

72° Buso De Karwij  
 Durmelaan 118  
 9160 Lokeren  
 Integratiefase Medewerker fastfood duaal  
 73° Buso De Karwij  
 Durmelaan 118  
 9160 Lokeren  
 Integratiefase Schilder duaal  
 74° BuSO Hasp-O 7  
 Naamsesteenweg 167  
 3800 Sint-Truiden  
 Kwalificatiefase Medewerker (banket)bakkerij duaal  
 75° BuSO Hasp-O 7  
 Naamsesteenweg 167  
 3800 Sint-Truiden  
 Integratiefase Medewerker (banket)bakkerij duaal

**Art. 2.** L'article 1<sup>er</sup> du présent arrêté entre en vigueur le 1<sup>er</sup> septembre 2021.

**Art. 3.** Le ministre flamand ayant l'enseignement dans ses attributions et le ministre flamand ayant la politique de l'emploi dans ses attributions sont chargés, chacun en ce qui le ou la concerne, de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 12 mars 2021.

Le Ministre-Président du Gouvernement flamand,

J. JAMBON

Le Ministre flamand de l'Enseignement, des Sports, du Bien-être des animaux et du Vlaamse Rand,

B. WEYTS

La Ministre flamande de l'Économie, de l'Innovation, de l'Emploi, de l'Économie sociale et de l'Agriculture,

H. CREVITS

## VLAAMSE OVERHEID

[C – 2021/31108]

**26 MAART 2021. — Besluit van de Vlaamse Regering tot vaststelling van de regels voor de projectoproep 'Flanders is a festival 2021' voor het organiseren van festivals in de zomer van 2021 in de context van het coronavirus**

### Rechtsgronden

Dit besluit is gebaseerd op:

- Het decreet van 18 december 2020 houdende de uitgavenbegroting van de Vlaamse Gemeenschap voor het begrotingsjaar 2021, artikel 9, § 1;

- Het decreet tot oprichting van het intern verzelfstandigd agentschap met rechtspersoonlijkheid "Toerisme Vlaanderen" van 19 maart 2004, gewijzigd bij de decreten van 7 december 2018 en 26 juni 2020, artikel 5, § 1, 5° en § 2, lid 2.

### Vormvereiste

De volgende vormvereisten zijn vervuld:

- De Vlaamse minister, bevoegd voor de begroting, heeft zijn akkoord gegeven op 16 maart 2021;

- De Europese Commissie verleende haar goedkeuring voor deze steunmaatregel op 11 maart 2021;

- Er is geen advies gevraagd aan de Raad van State, met toepassing van artikel 3, § 1, van de wetten op de Raad van State, gecoördineerd op 12 januari 1973. Er is een dringende noodzakelijkheid omdat de federale coronamaatregelen de brede evenementensector, waaronder de festivalsector, vanaf maart 2020 zwaar heeft getroffen. Het festivalseizoen 2020 moest volledig worden geannuleerd. Een tweede gemiste festivalzomer zou desastreuze economische en maatschappelijke gevolgen hebben, maar ook de internationaal toonaangevende reputatie van de Vlaamse festivalsector enorme schade toebrengen. De uitrol van de huidige vaccinatiecampagne verhindert niet dat het festivalseizoen 2021 met quasi zekerheid niet als vanouds zal kunnen plaatsvinden. Organisatoren zullen maatregelen moet treffen om festivals coronaveilig te organiseren. De projectoproep 'Flanders is a festival 2021' moet dan ook spoedeisend worden uitgerold opdat organisatoren in de komende zomer, te rekenen vanaf 15 juni 2021, met steun van de oproep een festival kunnen organiseren. Gezien de voorbereidingstijd die deze oproep met zich mee brengt en de dito voorbereidingstijd om een festival te organiseren, moeten nu de nodige voorbereidingen getroffen worden en een structuur in plaats gebracht worden die de Vlaamse Regering in staat stelt om tijdig te kunnen schakelen, hetzij uiterlijk op 12 maart 2021 dit besluit (definitief) goedkeuren om op 15 maart 2021 de oproep te kunnen lanceren. Zo niet wordt het spookbeeld van een tweede ramzalige festivalzomer op rij realiteit voor organisator, bezoeker en Vlaanderen.

### Motivering:

- De federale coronamaatregelen hebben de brede evenementensector vanaf maart 2020 zwaar getroffen. Het festivalseizoen 2020 moest volledig worden geannuleerd. De brede evenementensector heeft sinds die datum slechts zeer beperkt en tijdelijk kunnen heropstarten.

- De Vlaamse zomerfestivals zijn de drijvende kracht achter een volledig ecosysteem, met ondernemingen die Vlaanderen als technologische topregio positioneren. Gegevens van de Federatie van Muziekfestivals in Vlaanderen stellen dat Vlaanderen meer dan tweehonderdtachtig festivals telt met samen meer dan vijf miljoen bezoekers. Met jaar

na jaar de beste festivals van Europa en de wereld en internationaal toonaangevende leveranciers staat het festivalseizoen traditioneel garant voor een omzet van meer dan één miljard euro, of ruim vijftieng procent van de volledige brede evenementensector. Muziek-, dans-, theater- of andere festivals verbinden niet alleen bezoekers maar ook de volledige economische ketting van freelancer tot artiest, leverancier, evenementenbureau, organisator, boekingsagent, vrijwilligersvereniging en werknemer.

- Daarnaast kent Vlaanderen ook elke zomer talrijke stoeten en processies die sterk gekoesterd worden door veel organisaties en vrijwilligers. Deze hebben ook een belangrijke sociale en culturele betekenis en maken deel uit van ons cultureel erfgoed. Jaarlijks gaat het om ongeveer vierhonderd stoeten en processies.

- Een tweede rampzalig festivalseizoen op rij zou naast desastreuze economische en maatschappelijke gevolgen ook de internationaal toonaangevende reputatie van de Vlaamse festivalsector enorme schade toebrengen. Het is in ieders belang dat de festivalzomer van 2021 op de best mogelijke manier kan doorgaan, voor organisatoren, bezoekers en Vlaanderen. Ook sociaal en psychologisch is het belangrijk om perspectief te bieden op een festivalzomer in 2021. Dit geldt des te meer voor de Vlaamse jongeren en jongvolwassenen, de belangrijkste doelgroep van de zomerfestivals. Een reëel perspectief kan in deze een belangrijke factor zijn, niet alleen naar mentaal welbevinden, maar eveneens naar het volhouden van de coronamaatregelen.

- Alhoewel de uitrol van de vaccinatie campagne voor een voorzichtig optimisme zorgt wordt met de dag duidelijker dat ook het festivalseizoen 2021 hoogstwaarschijnlijk niet als vanouds zal kunnen plaatsvinden. Net daarom is er nood aan ondersteuning en perspectief.

- Deze projectoproep wil in de context van de aanhoudende coronapandemie de veerkracht en het innovatief vermogen van de festivalsector ondersteunen met als doel de internationale voortrekkersrol van de Vlaamse festivalsector op vlak van vernieuwing en innovatie te behouden.

- De oproep subsidieert projecten van organisatoren van festivals, stoeten en processies die inzetten op innovatie om de corona-uitdagingen het hoofd te bieden. "Flanders Is A Festival 2021" waarborgt een innovatieve coronaveilige festivalzomer, geeft een duidelijke impuls om de toekomst, kwaliteit en internationale reputatie van onze festivals, hun organisatoren en toeleveranciers te vrijwaren en activeert de economische keten van de brede evenementensector. De oproep beoogt zo ook de positie en reputatie van Vlaanderen op vlak van gerenommeerde zomerfestivals te ondersteunen.

#### Juridisch kader

Dit besluit sluit aan bij de volgende regelgeving:

- De Mededeling van de Europese Commissie "Tijdelijke kaderregeling inzake staatssteun ter ondersteuning van de economie vanwege de huidige COVID-19-uitbraak" (2020/C91 I/01), zoals gewijzigd op 3 april 2020 (C(2020) 2215), 8 mei 2020 (C(2020) 3156), 29 juni 2020 (C(2020) 4509), 13 oktober 2020 (C(2020) 7127) en 28 januari 2021 (C(2021) 564) en alle latere wijzigingen;

- De Vlaamse Codex Overheidsfinanciën van 29 maart 2019;

- Het Besluit Vlaamse Codex Overheidsfinanciën van 17 mei 2019.

#### Initiatiefnemer

Dit besluit wordt voorgesteld door de Vlaamse minister van Justitie en Handhaving, Omgeving, Energie en Toerisme.

Na beraadslaging,

### DE VLAAMSE REGERING BESLUIT:

#### HOOFDSTUK 1. — *Definities*

**Artikel 1.** In dit besluit wordt verstaan onder:

1° Toerisme Vlaanderen: het agentschap, opgericht bij decreet van 19 maart 2004 tot oprichting van het intern zelfstandig agentschap met rechtspersoonlijkheid "Toerisme Vlaanderen";

2° EventFlanders: de cel "EventFlanders", opgericht bij beslissing van de Vlaamse Regering van 20 mei 2016 in de schoot van Toerisme Vlaanderen met als taak in te staan voor de realisatie van de doelstellingen van het Vlaams topevenementenbeleid;

3° VLAIO: het agentschap, opgericht bij het besluit van de Vlaamse Regering van 7 oktober 2005 aangaande het Agentschap Innoveren en Ondernemen;

4° het Departement CJM: het Departement Cultuur, Jeugd en Media, opgericht bij besluit van de Vlaamse Regering van 6 juni 2005 met betrekking tot de organisatie van de Vlaamse administratie;

5° Tijdelijke kaderregeling: de Mededeling van de Europese Commissie "Tijdelijke kaderregeling inzake staatssteun ter ondersteuning van de economie vanwege de huidige COVID-19-uitbraak" (2020/C91 I/01), zoals gewijzigd op 3 april 2020 (C(2020) 2215), 8 mei 2020 (C(2020) 3156), 29 juni 2020 (C(2020) 4509), 13 oktober 2020 (C(2020) 7127) en 28 januari 2021 (C(2021) 564) en alle latere wijzigingen;

6° Festival: het evenement waarvoor de steunaanvrager overeenkomstig dit besluit steun aanvraagt en voldoet aan de voorwaarden zoals in dit besluit bepaald;

7° Evaluatiecollege: het beoordelings- en beslissingsorgaan, samengesteld uit vertegenwoordigers van Toerisme Vlaanderen, EventFlanders, het Departement CJM, VLAIO en externe experts, met de bevoegdheden en taken zoals bepaald in dit besluit;

8° Steun: de steun, die met toepassing van dit besluit en de eventuele uitvoeringsbesluiten ervan, toegekend wordt voor de financiering van een project;

9° Steunaanvrager: de organisator van een festival, die steun aanvraagt.

#### HOOFDSTUK 2. — *Tijdelijke kaderregeling*

**Art. 2.** Alle steun die toegekend wordt met toepassing van dit besluit en de uitvoeringsbesluiten ervan, wordt verleend binnen de grenzen en de voorwaarden, vermeld in hoofdstuk 3.1 van de tijdelijke kaderregeling.

**Art. 3.** De steun kan worden gecumuleerd met de steun die een steunaanvrager ontving overeenkomstig het besluit van de Vlaamse Regering van 4 september 2020 tot instellen van een terugbetaalbaar voorschot ter ondersteuning van de opstart van de evenementensector.

Bij een cumul waarbij het maximumbedrag, vermeld in 3.1, 22, a. van de tijdelijke kaderregeling wordt overschreden, moet de steunaanvrager kiezen tussen de steun overeenkomstig ofwel voornoemd besluit van 4 september 2020 ofwel dit besluit.

Bij een cumul waarbij het maximumbedrag, vermeld in 3.1, 22, a. van de tijdelijke kaderregeling niet wordt overschreden, kan de steunaanvrager de ontvangen steun overeenkomstig dit besluit niet beschouwen als eigen inbreng in het kader van de regeling van het in het eerste lid van dit artikel genoemde besluit van 4 september 2020.

**Art. 4.** De steunaanvrager mag geen onderneming in moeilijkheden zijn als vermeld in de Tijdelijke kaderregeling.

### HOOFDSTUK 3. — *Ontvankelijkheidscriteria*

#### *Afdeling 1. — Voorwaarden voor de steunaanvrager*

**Art. 5.** Een steunaanvrager neemt een van de volgende rechtsvormen aan:

- 1° een natuurlijke persoon die zelfstandig een beroepsactiviteit uitoefent;
- 2° een vennootschap met rechtspersoonlijkheid van privaat recht; en
- 3° een vereniging zonder winstoogmerk.

**Art. 6.** De steunaanvrager heeft een operationele hoofdzetel of is gevestigd in het Vlaams Gewest of het tweetalig taalgebied Brussel-Hoofdstad.

**Art. 7.** Een administratieve overheid als vermeld in artikel 14 van de wetten op de Raad van State, gecoördineerd op 12 januari 1973, of een buitenlandse vergelijkbare administratieve overheid mag geen dominerende invloed hebben op het beleid van de steunaanvrager.

Er is een vermoeden van dominerende invloed als vermeld in het eerste lid, als de steunaanvrager voor 50 % of meer van het kapitaal of de stemrechten rechtstreeks of onrechtstreeks in handen is van de administratieve overheid, vermeld in het eerste lid.

Het vermoeden, vermeld in het tweede lid, kan weerlegd worden als de steunaanvrager kan aantonen dat de administratieve overheid, vermeld in het eerste lid, in werkelijkheid geen dominerende invloed uitoefent op het beleid van de steunaanvrager. Toerisme Vlaanderen neemt hierover de eindbeslissing.

#### *Afdeling 2. — Voorwaarden voor het festival*

**Art. 8.** Het festival moet voldoen aan de volgende cumulatief te vervullen voorwaarden:

- 1° het is een hoogkwalitatieve, unieke gebeurtenis binnen de culturele en creatieve sectoren van:
  - a) muziek;
  - b) design;
  - c) theater;
  - d) dans;
  - e) beeldende kunst;
  - f) literatuur;
  - g) film
  - h) stoeten;
  - i) processies;
- 2° het heeft een tijdelijk karakter dat doorgaat tussen 15 juni 2021 en 31 oktober 2021;
- 3° het gaat voor minstens 60% in open lucht (outdoor) door;
- 4° het heeft een internationale uitstraling.

#### *Afdeling 3. — Voorwaarden voor het aanvraagdossier*

**Art. 9.** Het aanvraagdossier van de steunaanvraag moet minstens bestaan uit:

1° Een volledig, correct en waarheidsgetrouw ingevuld aanvraagformulier inclusief de project- conceptomschrijving, een beknopte budgettering, een beknopte verantwoording van de gevraagde betoelaging, een beknopte weergave van de directe- en indirecte tewerkstelling bij de steunaanvrager zelf en bij de onderaannemers die aan het festival meewerken, volgens het ter beschikking gestelde online aanvraagformulier; en

2° In het geval van een samenwerkingsverband tussen verschillende organisatoren van festivals wordt de aanvraag ingediend door één organisator die als steunaanvraag optreedt en wordt een kopij van de ondertekende samenwerkingsovereenkomst tussen de deelnemende organisatoren toegevoegd.

Als een of meerdere elementen ontbreken, niet correct of niet waarheidsgetrouw zijn ingevuld in het aanvraagdossier van de steunaanvrager, dan wordt het dossier onontvankelijk verklaard en uitgesloten van de verdere procedure.

**Art. 10.** De steunaanvraag is verder niet onontvankelijk wanneer:

- 1° De aanvraag niet tijdig wordt ingediend;
- 2° De ter beschikking gestelde sjablonen niet, niet correct of niet volledig gebruikt worden om de steunaanvraag op in te vullen;
- 3° Volgens de aangeleverde budgettering het festival niet rendabel georganiseerd kan worden, rekening houdende met eventuele projectsubsidies, en rekening houdende met de toepasselijke richtlijnen en maatregelen van de Federale, de Vlaamse, provinciale of lokale overheid voor de organisatie van evenementen;
- 4° Het betreft de organisatie van een festival:
  - a) van een politieke partij;
  - b) dat aanzet tot haat of rassenhaat;
  - c) dat in strijd is met de publieke orde of de goede zeden;
  - d) Dat niet plaatsvindt in het Vlaams Gewest of het tweetalig taalgebied Brussel-Hoofdstad, of

e) Dat de toepasselijke richtlijnen en maatregelen van de Federale, de Vlaamse, provinciale of lokale overheid niet kan naleven in de voorbereiding of tijdens de duur van het festival.

5° Het festival kan niet worden gerealiseerd door juridische geschillen inzake de organisatie ervan.

#### HOOFDSTUK 4. — *Beoordelingscriteria*

**Art. 11.** De ontvankelijke steunaanvragen worden beoordeeld aan de hand van volgende criteria:

1° Innovatie en creativiteit: de mate waarin het festival als geheel of in zijn onderdelen vernieuwt binnen het publieksbereik, artistiek beleid, presentatie-, opstellings-, en/of belevingsvorm alsook in mogelijke samenwerkingsvormen met onderaannemers, en andere stakeholders;

2° Coronaproof organiseren: de mate waarin het festival op een vernieuwende manier coronaproof georganiseerd zal worden aan de hand van de ingrepen, maatregelen en belevenissen die betrekking hebben op social distancing, hygiënische voorzieningen, sensibilisering, sneltesten, etcetera;

3° Internationale uitstraling: de mate waarin het festival garant zal staan voor een internationale uitstraling via een internationaal (social) mediabereik, een internationaal online publieksbereik of passend binnen het cultureel immaterieel erfgoed;

4° Netwerking en kennisdeling: de mate waarin en manier waarop een netwerk- en kennisdelingsmoment wordt georganiseerd voor de brede evenementensector om de opgedane kennis met de sector te delen.

**Art. 12.** Voor de beoordeling van de criteria, vermeld in artikel 11, worden per criterium volgende scores toegekend, en dit op een totale score van 100 punten:

1° Innovatie en creativiteit: 30 punten;

2° Coronaproof organiseren: 30 punten;

3° Internationale uitstraling: 20 punten;

4° Netwerking en kennisdeling: 20 punten.

#### HOOFDSTUK 5. — *Steun*

##### *Afdeling 1. — Vorm van de steun*

**Art. 13.** De steun wordt binnen de perken van de beschikbare begrotingskredieten toegekend in de vorm van een projectsubsidie waarbij de steunaanvragers in volgende steunschijven (categorieën) worden ingedeeld (bedragen exclusief btw):

1° Steunschijf A: het festival heeft een minimale kostenzijde van 7.500.000 euro;

2° Steunschijf B: het festival heeft een minimale kostenzijde van 1.250.000 euro;

3° Steunschijf C: het festival heeft een minimale kostenzijde van 750.000 euro;

4° Steunschijf D: het festival heeft een minimale kostenzijde van 250.000 euro;

5° Steunschijf E: het festival heeft een minimale kostenzijde 100.000 euro.

De steunschijf E van het eerste lid, 5° hierboven is voorbehouden voor festivals bepaald in artikel 8, 1°, h), hetzij toeten, en artikel 8, 1°, i), hetzij processies.

**Art. 14.** Het evaluatiecollege beslist tot welke steunschijf, zoals bepaald in het artikel hierboven, een steunaanvraag behoort.

##### *Afdeling 2. — Voorwaarden van de steun*

**Art. 15.** Enkel de volgende kostensoorten komen in aanmerking voor steun:

1° Organisatie- en productiekosten, waaronder maar niet beperkt tot conceptontwikkeling, huur- en aankoop materialen en techniek, op- en afbouw, inrichtingskosten, digitale service systemen, communicatie en signalisatie en transport;

2° Kosten rechtstreeks gelieerd aan de coronacrisis, waaronder maar niet beperkt tot sneltesten, mondkmaskers, ontsmettingsgel, publieksstroomscheidingen, crowdmanagement en veiligheid en bewaking.

De kosten, vermeldt in het eerste lid, 2° hierboven, komen voor maximum 50% voor steun in aanmerking.

**Art. 16.** Als na het moment van de beslissing tot steuntoekenning en voorafgaand aan de start van het festival of tijdens de duur van het festival een beslissing genomen wordt door de Federale, de Vlaamse, provinciale of lokale overheid, die een rechtstreekse impact heeft op het festival of de goede organisatie van het festival onzeker maakt, treedt de steunaanvrager in overleg met Toerisme Vlaanderen om af te spreken welk gevolg deze beslissing heeft voor de uitvoering van het festival. Als de steunaanvrager hierbij als een goede huisvader aantoonbaar dat het festival door deze beslissing niet kan doorgaan en de gevolgen ervan niet kunnen opgevangen worden door aanpassingen aan de organisatie van het festival, en Toerisme Vlaanderen aanvaardt deze motivering, dan blijft de steun toegekend, maar enkel ten aanzien van de aangetoonde niet-recupereerbare kosten en onvermijdbare facturen en maximaal ten bedrage van de toegekende steun. Bij annulering houdt de steunaanvrager een overzicht van de niet-recupereerbare kosten en onvermijdbare facturen bij.

**Art. 17.** Als een festival alsnog zou kunnen doorgaan zonder enige vorm van capaciteitsbeperking, vereist door de geldende coronamaatregelen, moet de steunaanvrager de toegekende en uitbetaalde steun aan Toerisme Vlaanderen terugbetalen. Hierop bestaat één uitzondering, met name voor steun die strekt tot de financiering van de kosten voor sneltesten en sneltestzones, voor zover:

1° het voorzien van deze sneltesten en sneltestzones is verplicht; en

2° de steunaanvrager de kosten duidelijk en ondubbelzinnig kan staven.

##### *Afdeling 2. — Verdeling en hoogte van de steun*

**Art. 18.** De steun wordt verdeeld over de steunschijven (categorieën), zoals bepaald in artikel 13 van dit besluit, als volgt:

1° Steunschijf A: maximum 500.000 euro steun per festival;

2° Steunschijf B: maximum 312.500 euro steun per festival;

3° Steunschijf C: maximum 187.500 euro steun per festival;

4° Steunschijf D: maximum 75.000 euro steun per festival;

5° Steunschijf E: maximum 35.000 euro steun per festival.

**Art. 19.** § 1. Het totale gereserveerde steunbudget voor steun dat toegekend wordt op basis van dit besluit, wordt voor de steunaanvragen op de volgende manier verdeeld onder steunschijven A tot en met E:

1° 20% wordt voorbehouden voor de steunaanvragen in steunschijf A;

2° 24,50% wordt voorbehouden voor de steunaanvragen in steunschijf B;

3° 28% wordt voorbehouden voor de steunaanvragen in steunschijf C;

4° 15% wordt voorbehouden voor de steunaanvragen in steunschijf D;

5° 12,50 wordt voorbehouden voor de steunaanvragen in steunschijf E.

De steunaanvragen worden binnen de perken van de beschikbare begrotingskredieten per steunschijf gefinancierd in aflopende volgorde volgens de behaalde score op de beoordelingscriteria, zoals bepaald in artikel 11 en 12 van dit besluit, tot het steunbudget dat per steunschijf is voorbehouden, is uitgeput.

§ 2. Als bij één of meerdere steunschijf blijkt dat het voorziene steunbudget niet of onvoldoende kan worden benut, dan heeft het evaluatiecollege het recht om het steunbudget, zoals bepaald in paragraaf 1 van dit artikel, te herverdelen tussen de steunschijven opdat het totale steunbudget maximaal wordt benut.

Als bij één of meerdere steunschijven blijkt dat het voorziene steunbudget onvoldoende is om alle steunaanvragen, die minimaal de helft van score behalen op elk beoordelingscriterium, te betoelagen, dan heeft het evaluatiecollege het recht, teneinde tot een lijst van festivals te komen waarvoor het steunbudget toereikend is, om:

1° het steunbudget, zoals bepaald in paragraaf 1 van dit artikel, te herverdelen tussen de categorieën;

2° een rangschikking op te maken van alle steunaanvragen over alle categorieën heen op basis van de volgende criteria:

a) de spreiding van festivals volgens hun thema (muziek, design, theater, dans, beeldende kunst, literatuur);

b) de spreiding van festivals volgens hun locatie;

c) de spreiding van festivals in de tijd doorheen de periode van 15 juni tot en met 31 oktober 2021;

d) de totale onderlinge score van festivals op de beoordelingscriteria van artikel 14 van dit besluit.

#### HOOFDSTUK 6. — *Procedure voor de steunaanvraag*

##### *Afdeling 1. — Oproep*

**Art. 20.** De steun wordt toegekend via een oproepprocedure.

Toerisme Vlaanderen kondigt de oproep tot aanvraagmogelijkheid op zijn website aan.

##### *Afdeling 2. — Indiening van de steunaanvraag*

**Art. 21.** Toerisme Vlaanderen bepaalt de uiterlijke indieningsdatum voor de steunaanvraag, waarbij de indieningstermijn minimaal 15 dagen bedraagt. Bij een vooraankondiging van de oproep kan Toerisme Vlaanderen afwijken van die minimale indieningstermijn.

**Art. 22.** De steunaanvragers dienen conform de voorwaarden vermeld op de website van Toerisme Vlaanderen, een steunaanvraag in via het digitaal loket van Toerisme Vlaanderen.

**Art. 23.** De steunaanvrager dient een aparte aanvraag in per festival.

**Art. 24.** Door het indienen van een steunaanvraag, verbindt de steunaanvrager zich ertoe de verplichtingen en verbintenissen, vermeld in bijlage 1 bij dit besluit, na te komen en uit te voeren.

##### *Afdeling 3. — Ontvankelijkheid*

**Art. 25.** De steunaanvraag wordt getoetst aan de ontvankelijkheidscriteria, vermeld in artikel 5 tot en met 10, door Toerisme Vlaanderen.

**Art. 26.** Toerisme Vlaanderen beslist of de steunaanvraag al dan niet ontvankelijk is. De steunaanvrager wordt, desgevallend, op de hoogte gebracht van de onontvankelijkheid.

##### *Afdeling 4. — Beoordeling*

**Art. 27.** § 1. Het evaluatiecollege beoordeelt de ontvankelijke steunaanvragen op basis van de beoordelingscriteria, vermeld in artikel 11.

Elke steunaanvraag moet op elk beoordelingscriterium van artikel 11 van dit besluit minimaal de helft van de score, zoals bepaald in artikel 12 van dit besluit, behalen om voor steun in aanmerking te komen. Vervolgens worden de steunaanvragen per categorie gerangschikt op basis van de behaalde totale score.

Tijdens de beoordeling kan het evaluatiecollege, in overleg met de steunvrager, de steunaanvraag aanpassen en bijkomende voorwaarden opleggen met het oog op de optimale benutting van het steunbudget en de optimale stimulering van de festivalsector. Deze aanpassingen en bijkomende voorwaarden neemt Toerisme Vlaanderen op in de beslissing tot steuntoekenning, die de begunstigde steunaanvrager voor kennisname en akkoord rechtsgeldig ondertekend aan Toerisme Vlaanderen moet terugbezorgen.

§ 2. Na de beoordeling van alle steunaanvragen bezorgt het evaluatiecollege aan Toerisme Vlaanderen een gemotiveerd en volledig voorstel met een overzicht van de steunvragen die volgens de beoordeling wel en niet voor steun in aanmerking komen, met inbegrip van per begunstigde steunaanvraag het steunbedrag.

#### HOOFDSTUK 7. — *Steuntoekenning en -uitbetaling*

**Art. 28.** § 1. Na ontvangst van het voorstel van het evaluatiecollege, zoals bepaald in artikel 27, beslist Toerisme Vlaanderen over de toekenning van de steun.

§ 2. Toerisme Vlaanderen kan enkel afwijken van het voorstel van het evaluatiecollege mits uitdrukkelijke motivering.

**Art. 29.** De steunaanvrager wordt op de hoogte gebracht van de beslissing of er al dan niet steun wordt toegekend.

**Art. 30.** De steun wordt in twee schijven uitbetaald:

- 1° Een voorschot van 70% van het steunbedrag voor aanvang van het festival; en
- 2° Het saldo van 30% van het steunbedrag na afloop van het festival en na controle.

HOOFDSTUK 8. — *Terugbetaling van steun*

**Art. 31.** Als de voorwaarden, vermeld in dit besluit, de uitvoeringsbesluiten of de beslissing tot steuntoekenning, niet worden nageleefd, moet de steunaanvrager de steun geheel of gedeeltelijk aan Toerisme Vlaanderen terugbetalen.

HOOFDSTUK 9. — *Controle en rapportering*

**Art. 32.** Toerisme Vlaanderen kan vanaf het ogenblik dat de steunaanvraag is ingediend, ter plaatse of op bewijsdocumenten controleren of de voorwaarden, vermeld in dit besluit, de eventuele uitvoeringsbesluiten ervan en de beslissing tot steuntoekenning, worden nageleefd.

Onverminderd de artikelen 11 tot en met 14 van de wet van 16 mei 2003 tot vaststelling van de algemene bepalingen die gelden voor de begrotingen, de controle op de subsidies en voor de boekhouding van de gemeenschappen en de gewesten, alsook voor de organisatie van de controle door het Rekenhof, kan de controle, vermeld in het eerste lid, afhankelijk van het feit of de steun al dan niet is toegekend, de gehele of gedeeltelijke niet-uitbetaling of terugvordering van de toegekende steun tot gevolg hebben.

**Art. 33.** De steunaanvrager houdt een aparte transparante boekhouding voor het festival bij en bezorgt op verzoek van Toerisme Vlaanderen alle gevraagde informatie en bewijsstukken voor de uitvoering van de controleopdracht van Toerisme Vlaanderen zoals bepaald in het artikel hierboven.

**Art. 34.** De steunaanvrager bezorgt EventFlanders na afloop het detailbudget met eindafrekening, ten laatste drie maanden na afloop van het festival.

HOOFDSTUK 10. — *Slotbepalingen*

**Art. 35.** Dit besluit treedt in werking op de dag van de bekendmaking ervan in het *Belgisch Staatsblad*.

**Art. 36.** De Vlaamse minister, bevoegd voor toerisme, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 26 maart 2021.

De minister-president van de Vlaamse Regering,

J. JAMBON

De Vlaamse minister van Justitie en Handhaving, Omgeving, Energie en Toerisme,

Z. DEMIR

**BIJLAGE 1.**

Artikel 1. Uiterlijk één maand voor aanvang van het festival, bezorgt de steunaanvrager een actieplan waarin de steunaanvrager actief werk maakt van diversiteit, sociale cohesie en laagdrempeligheid zowel in communicatie en bezoekersbeleid als in directe en indirecte tewerkstellingspolicy en festivalprogrammatie.

Voor de opmaak van het actieplan houdt de steunaanvrager rekening met:

1° de toegankelijkheid voor rolstoelgebruikers, blinden of doven door bijvoorbeeld een samenwerking met Inter (<https://www.inter.vlaanderen/>) of Iedereen Verdient Vakantie (<https://www.iedereenverdientvakantie.be/>); en

2° het behalen van het AnySurfer label (<https://www.anysurfer.be/nl>).

**Art. 2.** De steunaanvrager voorziet vijftien persaccreditaties (front-, backstage & all access) voor journalisten van Toerisme Vlaanderen en EventFlanders gedurende de volledige duur van het festival.

De steunaanvrager assisteert om toegang te verwerven tot artiesten en andere belangrijke stakeholders voor PR doeleinden.

**Art. 3.** De steunaanvrager verleent medewerking aan Toerisme Vlaanderen bij het opzetten van nationale of internationale campagnes onder de noemer "Flanders Is A Festival" ter versterking van de (inter)nationale reputatie.

**Art. 4.** De steunaanvrager voorziet twintig medewerkersaccreditaties voor personeel van Toerisme Vlaanderen en EventFlanders gedurende de volledige duur van het festival.

**Art. 5.** De steunaanvrager organiseert op eigen middelen minstens één gratis netwerk en kennisdelingsmoment voor geïnteresseerde professionals uit de brede evenementensector tijdens de duur van het festival. Bij voorkeur wordt dit ook online beschikbaar gesteld.

**Art. 6.** De steunaanvrager presenteert zijn/haar "best practice" case tijdens een online kennisdelingsmoment, georganiseerd door EventFlanders, voor geïnteresseerde professionals uit de brede evenementensector.

**Art. 7.** De steunaanvrager neemt deel aan het "Flanders Is A Festival" afsluitend netwerk- en kennisdelingsmoment samen met alle andere begunstigde steunaanvragers en collega-professionals uit de brede evenementensector.

**Art. 8.** De steunaanvrager heeft het niet-exclusieve recht om de Logo's Vlaamse Overheid in het kader van de organisatie van het festival te gebruiken. De organisator kan dit recht niet overdragen of in sub-licentie geven aan derden dan met de voorafgaande uitdrukkelijke goedkeuring van de Vlaamse Overheid hiervoor.

**Art. 9.** De steunaanvrager vermeldt het overkoepelende logo van de Vlaamse Overheid "Flanders State of the Art" als volgt:

1° In de (internationale en nationale) communicatie- en promotiecampagne;

2° In alle officiële en promotionele documenten met betrekking tot het festival, nationaal en internationaal, inclusief maar niet beperkt tot drukwerken, advertenties, persberichten, accreditaties, tickets, website, sociale media en nieuwsbrieven, outdoor en televisiespots;

3° op de locatie van en tijdens het festival in elk geval, maar niet beperkt tot, als volgt:

a) Vermelding op alle beeldschermen;

b) Vermelding en zichtbaarheid in de perszaal, in de VIP zone(s), in de publieke zone(s);

Gezien om gevoegd te worden bij het besluit van de Vlaamse Regering van 26 maart 2021 tot vaststelling van de regels voor de projectoproep 'Flanders is a festival 2021' voor het organiseren van festivals in de zomer van 2021 in de context van het coronavirus.

Brussel, 26 maart 2021.

De minister-president van de Vlaamse Regering

J. JAMBON

De Vlaamse minister van Justitie en Handhaving, Omgeving, Energie en Toerisme,

Z. DEMIR

TRADUCTION

AUTORITE FLAMANDE

[C – 2021/31108]

**26 MARS 2021. — Arrêté du Gouvernement flamand fixant les règles de l'appel à projets « Flanders is a festival 2021 » pour l'organisation de festivals durant l'été 2021 dans le contexte du coronavirus**

#### Fondements juridiques

Le présent arrêté est fondé sur :

- Le décret du 18 décembre 2020 contenant le budget général des dépenses de la Communauté flamande pour l'année budgétaire 2021, article 9, § 1<sup>er</sup> ;

- Le décret du 19 mars 2004 portant création de l'agence autonomisée interne dotée de la personnalité juridique « Toerisme Vlaanderen » (Office du Tourisme de la Flandre), modifié par les décrets des 7 décembre 2018 et 26 juin 2020, article 5, § 1<sup>er</sup>, 5° et § 2, alinéa deux.

#### Formalité

Les formalités suivantes ont été remplies :

- Le Ministre flamand ayant le Budget dans ses attributions a donné son accord le 16 mars 2021 ;

- La Commission européenne a approuvé cette mesure d'aide le 11 mars 2021 ;

- L'avis du Conseil d'État n'a pas été demandé, en application de l'article 3, § 1<sup>er</sup>, des lois sur le Conseil d'État, coordonnées le 12 janvier 1973. Il y a urgence, car depuis mars 2020, les mesures fédérales de lutte contre le coronavirus ont durement touché le secteur de l'événementiel au sens large, dont le secteur des festivals. La saison 2020 des festivals a dû être totalement annulée. Un second été festivalier manqué aurait des conséquences économiques et sociales désastreuses, mais il causerait aussi un grave préjudice à l'excellente réputation internationale du secteur festivalier flamand. Malgré le déploiement de la campagne de vaccination actuelle, il est quasiment acquis que la saison des festivals de 2021 ne se déroulera pas comme d'habitude. Les organisateurs devront prendre des mesures pour organiser des festivals corona proof. L'appel à projets « Flanders is a festival 2021 » doit donc être déployé d'urgence afin que les organisateurs puissent organiser un festival avec le soutien de l'appel au cours de l'été prochain, à partir du 15 juin 2021. Compte tenu du temps de préparation que cet appel implique et du temps de préparation pour l'organisation d'un festival, il faut réaliser les préparatifs nécessaires maintenant et mettre en place une structure qui permettra au Gouvernement flamand d'agir en temps voulu, c'est-à-dire approuver (définitivement) le présent arrêté pour le 12 mars 2021 afin de pouvoir lancer l'appel le 15 mars 2021. Dans le cas contraire, le spectre d'un deuxième été festivalier désastreux d'affilée deviendra réalité pour les organisateurs, les visiteurs et la Flandre.

#### Motivation :

- Les mesures fédérales de lutte contre le coronavirus ont durement touché le secteur de l'événementiel au sens large à partir de mars 2020. La saison 2020 des festivals a dû être totalement annulée. Depuis cette date, le secteur de l'événementiel au sens large n'a pu redémarrer que de manière très limitée et temporaire.

- Les festivals d'été flamands sont le moteur de tout un écosystème, avec des entreprises qui positionnent la Flandre comme une région technologique de premier plan. Les données de la Fédération des festivals de musique en Flandre montrent que la Flandre compte plus de deux cent quatre-vingts festivals accueillant un total de plus de cinq millions de visiteurs. Avec, année après année, les meilleurs festivals d'Europe et du monde et des fournisseurs internationaux de premier plan, la saison des festivals garantit traditionnellement un chiffre d'affaires de plus d'un milliard d'euros, soit plus de vingt-cinq pour cent de l'ensemble du secteur événementiel au sens large. Les festivals de musique, de danse, de théâtre ou autres réunissent non seulement les visiteurs, mais aussi toute la chaîne économique, de l'indépendant à l'artiste, en passant par le fournisseur, l'agence événementielle, l'organisateur, l'agent de réservation, l'association bénévole et le salarié.

- En outre, la Flandre organise chaque été de nombreux cortèges et processions qui sont très appréciés par de nombreuses organisations et bénévoles. Ils ont également une signification sociale et culturelle importante, et font partie de notre patrimoine culturel. Chaque année, on dénombre environ quatre cents cortèges et processions.

- Une deuxième saison de festivals catastrophique d'affilée aurait non seulement des conséquences économiques et sociales désastreuses, mais elle causerait aussi un préjudice grave à l'excellente réputation internationale du secteur festivalier flamand. Il est dans l'intérêt de tous que l'été festivalier 2021 puisse se dérouler de la meilleure façon possible, pour les organisateurs, les visiteurs et la Flandre. Il est également important, sur le plan social et psychologique, d'offrir la perspective d'un été festivalier en 2021. C'est encore plus vrai pour les jeunes et les jeunes adultes flamands, le principal groupe cible des festivals d'été. Une réelle perspective peut être un facteur majeur à cet égard, non seulement en termes de bien-être mental, mais aussi en termes de persévérance dans les mesures de lutte contre le coronavirus.

- Bien que le déploiement de la campagne de vaccination suscite un optimisme prudent, il apparaît de plus en plus clairement que la saison des festivals de 2021 ne pourra très probablement pas non plus se dérouler comme d'habitude. C'est précisément la raison pour laquelle il est nécessaire d'apporter un soutien et de proposer une perspective.

- Cet appel à projets vise à soutenir la résilience et la capacité d'innovation du secteur des festivals dans le contexte de la pandémie actuelle de coronavirus, dans le but de maintenir le rôle de pionnier international du secteur festivalier flamand en termes de renouvellement et d'innovation.

- L'appel subventionne les projets d'organisateur de festivals, de cortèges et de processions qui misent sur l'innovation pour relever les défis coronavirus. « Flanders Is A Festival 2021 » garantit un été festivalier corona proof innovant, donne une impulsion claire pour sauvegarder l'avenir, la qualité et la réputation internationale de nos festivals, de leurs organisateurs et de leurs fournisseurs, et active la chaîne économique du secteur de l'événementiel au sens large. Ce faisant, l'appel vise également à soutenir la position et la réputation de la Flandre dans le domaine des festivals d'été renommés.

#### Cadre juridique

Le présent arrêté fait suite à la réglementation suivante :

- La Communication de la Commission européenne « Encadrement temporaire des mesures d'aide d'État visant à soutenir l'économie dans le contexte actuel de la flambée de COVID-19 » (2020/C91 I/01), telle que modifiée le 3 avril 2020 (C(2020) 2215), le 8 mai 2020 (C(2020) 3156), le 29 juin 2020 (C(2020) 4509), le 13 octobre 2020 (C(2020) 7127) et le 28 janvier 2021 (C(2021) 564), y compris toutes les modifications ultérieures ;

- Le Code flamand des Finances publiques du 29 mars 2019 ;

- L'arrêté du 17 mai 2019 relatif au Code flamand de la Fiscalité.

#### Initiateur

Le présent arrêté est proposé par la Ministre flamande de la Justice et du Maintien, de l'Environnement et de l'Aménagement du Territoire, de l'Énergie et du Tourisme.

Après délibération,

### LE GOUVERNEMENT FLAMAND ARRÊTE :

#### CHAPITRE 1<sup>er</sup>. — Définitions

**Article 1<sup>er</sup>.** Dans le présent arrêté, on entend par :

1° Toerisme Vlaanderen : l'agence instituée par le décret du 19 mars 2004 portant création de l'agence autonomisée interne dotée de la personnalité juridique Toerisme Vlaanderen ;

2° EventFlanders : la cellule « EventFlanders », instituée par décision du Gouvernement flamand du 20 mai 2016 dans le giron de Toerisme Vlaanderen et dont la mission consiste à réaliser les objectifs de la politique flamande en matière d'événements phares ;

3° VLAIO : l'agence instituée par l'arrêté du Gouvernement flamand du 7 octobre 2005 concernant l'Agence de l'Innovation et l'Entreprise ;

4° le département CJM : le Département de la Culture, de la Jeunesse et des Médias institué par l'arrêté du Gouvernement flamand du 6 juin 2005 relatif à l'organisation de l'Administration flamande ;

5° Encadrement temporaire : la Communication de la Commission européenne « Encadrement temporaire des mesures d'aide d'État visant à soutenir l'économie dans le contexte actuel de la flambée de COVID-19 » (2020/C91 I/01), telle que modifiée le 3 avril 2020 (C(2020) 2215), le 8 mai 2020 (C(2020) 3156), le 29 juin 2020 (C(2020) 4509), le 13 octobre 2020 (C(2020) 7127) et le 28 janvier 2021 (C(2021) 564), y compris toutes les modifications ultérieures ;

6° Festival : l'événement pour lequel le demandeur d'aide demande une aide conformément au présent arrêté et répond aux conditions énoncées dans celui-ci ;

7° Collège d'évaluation : l'organe d'évaluation et de décision, composé de représentants de Toerisme Vlaanderen, d'EventFlanders, du Département CJM, de VLAIO et d'experts externes, ayant les compétences et tâches définies dans le présent arrêté ;

8° Aide : l'aide qui, en application du présent arrêté et de ses éventuels arrêtés d'exécution, est accordée pour le financement d'un projet ;

9° Demandeur d'aide : l'organisateur d'un festival, qui demande de l'aide.

#### CHAPITRE 2. — Encadrement temporaire

**Art. 2.** Toute aide octroyée en vertu du présent arrêté et de ses arrêtés d'exécution est accordée dans les limites et aux conditions énoncées dans le chapitre 3.1 de l'encadrement temporaire.

**Art. 3.** L'aide peut être combinée à l'aide reçue par un demandeur conformément à l'arrêté du Gouvernement flamand du 4 septembre 2020 instaurant une avance remboursable à titre de soutien au démarrage du secteur de l'événementiel.

En cas de cumul et de dépassement du montant maximum visé au 3.1, 22, a. de l'encadrement temporaire, le demandeur d'aide doit choisir entre une aide conforme soit à l'arrêté précité du 4 septembre 2020, soit au présent arrêté.

Dans le cas d'un cumul ne dépassant pas le montant maximum visé au 3.1, 22, a. de l'encadrement temporaire, le demandeur d'aide ne peut pas considérer l'aide reçue conformément au présent arrêté comme un apport propre dans le cadre du régime de l'arrêté du 4 septembre 2020 énoncé à l'alinéa premier du présent article.

**Art. 4.** Le demandeur d'aide ne peut pas être une entreprise en difficulté telle que visée dans l'Encadrement temporaire.

#### CHAPITRE 3. — Critères de recevabilité

##### Section 1<sup>re</sup>. — Conditions pour le demandeur d'aide

**Art. 5.** Le demandeur d'aide revêt l'une des formes juridiques suivantes :

1° une personne physique exerçant une activité professionnelle en tant d'indépendant ;

2° une société de droit privé dotée de la personnalité juridique ; et

3° une association sans but lucratif.

**Art. 6.** Le demandeur d'aide à un siège opérationnel ou est établi en Région flamande ou dans la Région bilingue de Bruxelles-Capitale.

**Art. 7.** Une autorité administrative telle que visée à l'article 14 des lois sur le Conseil d'État coordonnées le 12 janvier 1973 ou une autorité administrative étrangère similaire ne peut pas exercer une influence dominante sur la politique du demandeur d'aide.



L'existence d'une influence dominante telle que visée à l'alinéa premier est présumée lorsque 50% ou plus du capital ou des droits de vote du demandeur d'aide sont directement ou indirectement détenus par l'autorité administrative visée à l'alinéa premier.

La présomption énoncée dans l'alinéa deux peut être réfutée si le demandeur d'aide peut démontrer que l'autorité administrative visée à l'alinéa premier n'exerce en réalité aucune influence dominante sur la politique du demandeur d'aide. Toerisme Vlaanderen prend la décision finale à ce sujet.

#### Section 2. — Conditions du festival

**Art. 8.** Le festival doit répondre aux conditions cumulatives suivantes :

1° il s'agit d'un événement unique, de grande qualité, dans les secteurs culturels et créatifs suivants :

- a) musique ;
- b) design ;
- c) théâtre ;
- d) danse ;
- e) arts plastiques ;
- f) littérature ;
- g) cinéma ;
- h) cortèges ;
- i) processions ;

2° il a un caractère temporaire se déroulant entre le 15 juin 2021 et le 31 octobre 2021 ;

3° il se déroule au moins à 60% en plein air (outdoor) ;

4° il a un rayonnement international.

#### Section 3. — Conditions du dossier de demande

**Art. 9.** Le dossier de demande d'aide doit au moins comprendre :

1° Un formulaire de demande complet, exact et véridique comprenant la description du concept du projet, un budget concis, une justification concise du financement demandé, une déclaration concise de l'emploi direct et indirect chez le demandeur d'aide lui-même et chez les sous-traitants qui participent au festival, selon le formulaire de demande en ligne mis à disposition ; et

2° Dans le cas d'un partenariat entre plusieurs organisateurs de festivals, la demande est présentée par un organisateur agissant en tant que demandeur d'aide, et une copie signée de l'accord de coopération entre les organisateurs participants est jointe.

Si un ou plusieurs éléments sont manquants, incorrectement ou non fidèlement complétés dans le dossier de demande du demandeur d'aide, le dossier sera déclaré irrecevable et exclu de la suite de la procédure.

**Art. 10.** En outre, la demande d'aide n'est pas recevable dans les cas suivants :

1° La demande n'a pas été introduite en temps opportun ;

2° Les modèles mis à disposition ne sont pas utilisés, pas utilisés correctement ou pas utilisés en totalité pour remplir la demande d'aide ;

3° Selon le budget communiqué, le festival ne peut pas être organisé de manière rentable, compte tenu d'éventuelles subventions de projets et des directives et mesures applicables des autorités fédérale, flamande, provinciale ou locale pour l'organisation d'événements ;

4° Il s'agit de l'organisation d'un festival :

- a) d'un parti politique ;
- b) incitant à la haine ou à la haine raciale ;
- c) contraire à l'ordre public ou aux bonnes mœurs ;
- d) qui n'a pas lieu dans la Région flamande ou dans la Région bilingue de Bruxelles-Capitale ; ou
- e) qui ne peut se conformer aux directives et mesures applicables des autorités fédérale, flamande, provinciale ou locale dans la préparation ou pendant la durée du festival.

5° Le festival ne peut être réalisé en raison de litiges juridiques concernant son organisation.

#### CHAPITRE 4. — Critères d'évaluation

**Art. 11.** Les demandes d'aide recevables sont évaluées sur la base des critères suivants :

1° Innovation et créativité : la mesure dans laquelle le festival, dans son ensemble ou dans ses composantes, innove en termes d'audience, de politique artistique, de présentation, de performance et/ou d'expérience, ainsi qu'en termes de formes possibles de collaboration avec les sous-traitants et autres parties prenantes ;

2° Organisation corona proof : la mesure dans laquelle le festival sera organisé de manière innovante et corona proof, grâce aux interventions, mesures et expériences en matière de distanciation sociale, de dispositifs hygiéniques, de sensibilisation, de tests rapides, etc. ;

3° Rayonnement international : la mesure dans laquelle le festival garantira un rayonnement international grâce à une portée médiatique (sociale) internationale, une audience en ligne internationale ou s'inscrivant dans le cadre du patrimoine culturel immatériel ;

4° Réseautage et partage des connaissances : la mesure dans laquelle et la manière dont un moment de réseautage et de partage des connaissances est organisé pour le secteur de l'événementiel au sens large afin de partager les connaissances acquises avec le secteur.

**Art. 12.** Pour l'évaluation des critères énoncés à l'article 11, les scores suivants sont attribués par critère, et ce, sur un score total de 100 points :

1° Innovation et créativité : 30 points ;

- 2° Organisation corona proof : 30 points ;
- 3° Rayonnement international : 20 points ;
- 4° Réseautage et partage des connaissances : 20 points.

#### CHAPITRE 5. — Aide

##### Section 1<sup>re</sup>. — Forme de l'aide

**Art. 13.** L'aide sera accordée sous forme de subvention de projet dans la limite des crédits budgétaires disponibles et les demandeurs d'aide seront classés dans les tranches (catégories) d'aide suivantes (montants hors T.V.A.) :

- 1° Tranche d'aide A : le festival a un coût minimum de 7.500.000 euros ;
- 2° Tranche d'aide B : le festival a un coût minimum de 1.250.000 euros ;
- 3° Tranche d'aide C : le festival a un coût minimum de 750.000 euros ;
- 4° Tranche d'aide D : le festival a un coût minimum de 250.000 euros ;
- 5° Tranche d'aide E : le festival a un coût minimum de 100.000 euros.

La tranche d'aide E de l'alinéa premier, 5° ci-dessus est réservée aux festivals énoncés à l'article 8, 1°, *h*), à savoir les cortèges, et à l'article 8, 1°, *i*), à savoir les processions.

**Art. 14.** Le collège d'évaluation décide de la tranche d'aide, visée à l'article ci-dessus, dont une demande d'aide relève.

##### Section 2. — Conditions de l'aide

**Art. 15.** Seuls les types de frais suivants sont admissibles à l'aide :

1° Les frais d'organisation et de production, y compris, mais sans s'y limiter, l'élaboration du concept, la location et l'achat de matériel et de technologie, le montage et le démontage, les frais de mise en place, les systèmes de service numérique, la communication et la signalisation et le transport ;

2° Les frais directement liés à la crise du coronavirus, y compris, mais sans s'y limiter, les tests rapides, les masques buccaux, le gel désinfectant, la séparation des flux de public, la gestion de la foule ainsi que la sécurité et la surveillance.

Les frais, énoncés à l'alinéa premier, 2° ci-dessus, sont admissibles à une aide à maximum 50 %.

**Art. 16.** Si, après la décision d'octroi de l'aide et avant le début du festival ou pendant la durée de celui-ci, une décision est prise par l'autorité fédérale, flamande, provinciale ou locale qui a un impact direct sur le festival ou qui rend incertaine sa bonne organisation, le demandeur d'aide consultera Toerisme Vlaanderen afin de convenir des conséquences de cette décision pour la mise en œuvre du festival. Si le demandeur d'aide démontre que le festival ne peut pas avoir lieu en raison de cette décision et que les conséquences ne peuvent pas être absorbées par des adaptations de son organisation, et si Toerisme Vlaanderen accepte cette motivation, l'aide accordée sera maintenue, mais uniquement en ce qui concerne les frais irrécupérables démontrés et les factures inévitables et au maximum à concurrence du montant de l'aide accordée. En cas d'annulation, le demandeur d'aide doit tenir un registre des frais irrécupérables et des factures inévitables.

**Art. 17.** Si un festival peut encore être maintenu sans aucune forme de limitation de capacité requise par les mesures de lutte contre le coronavirus en vigueur, le demandeur d'aide doit rembourser à Toerisme Vlaanderen l'aide accordée et versée. Il existe une seule exception à cette règle, à savoir l'aide destinée à couvrir les frais de tests rapides et de zones de tests rapides, à condition :

- 1° qu'il soit prévu que ces tests rapides et de ces zones de tests rapides soient obligatoires ; et
- 2° que le demandeur d'aide puisse justifier les frais de manière claire et non équivoque.

##### Section 2. — Répartition et niveau de l'aide

**Art. 18.** L'aide est répartie entre les tranches d'aide (catégories) déterminées à l'article 13 du présent arrêté, comme suit :

- 1° Tranche d'aide A : maximum 500.000 euros d'aide par festival ;
- 2° Tranche d'aide B : maximum 312.500 euros d'aide par festival ;
- 3° Tranche d'aide C : maximum 187.500 euros d'aide par festival ;
- 4° Tranche d'aide D : maximum 75.000 euros d'aide par festival ;
- 5° Tranche d'aide E : maximum 35.000 euros d'aide par festival.

**Art. 19.** § 1<sup>er</sup>. Le budget global d'aide prévu pour les aides accordées sur la base du présent arrêté sera réparti pour les demandes d'aide entre les tranches d'aide A à E comme suit :

- 1° 20% sont réservés aux demandes d'aide de la tranche d'aide A ;
- 2° 24,50% sont réservés aux demandes d'aide de la tranche d'aide B ;
- 3° 28% sont réservés aux demandes d'aide de la tranche d'aide C ;
- 4° 15% sont réservés aux demandes d'aide de la tranche d'aide D ;
- 5° 12,50% sont réservés aux demandes d'aide de la tranche d'aide E.

Les demandes d'aide sont financées, dans les limites des crédits budgétaires disponibles, par tranche d'aide par ordre décroissant selon le score obtenu aux critères d'évaluation, tels que déterminés aux articles 11 et 12 du présent arrêté, jusqu'à ce que le budget d'aide réservé par tranche de soutien soit épuisé.

§ 2. S'il apparaît, pour une ou plusieurs tranches d'aide, que le budget d'aide prévu ne pourra pas être utilisé ou sera utilisé de manière insuffisante, le collège d'évaluation aura le droit de réallouer le budget d'aide, tel que déterminé au paragraphe 1<sup>er</sup> du présent article, entre les tranches d'aide afin d'utiliser au maximum la totalité du budget d'aide.

S'il apparaît, pour une ou plusieurs tranches d'aide, que le budget d'aide prévu est insuffisant pour répondre à l'ensemble des demandes d'aide qui obtiennent au minimum la moitié du score à chaque critère d'évaluation, le collège d'évaluation aura le droit, pour arriver à une liste de festivals pour lesquels le budget d'aide est suffisant :

- 1° de réallouer le budget d'aide, tel qu'énoncé au paragraphe 1<sup>er</sup> du présent article entre les catégories ;

2° d'établir un classement de toutes les demandes d'aide dans toutes les catégories, sur la base des critères suivants :

- a) la répartition des festivals en fonction de leur thème (musique, design, théâtre, danse, arts plastiques, littérature) ;
- b) la répartition des festivals en fonction de leur localisation ;
- c) la répartition des festivals dans le temps, durant la période comprise entre le 15 juin et le 31 octobre 2021 ;
- d) le score total sous-jacent de festivals aux critères d'évaluation de l'article 14 du présent arrêté.

#### CHAPITRE 6. — *Procédure relative à la demande d'aide*

##### *Section 1<sup>re</sup>. — Appel*

**Art. 20.** L'aide est accordée par le biais d'une procédure d'appel.

Toerisme Vlaanderen annonce l'appel à l'introduction de demandes sur son site web.

##### *Section 2. — Dépôt de la demande d'aide*

**Art. 21.** Toerisme Vlaanderen fixe la date limite d'introduction de la demande d'aide, le délai d'introduction s'élevant à 15 jours minimum. Lors de l'annonce de l'appel, Toerisme Vlaanderen peut déroger à ce délai minimal d'introduction.

**Art. 22.** Les demandeurs d'aide introduiront, conformément aux conditions énoncées sur le site web de Toerisme Vlaanderen, une demande d'aide via le guichet numérique de Toerisme Vlaanderen.

**Art. 23.** Le demandeur d'aide déposera une demande distincte par festival.

**Art. 24.** En déposant une demande d'aide, le demandeur s'engage à respecter les obligations et engagements énoncés à l'annexe 1<sup>re</sup> du présent arrêté.

##### *Section 3. — Recevabilité*

**Art. 25.** Toerisme Vlaanderen évalue la demande d'aide en fonction des critères de recevabilité visés aux articles 5 à 10.

**Art. 26.** Toerisme Vlaanderen décide si la demande d'aide est recevable ou non. Le cas échéant, le demandeur d'aide est informé de l'irrecevabilité.

##### *Section 4. — Évaluation*

**Art. 27.** § 1<sup>er</sup>. Le collège d'évaluation évaluera les demandes d'aide recevables sur la base des critères d'évaluation énoncés à l'article 11.

Toute demande d'aide doit atteindre au moins la moitié du score visé à l'article 12 du présent arrêté pour chaque critère d'évaluation tel que défini à l'article 11 du présent arrêté afin d'être admissible à l'aide. Les demandes d'aide sont ensuite classées par catégorie sur la base du score total obtenu.

Pendant l'évaluation, le collège d'évaluation peut, en concertation avec le demandeur de l'aide, adapter la demande d'aide et imposer des conditions supplémentaires en vue d'une utilisation optimale du budget d'aide et d'une stimulation optimale du secteur festivalier. Toerisme Vlaanderen reprendra ces adaptations et conditions supplémentaires dans la décision d'octroi de l'aide, qui doit être retournée, dûment signée, par le demandeur d'aide bénéficiaire à Toerisme Vlaanderen aux fins de contrôle et d'approbation.

§ 2. Après avoir évalué toutes les demandes d'aide, le collège d'évaluation soumettra à Toerisme Vlaanderen une proposition motivée et complète comprenant un aperçu des demandes d'aide qui, selon l'évaluation, sont admissibles et non admissibles, y compris le montant de l'aide par demande d'aide bénéficiaire.

#### CHAPITRE 7. — *Octroi et paiement de l'aide*

**Art. 28.** § 1<sup>er</sup>. Après réception de la proposition du collège d'évaluation, comme énoncé à l'article 27, Toerisme Vlaanderen se prononcera sur l'octroi de l'aide.

§ 2. Toerisme Vlaanderen ne peut déroger à la proposition du collège d'évaluation que de manière motivée.

**Art. 29.** Le demandeur d'aide sera informé de la décision d'octroi ou de non-octroi de l'aide.

**Art. 30.** L'aide sera versée en deux tranches :

- 1° Une avance de 70% du montant de l'aide avant le début du festival ; et
- 2° Le solde de 30% du montant de l'aide à la fin du festival et après contrôle.

#### CHAPITRE 8. — *Remboursement de l'aide*

**Art. 31.** En cas de non-respect des conditions énoncées dans le présent arrêté, de ses arrêtés d'exécution ou de la décision d'octroi de l'aide, le demandeur d'aide devra rembourser totalement ou partiellement l'aide à Toerisme Vlaanderen.

#### CHAPITRE 9. — *Contrôle et rapports*

**Art. 32.** Dès l'introduction de la demande d'aide, Toerisme Vlaanderen peut vérifier, sur place ou sur la base de pièces justificatives, si les conditions énoncées dans le présent arrêté, ses éventuels arrêtés d'exécution et la décision d'octroi de l'aide sont respectées.

Sans préjudice des articles 11 à 14 de la loi du 16 mai 2003 fixant les dispositions générales applicables aux budgets, au contrôle des subventions et à la comptabilité des communautés et des régions, ainsi qu'à l'organisation du contrôle de la Cour des comptes, le contrôle énoncé à l'alinéa premier peut entraîner, selon que l'aide a été octroyée ou non, le non-paiement ou remboursement total ou partiel de l'aide octroyée.

**Art. 33.** Le demandeur d'aide tiendra une comptabilité séparée et transparente pour le festival et fournira, à la demande de Toerisme Vlaanderen, toutes les informations et preuves nécessaires à l'exécution de la mission de contrôle Toerisme Vlaanderen telle que visée à l'article ci-dessus.

**Art. 34.** Le demandeur d'aide fournira à EventFlanders le budget détaillé et le décompte final au plus tard trois mois après la fin du festival.

CHAPITRE 10. — *Dispositions finales*

**Art. 35.** Le présent arrêté entre en vigueur le jour de sa publication au *Moniteur belge*.

**Art. 36.** Le ministre flamand qui a le tourisme dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.  
Bruxelles, le 26 mars 2021.

Le Ministre-Président du Gouvernement flamand,

J. JAMBON

La Ministre flamande de la Justice et du Maintien,  
de l'Environnement et de l'Aménagement du Territoire, de l'Énergie et du Tourisme,  
Z. DEMIR

**Annexe 1<sup>re</sup>.**

Article 1<sup>er</sup>. Au plus tard un mois avant le début du festival, le demandeur d'aide doit fournir un plan d'action dans lequel il se soucie activement de la diversité, de la cohésion sociale et de l'accessibilité, tant dans la politique de communication et d'accueil des visiteurs que dans la politique d'emploi direct et indirect, et le programme du festival.

Pour l'établissement du plan d'action, le demandeur d'aide tiendra compte :

1° de l'accessibilité aux usagers d'un fauteuil roulant, aux aveugles ou sourds, en collaborant, par exemple, avec Inter (<https://www.inter.vlaanderen/>) ou Iedereen Verdient Vakantie (<https://www.iedereenverdientvakantie.be/>) ;  
et

2° de l'obtention du label AnySurfer (<https://www.anysurfer.be/nl>).

Art. 2. Le demandeur d'aide prévoira quinze accréditations de presse (front-, backstage & all access) pour les journalistes de Toerisme Vlaanderen et EventFlanders pendant toute la durée du festival.

Le demandeur d'aide veillera à ce qu'il soit possible d'avoir accès aux artistes et à d'autres parties prenantes importantes à des fins de relations publiques.

Art. 3. Le demandeur d'aide coopérera avec Toerisme Vlaanderen pour mettre en place des campagnes nationales ou internationales sous le nom de « Flanders Is A Festival » afin de renforcer sa réputation (inter)nationale.

Art. 4. Le demandeur d'aide prévoira vingt accréditations pour le personnel de Toerisme Vlaanderen et EventFlanders pendant toute la durée du festival.

Art. 5. Le demandeur d'aide organisera au moins un moment gratuit de réseautage et de partage des connaissances pour les professionnels intéressés du secteur de l'événementiel au sens large pendant la durée du festival. Il sera également de préférence accessible en ligne.

Art. 6. Le demandeur d'aide présentera son cas « de meilleure pratique » au cours d'un moment de partage de connaissances en ligne, organisé par EventFlanders, pour les professionnels intéressés du secteur de l'événementiel au sens large.

Art. 7. Le demandeur d'aide participera au moment de réseautage et de partage des connaissances de clôture de « Flanders Is A Festival » avec tous les autres demandeurs d'aide bénéficiaires et les autres professionnels du secteur de l'événementiel au sens large.

Art. 8. Le demandeur d'aide a le droit non exclusif d'utiliser les logos de l'Autorité flamande dans le cadre de l'organisation du festival. L'organisateur ne peut transférer ce droit ni accorder de sous-licence à des tiers sans l'approbation explicite préalable de l'Autorité flamande.

Art. 9. Le demandeur d'aide mentionnera le logo général de l'Autorité flamande « Flanders State of the Art » comme suit :

1° Dans la campagne de communication et de promotion (internationale et nationale) ;

2° Dans tous les documents officiels et promotionnels liés au festival, au niveau national et international, y compris, mais sans s'y limiter, les imprimés, les publicités, les communiqués de presse, les accréditations, les billets, le site web, les médias sociaux et les bulletins d'information, les spots extérieurs et télévisés ;

3° Sur le site du festival et pendant celui-ci, dans tous les cas, mais sans s'y limiter, comme suit :

a) Mention sur tous les écrans ;

b) Mention et visibilité dans la salle de presse, dans la ou les zones VIP, dans la ou les zones publiques ;

Vu pour être annexé à l'arrêté du Gouvernement flamand du 26 mars 2021 fixant les règles de l'appel à projets « Flanders is a festival 2021 » pour l'organisation de festivals durant l'été 2021 dans le contexte du coronavirus .

Bruxelles, le 26 mars 2021.

Le Ministre-Président du Gouvernement flamand,

J. JAMBON

La Ministre flamande de la Justice et du Maintien,  
de l'Environnement et de l'Aménagement du Territoire, de l'Énergie et du Tourisme,  
Z. DEMIR