

VERTALING

MINISTERIE VAN DE FRANSE GEMEENSCHAP

[C – 2020/43219]

24 SEPTEMBER 2020. — Besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap tot bepaling van de graden die toegang verlenen tot de specialisatiebachelors

De Regering van de Franse Gemeenschap,

Gelet op het decreet van 7 november 2013 tot bepaling van het hogeronderwijslandschap en de academische organisatie van de studies, artikel 107, tweede lid, 1°;

Gelet op het advies van de Inspectie van Financiën, verleend op 19 juli 2019;

Gelet op de akkoordbevinding van de Minister van Begroting van 23 april 2020;

Gelet op de « gendertest » van 8 april 2020 uitgevoerd met toepassing van artikel 4, tweede lid, 1°, van het decreet van 7 januari 2016 houdende integratie van de genderdimensie in het geheel van de beleidslijnen van de Franse Gemeenschap;

Gelet op de voordracht van de Raad van bestuur van de ARES, gegeven op 25 juni 2019 en 26 mei 2020;

Gelet op het overleg met de verenigingen die de studenten op gemeenschapsniveau vertegenwoordigen, op 12 maart 2019, overeenkomstig artikel 33, 2°, van het decreet van 21 september 2012 betreffende de deelname en vertegenwoordiging van de studenten in het hoger onderwijs;

Gelet op het protocol van onderhandeling met het onderhandelingscomité van de vertegenwoordigings- en coördinatieorganen van de Inrichtende machten van het onderwijs en van de gesubsidieerde PMS-centra van het decreet van 20 juli 2006 betreffende het overleg van de vertegenwoordigings- en coördinatieorganen van de inrichtende machten van het onderwijs en van de gesubsidieerde psycho-medisch-sociale centra, gesloten op 8 mei 2020;

Gelet op het protocol van syndicale onderhandeling van het onderhandelingscomité van sector IX, van het comité voor de provinciale en plaatselijke overheidsdiensten, afdeling II, en van het onderhandelingscomité voor de statuten van het personeel van het vrij gesubsidieerd onderwijs volgens de nadere regels van het koninklijk besluit van 28 september 1984 houdende uitvoering van de wet van 19 december 1974 tot organisatie van de betrekkingen tussen de overheid en de vakbonden van haar personeel en van het decreet van 19 mei 2004 betreffende de onderhandeling in de Franse Gemeenschap, gesloten op 11 mei 2020;

Gelet op het advies 67.683/2 van de Raad van State, verleend op 12 augustus 2020, met toepassing van artikel 84, § 1, eerste lid, 2°, van de wetten op de Raad van State, gecoördineerd op 12 januari 1973;

Op de voordracht van de Minister van Hoger onderwijs en Onderwijs voor sociale promotie;

Na beraadslaging,

Besluit :

Artikel 1. De bijlage bij dit besluit bepaalt de lijst van de graden die toegang verlenen tot de specialisatiebachelors krachtens artikel 107, tweede lid, 1°, van het decreet van 7 november 2013 tot bepaling van het hogeronderwijslandschap en de academische organisatie van de studies.

Art. 2. Dit besluit heeft uitwerking met ingang van het academiejaar 2019-2020.

Art. 3. De minister die het hoger onderwijs en het onderwijs voor sociale promotie bevoegd is, is verantwoordelijk voor de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 24 september 2020.

De Minister-President,

P.-Y. JEHOLET

De Minister van Hoger Onderwijs, Onderwijs voor sociale promotie, Universitaire Ziekenhuizen,
Hulpverlening aan de Jeugd, Justitiehuisen, Jeugd, Sport en de Promotie van Brussel,

V. GLATIGNY

MINISTÈRE DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

[C – 2020/43220]

24 SEPTEMBRE 2020. — Arrêté du Gouvernement de la Communauté française classant les cours dans les Écoles supérieures des Arts organisées ou subventionnées par la Communauté française

Le Gouvernement de la Communauté française,

Vu le décret du 17 mai 1999 relatif à l'enseignement supérieur artistique, article 5 ;

Vu le décret du 20 décembre 2001 fixant les règles spécifiques à l'Enseignement supérieur artistique organisé en Ecoles supérieures des Arts (organisation, financement, encadrement, statut des personnels, droits et devoirs des étudiants), article 83bis, tel qu'il a été inséré par le décret du 16 juin 2016 ;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 10 juin 2015 classant les cours dans les Ecoles supérieures des Arts organisées ou subventionnées par la Communauté française ;

Vu l'avis 2019-15, donné par l'Académie de recherche et d'enseignement supérieur le 17 décembre 2019 ;

Vu le « Test genre » du 28 février 2020 établi en application de l'article 4, alinéa 2, 1°, du décret du 7 janvier 2016 relatif à l'intégration de la dimension de genre dans l'ensemble des politiques de la Communauté française ;

Vu l'avis de l'Inspection des Finances, donné le 12 mai 2020 ;

Vu l'accord du Ministre du Budget, donné le 4 juin 2020 ;

Vu la concertation avec les organisations représentatives des étudiants au niveau communautaire du 22 juin 2020 ;

Vu le protocole de négociation avec le Comité de négociation des organes de représentation et de coordination des pouvoirs organisateurs de l'enseignement et des centres psycho-médico-sociaux subventionnés du décret du 20 juillet 2006 relatif à la concertation des organes de représentation et de coordination des pouvoirs organisateurs de l'enseignement et des centres psycho-médico-sociaux subventionnés, conclu en date du 24 juin 2020 ;

Vu le protocole de négociation syndicale au sein du Comité de négociation de secteur IX, du Comité des services publics provinciaux et locaux, section II, et du Comité de négociation pour les statuts des personnels de l'enseignement libre subventionné selon les procédures de l'arrêté royal du 28 septembre 1984 portant exécution de la loi du 19 décembre 1974 organisant les relations entre les autorités publiques et les syndicats des agents relevant de ces autorités et du décret du 19 mai 2004 relatif à la négociation en Communauté française, conclu en date du 24 juin 2020 ;

Vu l'avis n° 67.867/2 du Conseil d'Etat, donné le 2 septembre 2020, en application de l'article 84, § 1^{er}, alinéa 1^{er}, 2°, des lois sur le Conseil d'Etat, coordonnées le 12 janvier 1973 ;

Sur la proposition de la Ministre de l'Enseignement supérieur ;

Après délibération,

Arrête :

Article 1^{er}. Le classement des cours organisés dans les Ecoles supérieures des Arts en cours artistiques, cours généraux et cours techniques est établi par domaine conformément aux annexes 1 à 5.

Art. 2. Le tableau de correspondance entre les anciens intitulés de cours et les nouveaux intitulés est établi conformément à l'annexe 6.

Art. 3. L'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 10 juin 2015 classant les cours dans les Ecoles supérieures des Arts organisées ou subventionnées par la Communauté française est abrogé.

Art. 4. Le présent arrêté produit ses effets le 14 septembre 2018.

Par dérogation à l'alinéa 1^{er}, l'annexe 5 entre en vigueur le jour de sa publication au *Moniteur belge*.

Art. 5. Le Ministre ayant l'enseignement supérieur dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 24 septembre 2020.

Le Ministre-Président,
P.-Y. JEHOLET

La Ministre de l'Enseignement supérieur, de l'Enseignement de la Promotion sociale, des Hôpitaux universitaires, de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de Justice, de la Jeunesse, des Sports et de la Promotion de Bruxelles,

V. GLATIGNY

Annexe 1^{re}. — Cours artistiques, techniques et généraux du domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace

Domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace

Cours artistiques

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Accessoires	Atelier
Accessoires	Collection
Architecture	Atelier
Architecture	Art des jardins
Architecture	Construction (pratique)
Architecture	Rénovation
Architecture d'intérieur	Atelier
Architecture d'intérieur	Création d'intérieurs
Architecture d'intérieur	Croquis
Architecture d'intérieur	Equipement
Architecture d'intérieur	Mobilier et objets
Architecture d'intérieur	Patrimoine
Architecture d'intérieur	Recherches et projets
Architecture d'intérieur	Structures itinérantes
Art dans l'espace public	Atelier
Art dramatique	Initiation
Art du livre	Atelier
Art en réseau	Atelier
Art en réseau	Pratiques
Art environnemental	Art public - atelier
Art environnemental	Atelier
Art environnemental	Nature
Art et communication	Atelier
Art et médiation	Pratiques
Art performance	Atelier

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Art performance	Pratiques
Arts de la marionnette	Pratiques
Arts du tissu	Atelier
Arts narratifs	Pratiques contemporaines
Arts numériques	
Arts numériques	3D
Arts numériques	Animation, multimédia, internet
Arts numériques	Animation numérique
Arts numériques	Atelier
Arts numériques	Création multimédia vidéo
Arts numériques	DAO
Arts numériques	Graphisme et mise en page par ordinateur
Arts numériques	Infographie
Arts numériques	Motion design
Arts numériques	PAO
Arts numériques	Plateformes collaboratives et interactives
Arts numériques	Réseaux
Bande dessinée	Atelier
Bande dessinée - éditions	Atelier
Bijoux et accessoires	Pratiques
Céramique	Atelier
Céramique	Céramique et moyens d'expression
Céramique	Création d'objets
Cinégraphie	Atelier
Cinéma d'animation	Animation volume
Cinéma d'animation	Atelier
Cinéma d'animation	Création de films
Cinéma d'animation	Pratiques contemporaines
Communication graphique et visuelle	Animation
Communication graphique et visuelle	Design de l'affiche
Communication graphique et visuelle	Design graphique
Communication graphique et visuelle	Edition
Communication graphique et visuelle	PAO
Communication graphique et visuelle	Publicité
Communication graphique et visuelle	Typographie et arts du livre
Communication visuelle et graphique	Atelier
Communication visuelle et graphique	Design d'information
Communication visuelle et graphique	Motion design
Conservation, restauration des œuvres d'art	Art contemporain
Conservation, restauration des œuvres d'art	Atelier
Conservation, restauration des œuvres d'art	Conservation préventive
Conservation, restauration des œuvres d'art	Intérieurs historiques
Conservation, restauration des œuvres d'art	Livres
Conservation, restauration des œuvres d'art	Matériaux nouveaux
Conservation, restauration des œuvres d'art	Spécialisation
Conservation, restauration des œuvres d'art	Textiles
Conservation et restauration	Céramique, verre, matériaux pierreux
Conservation et restauration	Papier
Conservation et restauration	Peinture
Conservation et restauration	Sculpture
Couleur	Analyse

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Couleur	Architecture et espace
Couleur	Général
Couleur	Perception
Couleur	Pratique de la couleur
Couleur	Textile
Cours artistiques de l'option	Dossier
Cours artistiques de l'option	Recherches
Cours pluridisciplinaires	Atelier
Cours pluridisciplinaires	Médiation
Création d'intérieurs	Atelier
Création radiophonique	
Création sonore	Atelier
Décomposition	Image-mouvement
Design d'innovation sociale	Atelier
Design d'objet	Atelier
Design de service	Atelier
Design du livre et du papier	Atelier
Design du livre et du papier	Pratiques
Design du livre et du papier	Reliure
Design industriel	Atelier
Design industriel	Produits et objets
Design mobilier	Atelier
Design mobilier	Design mobilier et objets
Design mobilier	Design urbain
Design sensoriel	Atelier
Design social	Atelier
Design textile	Art du tissu
Design textile	Atelier
Design textile	Lice contemporaine
Design textile	Pratiques
Design textile	Recherches textiles
Design urbain	Atelier
Design urbain	Design environnement
Design urbain	Rénovation urbaine
Dessin	Anatomie
Dessin	Atelier
Dessin	Bande dessinée
Dessin	Calligraphie
Dessin	D'animation
Dessin	De presse
Dessin	Dessin d'architecture
Dessin	Dessin et moyens d'expression
Dessin	Dessin performatif
Dessin	Modèle Vivant
Dessin	Perspective
Dessin	Sculpture
Dessin	Silhouettes
Dessin	Story-board
Dessin d'architecture	Atelier
Dessin et technologie en architecture	Atelier
Documentation	Pratiques de la recherche

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Espace urbain	Atelier
Espace urbain	Pratiques
Espaces audio-vidéo	Atelier
Espaces audio-vidéo	Dispositifs sonores
Espaces audio-vidéo	Pratiques
Espaces scénographiques	Atelier
Formation corporelle	
Graphisme	Atelier
Gravure	Atelier
Gravure	Gravure et moyens d'expression
Gravure	Impression
Gravure	Lithographie
Gravure	Sérigraphie
Gravure et image imprimée	Atelier
Gravure et image imprimée	Pratiques
Gravure et impression	Atelier
Illustration	Atelier
Illustration	Narration visuelle
Image dans le milieu	Atelier
Image dans le milieu	Design de l'environnement
Image dans le milieu	Image mécanique
Image dans le milieu	Théorie et pratique des arts de l'espace
Images	Analyse
Images	Atelier
Images	Bande dessinée
Images	Exercice
Images	Lecture
Images	Narration visuelle et textuelle
Images	Pratiques contemporaines
Images animées ou cinégraphie	Atelier
Images plurielles imprimées	Atelier
Images plurielles imprimées	Pratiques
Images plurielles imprimées	Gravure
Images plurielles imprimées	Sérigraphie
Images plurielles imprimées	Livres d'artistes
Images plurielles imprimées	Informatique
Images plurielles imprimées	Photographie
Industries de création	Atelier
Informatique	Général
Informatique	Infographie et réseaux
Informatique	Programmation
Installation performance	Atelier
Lithographie	Atelier
Livre	Pratiques
Livres d'artistes	Atelier
Lumière	Pratiques
Mouvement scénique	
Multimédia	Atelier
Musique	Composition
Nouveaux médias	Recherches
Patrimoine bâti	Identification

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Patrimoine bâti	Méthodologie du projet de restauration
Patrimoine bâti	Pratiques
Patrimoine bâti	Réhabilitations
Patrimoine bâti	Techniques d'intervention
Pédagogie de l'art	Pratiques
Peinture	Atelier
Peinture	Peinture et moyens d'expression
Performance et art du corps	Pratiques
Photographie	Atelier
Photographie	Chambre photographique
Photographie	Documentaire
Photographie	Essai photographique
Photographie	Image et médiation
Photographie	Image numérique
Photographie	Langage photographique
Photographie	Recherches photographiques
Photographie	Reportages
Photographie	Studio
Photographie et images animées	Atelier
Politique et expérimentation graphiques	Atelier
Pratique de l'art - outils critiques	Atelier
Pratiques de l'édition	Atelier
Pratiques de l'exposition	Atelier
Production de projets artistiques	
Production de projets artistiques	Atelier
Production de projets artistiques	Projets
Publicité	Atelier
Publicité	Packaging
Récits et expérimentation	Atelier
Reliure	Recherches plastiques
Scénographie	Arts de la scène et du spectacle
Scénographie	Atelier
Scénographie	Cinéma
Scénographie	Costumes
Scénographie	Mise en espace
Scénographie	Mise en espace des expositions
Scénographie	Pratiques
Scénographie de produits	Atelier
Sculpture	Atelier
Sculpture	Intégration monumentale dans l'espace public - atelier
Sculpture	Perception monumentale
Sculpture	Sculpture et moyens d'expression
Sculpture	Taille
Sérigraphie	Atelier
Soutien à l'option	
Soutien à l'option	Approche de l'animation 3D
Soutien à l'option	Dramaturgie et mise en scène
Soutien à l'option	Lettrage et calligraphie
Soutien à l'option	Story-board adapté à la bande dessinée
Soutien à l'orientation	
Stages	Atelier

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Stages	Externes
Story-board	Atelier
Structure formelle	De l'option
Structure formelle	Général
Structure formelle	Recherches graphiques
Structure formelle	Recherches plastiques et tridimensionnelles
Structure formelle	Recherches volumétriques et spatiales
Structure formelle	Volume et espace
Stylisme	Accessoires de mode
Stylisme d'objet	Atelier
Stylisme d'objets ou esthétique industrielle	Atelier
Stylisme de mode	Atelier
Stylisme et création de mode	Atelier
Stylisme et création de mode	Collection
Stylisme et création de mode	Communication et identité visuelle
Stylisme et création de mode	Défilé
Stylisme et création de mode	Pratiques
Tapiserie	Atelier
Tapiserie - arts textiles	Atelier
Textes et création littéraire	Atelier
Textes et création littéraire	Hors livre
Textes et création littéraire	Pratiques
Travail de fin d'études	
Typographie	Atelier
Typographie	Design graphique
Typographie	Livres d'artistes
Typographie ou dessin graphique	Atelier
Vidéographie	Atelier
Vidéographie	Pratiques
Vidéographie	Théorie et pratique de l'audiovisuel

Domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace

Cours techniques

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Conservation et restauration	Papier
Design textile	Jacquard
Didactique des disciplines artistiques	Arts plastiques, visuels et de l'espace
Ecriture	Création textuelle
Ecriture	Exposé oral
Ecriture	Narration
Ecriture	Rédaction publicitaire
Ecriture	Scénario
Ecriture	Story-board
Ecriture	Texte et mise en écrit
Formation vocale	
Histoire des spectacles	
Médiation des arts plastiques	Animation de groupe
Photographie	Appliquée à la restauration
Pratique sociale et professionnelle	Communication
Pratique sociale et professionnelle	Design stratégique
Pratique sociale et professionnelle	Développement durable

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Pratique sociale et professionnelle	Dispositif de présentation
Pratique sociale et professionnelle	Economie politique
Pratique sociale et professionnelle	Entrepreneuriat
Pratique sociale et professionnelle	Générale
Pratique sociale et professionnelle	Gestion
Pratique sociale et professionnelle	Marketing
Production	Editions et publications
Production	Projets artistiques
Scénographie	
Scénographie	Techniques de plateau
Sciences appliquées	Chimie appliquée
Sciences appliquées	Ergonomie - physiologie
Sciences appliquées	Générale
Sciences appliquées	Informatique
Sciences appliquées	Mécanique
Sciences appliquées	Physique appliquée
Sciences de gestion	Marketing
Stages	
Suivi du mémoire	
Techniques et technologies	
Techniques et technologies	Accessoires de mode
Techniques et technologies	Anatomie et identification des bois
Techniques et technologies	Animation multimédia
Techniques et technologies	Applications mobiles
Techniques et technologies	Architecture d'intérieur
Techniques et technologies	Assemblage
Techniques et technologies	Céramique
Techniques et technologies	Climatologie
Techniques et technologies	Conservation et restauration
Techniques et technologies	Construction
Techniques et technologies	Construction et pathologie du bâtiment
Techniques et technologies	Construction théorie
Techniques et technologies	Costume
Techniques et technologies	Couleur
Techniques et technologies	Couleur narrative
Techniques et technologies	Coupe couture
Techniques et technologies	Création d'intérieurs
Techniques et technologies	Création d'objets
Techniques et technologies	Design
Techniques et technologies	Design industriel
Techniques et technologies	Design engineering
Techniques et technologies	Dessin d'animation
Techniques et technologies	Dessin d'architecture
Techniques et technologies	Dessin industriel
Techniques et technologies	Domotique
Techniques et technologies	Eclairage
Techniques et technologies	Eclairage urbain
Techniques et technologies	Eco-conception
Techniques et technologies	Edition adaptée aux nouvelles technologies
Techniques et technologies	Electricité
Techniques et technologies	Environnement numérique et réseaux

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Techniques et technologies	Equipements
Techniques et technologies	Equipements des espaces culturels
Techniques et technologies	Equipements du bâtiment
Techniques et technologies	Equipements urbains
Techniques et technologies	Expérimentation de matériaux nouveaux
Techniques et technologies	Fabrication du livre
Techniques et technologies	Formes et matières
Techniques et technologies	Gestion commerciale
Techniques et technologies	Gravure, impression
Techniques et technologies	Histoire de l'outillage
Techniques et technologies	Images 3D
Techniques et technologies	Image numérique
Techniques et technologies	Images animées
Techniques et technologies	Impression et ennoblement
Techniques et technologies	Imprimerie
Techniques et technologies	Infographie
Techniques et technologies	Infographie adaptée à la bande dessinée
Techniques et technologies	Informatique
Techniques et technologies	Initiation à la technique photographique
Techniques et technologies	Laser
Techniques et technologies	Lithographie
Techniques et technologies	Lumières
Techniques et technologies	Maille
Techniques et technologies	Maquettisme
Techniques et technologies	Matériaux
Techniques et technologies	Matériaux de synthèse
Techniques et technologies	Matériaux nouveaux
Techniques et technologies	Matériaux textiles
Techniques et technologies	Mobilier et design
Techniques et technologies	Modélisme, patron
Techniques et technologies	Motion design
Techniques et technologies	Notion de paysage
Techniques et technologies	Outil
Techniques et technologies	Packaging
Techniques et technologies	Papier
Techniques et technologies	Parachèvement
Techniques et technologies	Peinture
Techniques et technologies	Perspective
Techniques et technologies	Photographie
Techniques et technologies	Photographie couleur
Techniques et technologies	Photographie et image animée
Techniques et technologies	Photographie et image imprimée
Techniques et technologies	Photographie n/b
Techniques et technologies	Production
Techniques et technologies	Production et médiation
Techniques et technologies	Programmation numérique
Techniques et technologies	Recherches et applications matériaux nouveaux
Techniques et technologies	Rénovation du bâtiment
Techniques et technologies	Reproduction
Techniques et technologies	Reprographie
Techniques et technologies	Réseaux sociaux

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Techniques et technologies	Sculpture
Techniques et technologies	Sécurité du bâtiment
Techniques et technologies	Sérigraphie
Techniques et technologies	Son
Techniques et technologies	Sonorisation des films
Techniques et technologies	Stylisme
Techniques et technologies	Stylisme d'objet - esthétique industrielle
Techniques et technologies	Stylisme et accessoires
Techniques et technologies	Taille
Techniques et technologies	Techniques d'impression
Techniques et technologies	Techniques fondamentales
Techniques et technologies	Technologie des matériaux composites
Techniques et technologies	Technologie des matériaux du bâtiment
Techniques et technologies	Technologie des métaux
Techniques et technologies	Technologie des papiers et leurs altérations
Techniques et technologies	Technologie des peintures murales
Techniques et technologies	Technologie des polymères
Techniques et technologies	Technologie des quincailleries et mouvements
Techniques et technologies	Technologie des sculptures et leurs altérations
Techniques et technologies	Technologie des textiles
Techniques et technologies	Technologie du bois et des panneaux
Techniques et technologies	Technologie du verre
Techniques et technologies	Technologie peintures sur panneaux et leurs altérations
Techniques et technologies	Technologie peintures sur toile et leurs altérations
Techniques et technologies	Technologie pratique des matériaux
Techniques et technologies	Textile
Techniques et technologies	Tissages
Techniques et technologies	Titrage, empreintes et dorure
Techniques et technologies	Typo et logo
Techniques et technologies	Typographie
Techniques et technologies	Vidéographie
Textes et création littéraire	Formes du texte

Domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace

Cours généraux

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Actualités culturelles	Actualité de l'architecture
Actualités culturelles	Actualité de l'art
Actualités culturelles	Actualité de l'édition
Actualités culturelles	Actualité des arts et réflexion sur l'art
Actualités culturelles	Actualité du design
Actualités culturelles	Actualité et lectures de l'art
Actualités culturelles	Analyse
Actualités culturelles	Arts contemporains
Actualités culturelles	Arts et cultures
Actualités culturelles	Arts numériques
Actualités culturelles	Cinéma
Actualités culturelles	De la bande dessinée et de l'édition
Actualités culturelles	Dessin
Actualités culturelles	Esthétique de l'image animée
Actualités culturelles	Générales

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Actualités culturelles	Multimédia applications et théories
Actualités culturelles	Musique
Actualités culturelles	Peinture
Actualités culturelles	Photographie
Actualités culturelles	Sculpture
Actualités culturelles	Société
Actualités culturelles	Théâtre
Actualités culturelles	Théâtre et scénographie
Actualités culturelles	Théories et médiation
Anatomie	Anatomie et anatomie mouvement
Anatomie	Générale
Architecture	Eclairage
Architecture	Equipement
Architecture	Stabilité et résistance des matériaux
Architecture	Théorie de l'architecture
Communication	Analyse
Communication	Narrativité de l'image
Communication	Théorie de la communication
Conservation des oeuvres d'art	Gestion des collections et conservation préventive
Conservation et restauration	Déontologie de la restauration
Conservation et restauration	Histoire et théorie de la restauration
Conservation et restauration	Méthodes physiques d'examen
Conservation et restauration	Muséologie
Conservation et restauration	Peinture ancienne, liants, vernis, solvants
Conservation préventive	Aspects théoriques
Design urbain	Notions de paysage
Design urbain	Théorie de l'urbanisme
Design industriel	Théorie du design industriel
Dramaturgie	Générale
Droit	De la publicité
Droit	Des artistes
Droit	Droit commercial
Droit	Droit d'auteur
Droit	Droit de la construction
Droit	Equipements scéniques et culturels
Droit	Général
Droit	Marchés publics
Droit	Notions de législation et de droit
Ergonomie	Ergonomie et anthropométrie
Espace urbain	Analyse théorique, étude de cas
Gestion	Dans l'édition
Gestion	Générale
Gestion	Gestion commerciale
Histoire	Des institutions culturelles
Histoire	Générale
Histoire et actualité des arts	1ère moitié du XXe siècle
Histoire et actualité des arts	2ème moitié du XXe siècle
Histoire et actualité des arts	XIXe et XXe siècles
Histoire et actualité des arts	Accessoires
Histoire et actualité des arts	Analyse de l'image
Histoire et actualité des arts	Architecture

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Histoire et actualité des arts	Architecture contemporaine
Histoire et actualité des arts	Art contemporain
Histoire et actualité des arts	Art et architecture
Histoire et actualité des arts	Art et littérature
Histoire et actualité des arts	Arts décoratifs
Histoire et actualité des arts	Arts de la scène
Histoire et actualité des arts	Arts non-européens
Histoire et actualité des arts	Arts populaires
Histoire et actualité des arts	Bande dessinée
Histoire et actualité des arts	Céramique
Histoire et actualité des arts	Cinéma
Histoire et actualité des arts	Cinéma et image animée
Histoire et actualité des arts	Communication narrative de l'image
Histoire et actualité des arts	Complément d'histoire de l'art et des arts extra-européens
Histoire et actualité des arts	Costume
Histoire et actualité des arts	De la préhistoire à l'antiquité
Histoire et actualité des arts	De l'antiquité au moyen âge
Histoire et actualité des arts	De la renaissance à la fin du XIXe siècle
Histoire et actualité des arts	Design
Histoire et actualité des arts	Du moyen âge à la renaissance
Histoire et actualité des arts	Générale
Histoire et actualité des arts	Histoire et histoire des arts
Histoire et actualité des arts	Histoire et théorie des arts
Histoire et actualité des arts	Image
Histoire et actualité des arts	Image imprimée
Histoire et actualité des arts	Intérieurs historiques
Histoire et actualité des arts	Livre, illustration
Histoire et actualité des arts	Livre, illustration et graphisme
Histoire et actualité des arts	Livres, éditions
Histoire et actualité des arts	Médias
Histoire et actualité des arts	Mobilier
Histoire et actualité des arts	Musique
Histoire et actualité des arts	Nouveaux médias
Histoire et actualité des arts	Art performance
Histoire et actualité des arts	Photographie
Histoire et actualité des arts	Polychromie des sculptures
Histoire et actualité des arts	Pratique de l'exposition
Histoire et actualité des arts	Techniques picturales
Histoire et actualité des arts	Technologie de la peinture flamande
Histoire et actualité des arts	Textiles
Histoire et actualité des arts	Théâtre
Histoire et actualité des arts	Théorie de la restauration
Histoire et actualité des arts	Théorie de l'art contemporain
Histoire et actualité des arts	Vidéo
Histoire et actualité des arts	Villes et jardins
Histoire et actualité des media	Histoire et théorie de l'image
Histoire et actualité des media	Théorie de la communication
Histoire et actualité des media	Théories des media
Informatique	Théorie et pratique des nouvelles technologies
Langues	

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Langues	Anglais
Langues	Anglais technique
Littérature	Analyse de textes
Littérature	Contemporaine
Littérature	Générale
Littérature	Histoire
Littérature	Populaire
Marketing	Edition
Marketing	Général
Marketing	Spécifique à la publicité
Méthodologie	De la recherche
Méthodologie	Du mémoire
Méthodologie	Suivi du mémoire
Multimédia	Applications et théories vidéo, son
Multimédia	Général
Muséographie	Générale
Philosophie	Contemporaine
Philosophie	De l'art
Philosophie	De l'art contemporain
Philosophie	De l'espace
Philosophie	Esthétique
Philosophie	Générale
Philosophie	Perception et interprétation de l'espace
Psychopédagogie	Connaissances pédagogiques assorties d'une démarche scientifique et d'attitudes de recherche
Psychopédagogie	Connaissances psychologiques, socio- affectives et relationnelles
Psychopédagogie	Connaissances sociologiques et culturelles
Psychopédagogie	Didactique des arts plastiques, visuels et de l'espace
Psychopédagogie	Formation à la neutralité
Remédiation	
Sciences de la communication et des media	Général
Sciences et sciences appliquées	Anatomie du mouvement
Sciences et sciences appliquées	Chimie de base
Sciences et sciences appliquées	Colorants et matériaux de synthèse
Sciences et sciences appliquées	Electricité
Sciences et sciences appliquées	Ergonomie et anthropométrie
Sciences et sciences appliquées	Informatique
Sciences et sciences appliquées	Générales
Sciences et sciences appliquées	Mathématique
Sciences et sciences appliquées	Optique
Sciences et sciences appliquées	Physique
Sciences et sciences appliquées	Résistance des matériaux
Sciences et sciences appliquées	Restauration
Sciences et sciences appliquées	Sciences appliquées à la restauration
Sciences et sciences appliquées	Stabilité
Sciences et sciences appliquées	Technologie des polymères
Sciences et sciences appliquées	Technologie des peintures, supports et matières
Sciences et sciences appliquées	Topographie
Sciences humaines et sociales	Anthropologie
Sciences humaines et sociales	Anthropologie de l'art

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Sciences humaines et sociales	Communication
Sciences humaines et sociales	Développement durable
Sciences humaines et sociales	Droit
Sciences humaines et sociales	Economie
Sciences humaines et sociales	Economie de l'art
Sciences humaines et sociales	Générales
Sciences humaines et sociales	Introduction au langage de la sociologie de l'art
Sciences humaines et sociales	Littérature
Sciences humaines et sociales	Philosophie
Sciences humaines et sociales	Psychanalyse
Sciences humaines et sociales	Psychologie
Sciences humaines et sociales	Psychologie appliquée
Sciences humaines et sociales	Psychologie de la perception
Sciences humaines et sociales	Psychologie générale
Sciences humaines et sociales	Sciences économiques, politiques, sociales
Sciences humaines et sociales	Sémiologie de l'image
Sciences humaines et sociales	Sémiologie générale
Sciences humaines et sociales	Sociologie de l'art
Sciences humaines et sociales	Sociologie de l'édition
Sciences humaines et sociales	Sociologie de l'habitat
Sciences humaines et sociales	Sociologie générale
Séminaire	Analyse de pratiques
Sémiologie	Analyse sémiotique de la bande dessinée
Sémiologie	Générale
Sémiologie	Image
Sémiologie	Linguistique
Sémiologie	Littérature
Sémiologie	Media
Sonique / phonique	

Vu pour être annexé à l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 24 septembre 2020 classant les cours dans les Ecoles supérieures des Arts organisées ou subventionnées par la Communauté française.

Bruxelles, le 24 septembre 2020.

Le Ministre-Président,
P.-Y. JEHOLET

La Ministre de l'Enseignement supérieur, de l'Enseignement de la Promotion sociale, des Hôpitaux universitaires,
de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de Justice, de la Jeunesse, des Sports et de la Promotion de Bruxelles,
V. GLATIGNY

Annexe 2. — Cours artistiques, techniques et généraux du domaine de la musique

Domaine de la musique

Cours artistiques

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Accompagnement	
Accompagnement	Chant populaire
Accompagnement	Formation de chef de chant
Accompagnement	Pratiques musicales collectives
Accordéon	
Accordéon jazz	
Alto	
Analyse	Analyse à l'audition
Analyse et écritures	

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Analyse et écritures	Analyse approfondie
Analyse et écritures	Analyse des musiques appliquées
Analyse et écritures	Analyse des musiques populaires
Analyse et écritures	Ecritures
Analyse et écritures	Ecritures approfondies
Analyse jazz	
Analyse jazz	Analyse et relevé de chorus
Analyse perceptive	
Analyse perceptive des rapports son/image	
Approche de l'ethnomusicologie	
Arrangement	
Auditions commentées	
Art lyrique	
Basse continue et continuo	
Basson	
Basson baroque et classique	
Batterie	
Chant	
Chant	Chant pop
Chant	Initiation aux techniques vocales
Chant d'ensemble	
Chant d'ensemble	Chant liturgique
Chant d'ensemble	Chant pop
Chant-jazz	
Clarinete	
Clarinete basse	
Clarinete classique et baroque	
Clarinete jazz	
Clavecin	
Clavier	2 ^e instrument
Clavier	pour écritures et théorie
Composition	
Composition	Elémentaire
Composition	Musiques appliquées
Composition	Orchestration
Composition acousmatique	
Composition appliqué aux multimédias	
Composition interactive	
Composition mixte	
Composition, musiques appliquées	Composition et théorie musicale
Composition, musiques appliquées	Dramaturgie
Composition, musiques appliquées	Techniques et esthétiques d'aujourd'hui
Contrebasse	
Contrebasse et violone	
Contrebasse jazz	
Cor	
Cor naturel	
Cornemuse	
Cornet à bouquin	
Création radiophonique	
Création sonore appliquée à l'audiovisuel	

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Création sonore appliquée au théâtre	
Création sonore appliquée aux médias interactifs	
Créativité musicale	
Diction	
Diction	Diction-éloquence
Diction	Orthophonie
Direction d'orchestre	
Direction de chœur ou direction chorale	
Ear-training	
Ecritures	
Ecritures	Classiques
Ecritures	Contrepoint
Ecritures	Fugues
Ecritures	Harmonie
Education musicale	
Electro-acoustique	
Electro-acoustique	Acousmatique
Ensemble jazz	
Ensemble jazz	Ensemble jazz et big-band
Ensemble jazz	Ensemble jazz et styles anciens
Ensemble jazz	Ensemble jazz et styles contemporains
Etude des traits d'orchestre	
Etude du répertoire des musiques mixtes	
Flûte à bec	
Flûte jazz	
Flûte traversière	
Flûte traversière baroque et classique	
Formation à la musique de la tradition orale	
Formation aux langages contemporains	
Formation aux langages contemporains	Formation approfondie
Formation aux langages contemporains	Pratique
Formation musicale	
Formation musicale	Chanteurs
Formation musicale spécifique	
Formation spécialisée	Accompagnement à l'orgue
Formation spécialisée	Accompagnement au clavecin
Formation spécialisée	Accompagnement au piano
Formation spécialisée	Accompagnement au piano, à l'orgue et au clavecin
Formation spécialisée	Accompagnement de la danse au piano
Formation spécialisée	Accompagnement de la danse contemporaine et jazz
Formation spécialisée	Lecture et transposition
Guitare	
Guitare basse	
Guitare jazz	
Harmonica	
Harmonie	Jazz
Harmonie pratique	
Harmonie pratique	Basse continue
Harmonie pratique	Jazz
Harpe	
Harpe ancienne	

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Hautbois	
Hautbois baroque et classique	
Histoire de la lutherie électronique	
Histoire de la musique électroacoustique	
Histoire des dispositifs de traitement en direct	
Improvisation	
Improvisation	Musique ancienne
Improvisation	Orgue
Improvisation	Piano
Informatique musicale, environnements et langages	
Interprétation spatialisée	
Introduction à la rythmique indienne	
Introduction à l'électroacoustique	
Lecture et transposition	Accordéon
Lecture et transposition	Bois
Lecture et transposition	Bois (musique ancienne)
Lecture et transposition	Clavecin
Lecture et transposition	Cordes frottées
Lecture et transposition	Cordes frottées (musique ancienne)
Lecture et transposition	Cordes pincées (musique ancienne)
Lecture et transposition	Cuivres
Lecture et transposition	Flûte à bec
Lecture et transposition	Guitare
Lecture et transposition	Harpe
Lecture et transposition	Mandoline
Lecture et transposition	Orgue
Lecture et transposition	Percussions
Lecture et transposition	Piano
Lecture et transposition	Tablature
Lecture instrumentale-jazz	Batterie
Lecture instrumentale-jazz	Chant
Lecture instrumentale-jazz	Instruments harmoniques
Lecture instrumentale-jazz	Instruments mélodiques
Luth et cordes pincées	
Lutherie	Atelier
Mandoline	
Méthodologie de l'enseignement du rythme	
Méthodologie spécialisée	Accordéon
Méthodologie spécialisée	Alto
Méthodologie spécialisée	Art lyrique
Méthodologie spécialisée	Basse continue et continuo
Méthodologie spécialisée	Basson
Méthodologie spécialisée	Basson baroque et classique
Méthodologie spécialisée	Chant
Méthodologie spécialisée	Chant d'ensemble
Méthodologie spécialisée	Chant et musique de chambre vocale
Méthodologie spécialisée	Clarinette
Méthodologie spécialisée	Clarinette classique et baroque
Méthodologie spécialisée	Clavecin
Méthodologie spécialisée	Composition
Méthodologie spécialisée	Contrebasse

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Méthodologie spécialisée	Contrebasse et violone
Méthodologie spécialisée	Cor
Méthodologie spécialisée	Cor naturel
Méthodologie spécialisée	Cornemuse et musette
Méthodologie spécialisée	Cornet à bouquin
Méthodologie spécialisée	Ecriture musicale et analyse
Méthodologie spécialisée	Education musicale
Méthodologie spécialisée	Ensemble jazz et batterie
Méthodologie spécialisée	Ensemble jazz et chant jazz
Méthodologie spécialisée	Ensemble jazz et composition/arrangement jazz
Méthodologie spécialisée	Ensemble jazz et instrument harmonique jazz
Méthodologie spécialisée	Ensemble jazz et instrument mélodique jazz
Méthodologie spécialisée	Flûte à bec
Méthodologie spécialisée	Flûte traversière baroque et classique(traverso)
Méthodologie spécialisée	Flûte traversière et piccolo
Méthodologie spécialisée	Formation générale jazz
Méthodologie spécialisée	Formation instrumentale et ensemble jazz
Méthodologie spécialisée	Formation musicale et chant d'ensemble
Méthodologie spécialisée	Guitare et guitare d'accompagnement
Méthodologie spécialisée	Harpe
Méthodologie spécialisée	Harpe ancienne
Méthodologie spécialisée	Hautbois baroque et classique
Méthodologie spécialisée	Hautbois et cor anglais
Méthodologie spécialisée	Histoire de la musique et analyse
Méthodologie spécialisée	Luth et cordes pincées
Méthodologie spécialisée	Mandoline
Méthodologie spécialisée	Musique de chambre instrumentale et ensemble instrumental
Méthodologie spécialisée	Orgue
Méthodologie spécialisée	Percussion
Méthodologie spécialisée	Percussions anciennes
Méthodologie spécialisée	Piano
Méthodologie spécialisée	Piano d'accompagnement
Méthodologie spécialisée	Pianoforte
Méthodologie spécialisée	Saxophone
Méthodologie spécialisée	Trombone
Méthodologie spécialisée	Trompe de chasse
Méthodologie spécialisée	Trompette, bugle et cornet
Méthodologie spécialisée	Tuba
Méthodologie spécialisée	Viole de gambe
Méthodologie spécialisée	Violon
Méthodologie spécialisée	Violon baroque
Méthodologie spécialisée	Violoncelle
Méthodologie spécialisée	Violoncelle baroque
Mouvement scénique	
Musette	
Musique de chambre	
Musique de chambre	Musique ancienne
Musique de chambre	Vocale
Orchestre	
Orgue	

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Pédagogie musicale	
Percussions	
Percussions anciennes	
Piano	
Piano (chanteurs)	
Piano d'accompagnement	
Pianoforte	
Piano jazz	
Pratique de l'art lyrique (stages)	
Pratique et expérience du rythme	
Projet instrumental spécialisé	
Production de projets artistiques	Projets
Réalisation, interprétation, traitement en direct	
Réalisation et interprétation en concert	
Régie interactive	
Régie sonore en salle	
Rythme-jazz	
Rythmique et mouvement	
Saxophone	
Saxophone jazz	
Séminaires, visites, concerts	
Sémiologie musicale appliquée à l'électroacoustique	
Solfège des objets sonores, perception auditive	
Spatialisation	
Techniques d'écriture sur support	
Techniques interactives	
Tempérament et accord	
Théorie de la musique ancienne	
Théories et notations rythmiques	
Transcription graphique	
Trombone	
Trombone et sacqueboute	
Trombone jazz	
Trompette	
Trompette jazz	
Trompette naturelle	
Tuba	
Vibraphone jazz	
Viole d'Amour	
Viole de gambe	
Violon	
Violon baroque	
Violon jazz	
Violoncelle	
Violoncelle baroque	

Domaine de la musique

Cours techniques

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Acoustique spécifique et facture instrumentale	
Anatomie et kinesthésie	

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Anatomie et physiologie du système phonatoire	
Applications thérapeutiques et éducatives de la pratique rythmique	
Approche pratique des percussions du monde	
Aspects légaux et juridiques	
Formation corporelle	
Histoire du jazz	
Histoire du jazz et audition commentées	
Informatique	
Informatique	MAO - Interactivité
Informatique	Modélisation sonore
Informatique	Musique assistée par ordinateur
Instrumentation électroacoustique	
Instrumentation électroacoustique	Interactivité
Introduction aux danses traditionnelles, populaires et anciennes	
Introduction aux méthodes occidentales d'enseignement du rythme	
Introduction aux rythmiques africaines et afro-cubaines	
Introduction aux rythmiques méditerranéennes et moyen-orientales	
Introduction pratique aux approches de conscience corporelle	
Langues étrangères	
Marketing	
Organologie	
Rythmique et mouvement	
Sound design	
Stages	
Stages	Interactivité
Stages	Interdisciplinaires
Suivi du mémoire	
Systèmes d'archivage sonore	
Techniques de prise de son	
Techniques de relaxation	
Techniques de synchronisation	
Techniques de synthèse	
Tempéraments et accords	

Domaine de la musique

Cours généraux

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Acoustique	
Aspects dramaturgiques et stylistiques des rapports son/image	
Éléments de psychologie sociale	
Encyclopédie de la musique	
Ethnomusicologie	
Formation à la neutralité	
Histoire de l'art	
Histoire de l'art	Histoire comparée des arts
Histoire de la musique	
Histoire de la musique	Histoire approfondie de la musique

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Introduction à la philosophie	
Introduction à la psychologie générale	
Introduction à la sociologie générale	
Psychologie et neuropsychologie du rythme	
Psychopédagogie	Connaissances pédagogiques assorties d'une démarche scientifique et d'attitudes de recherche
Psychopédagogie	Connaissances psychologiques, socio- affectives et relationnelles
Psychopédagogie	Connaissances sociologiques et culturelles
Psychopédagogie générale	Didactique générale
Questions religieuses et liturgiques	
Sonique / phonique	

Vu pour être annexé à l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 24 septembre 2020 classant les cours dans les Ecoles supérieures des Arts organisées ou subventionnées par la Communauté française.

Bruxelles, le 24 septembre 2020.

Le Ministre-Président,
P.-Y. JEHOLET

La Ministre de l'Enseignement supérieur, de l'Enseignement de la Promotion sociale, des Hôpitaux universitaires, de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de Justice, de la Jeunesse, des Sports et de la Promotion de Bruxelles,
V. GLATIGNY

Annexe 3. — Cours artistiques, techniques et généraux du domaine du théâtre et des arts de la parole

Domaine du théâtre et des arts de la parole

Cours artistiques

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Art dramatique	
Art dramatique	Initiation
Arts numériques	
Déclamation	
Formation corporelle	
Formation vocale	
Improvisation	
Méthodologie du français parlé	
Mouvement scénique	
Production de projets artistiques	
Production de projets artistiques	Projets
Production théâtrale	Porteur de projet – Entrepreneuriat

Domaine du théâtre et des arts de la parole

Cours techniques

Analyse de textes
Encyclopédie du spectacle
Formation vocale
Histoire de la littérature et du théâtre
Histoire des spectacles
Informatique
Marketing
Phonétique
Scénographie
Sociologie du spectacle vivant
Stages
Technique et technologie

Techniques de relaxation
Techniques du spectacle
Théorie de la formation de l'acteur

Domaine du théâtre et des arts de la parole

Cours généraux

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Analyse des institutions culturelles	
Anthropologie de la communication	
Aspects légaux et juridiques de la culture	
Histoire comparée des arts	
Introduction à la philosophie	
Introduction à la psychologie générale	
Introduction à la sociologie générale	
Introduction aux politiques de la culture	
Langues étrangères	
Psychopédagogie	Connaissances pédagogiques assorties d'une démarche scientifique et d'attitudes de recherche
Psychopédagogie	Connaissances psychologiques, socio- affectives et relationnelles
Psychopédagogie	Connaissances sociologiques et culturelles
Questions de philosophie	
Questions de sociologie	
Systèmes de la production culturelle	

Vu pour être annexé à l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 24 septembre 2020 classant les cours dans les Ecoles supérieures des Arts organisées ou subventionnées par la Communauté française.

Bruxelles, le 24 septembre 2020.

Le Ministre-Président,

P.-Y. JEHOLET

La Ministre de l'Enseignement supérieur, de l'Enseignement de la Promotion sociale, des Hôpitaux universitaires, de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de Justice, de la Jeunesse, des Sports et de la Promotion de Bruxelles,

V. GLATIGNY

**Annexe 4. — Cours artistiques, techniques et généraux du domaine
des arts du spectacle et des techniques de diffusion et de communication**

Domaine des arts du spectacle et des techniques de diffusion et de communication

Cours artistiques

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Arts du cirque	Acrobatie
Arts du cirque	Aérien
Arts du cirque	Equilibre
Arts du cirque	Général
Arts du cirque	Jonglerie-manipulation
Arts du cirque	Voltige
Arts plastiques	Expression graphique et plastique
Ateliers de créations	De cirque
Ateliers publics	De cirque
Cinéma	Assistanat
Cinéma	Ecriture
Cinéma	Gestion de production
Cinéma	Image
Cinéma	Montage
Cinéma	Réalisation

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Cinéma	Régie
Cinéma	Scénographie, décors et costumes
Cinéma	Son
Dramaturgie et techniques scéniques	Générale
Formation corporelle	Travail du corps
Formation vocale	Travail de la voix
Interprétation	Formation corporelle et gestuelle
Interprétation	Générale
Interprétation	Interprétation
Interprétation	Interprétation et improvisation
Interprétation	Orthophonie et phonétique
Interprétation et mise en scène	Assistanat
Interprétation et mise en scène	Ecriture
Interprétation et mise en scène	Formation corporelle et gestuelle
Interprétation et mise en scène	Formation vocale
Interprétation et mise en scène	Interprétation
Interprétation et mise en scène	Interprétation et mise en scène
Interprétation et mise en scène	Mise en scène
Interprétation et mise en scène	Orthophonie et phonétique
Interprétation et mise en scène	Scénographie, décors et costumes
Interprétation et mise en scène	Production
Interprétation et mise en scène	Régie
Montage et pratique scripte	Montage image
Montage et pratique scripte	Montage son
Montage et pratique scripte	Scripte
Multimédia	Assistanat
Multimédia	Dessin
Multimédia	Ecriture
Multimédia	Infographie
Multimédia	Intégration
Multimédia	Production
Multimédia	Réalisation
Musique	Appliquée
Musique	Décor sonore
Prise et traitement du son	Acoustique musicale
Prise et traitement du son	Créations sonores
Prise et traitement du son	Mixage autonome
Prise et traitement du son	Mixage synchrone
Prise et traitement du son	Prise de son
Prise et traitement du son	Renforcement sonore
Prise et traitement du son	Traitement du son
Prise de vues et traitement de l'image	Photographie
Prise de vues et traitement de l'image	Prise de vues
Prise de vues et traitement de l'image	Traitement de l'image
Production de projets artistiques	Projets
Production et structures de création	Du cirque
Projets personnels	
Radio-TV	Assistanat
Radio-TV	Ecriture
Radio-TV	Gestion de la production
Radio-TV	Montage

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Radio-TV	Réalisation radio-télévision
Radio-TV	Son
Radio-TV-multimédia	Assistanat
Radio-TV-multimédia	Ecriture
Radio-TV-multimédia	Gestion de la production
Radio-TV-multimédia	Montage
Radio-TV-multimédia	Réalisation multimédia
Radio-TV-multimédia	Réalisation radio-télévision
Radio-TV-multimédia	Son
Réalisation et production de la radio	Assistanat
Réalisation et production de la radio	Production
Réalisation et production de la radio	Réalisation
Réalisation et production de la radio	Régie
Réalisation et production radio/télévision/multimédia	Ecriture
Réalisation et production radio/télévision/multimédia	Image
Réalisation et production radio/télévision/multimédia	Montage/Scripte
Réalisation et production radio/télévision/multimédia	Scénographie, décors et costumes
Réalisation et production radio/télévision/multimédia	Son
Réalisation et production télévision	Assistanat
Réalisation et production télévision	Production
Réalisation et production télévision	Réalisation
Réalisation et production télévision	Régie
Scénographie, décors et costumes	De cirque
Théâtre	Assistanat
Théâtre	Interprétation et/ou mise en scène
Théâtre	Production
Théâtre	Régie
Théâtre	Scénographie, décors et costumes
Théâtre et techniques de communication	Ecriture
Théâtre et techniques de communication	Gestion de la production
Théâtre et techniques de communication	Interprétation
Théâtre et techniques de communication	Mise en scène
Théâtre et techniques de communication	Scénographie, décors et costumes

Domaine des arts du spectacle et des techniques de diffusion et de communication

Cours techniques

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Acrobatie	Dynamique
Acrobatie	Statique
Analyse appliquée aux arts du spectacle	Image
Analyse appliquée aux arts du spectacle	Montage
Analyse appliquée aux arts du spectacle	Multimédia
Analyse appliquée aux arts du spectacle	Oeuvres cinématographiques
Analyse appliquée aux arts du spectacle	Oeuvres documentaires
Analyse appliquée aux arts du spectacle	Oeuvres dramatiques
Analyse appliquée aux arts du spectacle	Oeuvres radiophoniques
Analyse appliquée aux arts du spectacle	Oeuvres télévisuelles
Analyse appliquée aux arts du spectacle	Son
Application de la gestion de la production en arts du spectacle	
Ecriture	Documentaire

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Ecriture	Ecriture dramatique
Ecriture	Multimédia
Ecriture	Radio
Ecriture	Scénario
Ecriture	Télévision
Ecriture appliquée aux arts du spectacle	Général
Esthétique	Cinéma
Esthétique	Image
Esthétique	Montage
Esthétique	Multimédia
Esthétique	Radio et télévision
Esthétique	Son
Esthétique	Théâtre
Etude des techniques audiovisuelles	
Etude du milieu social	
Evolution des formes artistiques	Arts plastiques
Evolution des formes artistiques	Cinéma
Evolution des formes artistiques	Iconographie du réel
Evolution des formes artistiques	Littératures dramatiques
Evolution des formes artistiques	Multimédia
Evolution des formes artistiques	Musique appliquée aux arts du spectacle
Evolution des formes artistiques	Radio
Evolution des formes artistiques	Récit littéraire
Evolution des formes artistiques	Spectacle
Evolution des formes artistiques	Télévision
Evolution des formes artistiques	Théâtre
Informatique, électricité et/ou électronique appliquée aux arts du spectacle	Electricité
Informatique, électricité et/ou électronique appliquée aux arts du spectacle	Electronique audio
Informatique, électricité et/ou électronique appliquée aux arts du spectacle	Electronique générale
Informatique, électricité et/ou électronique appliquée aux arts du spectacle	Electronique vidéo
Informatique, électricité et/ou électronique appliquée aux arts du spectacle	Gestion des technologies de l'information et de la communication
Informatique, électricité et/ou électronique appliquée aux arts du spectacle	Gestion informatique
Informatique, électricité et/ou électronique appliquée aux arts du spectacle	Informatique appliquée à l'audiovisuel
Informatique, électricité et/ou électronique appliquée aux arts du spectacle	Informatique appliquée à la musique
Informatique, électricité et/ou électronique appliquée aux arts du spectacle	Informatique appliquée au multimédia
Informatique, électricité et/ou électronique appliquée aux arts du spectacle	Informatique générale
Informatique, électricité et/ou électronique appliquée aux arts du spectacle	Maintenance des équipements
Informatique, électricité et/ou électronique appliquée aux arts du spectacle	Métier électro
Langues modernes	
Langues modernes	Anglais des média
Langues modernes	Terminologie appliquée aux arts du spectacle
Métiers de l'audiovisuel	
Pratique du récit littéraire	

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Préparation physique spécifique	Au cirque
Principes et applications du langage audiovisuel	
Production	Appliquée aux arts du spectacles
Projection cinématographique	
Stages	
Suivi du mémoire	
Suivi du travail de fin d'année	
Techniques de réalisation et de production théâtrale	
Théorie et pratique de l'image	Esthétique de l'image
Théorie et pratique de l'image	Sensitométrie
Théorie et pratique de l'image	Techniques de la prise de vue
Théorie et pratique de l'image	Techniques de laboratoire
Théorie et pratique de l'image	Techniques numériques
Théorie et pratique du montage et du scripte	Technologie du montage
Théorie et pratique du montage et du scripte	Technologie du scripte
Théorie et pratique du multimédia	Infographie
Théorie et pratique du multimédia	Intégration
Théorie et pratique du multimédia	Logiciels du multimédia
Théorie et pratique du multimédia	Techniques numériques
Théorie et pratique du son	Acoustique architecturale
Théorie et pratique du son	Electroacoustique
Théorie et pratique du son	Esthétique du son
Théorie et pratique du son	Techniques de mesures électroacoustiques
Théorie et pratique du son	Techniques du traitement du son
Théorie et pratique du son	Techniques numériques
Théorie et pratique du son	Technologie de la prise de son
Théorie et pratique du son	Travaux d'application électroacoustique
Trampoline	

Domaine des arts du spectacle et des techniques de diffusion et de communication

Cours généraux

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Animation socio-culturelle et éducation permanente	Général
Droit	Gestion de carrière
Histoire des arts	Arts plastiques
Histoire des arts	Cinéma
Histoire des arts	Civilisations
Histoire des arts	De diffusion et de communication
Histoire des arts	Générale
Histoire des arts	Musique
Histoire des arts	Numériques
Histoire des arts	Théâtre
Histoire du cirque	Générale
Pensée religieuse	Pensée chrétienne
Philosophie	Générale
Philosophie	Philosophie de l'art
Psychopédagogie	Connaissances pédagogiques assorties d'une démarche scientifique et d'attitudes de recherche
Psychopédagogie	Connaissances psychologiques, socio- affectives et relationnelles
Psychopédagogie	Connaissances sociologiques et culturelles

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Régie générale et ingénierie circacienne	
Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle	Acoustique
Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle	Droit appliqué aux arts du spectacle
Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle	Electroacoustique
Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle	Histoire des civilisations
Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle	Mathématiques appliquées aux arts du spectacle
Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle	Notion de statistiques et de calcul des probabilités
Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle	Optique
Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle	Philosophie
Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle	Physique appliquée aux arts du spectacle
Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle	Psychologie générale
Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle	Sociologie générale
Sciences et sciences appliquées aux arts du cirque	Anatomie, biomécanique et diététique

Vu pour être annexé à l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 24 septembre 2020 classant les cours dans les Ecoles supérieures des Arts organisées ou subventionnées par la Communauté française.

Bruxelles, le 24 septembre 2020.

Le Ministre-Président,
P.-Y. JEHOLET

La Ministre de l'Enseignement supérieur, de l'Enseignement de la Promotion sociale, des Hôpitaux universitaires, de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de Justice, de la Jeunesse, des Sports et de la Promotion de Bruxelles,
V. GLATIGNY

Annexe 5. — Cours artistiques, techniques et généraux du domaine de la danse

Domaine de la danse

Cours artistiques

INTITULÉS GÉNÉRIQUES	SPÉCIALITÉS
Arts plastiques	Général
Chorégraphie	Assistanat
Chorégraphie	Dramaturgie
Chorégraphie	Écriture
Chorégraphie	Générale
Chorégraphie	Studio
Chorégraphie	Vidéo
Création et techniques scéniques	Danse
Création et techniques scéniques	Décor sonore
Création et techniques scéniques	Générale
Création et techniques scéniques	Lumière
Création et techniques scéniques	Production
Création et techniques scéniques	Scénographie, décors et costumes
Danse	Assistanat
Danse	Chorégraphie
Danse	Décor sonore
Danse	Dramaturgie
Danse	Écriture
Danse	Formation corporelle
Danse	Interprétation
Danse	Interprétation et Chorégraphie
Danse	Musique et rythme
Danse	Studio
Danse et Chorégraphie	Assistanat
Danse et Chorégraphie	Chorégraphie

INTITULÉS GÉNÉRIQUES	SPÉCIALITÉS
Danse et Chorégraphie	Dramaturgie
Danse et Chorégraphie	Écriture
Danse et Chorégraphie	Formation corporelle
Danse et Chorégraphie	Interprétation
Danse et Chorégraphie	Interprétation et Chorégraphie
Danse et Chorégraphie	Lumière
Danse et Chorégraphie	Musique et rythme
Danse et Chorégraphie	Production
Danse et Chorégraphie	Scénographie, décors et costumes
Danse et Chorégraphie	Son
Danse et Chorégraphie	Studio
Danse et Chorégraphie	Vidéo
Formation corporelle	Générale
Formation corporelle	Travail du corps
Formation vocale	Travail de la voix
Suivi du Travail artistique de fin d'études	
Travail artistique de fin d'études	

Domaine de la danse

Cours techniques

INTITULÉS GÉNÉRIQUES	SPÉCIALITÉS
Analyse appliquée aux Arts de la Scène	Générale
Analyse appliquée aux Arts de la Scène	Oeuvres chorégraphiques
Analyse appliquée aux Arts de la Scène	Oeuvres cinématographiques
Dramaturgie	Danse et Chorégraphie
Esthétique	Danse
Écriture	Danse et Chorégraphie
Évolution des formes artistiques	Arts de la Scène
Évolution des formes artistiques	Arts plastiques
Évolution des formes artistiques	Cinéma
Évolution des formes artistiques	Danse
Évolution des formes artistiques	Générale
Évolution des formes artistiques	Iconographie du réel
Évolution des formes artistiques	Musique appliquée aux Arts de la Scène
Production	Appliquée à la danse
Production	Générale
Régie générale	
Stages	
Suivi du Travail écrit de fin d'études	
Techniques de formation corporelle	Arts de la scène
Techniques de formation corporelle	Danse
Techniques de formation corporelle	Générale
Théorie et pratique de l'assistantat	Arts de la scène
Théorie et pratique de la lumière	Arts de la scène
Théorie et pratique de la scénographie, du décor et des costumes	Arts de la scène
Théorie et pratique du son	Arts de la scène
Travail écrit de fin d'études	

Domaine de la danse**Cours généraux**

INTITULÉS GÉNÉRIQUES	SPÉCIALITÉS
Anthropologie de l'art	
Droit appliqué aux Arts de la scène	
Histoire	
Histoire et actualité des arts	Arts de la scène
Histoire et actualité des arts	Arts plastiques
Histoire et actualité des arts	Danse
Histoire et actualité des arts	Générale
Histoire et actualité des arts	Musique
Histoire et actualité des arts	Société
Philosophie	Générale
Philosophie	Philosophie de l'art
Sciences et sciences appliquées aux Arts de la Scène	Anatomie, biomécanique et diététique

Vu pour être annexé à l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 24 septembre 2020 classant les cours dans les Ecoles supérieures des Arts organisées ou subventionnées par la Communauté française. Bruxelles, le 24 septembre 2020.

Le Ministre-Président,
P.-Y. JEHOLET

La Ministre de l'Enseignement supérieur, de l'Enseignement de la Promotion sociale, des Hôpitaux universitaires, de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de Justice, de la Jeunesse, des Sports et de la Promotion de Bruxelles,
V. GLATIGNY

Annexe 6. — Tableaux de correspondance en cas de modification d'intitulé**Domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace**

Nature du cours	Ancien intitulé de cours (tel que fixé par l'AGCF du 10 juin 2015)		Cours correspondant à l'ancien intitulé de cours	
Intitulé/spécialité	Intitulés génériques	Spécialités	Intitulés génériques	Spécialités
Cours général	Histoire et actualité des arts	Performance	Histoire et actualité des arts	Art performance

Domaine de la musique

Nature du cours	Ancien intitulé de cours (tel que fixé par l'AGCF du 10 juin 2015)		Cours correspondant à l'ancien intitulé de cours	
Intitulé/spécialité	Intitulés génériques	Spécialités	Intitulés génériques	Spécialités
Cours artistique	Chant	Art lyrique	Art lyrique	
Cours artistique	Instrument	Accompagnement au piano	Piano d'accompagnement	
Cours artistique	Instrument	Accordéon	Accordéon	
Cours artistique	Instrument	Alto	Alto	
Cours artistique	Instrument (musique ancienne)	Basse continue et continuo	Basse continue et continuo	
Cours artistique	Instrument (musique ancienne)	Basson baroque et classique	Basson baroque et classique	
Cours artistique	Instrument	Basson y compris contre-basson	Basson	
Cours artistique	Instrument	Clarinette basse	Clarinette basse	
Cours artistique	Instrument (musique ancienne)	Clarinette classique et baroque	Clarinette classique et baroque	
Cours artistique	Instrument	Clarinette y compris clarinette mi bémol et clarinette basse	Clarinette	
Cours artistique	Instrument (musique ancienne)	Clavecin	Clavecin	

Nature du cours	Ancien intitulé de cours (tel que fixé par l'AGCF du 10 juin 2015)		Cours correspondant à l'ancien intitulé de cours	
Intitulé/spécialité	Intitulés génériques	Spécialités	Intitulés génériques	Spécialités
Cours artistique	Instrument	Clavier 2e instrument	Clavier	2e instrument
Cours artistique	Instrument	Clavier pour écritures et théorie	Clavier	pour écritures et théorie
Cours artistique	Instrument	Contrebasse	Contrebasse	
Cours artistique	Instrument (musique ancienne)	Contrebasse et violone	Contrebasse et violone	
Cours artistique	Instrument	Cor	Cor	
Cours artistique	Instrument	Cor naturel	Cor naturel	
Cours artistique	Instrument (musique ancienne)	Cornemuse	Cornemuse	
Cours artistique	Instrument (musique ancienne)	Cornet à bouquin	Cornet à bouquin	
Cours artistique	Instrument (musique ancienne)	Flûte à bec	Flûte à bec	
Cours artistique	Instrument (musique ancienne)	Flûte traversière baroque et classique (traverso)	Flûte traversière baroque et classique	
Cours artistique	Instrument	Flûte traversière y compris piccolo	Flûte traversière	
Cours artistique	Instrument	Guitare	Guitare	
Cours artistique	Instrument	Harpe	Harpe	
Cours artistique	Instrument (musique ancienne)	Harpe	Harpe ancienne	
Cours artistique	Instrument (musique ancienne)	Hautbois baroque et classique	Hautbois baroque et classique	
Cours artistique	Instrument	Hautbois y compris cor anglais	Hautbois	
Cours artistique	Instrument (musique ancienne)	Luth et cordes pincées	Luth et cordes pincées	
Cours artistique	Instrument (musique ancienne)	Mandoline	Mandoline	
Cours artistique	Instrument (musique ancienne)	Musette	Musette	
Cours artistique	Instrument	Orgue	Orgue	
Cours artistique	Instrument	Percussions	Percussions	
Cours artistique	Instrument (musique ancienne)	Percussions	Percussions anciennes	
Cours artistique	Instrument	Piano	Piano	
Cours artistique	Instrument	Piano (chanteurs)	Piano (chanteurs)	
Cours artistique	Instrument (musique ancienne)	Pianoforte	Pianoforte	
Cours artistique	Instrument	Projet instrumental spécialisé	Projet instrumental spécialisé	
Cours artistique	Instrument	Saxophone alto et autres	Saxophone	
Cours artistique	Instrument	Trombone y compris trombone basse	Trombone	
Cours artistique	Instrument (musique ancienne)	Trombone et sacqueboute	Trombone et sacqueboute	
Cours artistique	Instrument (musique ancienne)	Trompette naturelle	Trompette naturelle	
Cours artistique	Instrument	Trompette y compris bugle et cornet	Trompette	
Cours artistique	Instrument	Tuba y compris petit tuba (« euphonium »)	Tuba	

Nature du cours	Ancien intitulé de cours (tel que fixé par l'AGCF du 10 juin 2015)		Cours correspondant à l'ancien intitulé de cours	
Intitulé/spécialité	Intitulés génériques	Spécialités	Intitulés génériques	Spécialités
Cours artistique	Instrument (musique ancienne)	Viole de gambe	Viole de gambe	
Cours artistique	Instrument	Violon	Violon	
Cours artistique	Instrument (musique ancienne)	Violon baroque	Violon baroque	
Cours artistique	Instrument	Violoncelle	Violoncelle	
Cours artistique	Instrument	Violoncelle baroque	Violoncelle baroque	
Cours artistique	Instrument harmonique-jazz	Accordéon	Accordéon jazz	
Cours artistique	Instrument harmonique-jazz	Guitare	Guitare jazz	
Cours artistique	Instrument harmonique-jazz	Piano	Piano jazz	
Cours artistique	Instrument harmonique-jazz	Vibraphone	Vibraphone jazz	
Cours artistique	Instrument-jazz	Batterie	Batterie	
Cours artistique	Instrument mélodique-jazz	Clarinette	Clarinette jazz	
Cours artistique	Instrument mélodique-jazz	Contrebasse	Contrebasse jazz	
Cours artistique	Instrument mélodique-jazz	Flûte	Flûte jazz	
Cours artistique	Instrument mélodique-jazz	Guitare basse	Guitare basse	
Cours artistique	Instrument mélodique-jazz	Harmonica	Harmonica	
Cours artistique	Instrument mélodique-jazz	Saxophone	Saxophone jazz	
Cours artistique	Instrument mélodique-jazz	Trombone	Trombone jazz	
Cours artistique	Instrument mélodique-jazz	Trompette	Trompette jazz	
Cours artistique	Instrument mélodique-jazz	Violon	Violon jazz	
Cours artistique	Méthodologie spécialisée	Accompagnement au piano	Méthodologie spécialisée	Piano d'accompagnement
Cours artistique	Méthodologie spécialisée (musique ancienne)	Clavecin	Méthodologie spécialisée	Clavecin
Cours artistique	Méthodologie spécialisée (musique ancienne)	Cornemuse et musette	Méthodologie spécialisée	Cornemuse et musette
Cours artistique	Méthodologie spécialisée (musique ancienne)	Cornet à bouquin	Méthodologie spécialisée	Cornet à bouquin
Cours artistique	Méthodologie spécialisée (musique ancienne)	Flûte à bec	Méthodologie spécialisée	Flûte à bec
Cours artistique	Méthodologie spécialisée (musique ancienne)	Flûte traversière baroque et classique (traverso)	Méthodologie spécialisée	Flûte traversière baroque et classique
Cours artistique	Méthodologie spécialisée (musique ancienne)	Hautbois baroque et classique	Méthodologie spécialisée	Hautbois baroque et classique
Cours artistique	Méthodologie spécialisée (musique ancienne)	Luth et mandoline	Méthodologie spécialisée	Luth et cordes pincées

Nature du cours	Ancien intitulé de cours (tel que fixé par l'AGCF du 10 juin 2015)		Cours correspondant à l'ancien intitulé de cours	
Intitulé/spécialité	Intitulés génériques	Spécialités	Intitulés génériques	Spécialités
Cours artistique	Méthodologie spécialisée (musique ancienne)	Pianoforte	Méthodologie spécialisée	Pianoforte
Cours artistique	Méthodologie spécialisée	Tuba (« euphonium »)	Méthodologie spécialisée	Tuba
Cours artistique	Méthodologie spécialisée (musique ancienne)	Viola de Gambe	Méthodologie spécialisée	Viola de Gambe
Cours artistique	Méthodologie spécialisée (musique ancienne)	Violon baroque	Méthodologie spécialisée	Violon baroque

Vu pour être annexé à l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 24 septembre 2020 classant les cours dans les Ecoles supérieures des Arts organisées ou subventionnées par la Communauté française.
Bruxelles, le 24 septembre 2020.

Le Ministre-Président,
P.-Y. JÉHOLET

La Ministre de l'Enseignement supérieur, de l'Enseignement de la Promotion sociale, des Hôpitaux universitaires, de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de Justice, de la Jeunesse, des Sports et de la Promotion de Bruxelles,
V. GLATIGNY

VERTALING

MINISTERIE VAN DE FRANSE GEMEENSCHAP

[C – 2020/43220]

24 SEPTEMBER 2020. — Besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap houdende rangschikking van de cursussen in de Hogere Kunstscholen georganiseerd of gesubsidieerd door de Franse Gemeenschap

De Regering van de Franse Gemeenschap,

Gelet op het decreet van 17 mei 1999 betreffende het hoger kunstonderwijs, inzonderheid op artikel 5;

Gelet op het decreet van 20 december 2001 tot vaststelling van de regels die specifiek zijn voor het hoger kunstonderwijs georganiseerd in de hogere kunstscholen (organisatie, financiering, omkadering, statuut van het personeel, rechten en plichten van studenten), artikel 83*bis*, zoals ingevoegd bij het decreet van 16 juni 2016;

Gelet op het besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap van 10 juni 2015 houdende rangschikking van de cursussen in de Hogere Kunstscholen georganiseerd of gesubsidieerd door de Franse Gemeenschap;

Gelet op het advies 2019-15, gegeven door de « Académie de recherche et d'enseignement supérieur » (Académie voor Onderzoek en Hoger Onderwijs) op 17 december 2019 ;

Gelet op de « Gendertest » van 28 februari 2020 uitgevoerd met toepassing van artikel 4, tweede lid, 1°, van het decreet van 7 januari 2016 houdende integratie van de genderdimensie in het geheel van de beleidslijnen van de Franse Gemeenschap ;

Gelet op het advies van de Inspectie van Financiën, gegeven op 12 mei 2020 ;

Gelet op de akkoordbevinding van de Minister van Begroting van 4 juni 2020 ;

Gelet op het overleg met de representatieve studentenverenigingen op gemeenschapsniveau van 22 juni 2020 ;

Gelet op het onderhandelingsprotocol met het onderhandelingscomité van de vertegenwoordigings- en coördinatieorganen van de inrichtende machten van het onderwijs en de gesubsidieerde psycho-medisch-sociale centra van het decreet van 20 juli 2006 betreffende het overleg van de vertegenwoordigings- en coördinatieorganen van de inrichtende machten van het onderwijs en van de gesubsidieerde P.M.S.-centra, afgesloten op 24 juni 2020;

Gelet op het syndicale onderhandelingsprotocol binnen het Onderhandelingscomité van sector IX, van het comité voor de provinciale en plaatselijke overheidsdiensten, afdeling II, en van het onderhandelingscomité voor de statuten van het personeel van het gesubsidieerd vrij onderwijs volgens de procedures van het koninklijk besluit van 28 september 1984 tot uitvoering van de wet van 19 december 1974 tot regeling van de betrekkingen tussen de overheid en de vakbonden van haar personeel, en van het decreet van 19 mei 2004 betreffende de onderhandeling in de Franse Gemeenschap, afgesloten op 24 juni 2020 ;

Gelet op het advies nr. 67.867/2 van de Raad van State, gegeven op 2 september 2020, met toepassing van artikel 84, § 1, eerste lid, 2°, van de wetten op de Raad van State, gecoördineerd op 12 januari 1973;

Op de voordracht van de Minister van Hoger Onderwijs ;

Na beraadslaging,

Besluit :

Artikel 1. De rangschikking van de cursussen georganiseerd door de Hogere kunstschole voor de kunstvakken, de algemene cursussen en de technische cursussen, wordt per gebied opgesteld overeenkomstig de bijlagen 1 tot 5.

Art. 2. De tabel van overeenstemming tussen de vorige opschriften van de cursussen en de nieuwe opschriften wordt opgemaakt overeenkomstig bijlage 6.

Art. 3. Het besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap van 10 juni 2015 houdende rangschikking van de cursussen in de Hogere Kunstschole georganiseerd of gesubsidieerd door de Franse Gemeenschap, wordt opgeheven.

Art. 4. Dit besluit heeft uitwerking met ingang van 14 september 2018.

In afwijking van het eerste lid treedt bijlage 5 in werking de dag waarop ze in het *Belgisch Staatsblad* wordt bekendgemaakt.

Art. 5. De Minister van Hoger Onderwijs is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 24 september 2020.

De Minister-President,

P.-Y. JEHOLET

De Minister van Hoger Onderwijs, Onderwijs voor sociale promotie,

Universitaire ziekenhuizen, Hulpverlening aan de jeugd, Justitiehuizen, Jeugd, Sport en Promotie van Brussel ,

V. GLATIGNY

REGION WALLONNE — WALLONISCHE REGION — WAALS GEWEST

SERVICE PUBLIC DE WALLONIE

[2020/203986]

15 SEPTEMBRE 2020. — Arrêté ministériel relatif au renouvellement de l'agrément du Service Pédologique de Belgique asbl en tant que laboratoire habilité à mesurer la quantité d'azote potentiellement lessivable dans le sol

La Ministre de l'Environnement, de la Nature, du Bien-être animal et de la Rénovation rurale,

Vu le Livre II du Code de l'Environnement constituant le Code de l'Eau, article D.177, alinéa 2, 3°;

Vu l'arrêté du Gouvernement wallon du 14 février 2008 fixant les conditions d'agrément des laboratoires chargés des analyses de sol pour y quantifier l'azote potentiellement lessivable (APL) dans le cadre de la mise en œuvre de l'article R.220 du livre II du Code de l'Environnement constituant le Code de l'Eau en ce qui concerne la gestion durable de l'azote en agriculture, tel que modifié le 15 février 2007, et dans le cadre de la mise en œuvre de l'arrêté du Gouvernement wallon du 14 février 2008 relatif au suivi par des mesures de l'azote potentiellement lessivable (APL) de la conformité des exploitations agricoles situées en zone vulnérable aux bonnes pratiques agricoles nécessaires à la protection des eaux contre la pollution par les nitrates à partir de sources agricoles;

Vu l'arrêté du Gouvernement wallon du 13 septembre 2019 fixant la répartition des compétences entre les Ministres et réglant la signature des actes du Gouvernement;

Vu l'arrêté du Gouvernement wallon du 26 septembre 2019 portant règlement du fonctionnement du Gouvernement;

Considérant que l'agrément du Service Pédologique de Belgique asbl a été délivré le 5 décembre 2014 et publié au *Moniteur belge* le 20 janvier 2015 pour une durée de 5 ans;

Considérant que le Service Pédologique de Belgique asbl a introduit une demande de renouvellement de l'agrément le 7 octobre 2019 auprès du Département de l'Environnement et de l'Eau, conformément à la procédure de demande de renouvellement d'agrément prévue par l'arrêté susmentionné;

Considérant que le demandeur satisfait aux critères de gestion visés à l'article 3, § 2, de l'arrêté susmentionné;

Considérant que la compétence technique du demandeur a fait l'objet d'un avis favorable de la part du Centre wallon de Recherches agronomiques, laboratoire de référence désigné par le Ministre en vertu de l'article 6 de l'arrêté susmentionné, le 18 novembre 2019,

Arrête :

Article 1^{er}. L'agrément en tant que laboratoire habilité à mesurer la quantité d'azote potentiellement lessivable dans le sol du Service Pédologique de Belgique asbl, dont le siège social est établi à 3001 Leuven-Heverlee, W. De Croylaan 48 est renouvelé.