

De controle op de jaarlijkse subsidies wordt uitgevoerd door de diensten van de Regering op basis van de opmaak van de rekeningen, de balans, het jaarlijks activiteitsverslag en de begroting en het programma van het jaar.

§ 6. Uiterlijk op het einde van het eerste semester van het laatste boekjaar waarop haar akkoord betrekking heeft, stelt de instelling de diensten van de Regering in kennis van haar wens tot hernieuwing van haar akkoord en zendt zij hun tegelijkertijd een dossier toe dat ten minste de volgende documenten bevat:

1° een evaluatieverslag met een gedetailleerde beschrijving van het niveau van uitvoering van haar activiteiten tijdens de periode waarop de overeenkomst betrekking heeft, door deze te koppelen aan het vierjarenplan en de financiële middelen en bijzondere voorwaarden die in de in paragraaf 4, tweede lid, bedoelde overeenkomst zijn vastgesteld;

2° een actualisering van de in de leden 3, 1 tot en met 5 bedoelde documenten.

De aanvraag om hernieuwing wordt behandeld volgens de procedure bedoeld in dit artikel.

HOOFDSTUK 6. — *Opschorting van de betaling van subsidies en intrekking van de erkenning van een museum en een museumcluster*

Art. 25. Erkende musea en museumclusters moeten op het eerste verzoek de door de diensten van de Regering gevraagde bewijsstukken overleggen om na te gaan of de bepalingen van het decreet en dit besluit in acht worden genomen. Zij ontvangen ambtenaren van de diensten van de Regering die naar hun gebouwen worden gestuurd om deze verificatie uit te voeren.

Art. 26. De diensten van de Regering sturen de Minister een verslag van elke vaststelling van ernstige en bewezen niet-naleving, nalatigheid of handelingen die in strijd zijn met het behoud van het erfgoed naar de Minister. Zij voegen bij dit verslag een voorstel voor de sancties bedoeld in artikel 8, § 3, van het decreet.

De Minister stelt het museum of museumcluster bij aangetekende brief in kennis van de voorgenomen sanctie. Ten vroegste 15 dagen en uiterlijk 30 dagen na deze kennisgeving wordt de vertegenwoordiger van het museum of museumcluster op zijn verzoek gehoord door de Minister of zijn afgevaardigde.

De Minister zendt het dossier uiterlijk 15 dagen na de hoorzitting voor advies aan de Commissie.

Het dossier bevat ten minste het verslag en het voorstel tot sanctionering door de diensten van de Regering en, indien van toepassing, een verslag van de hoorzitting die heeft plaatsgevonden en eventuele aanvullende documenten die door de vertegenwoordiger van het museum of museumcluster ter zitting zijn ingediend.

De Commissie brengt binnen 90 dagen na de datum van verwijzing een met redenen omkleed advies uit aan de Minister.

De Minister stelt de betrokken steunoperator per aangetekende brief binnen 60 dagen na ontvangst van het advies van de Commissie in kennis van zijn besluit, het advies van de Commissie en de rechtsmiddelen die hem ter beschikking staan.

HOOFDSTUK 7. — *Slotbepalingen*

Art. 27. Dit besluit treedt in werking op 1 januari 2020.

Art. 28. Het besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap van 22 december 2006 tot uitvoering van het besluit van 17 juli 2002 betreffende de erkenning en subsidiëring van musea en andere museuminstellingen wordt ingetrokken.

Art. 29. De Minister die bevoegd is voor het museumbeleid wordt belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 19 juni 2019.

Voor de Regering:

De Minister-President, belast met Gelijke kansen en Vrouwenrechten,

R. DEMOTTE

Minister van Cultuur en Kind,

A. GREOLI

MINISTÈRE DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

[C – 2019/30883]

26 JUIN 2019. — Arrêté du Gouvernement de la Communauté française modifiant l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 6 juillet 1998 relatif à l'organisation des cours ainsi qu'à l'admission et à la régularité des élèves de l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française

Le Gouvernement de la Communauté française,

Vu le décret du 2 juin 1998 organisant l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française notamment l'article 4, § 3, alinéa 2, l'article 8, § 1^{er}, alinéa 2, et l'article 9, alinéa 2 ;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 6 juillet 1998 relatif à l'organisation des cours ainsi qu'à l'admission et à la régularité des élèves de l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française ;

Vu le « test genre » du 22 mars 2019 établit en application de l'article 4, alinéa 2, 1°, du décret du 7 janvier 2016 relatif à l'intégration de la dimension de genre dans l'ensemble des politiques de la Communauté française ;

Vu l'avis de l'Inspecteur des Finances, donné le 25 mars 2019 ;

Vu l'accord du Ministre du Budget, donné le 2 avril 2019 ;

Vu le protocole de négociation du 30 avril 2019 du Comité de secteur IX, du Comité des Services publics provinciaux et locaux, Section II, et du Comité de négociation pour les statuts des personnels de l'enseignement subventionné ;

Vu le protocole de négociation du 30 avril 2019 du Comité de concertation entre le Gouvernement de la Communauté française et les organes de représentation et de coordination des pouvoirs organisateurs de l'enseignement et des centres psycho-médico-sociaux subventionnés reconnus par le Gouvernement ;

Vu l'avis n° 66.187/2 du Conseil d'État, donné le 4 juin 2019, en application de l'article 84, § 1^{er}, alinéa 1^{er}, 2°, des lois sur le Conseil d'État, coordonnées le 12 janvier 1973 ;

Sur la proposition de la Ministre de l'Éducation, en charge de l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit ;

Après délibération,

Arrête :

Article 1^{er}. Dans l'article 1^{er} de l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 6 juillet 1998 relatif à l'organisation des cours ainsi qu'à l'admission et à la régularité des élèves de l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française, les modifications suivantes sont apportées :

a) dans le 1^o, j., les mots « création transdisciplinaire » sont remplacés par les mots « pratiques expérimentales » ;

b) dans le 2^o, le b. est remplacé par un nouveau b. rédigé comme suit :

« b. formation instrumentale pour les spécialités suivantes :

- 1) accordéon chromatique ;
- 2) alto ;
- 3) basson ;
- 4) basson baroque et classique ;
- 5) clarinette ;
- 6) clavecin ;
- 7) contrebasse ;
- 8) cor ;
- 9) cor naturel ;
- 10) cornemuse ;
- 11) flûte à bec ;
- 12) flûte traversière ;
- 13) flûte traversière baroque et classique ;
- 14) guitare ;
- 15) harpe ;
- 16) hautbois ;
- 17) hautbois baroque et classique ;
- 18) luth ;
- 19) mandoline ;
- 20) musette ;
- 21) orgue ;
- 22) percussions ;
- 23) piano ;
- 24) pianoforte ;
- 25) saxophone ;
- 26) trombone à coulisse ;
- 27) trompette ;
- 28) trompette naturelle ;
- 29) tuba ;
- 30) viole de gambe ;
- 31) violon ;
- 32) violon baroque ;
- 33) violoncelle ;
- 34) violoncelle baroque. » ;

c) dans le 2^o, le c. est supprimé ;

d) dans le 2^o, le d. est remplacé par un nouveau d. rédigé comme suit :

« d. formation instrumentale jazz pour les spécialités suivantes :

- 1) accordéon jazz ;
- 2) alto jazz ;
- 3) batterie jazz ;
- 4) clarinette jazz ;
- 5) claviers jazz ;
- 6) contrebasse jazz ;
- 7) cor jazz ;
- 8) flûte traversière jazz ;
- 9) guitare jazz ;
- 10) guitare basse jazz ;

11) harmonica jazz ;

12) saxophone jazz ;

13) trombone jazz ;

14) trompette jazz ;

15) tuba jazz ;

16) vibraphone jazz ;

17) violon jazz ;

18) violoncelle jazz. » ;

e) dans le 2°, e., les mots « formation vocale - chant » sont remplacés par le mot « chant » ;

f) dans le 2°, f., les mots « formation vocale - jazz » sont remplacés par les mots « chant jazz » ;

g) le 3° est remplacé par un nouveau 3° rédigé comme suit :

« 3° dans le domaine des arts de la parole et du théâtre :

a. formation pluridisciplinaire ;

b. déclamation ;

c. théâtre ;

d. éloquence. ».

Art. 2. Dans l'article 2 du même arrêté, les modifications suivantes sont apportées :

a) dans le 2°, m., le mot « claviers » est complété par les mots « pour chanteurs » ;

b) le 2° est complété par un s. rédigé comme suit : « s. création musicale numérique. » ;

c) le 3° est remplacé par un nouveau 3° rédigé comme suit :

« 3° dans le domaine des arts de la parole et du théâtre :

a. orthophonie ;

b. atelier déclamation ;

c. atelier théâtre ;

d. techniques du spectacle ;

e. techniques corps voix ;

f. histoire de la littérature et du théâtre ;

g. expression corporelle ;

h. improvisation théâtrale. ».

Art. 3. Dans l'article 5 du même arrêté, les modifications suivantes sont apportées :

a) le 1° est remplacé par un nouveau 1° rédigé comme suit :

« 1° pour le domaine de la musique :

a. les cours de formation instrumentale, toutes spécialités ;

b. les cours de formation instrumentale jazz, toutes spécialités ;

c. le cours de chant ;

d. le cours de chant jazz ;

e. le cours de rythmique ;

f. le cours d'expression corporelle ;

g. le cours de chant d'ensemble ;

h. le cours d'art lyrique. » ;

b) le 2° est remplacé par un nouveau 2° rédigé comme suit :

« 2° pour le domaine des arts de la parole et du théâtre :

a. le cours de formation pluridisciplinaire ;

b. le cours de déclamation ;

c. le cours de théâtre ;

d. le cours d'éloquence ;

e. le cours d'atelier déclamation ;

f. le cours d'atelier théâtre ;

g. le cours d'expression corporelle ;

h. le cours d'improvisation théâtrale. ».

Art. 4. Dans l'annexe n°1 du même arrêté, les modifications suivantes sont apportées :

a) dans le 1°, C.1., l'intitulé « Cours de formation pluridisciplinaire » est complété par les mots « et cours de pratiques expérimentales » ;

b) dans le 1°, C.2., dans l'intitulé des cours, les mots « , de pratiques expérimentales, » sont insérés entre les mots « des arts monumentaux » et les mots « et cours relatifs à diverses spécialités »;

c) dans le 1°, C.3., dans l'intitulé des cours, les mots « de création transdisciplinaire » sont remplacés par les mots « de pratiques expérimentales, »;

d) dans le 1°, le D.2. est complété par l'intitulé de cours et le tableau rédigés comme suit :

« Cours de pratiques expérimentales

Structure et horaire des cours	Âges requis et conditions d'admission
3 années à raison de minimum 3 périodes par semaine.	Accessible aux élèves âgés de 18 ans au moins.

» ;

e) dans le 1°, D.3., dans l'intitulé des cours, les mots « , de création transdisciplinaire » sont supprimés et le D.3. est complété par l'intitulé de cours et le tableau rédigés comme suit :

« Cours de pratiques expérimentales

Structure et horaire des cours	Âges requis et conditions d'admission
3 années à raison de minimum 4 périodes par semaine.	Accessible aux élèves âgés de 18 ans au moins ayant satisfait au cours artistique de base de pratiques expérimentales ou de formation pluridisciplinaire en filière de formation.

» ;

f) dans le 1°, D.4., dans l'intitulé des cours, les mots « de création transdisciplinaire » sont supprimés et l'intitulé « Cours de création transdisciplinaire » et le tableau repris sous cet intitulé sont remplacés par l'intitulé de cours et le tableau rédigés comme suit :

« Cours de pratiques expérimentales

Structure et horaire des cours	Âges requis et conditions d'admission
3 ou 6 années d'études à raison de minimum 8 périodes par semaine.	Accessible aux élèves âgés de 18 ans au moins ayant satisfait au cours artistique de base de pratiques expérimentales ou de formation pluridisciplinaire de la filière de formation. Toute admission autre qu'en 1ère année nécessite un rattrapage du cours d'histoire de l'art et d'analyse esthétique dont les modalités sont fixées par le Conseil de classe et d'admission.

» ;

g) dans le 2°, D.1., D.2., D.3. et D.4., dans le deuxième intitulé de cours, les mots « instruments classiques ou anciens, » sont supprimés ;

h) dans le 2°, D.2., D.3. et D.4., dans le quatrième intitulé de cours, les mots « formation vocale - chant » sont remplacés par le mot « chant » et dans le cinquième intitulé de cours, les mots « formation vocale - jazz » sont remplacés par les mots « chant jazz » ;

i) dans le 3°, C.1.3., C.2.1, C.3.1., D.3. et D.4., dans l'intitulé ce cours, les mots « déclamation, spécialité interprétation » sont remplacés par le mot « déclamation » ;

j) dans le 3°, C.1.4., C.2.2., C.3.2., D.2., D.3. et D.4., dans l'intitulé de cours, les mots « d'art dramatique, spécialité interprétation » sont remplacés par les mots « de théâtre » ;

k) dans le 3°, C.1.5., C.2.3., C.3.3., D.1., D.3. et D.4., dans l'intitulé ce cours, les mots « de diction, spécialité éloquence » sont remplacés par les mots « d'éloquence » ;

l) dans le 3°, D.2., l'intitulé « Cours de formation pluridisciplinaire, cours de diction, spécialité éloquence, et cours de déclamation, spécialité interprétation » et le tableau repris sous cet intitulé sont remplacés par les intitulés de cours et les tableaux rédigés comme suit :

« Cours de formation pluridisciplinaire

Structure et horaire des cours	Âges requis et conditions d'admission
a. Cours pour enfants : 2 à 6 années, à raison de 2 périodes/semaine.	Accessible aux élèves âgés de 8 à 13 ans.
b. Cours pour adultes : 2 années, à raison de 2 périodes/semaine.	Accessible aux élèves âgés de 14 ans au moins.

»

« Cours d'éloquence et cours de déclamation

Structure et horaire des cours	Âges requis et conditions d'admission
a. Cours pour enfants : 2 à 6 années, à raison de 1 ou 2 périodes/semaine.	Accessible aux élèves âgés de 8 à 13 ans.
b. Cours pour adultes : 2 années, à raison de 1 ou 2 périodes/semaine.	Accessible aux élèves âgés de 14 ans au moins.

» ;

m) dans le 3°, D.3. et D.4., dans les tableaux repris sous l'intitulé « Cours de diction, spécialité éloquence, et cours de déclamation, spécialité interprétation », devenu l'intitulé « Cours d'éloquence et cours de déclamation », les mots du contenu de la deuxième colonne « de diction orthophonie théorique et pratique » sont remplacés par les mots « d'orthophonie » ;

n) dans le 3°, D.3. et D.4., dans les tableaux repris sous l'intitulé « Cours d'art dramatique, spécialité interprétation », devenu l'intitulé « Cours de théâtre », les mots du contenu de la deuxième colonne « de diction, spécialité orthophonie théorique et pratique » sont remplacés par les mots « d'orthophonie » ;

o) dans le 3°, D.3. et D.4., dans le tableau repris sous le deuxième intitulé de cours, les mots du contenu de la deuxième colonne, deuxième ligne, « déclamation, spécialité interprétation » sont remplacés par le mot « déclamation ».

Art. 5. Dans l'annexe n° 2 du même arrêté, les modifications suivantes sont apportées :

a) dans le 2. :

1°) le treizième intitulé de cours « Claviers » est complété par les mots « pour chanteurs » ;

2°) le 2. est complété par l'intitulé de cours et le tableau rédigés comme suit :

« Création musicale numérique

Structure et horaire des cours	Âges requis et conditions d'admission	Objectifs d'éducation et de formation artistiques

1 à 8 années, à raison de 1 ou 2 périodes/semaine.	Accessible aux élèves âgés de 7 ans au moins.	<p>1. Le développement des facultés * :</p> <p>a) d'observation ; b) de concentration ; c) d'écoute ; d) d'analyse ; e) de mémorisation ; f) d'imagination ; g) d'expression ; h) d'adaptation aux contextes ; i) de communication.</p> <p>2. Le développement * :</p> <p>a) de la rigueur ; b) de la précision ; c) du sens critique.</p> <p>3. L'encouragement à la curiosité*</p> <p>* Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités.</p> <p>4. La découverte et l'apprentissage de langages musicaux au moyen d'outils numériques.</p> <p>5. L'initiation et la familiarisation, par l'expérimentation, à ces outils numériques.</p> <p>6. La manipulation, au moyen de ces outils, d'éléments constitutifs des langages musicaux abordés.</p> <p>7. L'exploitation des acquis et des recherches menées dans des productions originales. Ces productions pourront s'inscrire dans des projets multimédia.</p>
-------------------------------------------------------	-----------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

» ;

b) dans le 3., les modifications suivantes sont apportées :

1° le premier intitulé de cours « Diction - spécialité orthophonie théorique et pratique » est remplacé par le mot « Orthophonie » ;

2° le deuxième intitulé de cours « Diction, déclamation et art dramatique - spécialité ateliers d'applications créatives et techniques du spectacle » et le tableau repris sous cet intitulé sont remplacés par les intitulés de cours et les tableaux rédigés comme suit :

« Atelier déclamation

Structure et horaire des cours	Ages requis et conditions d'admission	objectifs d'éducation et de formation artistiques
1 à 8 années, à raison de 1 à 3 périodes/semaine	<p>Accessible aux élèves âgés de 5 ans au moins :</p> <p>Soit inscrits à un cours de base ou ayant terminé une filière de formation d'un cours de base.</p> <p>Soit dispensés de fréquenter un cours de base par le Conseil de classe et d'admission.</p>	<p>L'objectif principal consiste en la réalisation d'un spectacle poétique (au minimum un par année scolaire) et sa présentation publique.</p> <p>Les textes, le scénario, l'argument scénique, la mise en scène doivent, autant que faire se peut, être le résultat d'une volonté collective.</p> <p>Ces ateliers ne doivent pas se confondre avec les travaux collectifs des cours de base.</p> <p>La pédagogie qui s'y développe, vise essentiellement à permettre la pratique artistique comme alternative pédagogique utilisant des méthodologies plus pragmatiques.</p> <p>C'est une réalité pédagogique qui permet à notre enseignement de promouvoir dans la région et avec des moyens adaptés ses missions de création et de production.</p> <p>Ce sont des entités éducatives (pour certaines constituées selon les degrés et les âges, pour d'autres recherchées à chaque fois comme la réponse la plus adaptée aux aspirations artistiques, aux aptitudes et capacités d'investissement de nos étudiants) qui permettent à nos écoles de prendre valeur dans la société.</p>

» ;

« Atelier théâtre

<p>Structure et horaire des cours</p> <p>1 à 8 années, à raison de 1 à 3 périodes/semaine</p>	<p>Ages requis et conditions d'admission</p> <p>Accessible aux élèves âgés de 5 ans au moins :</p> <p>Soit inscrits à un cours de base ou ayant terminé une filière de formation d'un cours de base.</p> <p>Soit dispensés de fréquenter un cours de base par le Conseil de classe et d'admission.</p>	<p>objectifs d'éducation et de formation artistiques</p> <p>L'objectif principal consiste en la réalisation d'un spectacle théâtral (au minimum un par année scolaire) et sa présentation publique.</p> <p>Le texte, le scénario, l'argument scénique, la mise en scène doivent, autant que faire se peut, être le résultat d'une volonté collective.</p> <p>Ces ateliers ne doivent pas se confondre avec les travaux collectifs des cours de base.</p> <p>La pédagogie qui s'y développe, vise essentiellement à permettre la pratique artistique comme alternative pédagogique utilisant des méthodologies plus pragmatiques tout en donnant information sur les principes élémentaires de la mise en scène et de la dramaturgie ainsi que sur l'administration et la production d'un spectacle.</p> <p>C'est une réalité pédagogique qui permet à notre enseignement de promouvoir dans la région et avec des moyens adaptés ses missions de création et de production.</p> <p>Ce sont des entités éducatives (pour certaines constituées selon les degrés et les âges, pour d'autres recherchées à chaque fois comme la réponse la plus adaptée aux aspirations artistiques, aux aptitudes et capacités d'investissement de nos étudiants) qui permettent à nos écoles de prendre valeur dans la société.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

» ;

« Techniques du spectacle

<p>Structure et horaire des cours</p> <p>1 à 8 années, à raison de 1 à 3 périodes/semaine</p>	<p>Ages requis et conditions d'admission</p> <p>Accessible aux élèves âgés de 14 ans au moins :</p> <p>Soit inscrits à un cours de base ou ayant terminé une filière de formation de ce cours de base.</p> <p>Soit dispensés de fréquenter un cours de base par le Conseil de classe et d'admission.</p>	<p>objectifs d'éducation et de formation artistiques</p> <p>L'intention pédagogique de ce cours est de permettre l'utilisation basique des :</p> <ul style="list-style-type: none"> - techniques d'éclairage ; - techniques de sonorisation des spectacles ; - éléments d'une scénographie ; - costumes ; - accessoires ; <p>- techniques audiovisuelles au service du spectacle vivant.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

» ;

3° le troisième intitulé de cours « Diction, déclamation et art dramatique - spécialité techniques de base » est remplacé par les mots « Techniques corps voix » ;

4° le quatrième intitulé de cours « Histoire de la littérature » est complété par les mots « et du théâtre » ;

5° dans le tableau repris sous le quatrième intitulé de cours « Histoire de la littérature », devenu « Histoire de la littérature et du théâtre », les mots du contenu de la troisième colonne sont remplacés par les mots suivants :

« Présentations diachroniques et synchroniques de l'objet pédagogique considéré, l'intention étant de présenter un panorama succinct des périodes, formes littéraires, genres, styles et auteurs marquants, et d'indiquer les caractéristiques concrètes de la création et de la représentation théâtrales et du spectacle poétique (référence étant faite aux aspects dramaturgiques et scénographiques des produits). » ;

6° le cinquième intitulé de cours « Histoire du théâtre » et le tableau repris sous cet intitulé sont supprimés ;
7° le 3. est complété par l'intitulé de cours et le tableau rédigés comme suit :
« Improvisation théâtrale

Structure et horaire des cours	Âges requis et conditions d'admission	Objectifs d'éducation et de formation artistiques
1 à 8 années, à raison de 1 ou 2 périodes/semaine	Accessible aux élèves âgés de 12 ans au moins ; soit inscrits à un cours de base ou ayant terminé une filière de formation d'un cours de base ; soit dispensés de fréquenter un cours de base par le Conseil de classe et d'admission.	Développer les aptitudes propres à l'expression verbale et non verbale dans un esprit d'ouverture artistique. Stimuler l'imagination et favoriser la création spontanée de situations dramatiques. Donner les outils nécessaires à la création de personnages et à la construction du jeu avec les partenaires. Favoriser l'écoute et la précision.

».

Art. 6. Le présent arrêté entre en vigueur le 1^{er} septembre 2019.

Bruxelles, le 26 juin 2019.

Le Ministre-Président, en charge de l'Égalité des chances et des Droits des femmes,
R. DEMOTTE
La Ministre de l'Éducation,
M.-M. SCHYNS

VERTALING

MINISTERIE VAN DE FRANSE GEMEENSCHAP

[C – 2019/30883]

26 JUNI 2019. — Besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap betreffende de wijziging van het besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap van 6 juli 1998 betreffende de organisatie van de leergangen alsook de toelating en de regelmatige aanwezigheid van de leerlingen van het secundair kunstonderwijs met beperkt leerplan gesubsidieerd door de Franse Gemeenschap

De Regering van de Franse Gemeenschap,

Gelet op het decreet van 2 juni 1998 houdende organisatie van het secundair kunstonderwijs met beperkt leerplan gesubsidieerd door de Franse Gemeenschap, inzonderheid artikel 4, § 3, tweede lid, artikel 8, § 1, tweede lid, en artikel 9, tweede lid;

Gelet op het besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap van 6 juli 1998 betreffende de organisatie van de leergangen alsook de toelating en de regelmatige aanwezigheid van de leerlingen van het secundair kunstonderwijs met beperkt leerplan gesubsidieerd door de Franse Gemeenschap;

Gelet op de "gendertest" van 22 maart 2019, uitgevoerd overeenkomstig artikel 4, tweede lid, 1°, van het decreet van 7 januari 2016 betreffende de integratie van de genderdimensie in alle beleiden van de Franse Gemeenschap;

Gelet op het advies van de Inspecteur van Financiën, gegeven op 25 maart 2019;

Gelet op de akkoordbevinding van de Minister van Begroting, gegeven op 2 april 2019;

Gelet op het onderhandelingsprotocol van 30 april 2019 van het Comité van sector IX, van het Comité van de plaatselijke en provinciale overheidsdiensten, afdeling II, en van het Onderhandelingscomité voor de statuten van het personeel van het gesubsidieerd vrij onderwijs;

Gelet op het onderhandelingsprotocol van 30 april 2019 van het Overlegcomité tussen de Regering van de Franse Gemeenschap en de vertegenwoordigings- en coördinatieorganen van de inrichtende machten van het onderwijs en de gesubsidieerde psycho-medisch-sociale centra erkend door de Regering;

Gelet op advies nr. 66.187/2 van de Raad van State, uitgebracht op 4 juni 2019, overeenkomstig artikel 84, § 1, eerste lid, 2°, van de op 12 januari 1973 gecoördineerde wetten betreffende de Raad van State;

Op de voordracht van de Minister van Onderwijs, belast met het secundair kunstonderwijs met beperkt leerplan;

Na beraadslaging,

Besluit :

Artikel 1. In artikel 1 van het besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap van 6 juli 1998 betreffende de organisatie van de leergangen alsook de toelating en de regelmatige aanwezigheid van de leerlingen van het secundair kunstonderwijs met beperkt leerplan gesubsidieerd door de Franse Gemeenschap, worden de volgende wijzigingen aangebracht:

a) in 1°, j., worden de woorden “transdisciplinaire creatie” vervangen door de woorden “experimentele praktijken”;

b) in 2°, wordt b. vervangen door een nieuwe b. die luidt als volgt:

“b. instrumentale vorming voor de volgende specialiteiten:

- 1) chromatische accordeon;
- 2) alt;
- 3) fagot;
- 4) barok- en klassieke fagot;
- 5) klarinet;
- 6) klavecimbel;
- 7) contrabas;
- 8) hoorn;
- 9) natuurlijke hoorn;
- 10) doedelzak;
- 11) blokfluit;
- 12) dwarsfluit;
- 13) barok- en klassieke dwarsfluit;
- 14) gitaar;
- 15) harp;
- 16) hobo;
- 17) barok- en klassieke hobo;
- 18) luit;
- 19) mandoline;
- 20) musette;
- 21) orgel;
- 22) slaginstrumenten;
- 23) piano;
- 24) pianoforte;
- 25) saxofoon;
- 26) schuiftrombone;
- 27) trompet;
- 28) natuurlijke trompet;
- 29) tuba;
- 30) viola da gamba;

31) viool;

32) barokviool;

33) cello;

34) barokcello”;

c) in 2°, wordt c. geschrapt;

d) in 2°, wordt d. vervangen door een nieuwe d. die als volgt luidt:

“d. instrumentale jazz-opleiding voor de volgende specialiteiten:

1) jazz-accordeon;

2) jazz-alt;

3) jazz-drums;

4) jazz-klarinet;

5) jazz-klavier;

6) jazz-contrabas;

7) jazz-hoorn;

8) jazz-dwarsfluit;

9) jazz-gitaar;

10) jazz-basgitaar;

11) jazz-harmonica;

12) jazz-saxofoon;

13) jazz-trombone;

14) jazz-trompet;

15) jazz-tuba;

16) jazz-vibrafoon;

17) jazz-viool;

18) jazz-cello”;

e) in 2°, e., worden de woorden “vocale opleiding - zang” vervangen door het woord “zang”;

f) in 2°, f., worden de woorden “vocale opleiding - jazz” vervangen door de woorden “jazz zang”;

g) 3° wordt vervangen door een nieuwe 3° die luidt als volgt:

“3° op het gebied van spreek- en de toneelkunst:

a. multidisciplinaire opleiding;

b. voordrachtskunst;

- c. toneel;
- d. welsprekendheid”.

Art. 2. In artikel 2 van hetzelfde besluit worden de volgende wijzigingen aangebracht:

- a) in 2°, m., wordt het woord « klavieren » aangevuld met de woorden “voor zangers”;
- b) 2° wordt aangevuld door een s. die luidt als volgt : “s. digitale muziekcreatie”;
- c) 3° wordt vervangen door een nieuwe 3° die als volgt luidt:

“3° op het gebied van de spreek- en de toneelkunst:

- a. logopedie;
- b. workshop voordrachtskunst;
- c. toneelworkshop;
- d. spektakeltechnieken;
- e. stem- en lichaamstechnieken;
- f. literatuur- en theatergeschiedenis;
- g. lichaamsexpressie;
- h. theaterimprovisatie”.

Art. 3. In artikel 5. Van hetzelfde besluit worden de volgende wijzigingen aangebracht:

- a) 1° wordt vervangen door een nieuwe 1° die als volgt luidt:

“1° op het gebied van muziek:

- a. de cursussen instrumentale opleidingen, alle specialiteiten;
- b. de cursussen instrumentale jazzopleidingen, alle specialiteiten;
- c. de zangcursus;
- d. de cursus jazzzang;
- e. de cursus ritmiek;
- f. de cursus lichaamsexpressie;
- g. de cursus samenzang;
- h. de cursus lyrische kunst.”;

- b) 2° wordt vervangen door een nieuwe 2° die luidt als volgt:

“2° op het gebied van de spreek- en de toneelkunst:

- a. de cursus multidisciplinaire opleiding;
- b. de cursus voordrachtskunst;
- c. de cursus toneel;
- d. de cursus welsprekendheid;
- e. de cursus workshop voordrachtskunst;
- f. de cursus toneelworkshop;
- g. de cursus lichaamsexpressie;
- h. de cursus theaterimprovisatie”.

Art. 4. In bijlage 1° van hetzelfde besluit worden de volgende wijzigingen aangebracht:

- a) in 1°, C.1., wordt de rubriek “Cursus multidisciplinaire opleiding” aangevuld met de woorden “en cursus experimentele praktijken”. »;

- b) in 1°, C.2., in de cursustitels, worden de woorden “, experimentele praktijken,” ingevoegd tussen de woorden “monumentale kunsten” en de woorden “en cursussen met betrekking tot diverse specialiteiten”;

c) in 1°, C.3., in de cursustitels worden de woorden “transdisciplinaire creatie” vervangen door de woorden “experimentele praktijken”, »;

d) 1, D.2. wordt als volgt aangevuld met de cursustitels en de tabel:

« Cursus experimentele praktijken

Structuur en uurrooster	Vereiste leeftijd en toelatingsvoorwaarden
3 jaar <i>a rato</i> van 3 minimum periodes per week.	Toegankelijk voor studenten van 18 jaar en ouder.

« ;

e) in 1°, D.3., in de cursustitels worden de woorden “transdisciplinaire creatie” geschrapt en D.3. wordt als volgt aangevuld met de titels van de cursussen en de tabel:

« “Cursus experimentele praktijken

Structuur en uurrooster	Vereiste leeftijd en toelatingsvoorwaarden
3 jaar <i>a rato</i> van 4 minimum periodes per week.	Toegankelijk voor studenten van 18 jaar en ouder die de artistieke basiscursus van de experimentele praktijken of multidisciplinaire opleiding in een opleidingsrichting.

« ;

f) in 1°, D.4., in de cursustitels worden de woorden “transdisciplinaire creatie” geschrapt en de titel “Cursus transdisciplinaire creatie” en de tabel met die titel worden vervangen door de titels van de cursussen en de tabel die luiden als volgt:

“Cursus experimentele praktijken

Structuur en uurrooster	Vereiste leeftijd en toelatingsvoorwaarden
3 of 6 jaar <i>a rato</i> van minimum 8 periodes per week.	Toegankelijk voor studenten van 18 jaar en ouder die de artistieke basiscursus van de experimentele praktijken of multidisciplinaire opleiding in een opleidingsrichting hebben afgerond. Elke toelating anders dan in het eerste jaar vereist een inhalen van de cursus kunstgeschiedenis en esthetische analyse, waarvan de modaliteiten worden bepaald door de Klasse- en Toelatingsraad.

“;

g) in 2°, D.1., D.2., D.3. en D.4., in de tweede cursustitel, worden de woorden “klassieke of oude instrumenten” geschrapt;

h) in 2°, D.2., D.3. en D.4., in de vierde cursustitel “vocale opleiding – zang” vervangen door het woord « zang » en in de vijfde titel van de cursus, worden de woorden “vocale opleiding – jazz” vervangen door de woorden “jazzzang”;

i) in 3°, C.1.3., C.2.1, C.3.1., D.3. en D.4., worden in de cursustitel de woorden “voordrachtskunst, specialiteit interpretatie” vervangen door het woord “voordrachtskunst”;

j) in 3°, C.1.4., C.2.2., C.3.2., D.2., D.3. en D.4., worden in de cursustitel de woorden “toneelkunst, specialiteit interpretatie” vervangen door het woord “toneel”;

k) in 3°, C.1.5., C.2.3., C.3.3., D.1., D.3. en D.4., worden in de cursustitel de woorden “dictie, specialiteit welsprekendheid” vervangen door het woord “welsprekendheid”;

l) in 3°, D.2., getiteld “Cursus multidisciplinaire opleiding, dictie cursus, specialiteit welsprekendheid, en voordrachtskunst, specialiteit interpretatie” en de tabel onder deze rubriek worden vervangen door de titels en tabellen van de cursussen, die luiden als volgt:

« Cursus experimentele praktijken

Structuur en uurrooster	Vereiste leeftijd en toelatingsvoorwaarden
a. Cursus voor kinderen: 2 tot 6 jaar, <i>a rato</i> van 2 periodes per week	Toegankelijk voor leerlingen van 8 tot 13 jaar.
b. Cursus voor volwassenen : 2 jaar, <i>a rato</i> van 2 periodes per week.	Toegankelijk voor leerlingen van minstens 14 jaar.

«

« Cursus welsprekendheid en voordrachtskunst

Structuur en uurrooster	Vereiste leeftijd en toelatingsvoorwaarden
a. Cursus voor kinderen: 2 tot 6 jaar, <i>a rato</i> van 1 of 2 periodes per week.	Toegankelijk voor leerlingen van 8 tot 13 jaar.
b. Cursus voor volwassenen : 2 jaar, <i>a rato</i> van 1 of 2 periodes per week.	Toegankelijk voor leerlingen van minstens 14 jaar.

« ;

m) in 3°, D.3. en D.4., in de tabellen onder de titel "Cursus dictie, specialiteit welsprekendheid en cursus voordrachtskunst, specialiteit interpretatie", die de "Cursus welsprekendheid en cursus voordrachtskunst" is geworden, worden de woorden van de inhoud van de tweede kolom "dictie, theoretische en praktische logopedie" vervangen door "logopedie";

n) in 3°, D.3. en D.4., in de tabellen onder de titel "Cursus toneelkunst, specialiteit interpretatie" die "Cursus toneel" is geworden, worden de woorden van de inhoud van de tweede kolom « dictie, specialiteit theoretische en praktische logopedie" vervangen door het woord "logopedie";

o) in 3°, D.3. en D.4., in de tabel onder de tweede cursustitel worden de woorden van de inhoud van de tweede kolom, tweede regel "voordrachtskunst, specialiteit interpretatie" vervangen door het woord "voordrachtskunst"

Art. 5. In bijlage nr. 2 van hetzelfde besluit, worden de volgende wijzigingen aangebracht:

a) in 2. :

1°) de dertiende cursustitel "klavieren" wordt aangevuld door de woorden "voor zangers";

2°) 2. Wordt aangevuld met de titel van de cursus en de tabel die luidt als volgt:

"digitale muziekcreatie

Structuur en uurrooster	Vereiste leeftijd en toelatingsvoorwaarden	Doelstellingen inzake kunstopvoeding en kunstvorming
1 tot 8 jaar, <i>a rato</i> van 1 tot 2 periodes per week.	Toegankelijk voor leerlingen van minstens 7 jaar.	<p>1. Ontwikkeling van vaardigheden *van:</p> <p>a) observatie; b) concentratie; c) luisteren; d) analyseren; e) memoriseren; f) verbeelding; g) uitdrukking; h) aanpassen aan de contexten; i) communicatie.</p> <p>2. De ontwikkeling van * :</p> <p>a) striktheid; b) nauwkeurigheid; c) kritisch denken.</p> <p>3. Aansporing tot nieuwsgierigheid*</p> <p>* Deze doelstellingen zijn impliciet aanwezig in alle opleidingen.</p> <p>4. Het ontdekken en leren van muzikale talen met behulp van digitale hulpmiddelen.</p> <p>5. Initiatie en vertrouwdheid, door middel van experimenten, met deze digitale hulpmiddelen.</p> <p>6. De manipulatie, met behulp van deze instrumenten, van de elementen die de behandelde muzikale talen vormen.</p> <p>7. De exploitatie van de verworven kennis en de onderzoeken in originele producties. Deze producties kunnen deel uitmaken van multimedialprojecten.</p>

« ;

b) in 3., worden de volgende wijzigingen aangebracht:

1° de eerste cursustitel "Dictie – specialiteit praktische en theoretische logopedie" wordt vervangen door het woord "logopedie";

2° de tweede cursustitel “Dictie, voordrachtskunst en toneelkunst – specialisatie workshops creatieve toepassingen en spektakeltechnieken” en de tabel onder deze titel worden vervangen door wat luidt als volgt:

“Workshop voordrachtskunst

Structuur en uurrooster	Vereiste leeftijd en toelatingsvoorwaarden	Doelstellingen inzake kunstopvoeding en kunstvorming
1 tot 8 jaar, <i>a rato</i> van 1 tot 3 periodes per week	Toegankelijk voor kinderen vanaf 5 jaar die: Ofwel zijn ingeschreven in een basis cursus of een opleidingsrichting basis cursus hebben gevolgd. Ofwel vrijgesteld zijn van het volgen van een basis cursus door de klas- en toelatingsraad.	Het hoofddoel is het produceren van een poëtische voorstelling (minstens één per schooljaar) en de openbare opvoering ervan. De teksten, het scenario, het toneelargument, de enscenering moeten, voor zover mogelijk, het resultaat zijn van een collectieve wil. Deze workshops mogen niet verward worden met het collectieve werk van de basis cursussen. De pedagogie die daar wordt ontwikkeld, is er vooral op gericht om de artistieke praktijk als pedagogisch alternatief mogelijk te maken met behulp van meer pragmatische methoden. Het is een pedagogische realiteit die ons onderwijs in staat stelt om met aangepaste middelen zijn creatieve en producerende opdrachten in de regio te bevorderen. Het zijn educatieve entiteiten (waarvan sommige zijn samengesteld op basis van graden en leeftijden, andere waren telkens het meest geschikte antwoord op de artistieke aspiraties, bekwaamheden en inzet capaciteiten van onze studenten) die onze scholen in staat stellen om waarde in de maatschappij te creëren.

»;

« Toneelworkshop

Structuur en uurrooster	Vereiste leeftijd en toelatingsvoorwaarden	DOELSTELLINGEN INZAKE KUNSTOPVOEDING EN KUNSTVORMING
1 tot 8 jaar, <i>a rato</i> van 1 tot 3 periodes per week	Toegankelijk voor leerlingen vanaf 5 jaar die: Ofwel zijn ingeschreven in een basis cursus of een opleidingsrichting basiscursus hebben gevolgd. Ofwel vrijgesteld zijn van het volgen van een basiscursus door de klas- en toelatingsraad.	Het hoofddoel is het produceren van een theatervoorstelling (minstens één per schooljaar) en de openbare opvoering ervan. De teksten, het scenario, het toneelargument, de enscenering moeten, voor zover mogelijk, het resultaat zijn van een collectieve wil. Deze workshops mogen niet verward worden met het collectieve werk van de basis cursussen. De pedagogie die daar wordt ontwikkeld, is er vooral op gericht om de artistieke praktijk als pedagogisch alternatief mogelijk te maken met behulp van meer pragmatische methoden en informatie te verstrekken over de basisprincipes van enscenering en drama, alsook over het beheer en de productie van een voorstelling. Het is een pedagogische realiteit die ons onderwijs in staat stelt om met aangepaste middelen zijn creatieve en producerende opdrachten in de regio te bevorderen. Het zijn educatieve entiteiten (waarvan sommige zijn samengesteld op basis van graden en leeftijden, andere waren telkens het meest geschikte antwoord op de artistieke aspiraties, bekwaamheden en inzetcapaciteiten van onze studenten) die onze scholen in staat stellen om waarde in de maatschappij te creëren.

»;

« Spektakeltechnieken

Structuur en uurrooster	Vereiste leeftijd en toelatingsvoorwaarden	DOELSTELLINGEN INZAKE KUNSTOPVOEDING EN KUNSTVORMING
1 tot 8 jaar, <i>a rato</i> van 1 tot 3 periodes per week	Toegankelijk voor leerlingen vanaf 14 jaar die : Ofwel zijn ingeschreven in een basis cursus of een opleidingsrichting basiscursus hebben gevolgd. Ofwel vrijgesteld zijn van het volgen van een basiscursus door de klas- en toelatingsraad.	De pedagogische bedoeling van deze cursus is om het basisgebruik aan te leren van de: - verlichtingstechnieken; - geluidstechnieken voor shows; - elementen van een scenografie; - kostuums; - accessoires; - audiovisuele technieken ten dienste van de podiumkunsten.

»;

3° de derde cursustitel “Dictie, voordrachtskunst en toneelkunst – specialiteit basistechnieken” wordt vervangen door de woorden “stem- en lichaamstechnieken”;

4° de vierde cursustitel “Literatuurgeschiedenis” wordt aangevuld met de woorden « en theater- »;

5° in de tabel onder de vierde titel “Literatuurgeschiedenis”, die “Literatuur- en theatergeschiedenis” is geworden, worden de woorden in de inhoud van de derde kolom vervangen door de volgende woorden:

“Diachronische en synchrone presentaties van het bedoelde pedagogische object, met de bedoeling een kort overzicht te geven van de belangrijkste periodes, literaire vormen, genres, stijlen en auteurs, en de concrete kenmerken van theatercreatie en -voorstelling en poëtische voorstelling aan te geven (er wordt verwezen naar de dramaturgische en scenografische aspecten van de producten).”;

6° de vijfde cursustitel “Theatergeschiedenis” en de tabel onder deze titel worden geschrapt.;

7° 3. Wordt aangevuld door de cursustitel en de tabel die als volgt luidt:

« Theaterimprovisatie

Structuur en uurrooster	Vereiste leeftijd en toelatingsvoorwaarden	DOELSTELLINGEN INZAKE KUNSTOPVOEDING EN KUNSTVORMING
1 tot 8 jaar, <i>a rato</i> van 1 of 2 periodes per week	Toegankelijk voor leerlingen vanaf 12 jaar die: Ofwel zijn ingeschreven in een basis cursus of een opleidingsrichting basis cursus hebben gevolgd. Ofwel vrijgesteld zijn van het volgen van een basis cursus door de klas- en toelatingsraad.	Specifieke vaardigheden ontwikkelen voor verbale en non-verbale expressie in een geest van artistieke openheid. Stimuleren van de verbeelding en stimuleren van de spontane creatie van dramatische situaties. De nodige tools bieden om personages te creëren en het spel te bouwen met partners. Bevorderen van luisteren en nauwkeurigheid.

».

Art. 6. Dit besluit treedt in werking op 1 september 2019.

Brussel, 26 juni 2019.

De Minister-President, bevoegd voor Gelijke kansen en Vrouwenrechten,
R. DEMOTTE

De Minister van Onderwijs,
M.-M. SCHYNS