatie van de beheersovereenkomst, vermeld in artikel 76.

**Art. 57.** Een werkingssubsidie voor twee beleidsperiodes, vermeld in artikel 50, tweede lid, kan om de vijf jaar, bij een nieuwe procedure voor de beoordeling en toekenning van werkingssubsidies, aangevraagd worden.

**Art. 58.** Een aanvraag voor werkingssubsidie voor twee beleidsperiodes, vermeld in artikel 50, tweede lid, voldoet, naast de voorwaarden, vermeld in artikel 7, derde lid, artikel 8 en artikel 10, aan alle volgende bijkomende voorwaarden:

1° ze heeft, op het moment van de aanvraag, minstens twee opeenvolgende beleidsperiodes voorafgaand aan de aangevraagde twee beleidsperiodes een werkingssubsidie gekregen in het kader van het Kunstendecreet van 7 mei 2004, het Kunstendecreet van 13 december 2013 of het Kunstendecreet van 23 april 2021;

2° ze engageert zich om tijdens de twee beleidsperiodes waarvoor de aanvraag wordt ingediend minstens drie functies op te nemen;

3° ze onderscheidt zich, op het moment van de aanvraag, van vergelijkbare kunstenorganisaties binnen haar discipline door haar schaalgrootte.

De Vlaamse Regering kan de voorwaarden, vermeld in het eerste lid, nader bepalen.

De Vlaamse Regering bepaalt nader hoe de bijkomende voorwaarde, vermeld in het eerste lid, 1°, wordt geïnterpreteerd wanneer de aanvrager een fusie van kunstenorganisaties of een ex-provinciale instelling is.

**Art. 59.** Voor de beoordeling van een aanvraag voor werkingssubsidie voor twee beleidsperiodes, vermeld in artikel 50, tweede lid, zijn naast de beoordelingscriteria voor werkingssubsidies, vermeld in artikel 56, de volgende bijkomende beoordelingscriteria van toepassing:

1° landschapsversterkende rol: de mate waarin de kunstenorganisatie een cruciale en landschapsversterkende rol opneemt binnen het ecosysteem van haar (sub)sector;

2° noodzaak van langetermijnsubsidiëring: de mate waarin de kunstenorganisatie kan aantonen dat langetermijnsubsidiëring noodzakelijk is voor haar werking;

3° voorbeeldrol:

- a) de mate waarin de kunstenorganisatie op voorbeeldstellende wijze de principes van goed bestuur, fair practices en integriteit opneemt in haar werking;
- b) de mate waarin de kunstenorganisatie duurzaam inzet op traditie en focust op vernieuwing binnen de verschillende onderdelen van haar inhoudelijke en zakelijke werking;
- c) de mate waarin de kunstenorganisatie specifieke aandacht heeft voor publiekswerking en -verbreding.

De Vlaamse Regering kan nader bepalen op welke wijze de organisatie kan beantwoorden aan de beoordelingscriteria, vermeld in het eerste lid.

**Art. 60.** Een kunstenorganisatie die een aanvraag indient voor een werkingssubsidie voor twee beleidsperiodes, motiveert in haar aanvraag op welke wijze ze beantwoordt aan de bijkomende voorwaarden, vermeld in artikel 58, en aan de bijkomende beoordelingscriteria, vermeld in artikel 59.

*Afdeling 3. — Erkenning van kunstinstellingen*

**Art. 61.** De Vlaamse Regering kan kunstenorganisaties met een werkingssubsidie in het kader van dit decreet erkennen als kunstinstelling.

**Art. 62.** § 1. Een erkenningsprocedure van een kunstinstelling wordt opgestart op initiatief en op uitnodiging van de Vlaamse Regering.

Bij de erkenning van een kunstorganisatie als kunstinstelling streeft de Vlaamse Regering naar een evenwichtige spreiding van kunstinstellingen over het Nederlandse taalgebied of het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad.

§ 2. De Vlaamse Regering laat zich voor de erkenning van een kunstinstelling adviseren door een ad-hoccommissie van experts als vermeld in artikel 85, §3, eerste lid, 1°, en door de administratie.

De ad-hoccommissie van experts en de administratie toetsen de uitgenodigde kunstorganisatie aan de erkenningsvoorwaarden, vermeld in artikel 63.

De administratie bezorgt aan de Vlaamse Regering een advies over de toetsing aan de erkenningsvoorwaarden en het in aanmerking komen voor erkenning.

§ 3. Als de kunstorganisatie in aanmerking komt voor erkenning, overlegt de Vlaamse Regering met de betrokken kunstorganisatie. De betrokken kunstorganisatie deelt in dat overleg mee of ze al dan niet akkoord gaat met een erkenning als kunstinstelling.

§ 4. De Vlaamse Regering kan de advies- en overlegprocedure, vermeld in paragraaf 2 en 3, nader bepalen.

§ 5. Als de organisatie akkoord gaat met een erkenning als kunstinstelling, dient ze een aanvraag in voor werkingsubsidies, op een datum die de Vlaamse Regering bepaalt in het kader van de uitvoering van paragraaf 4.

Een erkenning als kunstinstelling geldt voor onbepaalde duur.

**Art. 63.** Een kunstorganisatie kan worden erkend als kunstinstelling als ze voldoet aan al de volgende voorwaarden:

1° ze zet in op de vijf functies;

2° ze is artistiek uitmuntend;

3° ze heeft een werking met een schaalgrootte en reikwijdte van internationaal niveau;

4° ze werkt aan duurzame opbouw van traditie en vernieuwing; de mate waarin de kunstorganisatie duurzaam inzet op traditie en focust op vernieuwing binnen de verschillende onderdelen van de inhoudelijke en zakelijke werking, met specifieke aandacht voor publiekswerking en -verbreding;

5° ze vertoont maatschappelijke en culturele inbedding en engagement;

6° ze werkt op landelijke schaal en heeft een performante eigen infrastructuur;

7° ze heeft een performant zakelijk en financieel beheer waarbij er sprake is van een dynamisch management, en een solide financieel beleid waarbij de principes van goed bestuur worden toegepast;

8° ze vervult een voorbeeldrol door in haar werking op voorbeeldstellende wijze de principes van goed bestuur, fair practices en integriteit op te nemen;

9° ze heeft aandacht voor kunst- en cultuureducatie, in samenwerking met het onderwijs;

10° ze ondersteunt startende kunstenaars.

De Vlaamse Regering kan de erkenningsvoorwaarden nader bepalen.

**Art. 64.** De Vlaamse Regering kan de erkenning als kunstinstelling intrekken als niet meer voldaan is aan de voorwaarden, vermeld in artikel 63.

De Vlaamse Regering kan de procedure voor de erkenning van kunstorganisaties als kunstinstellingen en de intrekking ervan als vermeld in het eerste lid, nader bepalen.

#### *Afdeling 4. — Organisaties met specifieke kerntaken*

##### *Onderafdeling 1. — Gemeenschappelijke bepalingen*

**Art. 65.** De Vlaamse Regering kan een werkingssubsidie toekennen aan organisaties met specifieke kerntaken.

**Art. 66.** De Vlaamse Regering bepaalt de onverenigbaarheden van de functie voor de personeelsleden en de leden van de bestuursorganen van alle organisaties met specifieke kerntaken.

##### *Onderafdeling 2. — Vzw Kunstensteunpunt*

**Art. 67.** Vzw Kunstensteunpunt is het steunpunt voor de kunstensector. Het is een centrum van expertise en het aanspreekpunt voor iedereen die professioneel actief is of wil worden binnen de functies en de disciplines, met uitzondering van de muziek in de niet-klassieke sectoren pop-, rock-, jazz-, folk- en wereldmuziek.

Vzw Kunstensteunpunt stemt haar steunpuntrol voor de professionele klassieke muziek af met de steunpuntrol van vzw VI.BE voor de professionele niet-klassieke muziek. De organisatie sluit hiervoor een overeenkomst met vzw VI.BE.

Vzw Kunstensteunpunt vervult een intermediaire rol tussen het kunstenveld en de overheid.

De rol van vzw Kunstensteunpunt is complementair aan de rol van de vzw Cultuurloket, vermeld in artikel 3 van het decreet van 12 mei 2017 houdende diverse bepalingen in de beleidsvelden Cultuur en Jeugd. Vzw Kunstensteunpunt en vzw Cultuurloket stemmen voor de dienstverlening rond de zakelijke professionalisering van de cultuursector hun werkingen op elkaar af.

Vzw Kunstensteunpunt treedt niet in de plaats van belangenbehartigende organisaties.

**Art. 68.** Vzw Kunstensteunpunt heeft de volgende kerntaken:

1° praktijkondersteuning: het steunpunt levert als antwoord op praktijkvragen een actieve dienstverlening met het oog op deskundigheidsbevordering, kwaliteitsbevordering, relevante maatschappelijke en sectorgebonden evoluties, innovatie, professionalisering en een duurzame ontwikkeling van het veld. Het steunpunt begeleidt individuen en organisaties bij de uitbouw van hun artistieke praktijk;

2° praktijkontwikkeling: het steunpunt levert een bijdrage aan een continue ontwikkeling van het veld op basis van evaluatie, onderzoek en kennisontwikkeling. Op verzoek stelt het steunpunt ook zijn terreinkennis en specifieke expertise ter beschikking aan de Vlaamse Regering met het oog op beleidsvoorbereiding, beleidsontwikkeling en beleidsevaluatie. Het opstellen van de landschapstekening, vermeld in artikel 5, §3, maakt daar deel van uit. De opmaak van een onderzoeksagenda en het uitbesteden van het benodigde onderzoek worden geformaliseerd in een

gecoördineerd Afsprakenkader Onderzoek tussen de administratie en minstens het Kunstensteunpunt, het steunpunt voor cultureel erfgoed, het steunpunt voor sociaal-cultureel werk en het steunpunt voor de professionele niet-klassieke muziek;

3° beeldvorming en promotie: het steunpunt organiseert en coördineert sectorale activiteiten die de kennis over het veld bevorderen, die relevante sectorale thema's onder de aandacht brengen en die de praktijkgemeenschap versterken en promoten binnen het Nederlandse taalgebied of binnen het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad en ook internationaal;

4° platform: het steunpunt functioneert als draaischijf tussen de verschillende actoren in de sector en faciliteert daarbinnen actief ontmoetingen, dialoog, netwerkgelegenheden en samenwerkingen. Het steunpunt kan ook een rol opnemen bij thematische en territoriale vraagstukken in samenspraak met relevante thematische of territoriale expertisecentra en steunpunten.

De Vlaamse Regering kan nader bepalen wat een Afsprakenkader Onderzoek, vermeld in het eerste lid en in artikel 70, eerste lid, 1°, inhoudt. Ze bepaalt ook de geldigheidsduur en de inhoud ervan, de wijze waarop en met wie een Afsprakenkader Onderzoek wordt opgesteld, en wanneer en op welke wijze dat wordt bekendgemaakt.

Vzw Kunstensteunpunt besteedt binnen zijn werking aandacht aan de bevordering van culturele diversiteit. Het ondersteunt ook kunstenaars en kunstorganisaties op het vlak van kunsteducatie, sociaal-artistisch werk en de participatie van kinderen en jongeren. Het steunpunt kan daarvoor samenwerken met andere organisaties die op die terreinen over de nodige expertise beschikken.

De Vlaamse Regering kan aan vzw Kunstensteunpunt aanvullende taken toewijzen.

#### Onderafdeling 3. — Vzw VI.BE

**Art. 69.** Vzw VI.BE is het steunpunt voor de professionele muziek in de niet-klassieke sectoren, zowel lokaal als internationaal.

Vzw VI.BE stemt haar steunpuntrol af op de steunpuntrol van vzw Kunstensteunpunt, zoals vermeld in artikel 67, tweede lid. De organisatie sluit hiervoor een overeenkomst met vzw Kunstensteunpunt.

Vzw VI.BE streeft naar een geïntegreerde aanpak van professionele en niet professionele niet-klassieke muziek.

**Art. 70.** Vzw VI.BE heeft de volgende kerntaken:

1° kenniscentrum en onderzoek: het steunpunt faciliteert en stimuleert dialoog in de sector, brengt de sector in kaart, volgt tendensen op, kan relevante sectorale thema's onder de aandacht brengen, en initieert sectorspecifiek onderzoek. In nauwe relatie met het Kunstensteunpunt wordt een gedeelde onderzoeksagenda opgesteld en wordt de verzamelde informatie ook gedeeld in functie van de opmaak van transversale analyses en de landschapstekening. De opmaak van een onderzoeksagenda en het uitbesteden van het benodigde onderzoek worden geformaliseerd in een gecoördineerd Afsprakenkader Onderzoek tussen de administratie en minstens het Kunstensteunpunt, het steunpunt voor cultureel erfgoed, het steunpunt voor sociaal-cultureel werk en het steunpunt voor de professionele niet-klassieke muziek vzw VI.BE;

2° talentontwikkeling, professionalisering en empowerment van artiesten én sector: het steunpunt stelt tools en expertise ter beschikking van artiesten en organisaties uit de sector. Het steunpunt levert als antwoord op praktijkvragen een actieve dienstverlening met het oog op deskundigheidsbevordering, kwaliteitsbevordering, relevante maatschappelijke en sectorgebonden evoluties, innovatie, professionalisering en een duurzame ontwikkeling van het veld. Het steunpunt versterkt de internationale positie van artiesten en stimuleert ontmoeting en interactie met internationale spelers. Het steunpunt draagt bij tot de exposure voor artiesten en sector in binnen en buitenland. Bij selecties van kandidaten voor activiteiten hanteert men transparante, onderbouwde en objectieve criteria.

De Vlaamse Regering kan aan vzw VI.BE aanvullende taken toewijzen.

#### Onderafdeling 4. — Vzw Vlaams Architectuurinstituut

**Art. 71.** De vzw Vlaams Architectuurinstituut vervult een producerende en sensibiliserende rol voor de cultureel-maatschappelijke aspecten van de ontworpen en gebouwde omgeving, is een centrum van expertise en een aanspreekpunt voor iedereen die professioneel actief is binnen de architectuurcultuur.

Vzw Vlaams Architectuurinstituut treedt niet in de plaats van belangenbehartigende organisaties of het Team Vlaamse Bouwmeester.

**Art. 72.** Vzw Vlaams Architectuurinstituut heeft de volgende kerntaken:

1° publiekswerking: publieksgerichte activiteiten ontwikkelen die de sensibilisering voor architectuur en de leefomgeving tot doel hebben;

2° platformfunctie: dialoog en samenwerking stimuleren met en tussen actoren binnen de brede architectuursector en het maatschappelijke veld die betrokken zijn bij de verschillende functies van architectuurcultuur;

3° veldanalyse: op basis van permanente evaluatie en het onderzoek dat daarvoor nodig is, een bijdrage leveren aan een continue ontwikkeling van het architectuurcultuurveld en het overheidsbeleid, onder meer door de bijdrage aan de landschapstekening van het Kunstensteunpunt, vermeld in artikel 5, § 3, voor de architectuurcultuursector;

4° praktijkondersteuning: een actieve dienstverlening verzorgen op het vlak van deskundigheidsbevordering en kwaliteitszorg over de verschillende functies in de architectuurcultuur door vorming, begeleiding, kennisuitwisseling en samenwerking;

5° beeldvorming en internationale promotie: de kennis over de cultureel-maatschappelijke aspecten van de ontworpen en gebouwde omgeving bevorderen bij de publieke opinie, de overheid en in het buitenland.

De Vlaamse Regering kan aan vzw Vlaams Architectuurinstituut aanvullende taken toewijzen.

#### Onderafdeling 5. — Vzw Kunst in Huis

**Art. 73.** Vzw Kunst in Huis vervult een publieksverruimende rol voor de laagdrempelige uitleen en verkoop van kunstwerken aan natuurlijke personen en bedrijven.

**Art. 74.** Vzw Kunst in Huis heeft de volgende kerntaken:

1° uitleen en verkoop: een zo breed mogelijke doelgroep in contact brengen met hedendaagse kunst door kunstwerken uit te lenen tegen democratische prijzen of door kunstwerken te verkopen;

2° collectiewerking: een kwaliteitsvolle collectie aanbieden die een afspiegeling is van het hedendaagse kunstlandschap met bijzondere aandacht voor het werk van jonge of beginnende kunstenaars;

3° ondersteuning van kunstenaars: de deelnemende kunstenaars ondersteunen met promotie, dienstverlening en een billijke vergoeding voor hun prestaties en hun werk.

De Vlaamse Regering kan aan vzw Kunst in Huis aanvullende taken toewijzen.

#### *Afdeling 5. — Beheersovereenkomsten*

**Art. 75.** Na de beslissing over het bedrag van de werkingssubsidie, vermeld in artikel 51, sluit de Vlaamse Regering een beheersovereenkomst voor een periode van vijf jaar met:

1° elke kunstorganisatie die een werkingssubsidie toegekend kreeg voor twee beleidsperiodes, vermeld in artikel 50, tweede lid;

2° elke kunstinstelling, vermeld in afdeling 3;

3° elke organisatie met specifieke kerntaken, vermeld in afdeling 4.

In de beheersovereenkomst worden concrete afspraken gemaakt over:

1° de subsidiëring van de werking;

2° de rollen, opdrachten of kerntaken;

3° de samenwerking, naargelang de inhoudelijke noodzaak, met andere organisaties binnen of buiten het kunstenveld;

4° de modaliteiten voor de werking en de evaluatie;

5° de mandaatfuncties;

6° de modaliteiten voor het toezicht en de maatregelen;

7° de eventuele specifieke opdrachten;

8° de eventuele verwerking en mededeling van persoonsgegevens.

De beheersovereenkomsten gaan in bij de start van een beleidsperiode.

Als de Vlaamse Regering niet tijdig een beheersovereenkomst sluit, blijft de lopende beheersovereenkomst van kracht.

Als de Vlaamse Regering niet tijdig een beheersovereenkomst sluit en er geen lopende beheersovereenkomst is, wordt toezicht gehouden op de werking van de organisatie in kwestie op basis van het geactualiseerde beleidsplan, vermeld in artikel 52, § 2 en § 3.

**Art. 76.** § 1. Minstens een keer per vijf jaar evalueert de administratie en een ad-hoccommissie van experts als vermeld in artikel 85, § 3, eerste lid, 3°, de werking en de beheersovereenkomst van elke kunstorganisatie die een werkingssubsidie toegekend kreeg voor twee beleidsperiodes, elke kunstinstelling en elke organisatie met specifieke kerntaken. Die evaluatie heeft de volgende doelstellingen:

1° in geval van een kunstinstelling of een kunstorganisatie met een werkingssubsidie voor twee beleidsperiodes: nagaan of de kunstorganisatie nog voldoet aan de van toepassing zijnde voorwaarden en bijkomende beoordelingscriteria, vermeld in artikel 58, 59 of 63;

2° in geval van een organisatie met specifieke kerntaken: nagaan op welke manier de organisatie haar kerntaken realiseert;

3° nagaan op welke manier de beheersovereenkomst wordt uitgevoerd.

De evaluatie wordt uitgevoerd in het derde of vierde jaar van de beleidsperiode.

De betrokken organisaties verwerken de conclusies van de evaluatie in het beleidsplan en de begroting voor de volgende beleidsperiode, vermeld in artikel 50, vierde lid.

§ 2. Ten gevolge van de evaluatie van de beheersovereenkomst en de daaropvolgende beoordeling van het ingediende beleidsplan en de begroting kan de Vlaamse Regering het bedrag van de werkingssubsidie bijstellen. De partijen sluiten vervolgens een aangepaste beheersovereenkomst in samenhang met de actualisering van het beleidsplan en de begroting, vermeld in artikel 52, § 2, rekening houdend met:

1° de evaluatie van de beheersovereenkomst, vermeld in paragraaf 1;

2° de beoordeling van het beleidsplan en de begroting, vermeld in artikel 49;

3° de strategische visienota, vermeld in artikel 5.

§ 3. Als uit de evaluatie blijkt dat niet meer voldaan is aan de voorwaarden, vermeld in paragraaf 1, eerste lid, 1°, kan de Vlaamse Regering een of meerdere maatregelen opleggen, vermeld in artikel 16.

#### *HOOFDSTUK 5. — Collectie Vlaamse Gemeenschap*

**Art. 77.** Om een kwaliteitsvolle en representatieve collectie van hedendaagse kunst van de Vlaamse Gemeenschap uit te bouwen, kan de Vlaamse Regering kunstwerken aankopen.

De administratie stelt de aangekochte kunstwerken digitaal beschikbaar en kan de kunstwerken presenteren in:

1° musea;

2° tijdelijke tentoonstellingen;

3° publiek toegankelijke instellingen van de Vlaamse overheid.

**Art. 78.** Een kunstwerk kan worden aangekocht als het voldoet aan al de volgende voorwaarden:

1° het is gecreëerd door een op het ogenblik van het sluiten van de aankoop levende professionele kunstenaar;

2° het is gecreëerd door een kunstenaar die betrokken is bij activiteiten in het kader van kunst binnen de Vlaamse Gemeenschap.

**Art. 79.** Een commissie van experts als vermeld in artikel 85, § 3, eerste lid, 4°, legt, uiterlijk zes maanden na haar aanstelling, een visieplan voor de duur van haar mandaat ter goedkeuring voor aan de minister, en kadert al haar aankoopvoorstellen in dit visieplan.

Deze commissie van experts selecteert minstens een keer per jaar binnen het beschikbare budget kunstwerken die in aanmerking komen voor aankoop en houdt daarbij rekening met de volgende beoordelingscriteria:

- 1° de kwaliteit van het kunstwerk;
- 2° het toonaangevende karakter, het potentiële belang en de uitstraling van het oeuvre van de kunstenaar binnen de landelijke en internationale context van de hedendaagse beeldende kunst;
- 3° de plaats en het belang van het kunstwerk binnen het oeuvre van de kunstenaar;
- 4° de vraagprijs van het kunstwerk;
- 5° als dat van toepassing is, de mate waarin het kunstwerk een lacune invult in de collectie van de Vlaamse Gemeenschap of van de musea, die op basis van het Cultureelerfgoeddecreet van 24 februari 2017 ingedeeld zijn bij het landelijke niveau of aangeduid zijn als cultureelerfgoedinstelling.

De administratie verzorgt het secretariaat en toetst de selectie aan het beschikbare budget.

De administratie bezorgt minstens een keer per jaar een gemotiveerd aankoopvoorstel aan de Vlaamse Regering op basis van de selectie, vermeld in het tweede lid.

**Art. 80.** De Vlaamse Regering beslist over een aankoop op basis van het gemotiveerd aankoopvoorstel, vermeld in artikel 79, vierde lid.

**Art. 81.** De Vlaamse Regering bepaalt nader de modaliteiten van de aankoop in een overeenkomst met de kunstenaar of met de vertegenwoordiger die hij gekozen heeft, met inbegrip van de auteursrechtelijke prerogatieven voor het recht en de toelating tot grafische reproductie, en de digitale beschikbaarstelling, vermeld in artikel 77, tweede lid.

## HOOFDSTUK 6. — *Organisatie van de beoordeling*

### *Afdeling 1. — Gemeenschappelijke bepalingen*

**Art. 82.** De leden van de commissies en de experten, vermeld in dit hoofdstuk, hebben een expertise over het kunstenveld.

Het lidmaatschap van de Adviescommissie Kunsten, de Landschapscommissie, de beoordelingscommissie Internationaal en de pool van experten is onverenigbaar met:

- 1° een verkozen politiek mandaat;
- 2° een functie als medewerker van een parlementaire fractie of een kabinet;
- 3° een functie als personeelslid van de administratie dat in het kader van zijn functie betrokken is bij de uitvoering van dit decreet, behalve voor de beoordelingscommissie Internationaal;
- 4° een functie als personeelslid of lid van de raad van bestuur van een organisatie met specifieke kerntaken binnen het kunstenveld;
- 5° een functie als personeelslid of lid van de raad van bestuur van een belangenbehartiger uit het kunstenveld;
- 6° een mandaat als lid van de Raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media, zoals opgericht bij het decreet van 30 november 2007 houdende de oprichting van de Raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media.

De Vlaamse Regering bepaalt de nadere regels voor de samenstelling, de aanstelling, het ontslag, en de vergoeding van het lidmaatschap van de diverse commissies, vermeld in dit hoofdstuk.

**Art. 83.** De leden van de commissies en de experten, vermeld in dit hoofdstuk, hebben voor hun werkzaamheden recht op een vergoeding, die door de Vlaamse Regering wordt bepaald.

### *Afdeling 2. — Adviescommissie Kunsten*

**Art. 84.** De Vlaamse Regering richt een Adviescommissie Kunsten op.

De Adviescommissie Kunsten heeft de volgende taken:

- 1° een methodiek ontwikkelen en opvolgen voor het inschakelen van beoordelingscommissies en externe experts bij de uitvoering van dit decreet;
- 2° beleidsgericht advies formuleren over de beoordelingsprocedure en de resultaten ervan.

### *Afdeling 3. — Beoordelingscommissies en experten*

**Art. 85.** §1. De Vlaamse Regering benoemt een pool van experten voor de beoordeling van de volgende instrumenten:

- 1° de beurzen, vermeld in hoofdstuk 3, afdeling 2;
- 2° de projectsubsidies, vermeld in hoofdstuk 3, afdeling 3;
- 3° de werkingsubsidies, vermeld in hoofdstuk 4.

De administratie stelt uit de pool van experten beoordelingscommissies samen per discipline. De Vlaamse Regering bepaalt die disciplines.

Voor de beoordeling van de instrumenten, vermeld in het eerste lid, deelt de administratie aan de beoordelingscommissies het beschikbare budget per discipline mee.

De Vlaamse Regering bepaalt nader op welke wijze het beschikbare budget, vermeld in het derde lid, verdeeld wordt over de disciplines.

§ 2. De Vlaamse Regering richt een beoordelingscommissie Internationaal op voor de beoordeling van de internationale presentatieprojecten, vermeld in hoofdstuk 3, afdeling 4, onderafdeling 3.

In de beoordelingscommissie Internationaal zitten vertegenwoordigers van de administratie en experten die binnen en buiten de pool kunnen worden aangesteld om de nodige internationale expertise te waarborgen.

De administratie beoordeelt de volgende internationale instrumenten, waarbij ze experten uit de pool kan betrekken:

- 1° de residentiebeurzen, vermeld in hoofdstuk 3, afdeling 4, onderafdeling 1;
- 2° tegemoetkomingen voor internationale presentatiemomenten, vermeld in hoofdstuk 3, afdeling 4, onderafdeling 2.

§ 3. De administratie kan diverse ad-hoccommissies van experts aanstellen voor:

- 1° de erkenning en de evaluatie van de erkenning van kunstinstellingen, vermeld in hoofdstuk 4, afdeling 3;
- 2° de beoordeling van de organisaties met specifieke kerntaken, vermeld in hoofdstuk 4, afdeling 4;
- 3° de evaluatie van de beheersovereenkomsten, vermeld in artikel 76;
- 4° het formuleren van aankoopvoorstellen, vermeld in artikel 79.

In een ad-hoccommissie van experts kunnen ook experts buiten de pool worden aangesteld om de nodige expertise te waarborgen.

#### *Afdeling 4. — Landschapscommissie*

**Art. 86.** §1. De Vlaamse Regering richt een keer per legislatuur een Landschapscommissie op met het oog op integrale landschapszorg bij de beoordeling van werkingssubsidies, vermeld in hoofdstuk 4.

De Landschapscommissie is samengesteld uit experts die binnen en buiten de pool kunnen worden aangesteld, om kennis over de beoordelingsmethodiek en de disciplines en ook kennis over het bredere kunstenveld te waarborgen.

De Landschapscommissie zorgt voor evenwicht en samenhang over de verschillende disciplines heen door een bijkomend advies op te stellen over:

1° de toekenning van werkingssubsidies aan de kunstorganisaties, vermeld in hoofdstuk 4, afdeling 2, met inbegrip van de toekenning van werkingssubsidies voor twee beleidsperiodes, vermeld in artikel 50, tweede lid;

2° de eventuele functies, rollen, subdisciplines of aandachtspunten uit de visienota, vermeld in artikel 5, § 2, 5°, die niet of onvoldoende worden opgenomen door de kunstorganisaties die worden voorgesteld voor subsidiëring. De Vlaamse Regering kan deze elementen meenemen in de onderhandeling met de organisaties, vermeld in artikel 75, eerste lid, in het kader van het afsluiten van de beheersovereenkomst.

§ 2. De Landschapscommissie neemt haar taak op na afronding van de beoordeling door de beoordelingscommissies, vermeld in afdeling 3.

De administratie bezorgt de definitieve adviezen van de beoordelingscommissies aan de Landschapscommissie.

§ 3. De Landschapscommissie beoordeelt alleen de aanvragen met een positief advies van de beoordelingscommissies die niet geselecteerd zijn door de beoordelingscommissies binnen het beschikbare budget per discipline, vermeld in artikel 85, § 1, vierde lid.

De Landschapscommissie beoordeelt de aanvragen, vermeld in het eerste lid, aan de hand van de beoordelingscriteria, vermeld in artikel 56, §1, 3° en 4°, op een disciplineoverschrijdend niveau.

Voor de beoordeling, vermeld in het eerste lid, deelt de administratie aan de Landschapscommissie het beschikbare budget mee voor dit bijkomende advies. Dat budget vertegenwoordigt een percentage van het beschikbare budget voor de beoordeling en toekenning van alle werkingssubsidies voor kunstorganisaties, vermeld in hoofdstuk 4, afdeling 2.

De Vlaamse Regering bepaalt het percentage, vermeld in het derde lid.

§4. In het bijkomende advies over de aanvragen van kunstorganisaties voor werkingssubsidies voor twee beleidsperiodes, vermeld in paragraaf 1, derde lid, 1°, houdt de Landschapscommissie rekening met de volgende afwegingen:

- 1° een evenwichtige verdeling over disciplines, in relatie tot de verhoudingen in het kunstenveld;
- 2° een evenwichtige verdeling over functies;
- 3° een regionale spreiding.

#### *HOOFDSTUK 7. — Bepalingen over de gegevensverwerking*

**Art. 87.** De administratie treedt op als de verwerkingsverantwoordelijke van persoonsgegevens, vermeld in artikel 4, 7), van de Algemene Verordening Gegevensbescherming, voor de verwerking van persoonsgegevens in het kader van dit decreet, om de doelstellingen vermeld in artikel 4 van dit decreet te kunnen bereiken.

Kunstorganisaties, kunstinstellingen en organisaties met specifieke kerntaken mogen persoonsgegevens verwerken in het kader van het indienen van hun aanvraag bij de administratie en de uitvoering van hun taken zoals bepaald in het kader van dit decreet. Zij treden in dat geval op als verwerkingsverantwoordelijke van die persoonsgegevens.

De verwerking van persoonsgegevens in het kader van dit decreet heeft betrekking op volgende categorieën van betrokkenen:

- 1° kunstenaars, zoals gedefinieerd in artikel 3, 9°;
- 2° kunstwerkers, zoals gedefinieerd in artikel 3, 14°;
- 3° medewerkers;
- 4° leden van commissies en experts;
- 5° contactpersonen bij de organisaties;
- 6° personen die vermeld worden in de aanvragen en de bijlagen ervan.

De verwerking van persoonsgegevens in het kader van dit decreet heeft betrekking op volgende categorieën van persoonsgegevens:

1° identificatiegegevens, rijksregisternummer of identificatienummer van de sociale zekerheid en andere identificatiegegevens;

- 2° financiële gegevens;
- 3° opleidingsgegevens;
- 4° loonen tewerkstellingsgegevens;
- 5° gegevens over artistieke output en expertise.

**Art. 88.** De administratie vraagt in eerste instantie de persoonsgegevens en andere gegevens op bij de authentieke gegevensbronnen, vermeld in artikel 5 van het besluit van de Vlaamse Regering van 15 mei 2009 houdende de uitvoering van artikel III.66, III.67 en III.68 van het Bestuursdecreet van 7 december 2018. Bij gebrek daaraan kan de administratie die gegevens verkrijgen bij de aanvrager.

De administratie wisselt in het kader van de uitvoering van dit decreet minstens de volgende persoonsgegevens uit met de volgende instanties:

- 1° de tewerkstellingsgegevens van de aanvrager met de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid;
- 2° het rijksregisternummer, de identificatiegegevens van de aanvragers met het Rijksregister van de natuurlijke personen.

De uitwisselingen van persoonsgegevens vinden plaats met tussenkomst van de bevoegde dienstenintegratoren, vermeld in artikel 3 van het decreet van 13 juli 2012 houdende de oprichting en organisatie van een Vlaamse dienstenintegrator.

**Art. 89.** De maximale bewaringstermijnen voor persoonsgegevens die op basis van dit decreet worden verwerkt, conform artikel 5, lid 1, e), van de Algemene Verordening Gegevensbescherming, worden vastgelegd in beheersregels, conform artikel III.81, §2, van het Bestuursdecreet van 7 december 2018. Bij het bepalen van deze bewaartermijnen dient rekening te worden gehouden met de cultuurhistorische waarde van de dossiers.

**Art. 90.** De administratie kan de gegevens van begunstigden die een beurs, projectsubsidies, internationale subsidies of werkingssubsidie hebben ontvangen, bekendmaken.

Bedoelde bekendmaking omvat de volgende informatie:

- 1° de voornaam en de familienaam voor de begunstigden die een natuurlijke persoon zijn;
- 2° de volledige officiële naam zoals deze is ingeschreven in de authentieke bron zoals gedefinieerd in artikel 86, voor de begunstigden die een rechtspersoon zijn;
- 3° de volledige naam van de vereniging zoals deze is ingeschreven in de authentieke bron zoals gedefinieerd in artikel 86 of anderszins officieel is erkend, voor de begunstigden die een vereniging van natuurlijke of rechtspersonen zonder eigen rechtspersoonlijkheid zijn;
- 4° de gemeente waar de begunstigde woont of is ingeschreven in de authentieke bron zoals gedefinieerd in artikel 86, en, indien voorhanden, de postcode of het deel daarvan dat de gemeente identificeert;
- 5° het subsidie-instrument zoals bedoeld in artikel 3, 18°;
- 6° de som van de bedragen die elke begunstigde voor het subsidie-instrument zoals bedoeld in artikel 3, 18°, heeft ontvangen.

**Art. 91.** De Vlaamse Regering kan de nadere regels bepalen voor de verwerking van de persoonsgegevens, de beveiliging van deze gegevens, en de passende waarborgen voor de rechten en vrijheden van de betrokkenen.

#### HOOFDSTUK 8. — *Slotbepalingen*

##### *Afdeling 1. — Opheffingsbepaling*

**Art. 92.** Het Kunstendecreet van 13 december 2013, het laatst gewijzigd bij het decreet van 29 maart 2019, wordt opgeheven.

##### *Afdeling 2. — Overgangsbepalingen*

**Art. 93.** De strategische visienota die opgesteld is op basis van het Kunstendecreet van 13 december 2013 en die ingediend is bij het Vlaams Parlement op 30 maart 2020 en ingeschreven als parlementair document 258 (2019-2020) – Nr. 1, blijft geldig tot de goedkeuring van de volgende strategische visienota, vermeld in artikel 5.

**Art. 94.** De Adviescommissie Kunsten en de pool van beoordelaars die aangesteld zijn op basis van het Kunstendecreet van 2013, blijven aangesteld voor de uitvoering van hun opdracht, tot er een nieuwe aanstelling plaatsvindt van de Adviescommissie Kunsten of pool van experts op basis van dit decreet.

**Art. 95.** De werkingssubsidies en beheersovereenkomsten die op basis van het Kunstendecreet van 13 december 2013, zoals van kracht tot 31 december 2021, voor de periode 2017-2021 toegekend en gesloten zijn, worden verlengd tot en met 31 december 2022.

**Art. 96.** De eerste vijfjarige beleidsperiode voor werkingssubsidies, vermeld in artikel 50, eerste lid, begint op 1 januari 2023.

**Art. 97.** In artikel 13 van het decreet van 7 mei 2004 houdende aanvullende subsidies voor tewerkstelling in de culturele sector, vervangen bij het decreet van 29 maart 2019, worden de volgende wijzigingen aangebracht:

- 1° in het eerste lid wordt het jaartal “2022” vervangen door het jaartal “2023”;
- 2° in het eerste lid worden de woorden “Kunstendecreet van 13 december 2013” vervangen door de zinsnede “Kunstendecreet van 23 april 2021”;
- 3° in het tweede lid wordt de zinsnede “2019, 2020 en 2021” vervangen door de zinsnede “2019, 2020, 2021 en 2022”.

##### *Afdeling 3. — Inwerkingtreding*

**Art. 98.** Dit decreet treedt in werking op 1 januari 2022, met uitzondering van artikel 3, artikel 7 tot en met 9, artikel 10, § 4, artikel 48 tot en met 74 en artikel 82 tot en met 85, die in werking treden op 1 november 2021.

Een kunstenaarorganisatie die op 15 september 2021 een aanvraag indient voor een projectsubsidie in het kader van het Kunstendecreet van 13 december 2013 en op 1 december 2021 een aanvraag indient voor een werkingssubsidie voor de beleidsperiode 2023-2027 in het kader van het Kunstendecreet van 23 april 2021, beperkt de aanvraag van de projectsubsidie tot een looptijd van maximaal één jaar.

Een kunstenaarorganisatie met een toegekende werkingssubsidie voor de periode 2017-2022, kan geen aanvraag indienen voor projectsubsidies, in te dienen uiterlijk op 15 september 2021, vermeld in het tweede lid.

Kondigen dit decreet af, bevelen dat het in het *Belgisch Staatsblad* zal worden bekendgemaakt.

Brussel, 23 april 2021.

De minister-president van de Vlaamse Regering,  
de Vlaamse minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur,  
ICT en Facilitair Management,  
J. JAMBON

Nota

(1) Zitting 2020-2021

Documenten: – Ontwerp van decreet : 677 – Nr. 1

- Amendementen : 677 – Nrs. 2 en 3

- In eerste lezing door de commissie aangenomen artikelen : 677 – Nr. 4

- Amendementen : 677 – Nrs. 5 en 6

- Verslag van de hoorzitting : 677 – Nr. 7

- Verslag : 677 – Nr. 8

- Amendementen na indiening van het verslag : 677 – Nr. 9

- Tekst aangenomen door de plenaire vergadering : 677 – Nr. 10

Handelingen Bespreking en aanneming: Vergadering van 21 april 2021.

TRADUCTION

AUTORITE FLAMANDE

[C – 2021/41946]

23 AVRIL 2021. — Décret sur le soutien des arts professionnels (1)

Le PARLEMENT FLAMAND a adopté et Nous, GOUVERNEMENT, sanctionnons ce qui suit :

**Décret sur le soutien des arts professionnels**

CHAPITRE 1<sup>er</sup>. — *Dispositions introductives, objectifs et instruments*

**Article 1<sup>er</sup>.** Le présent décret règle une matière communautaire.

**Art. 2.** Le présent décret est cité comme : décret sur les Arts du 23 avril 2021.

**Art. 3.** Dans le présent décret, on entend par :

1° administration : le service qui a les arts dans ses attributions ;

2° règlement général d'exemption par catégorie : le règlement (UE) n° 651/2014 de la Commission du 17 juin 2014 déclarant certaines catégories d'aides compatibles avec le marché intérieur en application des articles 107 et 108 du traité ;

3° règlement général sur la protection des données : le règlement (UE) 2016/679 du Parlement européen et du Conseil du 27 avril 2016 relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel et à la libre circulation de ces données et abrogeant la directive 95/46/CE (règlement général sur la protection des données) ;

4° période de gestion : une période de cinq ans qui débute le 1<sup>er</sup> janvier de la quatrième année complète de la législature du Parlement flamand et se termine le 31 décembre de la troisième année complète de la législature suivante du Parlement flamand ;

5° bourse : une subvention à un artiste visant à faciliter des efforts exceptionnels dans le domaine des arts ou à offrir à l'artiste des possibilités d'initiative personnelle dans le cadre de son parcours professionnel. Une bourse est accordée gracieusement et sans aucune compensation au profit du dispensateur de subventions ;

6° étranger : la région de langue française et de langue allemande et tous les pays extérieurs à la Belgique ;

7° disciplines : les différentes formes, expressions ou orientations artistiques ;

8° fonction : la mission de base d'un acteur ou d'une organisation du domaine des arts. Un artiste, un travailleur du secteur des arts ou une organisation peut définir son projet ou son activité au moyen d'une fonction. Dans le domaine des arts existent les fonctions suivantes :

a) développement : développer ou accompagner une pratique, un talent, une carrière et une œuvre artistiques. Le processus, la recherche et l'expérimentation artistiques priment sur le résultat concret ;

b) production : créer, réaliser, diffuser et promouvoir une œuvre artistique ;

c) présentation : partager une œuvre artistique créée et produite avec un public ;

d) participation : développer et appliquer des visions, des concepts et des processus qui contribuent, par le biais d'une participation active, à la naissance d'une œuvre ou d'une expérience plus profonde de celle-ci, en tenant compte de la diversité sociale et culturelle ;

e) réflexion : réaliser, encourager et rendre accessibles la réflexion et la critique sur l'art ;

9° artiste : une personne physique qui remplit toutes les conditions suivantes :

a) elle se consacre à la création artistique ou aux arts du spectacle ;

b) elle est professionnellement active dans le secteur des arts ;

c) elle participe à des activités artistiques au sein de la Communauté flamande ;



10° organisation artistique : une personne morale qui est professionnellement active dans le secteur des arts au sein de la Communauté flamande et qui y assume une ou plusieurs fonctions ;

11° secteur des arts : l'ensemble des artistes, des travailleurs du secteur des arts et des organisations qui sont professionnellement actifs dans le domaine des arts ;

12° institution d'art : une organisation artistique qui occupe durablement une position de premier plan dans le domaine des arts et est spécifiquement agréée pour cela ;

13° production artistique : la production ou l'exécution d'une œuvre artistique dans l'une des disciplines éligibles à une subvention au titre du présent décret ;

14° travailleur du secteur des arts : une personne physique qui remplit toutes les conditions suivantes :

a) elle est professionnellement active dans le secteur des arts, mais n'est pas elle-même un artiste ;

b) elle participe à des activités artistiques au sein de la Communauté flamande et effectue à cet égard principalement un travail de création ou de contenu ;

15° subvention de projet : une subvention qui est accordée afin de soutenir une activité et qui peut être délimitée à la fois en termes de conception ou d'objectif et dans le temps, avec une durée maximale de trois années consécutives ;

16° rôle : la contribution d'un acteur ou d'une organisation à la société ou aux activités d'autres acteurs ou organisations spécifiques ;

17° subvention : une subvention telle que visée à l'article 2, 34°, du Code flamand des Finances publiques du 29 mars 2019 ;

18° instrument de subvention : une forme de subvention précise et spécifique qui diffère d'autres formes de subvention en termes d'objectif, de groupe-cible ou de conditions d'octroi ;

19° subvention de fonctionnement : une subvention accordée pour soutenir une activité structurelle qui revêt un caractère continu et permanent et qui comprend le subventionnement d'un noyau de membres du personnel, une allocation de base pour le fonctionnement et une subvention en fonction d'activités réellement prestées.

Le Gouvernement flamand désigne le service visé à l'alinéa 1<sup>er</sup>, 1°.

**Art. 4.** Le présent décret a pour but d'encourager l'essor d'un paysage artistique professionnel et de qualité, durable, respectueux de la diversité sociale et culturelle, de promouvoir la collaboration et l'échange artistiques internationaux et d'intégrer davantage les arts à la société.

À cet effet, le présent décret :

1° nomme et soutient les fonctions dans le domaine des arts ;

2° soutient des initiatives à court terme d'artistes, de travailleurs du secteur des arts et d'organisations ;

3° soutient le fonctionnement structurel d'organisations artistiques et d'organisations assurant des missions essentielles spécifiques ;

4° soutient les présentations à l'étranger d'artistes, de travailleurs du secteur des arts ou d'organisations artistiques ;

5° mène une politique d'acquisition d'œuvres d'art ;

6° favorise la diffusion, le prêt et l'achat d'œuvres d'art ;

7° implique les autres niveaux de pouvoir dans le cadre d'une politique artistique complémentaire.

**Art. 5.** § 1<sup>er</sup>. Le Gouvernement flamand élabore une vision stratégique du cadre politique artistique sur une période de cinq ans. Cette vision stratégique est formulée dans une note de vision stratégique qui concrétise la note d'orientation « Culture ».

§ 2. Cette note de vision stratégique contient au moins les éléments suivants :

1° une analyse du contexte à orientation large qui dépasse le domaine des arts ;

2° les nouveaux défis qui requièrent une attention politique ;

3° les priorités de la législature ;

4° les propositions éventuelles relatives à une politique d'impulsion ;

5° les points à prendre en compte dans l'évaluation des demandes de subventions et la décision à leur sujet, visés aux articles 33, § 1<sup>er</sup>, 4°, et 56, § 1<sup>er</sup>, 4° ;

6° une liste de pays et de régions prioritaires dans le cadre de la politique artistique internationale ;

7° la relation avec les villes et communes et la Commission communautaire flamande, compte tenu de la contribution qu'elles ont fournie dans le cadre de l'article 6.

§ 3. L'ASBL *Kunstensteunpunt*, visée au chapitre 4, section 4, sous-section 2, contribue au développement de la note de vision stratégique, visée au paragraphe 1<sup>er</sup>, en remettant un état des lieux du paysage artistique à l'administration, au plus tard le 1<sup>er</sup> septembre de l'année précédant l'année au cours de laquelle la note de vision stratégique, visée au paragraphe 4, est présentée.

L'état des lieux du paysage artistique, visé à l'alinéa 1<sup>er</sup>, repose sur une analyse des forces et des faiblesses, reprenant les forces, les faiblesses, les possibilités et les menaces du domaine des arts. L'état des lieux du paysage artistique contient des données qualitatives et quantitatives du domaine des arts au sein de la Communauté flamande, y compris des chiffres sur le contexte international, l'indication des lacunes et de l'offre excédentaire, la description des tendances actuelles et l'énumération des opportunités d'optimisation de la politique artistique.

Le *Kunstensteunpunt* entretient un dialogue avec l'administration afin de dresser l'état des lieux du paysage artistique.

§ 4. Le Gouvernement flamand présente la note de vision stratégique au Parlement flamand au plus tard le 1<sup>er</sup> avril de la deuxième année complète de la législature du Parlement flamand.

**Art. 6.** Le Gouvernement flamand associe les villes et communes flamandes et la Commission communautaire flamande à l'exécution du présent décret comme suit :

1° il demande une contribution écrite aux villes et communes flamandes en vue de l'élaboration de la note de vision stratégique, visée à l'article 5. La rédaction de cette contribution a lieu après concertation ou en concertation avec l'organisation représentative qui défend leurs intérêts et la Commission communautaire flamande. Dans cette contribution écrite, les villes et communes flamandes formulent leur vision sur l'importance et le développement des organisations artistiques de réputation flamande ou internationale établies sur leur territoire, en relation avec leur politique artistique locale ;

2° les villes et communes flamandes au sein desquelles sont établies des organisations artistiques qui demandent une subvention de fonctionnement et, le cas échéant, la Commission communautaire flamande peuvent être entendues à leur demande ou à la demande du Gouvernement flamand après l'évaluation de la demande des organisations artistiques concernées, visée à l'article 10, § 4 ;

3° les villes et communes flamandes au sein desquelles sont établies les organisations artistiques bénéficiant d'une subvention de fonctionnement pour deux périodes de gestion, visées à l'article 50, alinéa 2, et les institutions d'art, visées à l'article 61, et, le cas échéant, la Commission communautaire flamande interviennent dans la conclusion des contrats de gestion, visés à l'article 75, avec les organisations artistiques précitées.

#### CHAPITRE 2. — Dispositions communes à toutes les subventions

**Art. 7.** Les crédits que le Parlement flamand approuve chaque année déterminent le montant maximal qui peut être utilisé pour exécuter le présent décret durant l'année concernée.

Les aides octroyées en vertu du présent décret et de ses arrêtés d'exécution sont accordées dans les limites et aux conditions énoncées dans le règlement général d'exemption par catégorie.

Conformément au règlement général d'exemption par catégorie, les demandes de subvention dans le cadre du présent décret remplissent les conditions de subvention suivantes, qui constituent également des exigences relatives aux subventions :

1° le demandeur ou le bénéficiaire d'une subvention ne fait pas l'objet d'une injonction de récupération émise dans une décision antérieure de la Commission européenne déclarant une aide illégale et incompatible avec le marché intérieur ;

2° le demandeur ou le bénéficiaire d'une subvention n'est pas une entreprise en difficulté telle que visée à l'article 2, 18, du règlement précité ;

3° l'octroi de la subvention n'entraîne pas de violation du droit de l'Union telle que visée à l'article 1<sup>er</sup>, alinéa 5, du règlement précité.

Les seuils de notification pour les aides à l'investissement et à l'exploitation en faveur de la culture, visés à l'article 4, 1, z), du règlement général d'exemption par catégorie, sont pris en considération lors de l'octroi des aides aux bénéficiaires de subvention individuels. En cas de dépassement de ces seuils de notification individuels, l'aide prévue est préalablement notifiée à la Commission européenne.

**Art. 8.** Toutes les demandes de subventions dans le cadre du présent décret remplissent la condition de subvention selon laquelle la demande ne comprend aucune des activités suivantes :

1° activité créative dans le domaine d'activité de Literatuur Vlaanderen, visé à l'article 5 du décret du 30 mars 1999 portant création d'un « Vlaams Fonds voor de letteren » (Fonds flamand des Lettres) ;

2° activité créative dans le domaine d'activité du Fonds audiovisuel flamand, visé à l'article 3 du décret du 13 avril 1999 portant autorisation du Gouvernement flamand à accéder et à participer à la création de l'association sans but lucratif « Vlaams Audiovisueel Fonds » (Fonds audiovisuel flamand) ;

3° conception ou exécution de projets de construction expérimentaux ou non.

À l'alinéa 1<sup>er</sup>, il y a lieu d'entendre par :

1° Literatuur Vlaanderen : le Fonds flamand des Lettres créé par le décret du 30 mars 1999 portant création d'un « Vlaams Fonds voor de letteren » (Fonds flamand des Lettres) ;

2° Fonds audiovisuel flamand : le Fonds audiovisuel flamand, visé dans le décret du 13 avril 1999 portant autorisation du Gouvernement flamand à accéder et à participer à la création de l'association sans but lucratif « Vlaams Audiovisueel Fonds » (Fonds audiovisuel flamand).

**Art. 9.** Si une demande ne remplit pas l'une des conditions de subvention visées dans le présent décret et applicables à cette demande, la commission d'évaluation ou l'administration, visée à l'article 85, qui a l'évaluation de la demande dans ses attributions, n'évaluera pas la demande sur la base des critères d'évaluation et émettra un avis négatif.

**Art. 10.** § 1<sup>er</sup>. Les artistes peuvent introduire une demande pour les subventions à court terme suivantes :

1° bourses, visées au chapitre 3, section 2 ;

2° subventions de projet, visées au chapitre 3, section 3 ;

3° bourses résidentielles, visées au chapitre 3, section 4, sous-section 1<sup>ère</sup> ;

4° interventions dans les présentations internationales, visées au chapitre 3, section 4, sous-section 2 ;

5° projets de présentation internationaux, visés au chapitre 3, section 4, sous-section 3.

Une demande telle que visée à l'alinéa 1<sup>er</sup> est recevable si elle remplit toutes les conditions suivantes :

1° elle a été introduite dans les délais conformément à l'article 12, alinéa 1<sup>er</sup>, 1° ;

2° elle remplit les conditions de forme conformément à l'article 12, alinéa 1<sup>er</sup>, 1°.

Une demande telle que visée à l'alinéa 1<sup>er</sup> peut être subventionnée si elle remplit les conditions de subvention, visées aux articles 7, alinéa 3, et 8.

§ 2. Les travailleurs du secteur des arts peuvent introduire une demande pour les subventions à court terme suivantes :

1° subventions de projet, visées au chapitre 3, section 3 ;

2° interventions dans les présentations internationales, visées au chapitre 3, section 4, sous-section 2 ;

3° projets de présentation internationaux, visés au chapitre 3, section 4, sous-section 3.

Une demande telle que visée à l'alinéa 1<sup>er</sup> est recevable si elle remplit toutes les conditions suivantes :

- 1° elle a été introduite dans les délais conformément à l'article 12, alinéa 1<sup>er</sup>, 1° ;
- 2° elle remplit les conditions de forme conformément à l'article 12, alinéa 1<sup>er</sup>, 1°.

Une demande telle que visée à l'alinéa 1<sup>er</sup> peut être subventionnée si elle remplit les conditions de subvention, visées aux articles 7, alinéa 3, et 8, et la condition de subvention complémentaire selon laquelle la demande est introduite dans le cadre de la collaboration avec au moins un artiste.

§ 3. Les organisations peuvent introduire une demande pour les subventions à court terme suivantes :

- 1° subventions de projet, visées au chapitre 3, section 3 ;
- 2° interventions dans les présentations internationales, visées au chapitre 3, section 4, sous-section 2 ;
- 3° projets de présentation internationaux, visés au chapitre 3, section 4, sous-section 3.

Une demande telle que visée à l'alinéa 1<sup>er</sup> est recevable si elle remplit toutes les conditions suivantes :

- 1° l'organisation dispose de la personnalité juridique ;
- 2° l'organisation est établie dans la région de langue néerlandaise ou dans la région bilingue de Bruxelles-Capitale ;
- 3° la demande a été introduite dans les délais conformément à l'article 12, alinéa 1<sup>er</sup>, 1° ;
- 4° la demande remplit les conditions de forme conformément à l'article 12, alinéa 1<sup>er</sup>, 1°.

Une demande telle que visée à l'alinéa 1<sup>er</sup> peut être subventionnée si elle remplit les conditions de subvention visées aux articles 7, alinéa 3, et 8, et la condition de subvention complémentaire selon laquelle la demande est introduite dans le cadre de la collaboration avec ou pour la présentation d'au moins un artiste.

§ 4. Outre une demande des subventions visées au paragraphe 3, les organisations artistiques peuvent aussi introduire une demande de subventions de fonctionnement, telles que visées au chapitre 4.

Une demande de subvention de fonctionnement introduite par une organisation artistique est recevable si elle remplit toutes les conditions suivantes :

1° l'organisation artistique dispose de la personnalité juridique sous la forme d'une association, d'une fondation, d'une régie communale autonome ou d'une société coopérative agréée comme entreprise sociale, ce qui exclut statutairement la distribution ou la fourniture d'avantages patrimoniaux directs à ses associés en tant que finalité ;

2° l'organisation artistique est établie dans la région de langue néerlandaise ou dans la région bilingue de Bruxelles-Capitale ;

3° la demande a été introduite dans les délais conformément à l'article 12, alinéa 1<sup>er</sup>, 1° ;

4° la demande remplit les conditions de forme conformément à l'article 12, alinéa 1<sup>er</sup>, 1°.

Une demande telle que visée à l'alinéa 1<sup>er</sup> peut être subventionnée si elle remplit les conditions de subvention visées aux articles 7, alinéa 3, et 8, et la condition de subvention complémentaire selon laquelle la demande décrit en détail la collaboration avec des artistes et des organisations artistiques, même si la demande porte sur la fonction de participation, visée à l'article 3, 8°, d).

§ 5. Les organisations établies à l'étranger peuvent introduire une demande pour les subventions suivantes :

- 1° interventions dans les présentations internationales, visées au chapitre 3, section 4, sous-section 2 ;
- 2° projets de présentation internationaux, visés au chapitre 3, section 4, sous-section 3.

Une demande telle que visée à l'alinéa 1<sup>er</sup> est recevable si elle remplit toutes les conditions suivantes :

- 1° l'organisation dispose de la personnalité juridique ;
- 2° la demande a été introduite dans les délais conformément à l'article 12, alinéa 1<sup>er</sup>, 1° ;
- 3° la demande remplit les conditions de forme conformément à l'article 12, alinéa 1<sup>er</sup>, 1°.

Une demande telle que visée à l'alinéa 1<sup>er</sup> peut être subventionnée si elle remplit les conditions de subvention visées aux articles 7, alinéa 3, et 8, et les conditions de subvention complémentaires suivantes :

1° le lieu de présentation envisagé a un rayonnement international ;

2° le lieu de présentation envisagé offre une opportunité de présentation accessible au public à un ou plusieurs artistes ou organisations artistiques.

§ 6. Le Gouvernement flamand peut préciser les conditions de subvention applicables pour toutes les subventions.

**Art. 11.** § 1<sup>er</sup>. Les subventions visées dans le présent décret ne peuvent pas être combinées entre elles.

§ 2. Par dérogation au paragraphe 1<sup>er</sup>, les interventions dans les présentations internationales, visées au chapitre 3, section 4, sous-section 2, et les subventions des projets de présentation internationaux, visées au chapitre 3, section 4, sous-section 3, peuvent être combinées entre elles s'il s'agit d'initiatives différentes et peuvent être combinées avec l'une des subventions suivantes :

- 1° une bourse telle que visée au chapitre 3, section 2 ;
- 2° une subvention de projet telle que visée au chapitre 3, section 3 ;
- 3° une bourse résidentielle telle que visée au chapitre 3, section 4, sous-section 1ère ;
- 4° une subvention de fonctionnement telle que mentionnée au chapitre 4.

Pour pouvoir être combinée avec une intervention dans une présentation internationale ou une subvention d'un projet de présentation international, la subvention de fonctionnement accordée, visée à l'alinéa 1<sup>er</sup>, 4°, ne peut pas dépasser un certain plafond. Le Gouvernement flamand fixe ce plafond.

**Art. 12.** Pour chacun des instruments de subvention visés dans le présent décret, le Gouvernement flamand arrête les modalités relatives aux aspects suivants :

- 1° l'introduction de la demande ;
- 2° l'évaluation de la demande ;
- 3° l'octroi de la subvention ;

- 4° l'adaptation du plan stratégique, le cas échéant ;
- 5° l'élaboration et l'évaluation du contrat de gestion, le cas échéant ;
- 6° le paiement de la subvention ;
- 7° la justification de la subvention ;
- 8° le contrôle de l'utilisation de la subvention ;
- 9° la remédiation éventuelle et les mesures.

Lors de la définition de la procédure d'évaluation des demandes de subventions de fonctionnement, visées au chapitre 4, le Gouvernement flamand prévoit la possibilité pour le demandeur de joindre une explication à sa demande et de réagir au résultat provisoire de l'évaluation dans une réplique.

Lors de la définition des modalités, visées à l'alinéa 1<sup>er</sup>, le Gouvernement flamand tient compte de la spécificité de chaque instrument de subvention et de la proportionnalité par rapport à la limitation éventuelle du montant maximal de la subvention.

**Art. 13.** L'administration est chargée des tâches suivantes :

- 1° pour chaque demande, elle examine si le demandeur remplit les conditions pertinentes ;
- 2° elle organise l'appréciation au regard des critères d'évaluation ;
- 3° le cas échéant, elle rédige un projet de décision.

**Art. 14.** § 1<sup>er</sup>. Les subventions, visées dans le présent décret, sont mises à disposition sous la forme d'avances après la signature de l'arrêté de subvention.

Le Gouvernement flamand définit le montant et les modalités de paiement des avances.

§ 2. Par dérogation au paragraphe 1<sup>er</sup>, la subvention est payée totalement après la signature de l'arrêté de subvention si le montant de la subvention ne dépasse pas un montant fixé par le Gouvernement flamand.

**Art. 15.** Les artistes, travailleurs du secteur des arts et organisations qui reçoivent une subvention remettent une justification à ce sujet. L'administration exerce un contrôle sur l'utilisation de la subvention accordée sur la base du présent décret.

Le moment où la justification doit être remise et les exigences de forme auxquelles elle doit répondre sont définis par le Gouvernement flamand dans le cadre des dispositions plus précises concernant la justification, visée à l'article 12, alinéa 1<sup>er</sup>, 7°.

Lors du contrôle, l'administration vérifie si :

1° le bénéficiaire de la subvention satisfait aux exigences relatives aux subventions, visées aux alinéas 4 à 6 inclus, si elles sont applicables, et aux exigences relatives aux subventions, visées aux articles 7 et 17 ;

2° la subvention est utilisée aux fins pour lesquelles elle a été accordée, conformément à l'article 11 de la loi du 16 mai 2003 fixant les dispositions générales applicables aux budgets, au contrôle des subventions et à la comptabilité des communautés et des régions, ainsi qu'à l'organisation du contrôle de la Cour des comptes. Il peut être dérogé à cette loi si le bénéficiaire de la subvention peut justifier que des écarts du dossier de demande ou du plan stratégique actualisé étaient nécessaires.

Pour un artiste qui a reçu une bourse, une bourse résidentielle ou une intervention dans une présentation internationale, l'exigence relative à la subvention consiste en l'obligation d'expliquer, dans sa justification, la manière dont la subvention a contribué à son développement artistique professionnel.

Pour le bénéficiaire d'une subvention de projet ou d'une subvention de fonctionnement, les exigences relatives à la subvention sont les suivantes :

1° il applique les principes de pratiques loyales dans la rémunération de ses collaborateurs, quel que soit leur statut. Le Gouvernement flamand peut arrêter les modalités d'application des principes de pratiques loyales ;

2° si le bénéficiaire de la subvention est une personne morale, il respecte les CCT applicables et tient une comptabilité conforme aux dispositions sur les comptes annuels, visées dans le Code des sociétés et des associations du 23 mars 2019.

En plus des exigences relatives aux subventions, visées à l'alinéa 5, le bénéficiaire d'une subvention de fonctionnement satisfait à toutes les exigences complémentaires relatives aux subventions :

1° il apporte du soin à ses propres archives. Le Gouvernement flamand peut arrêter les modalités relatives au soin apporté aux propres archives ;

2° il respecte les principes de bonne gouvernance. Le Gouvernement flamand définit les principes de bonne gouvernance ;

3° il respecte les conditions complémentaires que le Gouvernement flamand peut édicter concernant les pourcentages minimaux des revenus propres et du budget de financement accordé qui doivent servir à rémunérer les collaborateurs et les artistes ;

4° il applique l'acquisition et le partage de connaissances dans ses activités.

Le contrôle, visé aux alinéas 1<sup>er</sup> et 3, est exercé par échantillonnage et en fonction des risques et tient compte de la proportionnalité, visée à l'article 12, alinéa 3.

**Art. 16.** Si le contrôle, visé à l'article 15 du présent décret, révèle des manquements graves, le Gouvernement flamand peut, par dérogation à la loi du 16 mai 2003 fixant les dispositions générales applicables aux budgets, au contrôle des subventions et à la comptabilité des communautés et des régions, ainsi qu'à l'organisation du contrôle de la Cour des comptes, prendre une ou plusieurs des mesures suivantes :

1° retenue ou recouvrement de la totalité de la subvention accordée ou d'une partie de celle-ci ;

2° concernant les subventions de fonctionnement, évaluation et adaptation ou arrêt définitif de la subvention de fonctionnement accordée ;

3° concernant les subventions de fonctionnement pour lesquelles un contrat de gestion tel que visé à l'article 75 du présent décret a été conclu, une modulation de la politique. Le Gouvernement flamand définit les mesures possibles pour ces organisations dans le contrat de gestion.

Les mesures sont raisonnablement proportionnelles aux manquements constatés.

**Art. 17.** Tous les bénéficiaires d'une subvention sur la base du présent décret sont soumis à une exigence relative aux subventions complémentaire, à savoir que le soutien de la Communauté flamande doit être mentionné dans toutes les communications imprimées et numériques, ainsi que dans chaque annonce, déclaration, publication et présentation dans le cadre de l'activité subventionnée, en utilisant les logos standard et le texte et la signature de marque associés que le Gouvernement flamand définit.

### CHAPITRE 3. — Subventions à court terme

#### Section 1<sup>re</sup>. — Dispositions communes pour les subventions à court terme

**Art. 18.** Le budget des subventions à court terme représente un pourcentage minimal défini par rapport au budget total annuel consacré aux arts et destiné à subventionner les instruments visés dans ce chapitre et au chapitre 4, section 2.

Le Gouvernement flamand fixe le pourcentage minimal, visé à l'alinéa 1<sup>er</sup>.

**Art. 19.** Le Gouvernement flamand fixe le montant maximal des subventions suivantes :

1° les bourses, visées à la section 2 ;

2° les bourses résidentielles, visées à la section 4, sous-section 1<sup>ère</sup> ;

3° les interventions dans les présentations internationales, visées à la section 4, sous-section 2.

Le Gouvernement flamand peut fixer le montant maximal des subventions suivantes :

1° les subventions de projet, visées à la section 3 ;

2° les subventions pour les projets de présentation internationaux, visés à la section 4, sous-section 3.

Le Gouvernement flamand peut déterminer le nombre de bourses, visées à la section 2, et de bourses résidentielles, visées à la section 4, sous-section 1<sup>ère</sup>, qui sont accordées chaque année.

**Art. 20.** Le Gouvernement flamand peut donner à l'administration le pouvoir de prendre les décisions de subvention sur certains instruments de subvention. À cet égard, il tient compte de l'orientation client, de la spécificité de chaque instrument de subvention et de la limitation éventuelle du montant de subvention maximal.

**Art. 21.** Les subventions destinées aux artistes et aux travailleurs du secteur des arts sont accordées et payées au demandeur en tant que personne physique, sauf si le demandeur désigne une personne morale pour le paiement.

Le paiement à une personne morale n'est pas possible pour les bourses, visées à la section 2, et pour les bourses résidentielles, visées à la section 4, sous-section 1<sup>ère</sup>.

#### Section 2. — Bourses

##### Sous-section 1<sup>ère</sup>. — Dispositions communes pour les bourses

**Art. 22.** Le Gouvernement flamand peut accorder l'une des bourses suivantes à un artiste :

1° une bourse pour talent émergent d'une durée maximale d'un an ;

2° une bourse pour talent confirmé d'une durée maximale de trois ans.

**Art. 23.** Une bourse est accordée pour un montant forfaitaire annuel. Le Gouvernement flamand fixe le montant forfaitaire annuel de chaque type de bourse.

**Art. 24.** Un artiste ne peut introduire qu'une seule demande de bourse par année civile.

##### Sous-section 2. — Bourse pour talent émergent

**Art. 25.** Le Gouvernement flamand peut déterminer le nombre maximal de fois où une bourse pour talent émergent peut être accordée à un artiste au cours de sa carrière.

**Art. 26.** Outre les conditions de subvention, visées à l'article 7, alinéa 3, et à l'article 8, une demande de bourse pour talent émergent remplit les conditions de subvention complémentaires suivantes :

1° la demande concerne une période de subvention qui prend cours plus d'un an après que le demandeur a terminé ses études de base en arts ou, si le demandeur n'a pas suivi d'études de base en arts, plus d'un an après qu'il a entamé sa carrière artistique ;

2° le demandeur peut être considéré comme un talent émergent ;

3° la demande n'est pas uniquement introduite afin de pouvoir suivre une formation dans l'enseignement de jour ou en cours du soir.

**Art. 27.** § 1<sup>er</sup>. Les critères d'évaluation suivants s'appliquent à une bourse pour talent émergent :

1° la qualité de la motivation, du plan de travail et de l'accompagnement ;

2° la qualité et le potentiel de croissance de l'œuvre débutante.

§ 2. Si les experts compétents, visés à l'article 85, § 1<sup>er</sup>, alinéa 1<sup>er</sup>, 1°, constatent qu'une demande de bourse pour talent émergent ne concerne pas un talent émergent mais un talent confirmé, ils peuvent recommander de ne pas accorder de bourse pour talent émergent mais une bourse pour talent confirmé.

##### Sous-section 3. — Bourse pour talent confirmé

**Art. 28.** Dans sa demande, le demandeur d'une bourse pour talent confirmé peut choisir une durée d'un, de deux ou de trois ans.

Le Gouvernement flamand peut déterminer la durée maximale totale, exprimée en nombre d'années, de toutes les bourses pour talent confirmé qu'un artiste peut se voir accorder au cours de sa carrière.

**Art. 29.** Outre les conditions de subvention générales, visées à l'article 7, alinéa 3, et à l'article 8, une demande de bourse pour talent confirmé remplit les conditions de subvention complémentaires suivantes :

1° le demandeur peut être considéré comme un talent confirmé ;

2° la demande n'est pas uniquement introduite afin de pouvoir suivre une formation dans l'enseignement de jour ou en cours du soir.

**Art. 30.** § 1<sup>er</sup>. Les critères d'évaluation suivants s'appliquent à une bourse pour talent confirmé :

1° la qualité de la motivation, la qualité du parcours de recherche ou de réorientation, l'accompagnement de celui-ci et le plan de travail ;

2° la qualité de l'œuvre.

§ 2. Si les experts compétents, visés à l'article 85, § 1<sup>er</sup>, alinéa 1<sup>er</sup>, 1°, constatent qu'une demande de bourse pour talent confirmé ne concerne pas un talent confirmé mais un talent émergent, ils peuvent recommander de ne pas accorder de bourse pour talent confirmé mais une bourse pour talent émergent.

#### Section 3. — Subventions de projet

**Art. 31.** Le Gouvernement flamand peut accorder une subvention de projet à un artiste, un travailleur du secteur des arts ou une organisation pour une durée de maximum trois ans.

**Art. 32.** Outre les conditions de subvention générales, visées à l'article 7, alinéa 3, à l'article 8 et à l'article 10, une demande de subvention de projet remplit les conditions de subvention complémentaires suivantes :

1° aucune demande n'est introduite pour le projet dans le cadre de l'application d'une autre réglementation dans le secteur politique de la Culture ;

2° une seule demande est introduite pour le projet par date de dépôt dans le cadre du présent décret, quel que soit le demandeur.

**Art. 33.** § 1<sup>er</sup>. Les critères d'évaluation suivants s'appliquent à une subvention de projet :

1° la qualité du concept au niveau du contenu, et notamment son rayonnement national ou international, la qualité des éventuels partenariats et sa réalisation concrète ;

2° la qualité de l'approche commerciale ainsi que le réalisme et le caractère raisonnable du budget, en veillant à une rémunération correcte des artistes et en respectant les principes de pratiques loyales et d'intégrité ;

3° la pertinence de l'initiative pour la discipline ou le paysage artistique ;

4° la mesure dans laquelle l'initiative met en œuvre un ou plusieurs points d'attention de la note de vision stratégique, visée à l'article 5, § 2, 5°.

§ 2. Le Gouvernement flamand définit le critère d'évaluation, visé au paragraphe 1<sup>er</sup>, 1°, et le spécifie pour chaque fonction sous la forme de sous-critères spécifiques à la fonction.

Lors de l'introduction d'une demande de subvention de projet, le demandeur désigne la ou les fonction(s) du projet. La ou les fonction(s) désignée(s) détermine(nt) les sous-critères spécifiques à la fonction, visés à l'alinéa 1<sup>er</sup>, applicables lors de l'évaluation de la demande.

§ 3. Le Gouvernement flamand peut déterminer la manière dont le demandeur peut respecter les principes de pratiques loyales et d'intégrité, inclus dans le critère d'évaluation, visé au paragraphe 1<sup>er</sup>, 2°.

#### Section 4. — Subventions internationales

##### Sous-section 1ère. — Bourses résidentielles

**Art. 34.** Le Gouvernement flamand peut accorder une bourse résidentielle à un artiste pour une résidence dans un lieu de résidence belge ou étranger.

Par dérogation à l'article 8, l'activité créative dans le domaine d'activité de Literatuur Vlaanderen entre en ligne de compte pour la demande et l'octroi d'une bourse résidentielle si le lieu de résidence est approprié. Le Gouvernement flamand détermine les lieux de résidence qui entrent en ligne de compte à cet effet.

**Art. 35.** Le Gouvernement flamand peut fixer le nombre maximal d'artistes qui peuvent recevoir une bourse résidentielle par lieu de résidence belge ou étranger.

Le Gouvernement flamand détermine le nombre maximal de fois qu'un artiste peut se voir accorder une bourse résidentielle au cours de sa carrière.

**Art. 36.** Le Gouvernement flamand peut conclure un accord de coopération avec des lieux de résidence.

Le Gouvernement flamand arrête les conditions et le contenu de l'accord de coopération.

**Art. 37.** Outre les conditions de subvention générales, visées à l'article 7, alinéa 3, et à l'article 8, une demande de bourse résidentielle remplit la condition de subvention complémentaire suivante :

1° le lieu de résidence choisi par le demandeur a la personnalité juridique ;

2° le lieu de résidence choisi par le demandeur propose des résidences ;

3° si le lieu de résidence choisi est établi dans la région de langue néerlandaise ou dans la région bilingue de Bruxelles-Capitale, l'offre de résidences est un élément structurellement développé de ses activités.

**Art. 38.** Les critères d'évaluation suivants s'appliquent à la bourse résidentielle :

1° la qualité de l'œuvre de l'artiste ;

2° la plus-value de la résidence pour la pratique de l'artiste, en prêtant spécifiquement attention aux opportunités de réseautage international.

Si une organisation avec laquelle le Gouvernement flamand n'a pas conclu d'accord de coopération, tel que visé à l'article 36, propose la résidence, les critères d'évaluation suivants s'appliquent également :

1° la qualité et le rayonnement international du lieu de résidence ;

2° la qualité du cadre de travail et l'encadrement offerts par le lieu de résidence.

**Art. 39.** Le Gouvernement flamand peut définir les coûts entrant en considération pour une bourse résidentielle.

**Art. 40.** Par dérogation à l'article 85, § 2, alinéa 3, un lieu de résidence désigné avec lequel le Gouvernement flamand a conclu un accord de coopération tel que visé à l'article 36 peut intervenir en tant qu'expert afin d'évaluer une demande recevable de bourse résidentielle.

Sous-section 2. — *Interventions dans les présentations internationales*

**Art. 41.** Le Gouvernement flamand peut accorder une subvention en tant qu'intervention dans les frais liés à une présentation internationale.

Le Gouvernement flamand peut définir les coûts entrant en considération pour l'intervention, visée à l'alinéa 1<sup>er</sup>.

**Art. 42.** Outre les conditions de subvention générales, visées à l'article 7, alinéa 3, à l'article 8 et à l'article 10, une demande d'intervention dans une présentation internationale remplit les conditions de subvention complémentaires suivantes :

1° la demande concerne au moins une présentation accessible au public effectuée à l'étranger par un acteur du secteur des arts ;

2° l'acteur du secteur des arts est un artiste ou une organisation artistique établi(e) dans la région de langue néerlandaise ou dans la région bilingue de Bruxelles-Capitale.

**Art. 43.** Les critères d'évaluation suivants s'appliquent à une intervention telle que visée à l'article 41 :

1° la qualité de la présentation internationale ;

2° la qualité de l'œuvre du ou des artistes concernés ;

3° le caractère raisonnable des coûts déclarés.

Sous-section 3. — *Projets de présentation internationaux*

**Art. 44.** Le Gouvernement flamand peut accorder une subvention de projet de présentation international d'une durée maximale d'un an pour la présentation de productions artistiques à l'étranger.

Le Gouvernement flamand peut définir les coûts entrant en considération pour la subvention, visée à l'alinéa 1<sup>er</sup>.

**Art. 45.** Une seule subvention pour projet de présentation international peut être accordée par production artistique. La demande peut cependant couvrir plusieurs présentations de cette production artistique, le cas échéant dans différents lieux de présentation étrangers.

**Art. 46.** Outre les conditions de subvention générales, visées à l'article 7, alinéa 3, à l'article 8 et à l'article 10, une demande de subvention d'un projet de présentation international remplit les conditions de subvention complémentaires suivantes :

1° la demande concerne au moins la présentation d'une production artistique à un public à l'étranger ;

2° la demande concerne l'œuvre d'un artiste ou d'une organisation artistique établi(e) dans la région de langue néerlandaise ou dans la région bilingue de Bruxelles-Capitale.

**Art. 47.** Les critères d'évaluation suivants s'appliquent à une subvention d'un projet de présentation international :

1° la qualité de l'œuvre à présenter ;

2° la qualité et le rayonnement du lieu de présentation ;

3° le réalisme et le caractère raisonnable du budget ;

4° la pertinence de l'initiative pour le paysage artistique ;

5° la mesure dans laquelle le projet soutient la politique culturelle internationale dans les régions et pays prioritaires, visés dans la note d'orientation Culture ou dans la note de vision stratégique, visée à l'article 5.

Le Gouvernement flamand détermine les régions et pays prioritaires dans la note d'orientation Culture ou dans la note de vision stratégique après concertation avec le secteur des arts. Le Gouvernement flamand définit les acteurs avec lesquels et les modalités selon lesquelles est menée la concertation précitée.

CHAPITRE 4. — *Subventions de fonctionnement*Section 1<sup>ère</sup>. — Dispositions communes pour les subventions de fonctionnement

**Art. 48.** Le Gouvernement flamand peut accorder des subventions de fonctionnement à des organisations afin de soutenir leur fonction ou leur mission principale spécifique dans le secteur des arts.

**Art. 49.** Une demande de subvention de fonctionnement est introduite au plus tard le 1<sup>er</sup> décembre de la deuxième année complète d'une législature et contient au moins un plan stratégique et un budget.

**Art. 50.** Une subvention de fonctionnement est accordée pour une période de gestion. Les organisations artistiques peuvent introduire une nouvelle demande de subvention de fonctionnement tous les cinq ans.

Par dérogation à l'alinéa 1<sup>er</sup>, une subvention de fonctionnement peut être accordée pour deux périodes de gestion si l'organisation artistique remplit les conditions, visées à l'article 58, et obtient une évaluation positive par rapport aux critères d'évaluation complémentaires, visés à l'article 59.

Un agrément en tant qu'institution d'art tel que visé à la section 3 implique un subventionnement à durée indéterminée.

À l'instar des organisations artistiques, visées à la section 2, les institutions d'art agréées et les organisations assurant des missions essentielles spécifiques doivent présenter tous les cinq ans un plan stratégique et un budget comme stipulé à l'article 49.

**Art. 51.** Au plus tard le 30 juin de l'année qui suit l'introduction de la demande, le Gouvernement flamand décide de l'octroi et du montant des subventions de fonctionnement aux organisations artistiques et aux organisations assurant des missions essentielles spécifiques.

**Art. 52.** § 1<sup>er</sup>. La commission d'évaluation, visée à l'article 85, ou la commission du Paysage artistique, visée à l'article 86, peut recommander des objectifs pour lesquels la subvention de fonctionnement accordée peut être utilisée en priorité.

§ 2. Après l'annonce de la décision de subvention, toutes les organisations auxquelles une subvention de fonctionnement est accordée adaptent le plan stratégique et le budget présentés afin d'établir un plan stratégique et un budget mis à jour. À cet égard, elles tiennent compte du montant de subvention accordé.

Le plan stratégique et le budget mis à jour forment la base du contrôle, le cas échéant avec le contrat de gestion, visé à l'article 75.

§ 3. En ce qui concerne les organisations avec lesquelles est conclu un contrat de gestion tel que visé à l'article 75, le plan stratégique et le budget mis à jour, visés au paragraphe 2, sont annexés au contrat de gestion.

**Art. 53.** Les fonctions des responsables finaux artistiques et commerciaux dans les organisations, visées à l'article 75, alinéa 1<sup>er</sup>, sont des fonctions de mandat. Une fonction de mandat a une durée de six ans et peut être renouvelée une fois pour un maximum de six ans.

Par dérogation à l'alinéa 1<sup>er</sup>, au moins la fonction du responsable commercial final est une fonction de mandat pour les organisations artistiques bénéficiant d'une subvention de fonctionnement pour deux périodes de gestion, visées à l'article 50, alinéa 2.

Les fonctions de mandat de chaque organisation sont précisées dans le contrat de gestion, visé à l'article 75.

**Art. 54.** Une organisation à laquelle une subvention de fonctionnement est accordée peut constituer une réserve.

Le Gouvernement flamand arrête les règles relatives à la constitution de réserves et peut déroger aux règles à cet égard visées à l'article 72 de l'arrêté du Gouvernement flamand du 17 mai 2019 portant exécution du Code flamand des Finances publiques du 29 mars 2019.

**Art. 55.** Les subventions de fonctionnement, visées dans le présent chapitre, sont liées chaque année à l'indice des prix calculé et désigné pour l'application de l'article 2, § 1<sup>er</sup> de l'arrêté royal du 24 décembre 1993 portant exécution de la loi du 6 janvier 1989 de sauvegarde de la compétitivité du pays.

Pour ce qui concerne le volet « frais de fonctionnement » de la subvention de fonctionnement visée à l'alinéa 1<sup>er</sup>, l'indice des prix est limité à 75 %, sauf si le Gouvernement flamand fixe un pourcentage différent.

#### Section 2. — Organisations artistiques

**Art. 56.** § 1<sup>er</sup>. Les critères d'évaluation suivants s'appliquent pour une subvention de fonctionnement :

1° la qualité des activités proposées, dont leur rayonnement national ou international, la qualité des éventuels partenariats et leur réalisation concrète. Ce point est évalué sur la base des sous-critères spécifiques à la fonction, visés au paragraphe 2, ou, le cas échéant, des missions essentielles, visées à la section 4 ;

2° la qualité de la gestion commerciale du fonctionnement proposé. Celle-ci est évaluée sur la base des critères suivants :

- a) le réalisme et le caractère raisonnable du budget ;
- b) la composition équilibrée des organes d'administration et la façon dont l'organisation est dirigée ;
- c) la qualité de la gestion du personnel, avec une attention particulière pour la rémunération correcte des artistes, les principes de pratiques loyales et d'intégrité ;

3° la pertinence des activités pour la discipline ou le paysage artistique ;

4° la mesure dans laquelle le dossier de demande met en œuvre un ou plusieurs points d'attention de la note de vision stratégique, visée à l'article 5, § 2, 5° ;

5° si le demandeur reçoit une subvention de fonctionnement sur la base du présent décret au moment de la demande : la qualité et la gestion commerciale des activités passées, pour lesquelles le contrôle de la subvention de fonctionnement en cours est déterminant.

§ 2. Le Gouvernement flamand définit le critère d'évaluation, visé au paragraphe 1<sup>er</sup>, 1°, pour chaque fonction sous la forme de sous-critères spécifiques aux fonctions.

Lors de l'introduction d'une demande de subventions de fonctionnement, le demandeur désigne la ou les fonction(s) des activités. La ou les fonction(s) désignée(s) détermine(nt) les sous-critères spécifiques à la fonction, visés à l'alinéa 1<sup>er</sup>, applicables lors de l'évaluation de la demande.

§ 3. Le Gouvernement flamand peut déterminer la manière dont l'organisation peut remplir les critères d'évaluation, visés au paragraphe 1<sup>er</sup>, 2°, b) et c).

§ 4. La demande de subvention de fonctionnement d'une organisation avec laquelle le Gouvernement flamand a conclu un contrat de gestion tel que visé à l'article 75 n'est pas uniquement évaluée sur la base des critères, visés aux paragraphes 1<sup>er</sup> et 2, mais aussi suivant la mesure dans laquelle l'organisation tient compte des conclusions de l'évaluation du contrat de gestion, visée à l'article 76.

**Art. 57.** Une subvention de fonctionnement pour deux périodes de gestion, visée à l'article 50, alinéa 2, peut être demandée tous les cinq ans, lors d'une nouvelle procédure d'évaluation et d'octroi de subventions de fonctionnement.

**Art. 58.** Outre les conditions, visées à l'article 7, alinéa 3, à l'article 8 et à l'article 10, une demande de subvention de fonctionnement pour deux périodes de gestion, visée à l'article 50, alinéa 2, remplit toutes les conditions complémentaires suivantes :

1° au moment de la demande, elle a reçu, pendant au moins deux périodes de gestion consécutives antérieures aux deux périodes de gestion demandées, une subvention de fonctionnement dans le cadre du décret sur les Arts du 7 mai 2004, du décret sur les Arts du 13 décembre 2013 ou du décret sur les Arts du 23 avril 2021 ;

2° elle s'engage à assumer au moins trois fonctions pendant les deux périodes de gestion pour lesquelles la demande est introduite ;

3° au moment de la demande, elle se distingue par sa taille des organisations artistiques comparables de sa discipline.

Le Gouvernement flamand peut préciser les conditions, visées à l'alinéa 1<sup>er</sup>.

Le Gouvernement flamand détermine la manière dont la condition, visée à l'alinéa 1<sup>er</sup>, 1°, est interprétée lorsque le demandeur est une fusion d'organisations artistiques ou une ancienne institution provinciale.

**Art. 59.** Pour l'évaluation d'une demande de subvention de fonctionnement pour deux périodes de gestion, visée à l'article 50, alinéa 2, outre les critères d'évaluation des subventions de fonctionnement, visés à l'article 56, les critères d'évaluation complémentaires suivants s'appliquent :

1° rôle de consolidation du paysage artistique : la mesure dans laquelle l'organisation artistique joue un rôle crucial de consolidation du paysage artistique dans l'écosystème de son (sous-)secteur ;



2° nécessité du subventionnement à long terme : la mesure dans laquelle l'organisation artistique peut démontrer qu'un subventionnement à long terme est nécessaire pour ses activités ;

3° rôle d'exemple :

- a) la mesure dans laquelle l'organisation artistique suit de manière exemplaire les principes de bonne gouvernance, de pratiques loyales et d'intégrité dans ses activités ;
- b) la mesure dans laquelle l'organisation artistique mise durablement sur la tradition et se concentre sur l'innovation dans les différentes composantes de ses activités commerciales et au niveau du contenu ;
- c) la mesure dans laquelle l'organisation artistique prête spécifiquement attention aux activités pour le public et à la diffusion dans le public.

Le Gouvernement flamand peut déterminer la manière dont l'organisation peut remplir les critères d'évaluation, visés à l'alinéa 1<sup>er</sup>.

**Art. 60.** Une organisation artistique qui introduit une demande de subvention de fonctionnement pour deux périodes de gestion motive, dans sa demande, la manière dont elle remplit les conditions complémentaires, visées à l'article 58, et les critères d'évaluation complémentaires, visés à l'article 59.

#### Section 3. — Agrément d'institutions d'art

**Art. 61.** Le Gouvernement flamand peut agréer comme institution d'art des organisations artistiques bénéficiant d'une subvention de fonctionnement dans le cadre du présent décret.

**Art. 62.** § 1<sup>er</sup>. Une procédure d'agrément d'une institution d'art est lancée à l'initiative et à l'invitation du Gouvernement flamand.

Lors de l'agrément d'une organisation artistique comme institution d'art, le Gouvernement flamand vise une répartition équilibrée d'institutions d'art dans la région de langue néerlandaise ou la région bilingue de Bruxelles-Capitale.

§ 2. Pour l'agrément d'une institution d'art, le Gouvernement flamand prend conseil auprès d'une commission ad hoc d'experts telle que visée à l'article 85, § 3, alinéa 1<sup>er</sup>, 1°, et par l'administration.

La commission ad hoc d'experts et l'administration examinent si l'organisation artistique invitée remplit les conditions d'agrément, visées à l'article 63.

L'administration remet au Gouvernement flamand un avis sur l'examen au regard des conditions d'agrément et l'éligibilité à un agrément.

§ 3. Si l'organisation artistique entre en ligne de compte pour un agrément, le Gouvernement flamand se concerta avec l'organisation artistique concernée. Lors de cette concertation, l'organisation artistique concernée indique si elle marque ou non son accord avec un agrément en tant qu'institution d'art.

§ 4. Le Gouvernement flamand peut préciser la procédure d'avis et de concertation, visée aux alinéas 2 et 3.

§ 5. Si l'organisation marque son accord avec un agrément en tant qu'institution d'art, elle introduit une demande de subvention de fonctionnement à une date fixée par le Gouvernement flamand dans le cadre de l'exécution du paragraphe 4.

Un agrément en tant qu'institution d'art est valable à durée indéterminée.

**Art. 63.** Une organisation artistique peut être agréée en tant qu'institution d'art si elle remplit toutes les conditions suivantes :

- 1° elle mise sur les cinq fonctions ;
- 2° elle fait montre d'excellence artistique ;
- 3° elle déploie des activités d'une dimension et d'une portée de niveau international ;
- 4° elle travaille au développement durable de la tradition et de l'innovation : la mesure dans laquelle l'organisation artistique mise durablement sur la tradition et se concentre sur l'innovation dans les différentes composantes de ses activités commerciales et au niveau du contenu, en prêtant spécifiquement attention aux activités pour le public et à la diffusion dans le public ;
- 5° elle fait montre d'une intégration et d'un engagement sociaux et culturels ;
- 6° elle travaille à l'échelle nationale et possède une infrastructure propre performante ;
- 7° elle possède une gestion commerciale et financière performante, avec une gestion dynamique et une gestion financière solide respectant les principes de bonne gouvernance ;
- 8° elle remplit un rôle d'exemple en suivant de manière exemplaire les principes de bonne gouvernance, de pratiques loyales et d'intégrité dans ses activités ;
- 9° elle est attentive à l'éducation artistique et culturelle, en collaboration avec l'enseignement ;
- 10° elle soutient les artistes débutants.

Le Gouvernement flamand peut arrêter les conditions d'agrément.

**Art. 64.** Le Gouvernement flamand peut retirer l'agrément en tant qu'institution d'art si les conditions, visées à l'article 63, ne sont plus remplies.

Le Gouvernement flamand peut définir la procédure d'agrément d'organisations artistiques en tant qu'institutions d'art et de retrait de cet agrément tel que visé à l'alinéa 1<sup>er</sup>.

#### Section 4. — Organisations assurant des missions essentielles spécifiques

##### Sous-section 1<sup>ère</sup>. — Dispositions communes

**Art. 65.** Le Gouvernement flamand peut octroyer une subvention de fonctionnement à des organisations assurant des missions essentielles spécifiques.

**Art. 66.** Le Gouvernement flamand détermine les incompatibilités de la fonction pour les membres du personnel et les membres des organes d'administration de toutes les organisations assurant des missions essentielles spécifiques.

Sous-section 2. — ASBL Point d'appui pour les arts (vzw Kunstensteunpunt)

**Art. 67.** L'ASBL Point d'appui pour les arts est le point d'appui pour le secteur des arts. C'est un centre d'expertise et un point de contact pour toutes les personnes qui sont ou veulent devenir professionnellement actives dans les fonctions et les disciplines, à l'exception de la musique dans les secteurs non classiques de la musique pop, du rock, du jazz, de la musique folk et de la musique du monde.

L'ASBL Point d'appui pour les arts coordonne son rôle de point d'appui pour la musique classique professionnelle avec celui de l'ASBL VI.BE pour la musique non classique professionnelle. L'organisation conclut à cet effet un contrat avec l'ASBL VI.BE.

L'ASBL Point d'appui pour les arts joue un rôle d'intermédiaire entre le secteur des arts et les pouvoirs publics.

Le rôle de l'ASBL Point d'appui pour les arts est complémentaire de celui de l'ASBL Guichet culture (vzw Cultuurloket), visée à l'article 3 du décret du 12 mai 2017 décrétant diverses dispositions dans les domaines politiques de la culture et de la jeunesse. Les ASBL Point d'appui pour les arts et Guichet culture coordonnent leurs activités concernant la prestation de services liés à la professionnalisation du secteur culturel.

L'ASBL Point d'appui pour les arts ne se substitue pas aux organisations de défense des intérêts.

**Art. 68.** Les missions essentielles de l'ASBL Point d'appui pour les arts sont les suivantes :

1° soutien pratique : le point d'appui propose, en réponse à des questions pratiques, un service actif visant la promotion de l'expertise et de la qualité, les évolutions pertinentes sur le plan social et liées au secteur, l'innovation, la professionnalisation ainsi que le développement durable du secteur. Le point d'appui aide les individus et les organisations à perfectionner leur pratique artistique ;

2° perfectionnement pratique : le point d'appui apporte sa contribution à l'amélioration continue du secteur, sur la base d'évaluations, d'études et de développement des connaissances. Sur demande, le point d'appui met également ses connaissances du terrain et son expertise spécifique à la disposition du Gouvernement flamand en vue de la préparation, du développement et de l'évaluation de la politique. L'établissement de l'état des lieux du paysage artistique, visé à l'article 5, § 3, en fait partie. L'établissement d'un agenda de recherche et la sous-traitance des recherches nécessaires sont officialisés dans un cadre d'accords « Recherche » coordonné entre l'administration et, au moins, le Point d'appui pour les arts, le point d'appui pour le patrimoine culturel, le point d'appui pour l'animation socioculturelle et le point d'appui pour la musique non classique professionnelle ;

3° perception et promotion : le point d'appui met en place et coordonne des activités sectorielles visant à promouvoir les connaissances sur le secteur, à attirer l'attention sur des thèmes sectoriels pertinents ainsi qu'à renforcer et à promouvoir la communauté de pratique dans la région de langue néerlandophone ou dans la région bilingue de Bruxelles-Capitale ainsi qu'à l'échelle internationale ;

4° plateforme : le point d'appui fait office de plaque tournante entre les différents acteurs du secteur et, à cet égard, facilite activement les rencontres, le dialogue, le réseautage ainsi que la coopération. Le point d'appui peut également intervenir dans des questions thématiques et territoriales en concertation avec des centres d'expertise et points d'appui thématiques ou territoriaux pertinents.

Le Gouvernement flamand peut définir le contenu du cadre d'accords « Recherche », visé à l'alinéa 1<sup>er</sup> et à l'article 70, alinéa 1<sup>er</sup>, 1°. Il définit également sa durée de validité et les éléments qu'il doit contenir, la façon dont et les parties avec lesquelles le cadre d'accords « Recherche » est établi, ainsi que le moment auquel et la manière dont il est publié.

Dans le cadre de son fonctionnement, l'ASBL Point d'appui pour les arts s'attache à promouvoir la diversité culturelle. Elle soutient également les artistes et les organisations artistiques sur le plan de l'éducation à l'art, du travail socio-artistique et de la participation des enfants et des jeunes. Le point d'appui collabore à cet effet avec d'autres organisations disposant de l'expertise nécessaire sur ces terrains.

Le Gouvernement flamand peut attribuer des tâches complémentaires à l'ASBL Point d'appui pour les arts.

Sous-section 3. — ASBL VI.BE (vzw VI.BE)

**Art. 69.** L'ASBL VI.BE est le point d'appui pour la musique professionnelle dans les secteurs non classiques, tant à l'échelon local qu'international.

L'ASBL VI.BE coordonne son rôle de point d'appui avec celui de l'ASBL Point d'appui pour les arts, tel que visé à l'article 67, alinéa 2. L'organisation conclut à cet effet un contrat avec l'ASBL Point d'appui pour les arts.

L'ASBL VI.BE vise une approche intégrée de la musique non classique professionnelle et non professionnelle.

**Art. 70.** Les missions essentielles de l'ASBL VI.BE sont les suivantes :

1° centre de connaissances et recherche : le point d'appui facilite et encourage le dialogue dans le secteur, cartographie le secteur, suit les tendances, peut attirer l'attention sur des thèmes sectoriels pertinents et lance des recherches spécifiques au secteur. Un agenda de recherche partagé est établi en étroite relation avec le Point d'appui pour les arts et les informations réunies sont également partagées en vue de la réalisation d'analyses transversales et de l'établissement de l'état des lieux du paysage artistique. L'établissement d'un agenda de recherche et la sous-traitance des recherches nécessaires sont officialisés dans un cadre d'accords « Recherche » coordonné entre l'administration et, au moins, le Point d'appui pour les arts, le point d'appui pour le patrimoine culturel, le point d'appui pour l'animation socioculturelle et l'ASBL VI.BE, point d'appui pour la musique non classique professionnelle ;

2° développement de talents, professionnalisation et émancipation des artistes et du secteur : le point d'appui met des outils et son expertise à la disposition des artistes et des organisations du secteur. Le point d'appui propose, en réponse à des questions pratiques, un service actif visant la promotion de l'expertise et de la qualité, les évolutions pertinentes sur le plan social et liées au secteur, l'innovation, la professionnalisation ainsi que le développement durable du secteur. Le point d'appui renforce la position internationale des artistes et encourage la rencontre et l'interaction avec des acteurs internationaux. Le point d'appui contribue à l'exposition des artistes et du secteur en Belgique et à l'étranger. Les candidats pour des activités sont sélectionnés sur la base de critères transparents, étayés et objectifs.

Le Gouvernement flamand peut attribuer des tâches complémentaires à l'ASBL VI.BE.

## Sous-section 4. — ASBL Institut flamand de l'architecture (vzw Vlaams Architectuurinstituut)

**Art. 71.** L'ASBL Institut flamand de l'architecture joue un rôle de production et de sensibilisation aux aspects socioculturels de l'environnement conçu et bâti, et est un centre d'expertise et un point de contact pour toutes les personnes actives professionnellement dans la culture architecturale.

L'ASBL Institut flamand de l'architecture ne se substitue pas aux organisations de défense des intérêts ni à l'Équipe de l'Architecte du Gouvernement flamand.

**Art. 72.** Les missions essentielles de l'ASBL Institut flamand de l'architecture sont les suivantes :

1° activités pour le public : élaborer des activités destinées au public qui ont pour but de sensibiliser à l'architecture et au cadre de vie ;

2° fonction de plateforme : encourager le dialogue et la coopération avec et entre les acteurs du secteur de l'architecture au sens large et du domaine social qui sont impliqués dans les différentes fonctions de la culture architecturale ;

3° analyse de terrain : sur la base d'une évaluation permanente et des recherches nécessaires à cet effet, contribuer au développement continu du domaine de la culture architecturale et à la politique publique, par le biais, entre autres, de l'état des lieux du paysage artistique du Point d'appui pour les arts, visé à l'article 5, § 3, pour le secteur de la culture architecturale ;

4° soutien pratique : assurer un service actif en matière de promotion de l'expertise et de gestion de la qualité couvrant les différentes fonctions de la culture architecturale au travers de la formation, de l'accompagnement, de l'échange de connaissances et de la coopération ;

5° perception et promotion internationale : promouvoir les connaissances sur les aspects socioculturels de l'environnement conçu et bâti auprès du grand public et des pouvoirs publics et à l'étranger.

Le gouvernement flamand peut attribuer des tâches complémentaires à l'ASBL Institut flamand de l'architecture.

## Sous-section 5. — ASBL Art chez soi (vzw Kunst in Huis)

**Art. 73.** L'ASBL Art chez soi joue un rôle d'élargissement du public en rendant le prêt et la vente d'œuvres d'art accessibles à des personnes physiques et à des entreprises.

**Art. 74.** Les missions essentielles de l'ASBL Art chez soi sont les suivantes :

1° prêt et vente : mettre le plus large public possible en contact avec l'art contemporain par le prêt d'œuvres d'art à des prix démocratiques ou leur vente ;

2° gestion de collection : proposer une collection de qualité qui reflète le paysage artistique contemporain en accordant une attention particulière au travail de jeunes artistes ou d'artistes débutants ;

3° soutien d'artistes : soutenir les artistes participants par le biais de la promotion, de la prestation de services et d'une rémunération équitable de leurs prestations et de leur travail.

Le Gouvernement flamand peut attribuer des tâches complémentaires à l'ASBL Art chez soi.

## Section 5. — Contrats de gestion

**Art. 75.** Après avoir pris la décision au sujet du montant de la subvention de fonctionnement, visée à l'article 51, le Gouvernement flamand conclut un contrat de gestion pour une période de cinq ans avec :

1° chaque organisation artistique qui s'est vu accorder une subvention de fonctionnement pour deux périodes de gestion, visée à l'article 50, alinéa 2 ;

2° chaque institution d'art, visée à la section 3 ;

3° chaque organisation assurant des missions essentielles spécifiques, visée à la section 4.

Dans le contrat de gestion, des accords concrets sont pris au sujet :

1° du subventionnement du fonctionnement ;

2° des rôles, tâches ou missions essentielles ;

3° de la coopération avec d'autres organisations, selon la nécessité quant au fond, au sein ou en dehors du domaine des arts ;

4° des modalités du fonctionnement et de l'évaluation ;

5° des fonctions de mandat ;

6° des modalités du contrôle et des mesures ;

7° des missions spécifiques éventuelles ;

8° du traitement et de la communication éventuels de données à caractère personnel.

Les contrats de gestion prennent effet au début d'une période de gestion.

Si le Gouvernement flamand ne conclut pas un contrat de gestion dans les délais, le contrat de gestion en cours reste en vigueur.

Si le Gouvernement flamand ne conclut pas un contrat de gestion dans les délais et s'il n'y a pas de contrat de gestion en cours, le fonctionnement de l'organisation en question est contrôlé sur la base du plan stratégique mis à jour, visé à l'article 52, § 2 et § 3.

**Art. 76.** § 1<sup>er</sup>. Au moins une fois tous les cinq ans, l'administration et une commission ad hoc d'experts telle que visée à l'article 85, § 3, alinéa 1<sup>er</sup>, 3°, évaluent les activités et le contrat de gestion de chaque organisation artistique qui s'est vu accorder une subvention de fonctionnement pour deux périodes de gestion, de chaque institution d'art et de chaque organisation assurant des missions essentielles spécifiques. Cette évaluation poursuit les objectifs suivants :

1° dans le cas d'une institution d'art ou d'une organisation artistique bénéficiant d'une subvention de fonctionnement pour deux périodes de gestion : vérifier si l'organisation artistique remplit encore les conditions applicables et les critères d'évaluation complémentaires, visés aux articles 58, 59 ou 63 ;

2° dans le cas d'une organisation assurant des missions essentielles spécifiques : vérifier la manière dont l'organisation assure ses missions essentielles ;

3° vérifier la manière dont le contrat de gestion est exécuté.

L'évaluation est effectuée durant la troisième ou la quatrième année de la période de gestion.

Les organisations concernées intègrent les conclusions de l'évaluation au plan stratégique et au budget pour la période de gestion suivante, visés à l'article 50, alinéa 4.

§ 2. Le Gouvernement flamand peut adapter le montant de la subvention de fonctionnement à la suite de l'évaluation du contrat de gestion et de l'évaluation consécutive du plan stratégique et du budget remis. Les parties concluent ensuite un contrat de gestion adapté dans le cadre de la mise à jour du plan stratégique et du budget, visée à l'article 52, § 2, en tenant compte de :

1° l'évaluation du contrat de gestion, visée au paragraphe 1<sup>er</sup> ;

2° l'évaluation du plan stratégique et du budget, visés à l'article 49 ;

3° la note de vision stratégique, visée à l'article 5.

§ 3. S'il ressort de l'évaluation que les conditions, visées au paragraphe 1<sup>er</sup>, alinéa 1<sup>er</sup>, 1°, ne sont plus remplies, le Gouvernement flamand peut imposer une ou plusieurs mesures, visées à l'article 16.

#### CHAPITRE 5. — *Collection Communauté flamande*

**Art. 77.** Le Gouvernement flamand peut acheter des œuvres d'art pour constituer une collection de qualité et représentative d'art contemporain de la Communauté flamande.

L'administration met à disposition les œuvres d'art acquises au format numérique et peut présenter les œuvres dans :

1° des musées ;

2° des expositions temporaires ;

3° des institutions accessibles au public de l'Autorité flamande.

**Art. 78.** Une œuvre d'art peut être achetée si elle remplit toutes les conditions suivantes :

1° elle a été créée par un artiste professionnel vivant au moment de la conclusion de la vente ;

2° elle a été créée par un artiste qui participe à des activités dans le cadre de l'art dans la Communauté flamande.

**Art. 79.** Une commission d'experts telle que visée à l'article 85, § 3, alinéa 1<sup>er</sup>, 4°, soumet, au plus tard six mois après sa désignation, un plan de vision pour la durée de son mandat pour approbation au ministre et inscrit toutes ses propositions d'achats dans le cadre de ce plan de vision.

Cette commission d'experts sélectionne au moins une fois par an, dans les limites du budget disponible, des œuvres d'art qui entrent en considération pour un achat et tient compte ce faisant des critères d'évaluation suivants :

1° la qualité de l'œuvre d'art ;

2° le caractère éminent, l'importance potentielle et le rayonnement de l'œuvre de l'artiste dans le contexte national et international des arts plastiques contemporains ;

3° la place et l'importance de l'œuvre d'art dans l'œuvre de l'artiste ;

4° le prix à la vente de l'œuvre d'art ;

5° le cas échéant, la mesure dans laquelle l'œuvre d'art comble une lacune dans la collection de la Communauté flamande ou des musées qui, sur la base du décret sur le Patrimoine culturel du 24 février 2017, sont classés au niveau national ou désignés comme institution du patrimoine culturel.

L'administration assure le secrétariat et contrôle la sélection au regard du budget disponible.

L'administration remet au moins une fois par an une proposition motivée d'achat au Gouvernement flamand sur la base de la sélection, visée à l'alinéa 2.

**Art. 80.** Le Gouvernement flamand décide d'un achat sur la base de la proposition motivée d'achat, visée à l'article 79, alinéa 4.

**Art. 81.** Le Gouvernement flamand arrête les modalités de l'achat dans un contrat avec l'artiste ou avec le représentant qu'il a choisi, y compris les prérogatives en matière de droit d'auteur concernant le droit et l'autorisation de reproduction graphique et la mise à disposition au format numérique, visée à l'article 77, alinéa 2.

#### CHAPITRE 6. — *Organisation de l'évaluation*

##### Section 1<sup>re</sup>. — *Dispositions communes*

**Art. 82.** Les membres des commissions et les experts, visés dans ce chapitre, possèdent une expertise dans le domaine des arts.

La qualité de membre de la Commission consultative des Arts, de la Commission du Paysage artistique, de la Commission d'évaluation International et du pool d'experts est incompatible avec :

1° un mandat politique électif ;

2° une fonction de collaborateur d'un groupe parlementaire ou d'un cabinet ;

3° une fonction de membre du personnel de l'administration qui, dans le cadre de sa fonction, est associé à l'exécution du présent décret, sauf en ce qui concerne la Commission d'évaluation International ;

4° une fonction de membre du personnel ou de membre du conseil d'administration d'une organisation assurant des missions essentielles spécifiques dans le domaine des arts ;

5° une fonction de membre du personnel ou de membre du conseil d'administration d'un défenseur des intérêts du domaine des arts ;

6° un mandat en tant que membre du Conseil de la Culture, de la Jeunesse, des Sports et des Médias tel que créé par le décret du 30 novembre 2007 portant création du Conseil de la Culture, de la Jeunesse, des Sports et des Médias.

Le Gouvernement flamand arrête les règles relatives à la composition, à la désignation, à la révocation et à la rémunération de la participation en tant que membre des diverses commissions visées dans le présent chapitre.

**Art. 83.** Les membres des commissions et les experts, visés dans le présent chapitre, ont droit, pour leurs activités, à une rémunération fixée par le Gouvernement flamand.

*Section 2. — Commission consultative des Arts*

**Art. 84.** Le Gouvernement flamand crée une Commission consultative des Arts.

La Commission consultative des Arts remplit les tâches suivantes :

1° développer et suivre une méthodologie afin d'intégrer des commissions d'évaluation et des experts externes à l'exécution du présent décret ;

2° formuler des avis stratégiques sur la procédure d'évaluation et ses résultats.

*Section 3. — Commissions d'évaluation et experts*

**Art. 85.** § 1<sup>er</sup>. Le Gouvernement flamand nomme un pool d'experts pour évaluer les instruments suivants :

1° les bourses, visées au chapitre 3, section 2 ;

2° les subventions de projet, visées au chapitre 3, section 3 ;

3° les subventions de fonctionnement, visées au chapitre 4.

L'administration constitue des commissions d'évaluation par discipline sur la base du pool d'experts. Le Gouvernement flamand détermine ces disciplines.

Pour l'évaluation des instruments, visés à l'alinéa 1<sup>er</sup>, l'administration informe les commissions d'évaluation du budget disponible par discipline.

Le Gouvernement flamand précise les modalités de répartition du budget disponible, visé à l'alinéa 3, entre les disciplines.

§ 2. Le Gouvernement flamand crée une commission d'évaluation International pour l'évaluation des projets de présentation internationaux, visés au chapitre 3, section 4, sous-section 3.

La commission d'évaluation International est composée de représentants de l'administration et d'experts qui peuvent être désignés dans et en dehors du pool afin de garantir l'expertise internationale requise.

L'administration évalue les instruments internationaux suivants et peut faire appel à des experts du pool à cet effet :

1° les bourses résidentielles, visées au chapitre 3, section 4, sous-section 1<sup>ère</sup>;

2° les interventions dans les présentations internationales, visées au chapitre 3, section 4, sous-section 2.

§ 3. L'administration peut désigner diverses commissions ad hoc d'experts pour :

1° l'agrément et l'évaluation de l'agrément d'institutions d'art, visé au chapitre 4, section 3 ;

2° l'évaluation des organisations assurant des missions essentielles spécifiques, visées au chapitre 4, section 4 ;

3° l'évaluation des contrats de gestion, visés à l'article 76 ;

4° la formulation de propositions d'achat, visées à l'article 79.

Des experts peuvent être également désignés dans une commission ad hoc d'experts en dehors du pool afin de garantir l'expertise requise.

*Section 4. — Commission du Paysage artistique*

**Art. 86.** § 1<sup>er</sup>. Le Gouvernement flamand crée, une fois par législature, une Commission du Paysage artistique en vue d'une gestion intégrée du paysage artistique lors de l'évaluation des subventions de fonctionnement, visées au chapitre 4.

La Commission du Paysage artistique se compose d'experts qui peuvent être désignés dans et en dehors du pool afin de garantir la connaissance de la méthodologie d'évaluation et des disciplines ainsi que du domaine des arts plus vaste.

La Commission du Paysage artistique veille à l'équilibre et à la cohésion entre les différentes disciplines en élaborant un avis supplémentaire sur :

1° l'attribution de subventions de fonctionnement aux organisations artistiques, visées au chapitre 4, section 2, y compris l'octroi de subventions de fonctionnement pour deux périodes de gestion, visées à l'article 50, alinéa 2 ;

2° les fonctions, rôles, sous-disciplines ou points d'attention éventuels tirés de la note de vision, visée à l'article 5, § 2, 5°, qui ne sont pas ou insuffisamment couverts par les organisations artistiques proposées en vue d'un subventionnement. Le Gouvernement flamand peut inclure ces éléments dans la négociation avec les organisations, visées à l'article 75, alinéa 1<sup>er</sup>, dans le cadre de la conclusion du contrat de gestion.

§ 2. La Commission du Paysage artistique assume sa fonction à l'issue de l'évaluation par les commissions d'évaluation, visées à la section 3.

L'administration remet les avis définitifs des commissions d'évaluation à la Commission du Paysage artistique.

§ 3. La Commission du Paysage artistique évalue uniquement les demandes ayant obtenu un avis positif des commissions d'évaluation qui ne sont pas sélectionnées par ces dernières dans le budget disponible par discipline, visé à l'article 85, § 1<sup>er</sup>, alinéa 4.

La Commission du Paysage artistique évalue les demandes, visées à l'alinéa 1<sup>er</sup>, sur la base des critères d'évaluation, visés à l'article 56, § 1<sup>er</sup>, 3° et 4°, à un niveau interdisciplinaire.

Pour l'évaluation, visée à l'alinéa 1<sup>er</sup>, l'administration informe la Commission du Paysage artistique du budget disponible pour cet avis complémentaire. Ce budget représente un pourcentage du budget disponible pour l'évaluation et l'octroi de l'ensemble des subventions de fonctionnement destinées à des organisations artistiques, visées au chapitre 4, section 2.

Le Gouvernement flamand fixe le pourcentage, visé à l'alinéa 3.

§ 4. Dans l'avis complémentaire sur les demandes d'organisations artistiques portant sur des subventions de fonctionnement pour deux périodes de gestion, visées au paragraphe 1<sup>er</sup>, alinéa 3, 1°, la Commission du Paysage artistique tient compte des considérations suivantes :

1° une répartition équilibrée entre les disciplines, proportionnelle aux positions dans le domaine des arts ;

- 2° une répartition équilibrée entre les fonctions ;
- 3° une répartition régionale.

#### CHAPITRE 7. — Dispositions sur le traitement des données

**Art. 87.** L'administration intervient en tant que responsable du traitement des données à caractère personnel, visé à l'article 4, 7), du règlement général sur la protection des données pour le traitement de données à caractère personnel dans le cadre du présent décret afin de pouvoir atteindre les objectifs visés à l'article 4 de ce décret.

Les organisations artistiques, institutions d'art et organisations assurant des missions essentielles spécifiques peuvent traiter des données à caractère personnel dans le cadre de l'introduction de leur demande auprès de l'administration et de l'exécution de leurs tâches telles que définies dans le cadre du présent décret. Dans ce cas, elles interviennent comme responsable du traitement de ces données à caractère personnel.

Le traitement de données à caractère personnel dans le cadre du présent décret concerne les catégories suivantes de personnes concernées :

- 1° les artistes, tels que définis à l'article 3, 9° ;
- 2° les travailleurs du secteur des arts, tels que définis à l'article 3, 14° ;
- 3° les collaborateurs ;
- 4° les membres des commissions et les experts ;
- 5° les personnes de contact auprès des organisations ;
- 6° les personnes mentionnées dans les demandes et dans les annexes de celles-ci.

Le traitement de données à caractère personnel dans le cadre du présent décret concerne les catégories suivantes de données à caractère personnel :

- 1° les données d'identification, le numéro de registre national ou le numéro d'identification de la Sécurité sociale et d'autres données d'identification ;
- 2° les données financières ;
- 3° les données de formation ;
- 4° les données relatives à la rémunération et à l'emploi ;
- 5° les données sur la production artistique et l'expertise.

**Art. 88.** L'administration demande en premier lieu les données à caractère personnel et autres données auprès des sources authentiques, visées à l'article 5 de l'arrêté du Gouvernement flamand du 15 mai 2009 portant exécution des articles III.66, III.67 et III.68 du décret de gouvernance du 7 décembre 2018. À défaut, l'administration peut obtenir ces données auprès du demandeur.

Dans le cadre de l'exécution du présent décret, l'administration échange au moins les données à caractère personnel suivantes avec les instances suivantes :

- 1° les données relatives à l'emploi du demandeur avec l'Office national de sécurité sociale ;
- 2° le numéro de registre national et les données d'identification des demandeurs avec le Registre national des personnes physiques.

Les échanges de données à caractère personnel ont lieu avec l'intervention des intégrateurs de services compétents, visés à l'article 3 du décret du 13 juillet 2012 portant création et organisation d'un intégrateur de services flamand.

**Art. 89.** Les délais de conservation maximum des données à caractère personnel traitées sur la base du présent décret, conformément à l'article 5, paragraphe 1<sup>er</sup>, e), du règlement général sur la protection des données à caractère personnel, sont définis dans des règles de gestion, conformément à l'article III.81, § 2, du décret de gouvernance du 7 décembre 2018. Lors de la définition de ces délais de conservation, il convient de tenir compte de la valeur historique et culturelle des dossiers.

**Art. 90.** L'administration peut publier les données des bénéficiaires qui ont reçu une bourse, des subventions de projet, des subventions internationales ou des subventions de fonctionnement.

La publication en question comprend les informations suivantes :

- 1° le prénom et le nom de famille pour les bénéficiaires qui sont des personnes physiques ;
- 2° le nom officiel complet tel qu'inscrit dans la source authentique définie à l'article 86 pour les bénéficiaires qui sont des personnes morales ;
- 3° le nom complet de l'association tel qu'inscrit dans la source authentique définie à l'article 86 ou reconnu officiellement d'une autre manière pour les bénéficiaires qui sont une association de personnes physiques ou morales sans personnalité juridique propre ;
- 4° la commune dans laquelle le bénéficiaire réside ou est inscrit dans la source authentique définie à l'article 86 et, s'il est disponible, le code postal ou la partie de celui-ci qui identifie la commune ;
- 5° l'instrument de subvention tel que visé à l'article 3, 18° ;
- 6° la somme des montants que chaque bénéficiaire a reçu au titre de l'instrument de subvention tel que visé à l'article 3, 18°.

**Art. 91.** Le Gouvernement flamand peut déterminer les modalités du traitement des données à caractère personnel, de la protection de ces données et des garanties appropriées pour les droits et libertés de la personne concernée.

CHAPITRE 8. — *Dispositions finales**Section 1<sup>ère</sup>*. — Disposition abrogatoire

**Art. 92.** Le décret sur les Arts du 13 décembre 2013, modifié en dernier lieu par le décret du 29 mars 2019, est abrogé.

*Section 2.* — Dispositions transitoires

**Art. 93.** La note de vision stratégique qui a été établie sur la base du décret sur les Arts du 13 décembre 2013, remise au Parlement flamand le 30 mars 2020 et enregistrée comme document parlementaire n° 258 (2019-2020) – N° 1, reste en vigueur jusqu'à l'approbation de la note de vision stratégique suivante, visée à l'article 5.

**Art. 94.** La Commission consultative des Arts et le pool d'évaluateurs désignés sur la base du décret sur les Arts de 2013 restent désignés pour l'exécution de leur mission jusqu'à ce qu'il soit procédé à une nouvelle désignation de la Commission consultative des Arts ou du pool d'experts sur la base du présent décret.

**Art. 95.** Les subventions de fonctionnement et les contrats de gestion accordés et conclus pour la période 2017-2021 sur la base du décret sur les Arts du 13 décembre 2013, tel qu'en vigueur jusqu'au 31 décembre 2021, sont prolongés jusqu'au 31 décembre 2022 inclus.

**Art. 96.** La première période de gestion de cinq ans pour les subventions de fonctionnement, visées à l'article 50, alinéa 1<sup>er</sup>, débute le 1<sup>er</sup> janvier 2023.

**Art. 97.** À l'article 13 du décret du 7 mai 2004 relatif aux subventions additionnelles à l'emploi dans le secteur culturel, remplacé par le décret du 29 mars 2019, les modifications suivantes sont apportées :

1° à l'alinéa 1<sup>er</sup>, l'année « 2022 » est remplacée par l'année « 2023 » ;

2° à l'alinéa 1<sup>er</sup>, les mots « décret sur les Arts du 13 décembre 2013 » sont remplacés par le membre de phrase « décret sur les Arts du 23 avril 2021 » ;

3° à l'alinéa 2, le membre de phrase « 2019, 2020 et 2021 » est remplacé par le membre de phrase « 2019, 2020, 2021 et 2022 ».

*Section 3.* — Entrée en vigueur

**Art. 98.** Le présent décret entre en vigueur le 1<sup>er</sup> janvier 2022, à l'exception des articles 3, 7 à 9 inclus, 10, § 4, 48 à 74 inclus et 82 à 85 inclus, qui entrent en vigueur le 1<sup>er</sup> novembre 2021.

Une organisation artistique qui introduit une demande de subvention de projet le 15 septembre 2021 dans le cadre du décret sur les Arts du 13 décembre 2013 et qui introduit une demande de subvention de fonctionnement le 1<sup>er</sup> décembre 2021 pour la période de gestion 2023-2027 dans le cadre du décret sur les Arts du 23 avril 2021 limite la demande de subvention de projet à une durée maximale d'un an.

Une organisation artistique qui s'est vu accorder une subvention de fonctionnement pour la période 2017-2022 ne peut pas introduire de demande de subvention de projet au plus tard le 15 septembre 2021, visée à l'alinéa 2.

Promulguons le présent décret, ordonnons qu'il soit publié au *Moniteur belge*.

Bruxelles, le 23 avril 2021.

Le Ministre-Président du Gouvernement flamand, le Ministre flamand des Affaires étrangères, de la Culture, des TIC et de la Gestion facilitaire,  
J. JAMBON

## Note

(1) Session 2020-2021

Documents : – Projet de décret : 677 – N° 1

- Amendements : 677 – N°s 2 et 3

- Articles adoptés par la commission en première lecture : 677 – N° 4

- Amendements : 677 – N°s 5 et 6

- Rapport de l'audience : 677 – N° 7

- Rapport : 677 – N° 8

- Amendements proposés après dépôt du rapport : 677 – N° 9

- Texte adopté en séance plénière : 677 – N° 10

Annales – Discussion et adoption : Séance du mercredi 21 avril 2021.

## REGION WALLONNE — WALLONISCHE REGION — WAALS GEWEST

## SERVICE PUBLIC DE WALLONIE

[2021/202792]

**27 MAI 2021. — Arrêté du Gouvernement wallon relatif à la désignation des représentants des usagers aux organes de consultation des bassins de mobilité**

Le Gouvernement wallon,

Vu la loi spéciale du 8 août 1980 de réformes institutionnelles, article 20, modifié par la loi spéciale du 16 juillet 1993;

Vu le décret du 21 décembre 1989 relatif au service de transport public de personnes en Région wallonne, article 5septies, alinéa 4, inséré par le décret du 29 mars 2018;

Vu le rapport du 22 mars 2021 établi conformément à l'article 3, 2°, du décret du 11 avril 2014 visant à la mise en œuvre des résolutions de la Conférence des Nations unies sur les femmes à Pékin de septembre 1995 et intégrant la dimension du genre dans l'ensemble des politiques régionales;