

c) in verhouding tot 25 % van het aantal werkzoekenden die in de inrichtingen gelegen in iedere zone ingeschreven zijn in de loop van het voorlaatste kalenderjaar dat voorafgaat aan het jaar gedurende hetwelk de sleutel wordt toegepast.

Om uitzonderlijke redenen die degelijk met redenen omkleed moeten worden, kan het coördinatie- en beheerscentrum beslissen, in het kader van eenzelfde project, de middelen anders over de inrichtingen van de onderwijsnetten te verdelen zonder dat dit een impact zou hebben op de berekening van punt b) van het eerste lid.

**Art. 13.** In artikel 32 van hetzelfde decreet, worden de woorden "in verband met de werkingskosten" vervangen door de woorden "in verband met mogelijke werkingskosten".

Kondigen dit decreet af, bevelen dat het in het *Belgisch Staatsblad* zal worden bekendgemaakt.

Brussel, 29 maart 2017.

De Minister-President,

R. DEMOTTE

De Vice-Presidenten en Minister van Cultuur en Kind,

A. GREOLI

De Vice-President, Minister van Hoger Onderwijs, Onderzoek en Media,

J.-Cl. MARCOURT

De Minister van Hulpverlening aan de Jeugd, Justitiehuizen, Sport en Promotie van Brussel,

R. MADRANE

De Minister van Onderwijs,

M.-M. SCHYNS

De Minister van Begroting, Ambtenarenzaken en Administratieve Vereenvoudiging,

A. FLAHAUT

De Minister van Onderwijs voor sociale promotie, Jeugd, Vrouwenrechten en Gelijke Kansen,

I. SIMONIS

—  
Nota

(1) Zitting 2016-2017.

*Stukken van het Parlement.* — Ontwerp van decreet, nr. 404-1. — Verslag nr. 404-2.

*Integraal verslag.* — Bespreking en aanneming. Vergadering van 29 maart 2017.

---

## MINISTÈRE DE LA COMMUNAUTE FRANÇAISE

[C – 2017/11977]

**29 MARS 2017. — Arrêté du Gouvernement de la Communauté française modifiant l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 6 juillet 1998 relatif à l'organisation des cours ainsi qu'à l'admission et à la régularité des élèves de l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française**

Le Gouvernement de la Communauté française,

Vu l'article 4, § 3, alinéa 2, l'article 8, § 1<sup>er</sup>, alinéa 2, et l'article 9, alinéa 2, du décret du 2 juin 1998 organisant l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française, tel que modifié par les décrets du 17 juillet 2003, du 23 janvier 2008, du 30 avril 2009 et du 20 novembre 2014 ;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 6 juillet 1998 relatif à l'organisation des cours ainsi qu'à l'admission et à la régularité des élèves de l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française ;

Vu l'avis de l'Inspection des Finances, donné le 14 juillet 2016 ;

Vu l'accord du Ministre du Budget, donné le 6 septembre 2016 ;

Vu le protocole du 11 octobre 2016 du sous-comité de concertation des organes de représentation et de coordination des Pouvoirs organisateurs de l'enseignement et des centres psycho-médico-sociaux subventionnés pour l'enseignement non confessionnel ;

Vu le protocole du 11 octobre 2016 du comité des Services publics provinciaux et locaux, Section II, et du Comité de négociation pour le statut du personnel de l'enseignement libre subventionné ;

Vu l'avis n° 60.880/2 du Conseil d'Etat, donné le 15 février 2017, en application de l'article 84, § 1<sup>er</sup>, alinéa 1<sup>er</sup>, 2°, des lois sur le Conseil d'Etat, coordonnées le 12 janvier 1973 ;

Sur la proposition de Madame la Ministre de l'Education, chargée de l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit ;

Après délibération,

Arrête :

**Article 1<sup>er</sup>.** A l'article 1<sup>er</sup> de l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 6 juillet 1998 relatif à l'organisation des cours ainsi qu'à l'admission et à la régularité des élèves de l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française, sont apportées les modifications suivantes :

a) au 1°, b. sixième tiret, les mots « conservation et restauration d'œuvres et d'objets d'art » sont remplacés par les mots « restauration d'œuvres et d'objets d'art » ;

b) au 1°, f. les mots « création textile pour les spécialités :

– tapisserie ;

– tissage ;

– tissu imprimé ;

- stylisme, parures et masques ;
- dentelle. » sont remplacés par les mots « création textile. » ;
- c) au 1°, est ajouté un k. rédigé comme suit : « k. stylisme, parures et masques. » ;
- d) au 2°, b. quinzième tiret, les mots « trompette (bugle, cornet à pistons) » sont remplacés par les mots « trompette, bugle et cornet à pistons » ;
- e) au 2°, c. huitième tiret, le point final après les mots « violon baroque » est remplacé par un point-virgule ;
- f) au 2°, c. est ajouté un neuvième tiret rédigé comme suit « – violoncelle baroque. ».

**Art. 2.** A l'article 2, 4°, du même arrêté, sont apportées les modifications suivantes :

- a) au a. troisième tiret, les mots « danse de caractère ou traditionnelle ; » sont supprimés ;
- b) un nouveau d. est ajouté, rédigé comme suit : « d. danse traditionnelle. ».

**Art. 3.** A l'article 5, 3°, du même arrêté sont apportées les modifications suivantes :

- a) au c. le point final après les mots « les cours de danse jazz » est remplacé par un point-virgule ;
- b) un d. est ajouté, rédigé comme suit : « d. les cours de danse traditionnelle. »

**Art. 4.** A l'annexe n°1 du même arrêté, sont apportées les modifications suivantes :

a) au 1° « Domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace », l'intitulé du tableau « Formation pluridisciplinaire et diverses spécialités des métiers d'art, des recherches graphiques et picturales, de l'image imprimée, de l'aménagement, de la création textile, des arts monumentaux, des volumes et des arts du feu » est complété par les mots « , du stylisme et des parures et masques » ;

b) au 3°, « Domaine des arts de la parole et du théâtre », dans le tableau repris sous l'intitulé « Art dramatique – Spécialité interprétation », dans la seconde rangée et dans la colonne reprise sous l'intitulé « Ages requis et conditions d'admission », les mots « Accessible aux élèves âgés de 8 ans au moins » sont remplacés par les mots « Accessible aux élèves âgés de 10 ans au moins » ;

c) au 3°, « Domaine des arts de la parole et du théâtre », dans le tableau repris sous l'intitulé « Formation pluridisciplinaire », une nouvelle rangée est insérée après la première rangée contenant les intitulés des colonnes « Structure et horaire des cours », « Ages requis et conditions d'admission » et « Objectifs d'éducation et de formation artistiques et socles de compétence », avec le contenu suivant :

|                                                                                               |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><u>1° Filière préparatoire</u></p> <p>1, 2 ou 3 années, à raison de 1 période/semaine.</p> | <p>Accessible aux élèves âgés de 5 à 8 ans.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– L'approche ludique de la création en mots et en mouvements.</li> <li>– L'éveil de la curiosité et de l'imagination.</li> <li>– La découverte des diverses facettes de l'expression et de la communication.</li> <li>– La sensibilisation aux sons de la langue française.</li> </ul> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

d) au 3°, « Domaine des arts de la parole et du théâtre », dans le tableau repris sous l'intitulé « Formation pluridisciplinaire », dans l'ancienne seconde rangée, devenue la nouvelle troisième rangée, dans la première colonne reprise sous l'intitulé « Structure et horaire des cours », les mots « Filière de formation » sont remplacés par les mots « 2° Filière de formation ».

**Art. 5.** A l'annexe n°2, 4°. « Domaine de la danse » :

a) l'intitulé du tableau « Danse de caractère ou traditionnelle » est remplacé par l'intitulé « Danse traditionnelle » ;

b) dans le tableau repris sous l'ancien l'intitulé « Danse de caractère ou traditionnelle », devenu le nouvel intitulé « Danse traditionnelle », la deuxième rangée est remplacée par la nouvelle rangée suivante :

|                                                               |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1 année d'études à raison de 1 période/semaine minimum</p> | <p>Accessible aux élèves âgés de 7 ans au moins.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Découverte d'un répertoire dansé particulier et très diversifié, caractérisé par :             <ul style="list-style-type: none"> <li>a) son origine populaire ;</li> <li>b) des pas et des figures de base pouvant être enrichis de variations traditionnelles ou créatives.</li> </ul> </li> <li>– Mise en valeur, transmission et sauvegarde d'un patrimoine lié à la musique et à la danse. La concrétisation de cette démarche sera assurée par la participation à des bals folk et/ou à des représentations publiques.</li> <li>– Découverte d'une forme de convivialité intergénérationnelle via le partage d'un répertoire de danses de groupe et de couples progressivement connu de tous.</li> <li>– Valorisation d'une expression dansée collective dans laquelle chacun peut trouver place.</li> <li>– Acquisition d'une aisance corporelle et d'une rigueur rythmique.</li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Art. 6.** Par dérogation aux dispositions fixées à l'annexe n°1, 3° « Domaine des arts de la parole et du théâtre », dans le tableau repris sous l'intitulé « Art dramatique, spécialité interprétation », dans la seconde rangée et dans la colonne reprise sous l'intitulé « Ages requis et conditions d'admission » du même arrêté, telles que modifiées à l'article 4, b), les élèves âgés de 9 ans au 31 décembre 2017 et régulièrement inscrits durant l'année scolaire 2016-2017 dans le cours d'art dramatique, spécialité interprétation, peuvent s'inscrire dans ce même cours au 1<sup>er</sup> septembre 2017.

**Art. 7.** Le présent arrêté entre en vigueur le 1<sup>er</sup> septembre 2017.

Bruxelles, le 29 mars 2017.

Le Ministre-Président,  
R. DEMOTTE  
La Ministre de l'Education,  
M.-M. SCHYNS

—————  
VERTALING

MINISTERIE VAN DE FRANSE GEMEENSCHAP

[C – 2017/11977]

**29 MAART 2017. — Besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap tot wijziging van het besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap van 6 juli 1998 betreffende de organisatie van de leergangen alsook de toelating en de regelmatige aanwezigheid van de leerlingen van het secundair kunstonderwijs met beperkt leerplan gesubsidieerd door de Franse Gemeenschap**

De Regering van de Franse Gemeenschap,

Gelet op artikel 4, § 3, tweede lid, op artikel 8, § 1, tweede lid, en op artikel 9, tweede lid van het decreet van 2 juni 1998 van de Regering van de Franse Gemeenschap houdende organisatie van het secundair kunstonderwijs met beperkt leerplan gesubsidieerd door de Franse Gemeenschap, zoals gewijzigd bij de decreten van 17 juli 2003, 23 januari 2008, 30 april 2009 en 20 november 2014;

Gelet op het besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap van 6 juli 1998 betreffende de organisatie van de leergangen alsook de toelating en de regelmatige aanwezigheid van de leerlingen van het secundair kunstonderwijs met beperkt leerplan gesubsidieerd door de Franse Gemeenschap;

Gelet op het advies van de Inspectie van Financiën, gegeven op 14 juli 2016 ;

Gelet op de akkoordbevinding van de Minister van Begroting van 6 september 2016 ;

Gelet op het protocol van 11 oktober 2016 van het subcomité voor overleg van de vertegenwoordigings- en coördinatiorganen van de inrichtende machten van het onderwijs en van de gesubsidieerde psycho-medisch-sociale centra voor het niet-confessioneel onderwijs ;

Gelet op het protocol van 11 oktober 2016 van het comité voor de provinciale en plaatselijke overheidsdiensten, Afdeling II, en van het Onderhandelingscomité voor het statuut van het personeel van het gesubsidieerd vrij onderwijs ;

Gelet op het advies nr. 60.880/2 van de Raad van State, gegeven op 15 februari 2017, overeenkomstig artikel 84, § 1, eerste lid, 2°, van de wetten op de Raad van State, gecoördineerd op 12 januari 1973 ;

Op de voordracht van de Minister van Onderwijs, bevoegd voor het secundair kunstonderwijs met beperkt leerplan ;

Na beraadslaging,

Besluit :

**Artikel 1.** In artikel 1 van het besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap van 6 juli 1998 betreffende de organisatie van de leergangen alsook de toelating en de regelmatige aanwezigheid van de leerlingen van het secundair kunstonderwijs met beperkt leerplan gesubsidieerd door de Franse Gemeenschap, worden de volgende wijzigingen aangebracht :

a) in 1°, b. zesde streepje worden de woorden « instandhouding en restauratie van kunstwerken en kunstvoorwerpen » vervangen door de woorden « restauratie van kunstwerken en kunstvoorwerpen » ;

b) in 1°, f. worden de woorden « textiele creatie voor de specialiteiten :

– tapijtkunst ;

– weverij ;

– bedrukte stof ;

– modeontwerpen, sieraden en maskers ;

– kantwerk. » vervangen door de woorden « textiele creatie. » ;

c) in 1° wordt een k. toegevoegd, luidend als volgt : « k. modeontwerpen, sieraden en maskers. » ;

d) in 2°, b. vijftiende streepje, worden de woorden « trompet ( bugel, kornet ) » vervangen door de woorden « trompet, bugel en kornet » ;

e) in 2°, c. achtste streepje wordt het eindpunt na de woorden « barokviool » vervangen door een puntkomma ;

f) in 2°, c. wordt een negende streepje toegevoegd, luidend als volgt « – barokcello. ».

**Art. 2.** In artikel 2, 4°, van hetzelfde besluit worden de volgende wijzigingen aangebracht :

a) in a. derde streepje worden de woorden « karakter- of traditionele dans ; » geschrapt ;

b) er wordt een nieuw d. toegevoegd, luidend als volgt : « d. traditionele dans. ».

**Art. 3.** In artikel 5, 3°, van hetzelfde besluit worden de volgende wijzigingen aangebracht :

a) in c. wordt het eindpunt na de woorden « de leergangen jazz-dans » vervangen door een puntkomma ;

b) er wordt een d. toegevoegd, luidend als volgt : « d. de leergangen traditionele dans. »

**Art. 4.** In bijlage nr.1 van hetzelfde besluit worden de volgende wijzigingen aangebracht :

a) in 1° « Op het gebied van de beeldende, visuele en de kunsten in de ruimte » wordt het opschrift van de tabel « Pluridisciplinaire opleiding en diverse specialiteiten van kunstberoepen, grafische en picturale onderzoeken, het gedrukte beeld, de inrichting, de textiele creatie, de monumentale kunsten, de volumes en de vuurkunsten » aangevuld met de woorden « , van modeontwerpen en sieraden en maskers » ;

b) in 3°, « Op het gebied van de spraak- en toneelkunsten », in de tabel opgenomen onder het opschrift « Dramatische kunst – Spécialiteit interpretatie », in de tweede rij en in de kolom opgenomen onder het opschrift « Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden », worden de woorden « Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 8 jaar » vervangen door de woorden « Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 10 jaar » ;

c) in 3°, « Op het gebied van de spraak- en toneelkunsten », in de tabel opgenomen onder het opschrift « Pluridisciplinaire opleiding », wordt een nieuw rij ingevoegd na de eerste rij met de opschriften van de kolommen « Structuur en uurrooster van de leergangen », « Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden » en « doelstellingen voor kunstonderwijs en -opleiding en bekwaamheidsbewijzen », met de volgende inhoud :

|                                                                                               |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><u>1° Voorbereidende richting</u></p> <p>1, 2 of 3 jaar, naar rata van 1 lestijd/week.</p> | <p>Toegankelijk voor de leerlingen tussen 5 en 8 jaar.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– de ludieke aanpak van de woord- en bewegingscreatie.</li> <li>– het ontwaken van leergierigheid en verbeelding.</li> <li>– de ontdekking van diverse aspecten van de uitdrukking en de communicatie.</li> <li>– de sensibilisering aan de klanken van de Franse taal.</li> </ul> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

d) in 3°, « Op het gebied van de spraak- en toneelkunst », in de tabel opgenomen onder het opschrift « Pluridisciplinaire opleiding », in de oude tweede rij die de nieuwe derde rij is geworden, in de eerste kolom opgenomen onder het opschrift « Structuur en uurrooster van de leergangen », wordt het woord « Opleidingsrichting » vervangen door de woorden « 2° Opleidingsrichting ».

**Art. 5.** In bijlage nr . 2, 4°. « Op het gebied van de dans » :

a) het opschrift van de tabel « Karakter- of traditionele dans » wordt vervangen door het opschrift « Traditionele dans » ;

b) in de tabel opgenomen onder het oude opschrift « Karakter- of traditionele dans », dat het nieuwe opschrift is geworden « Traditionele dans », wordt de tweede rij vervangen door de nieuwe volgende rij :

|                                                          |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1 studiejaar naar rata van 1 lestijd/week minimum</p> | <p>Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 7 jaar.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ontdekking van een bijzonder en zeer verscheidend repertorium dat gekenmerkt wordt door : <ul style="list-style-type: none"> <li>a) zijn populaire oorsprong ;</li> <li>b) basissteppen en -figuren die verrijkt kunnen worden met traditionele of creatieve variaties.</li> </ul> </li> <li>– waardering, overbrenging en behoud van een patrimonium gebonden aan de muziek en de dans. De verwezenlijking van deze stap gebeurt dankzij de deelname aan folk bal en/of optreden in het openbaar.</li> <li>– Ontdekking van een vorm van een intergenerationale gezelligheid via de verdeling van een repertorium van groep- en koppeldansen dat geleidelijk door iedereen wordt bekend.</li> <li>– Waardering van een collectieve gedachte expressie waarin iedereen zijn plaats kan vinden.</li> <li>– een lichamelijke welstand en een ritmische strengheid verkrijgen.</li> </ul> |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Art. 6.** In afwijking van de bepalingen bedoeld in bijlage nr.1, 3° « Op het gebied van de spraak- en toneelkunst », in de tabel opgenomen onder het opschrift « Dramatische kunst, specialiteit interpretatie », in de tweede rij en in de kolom opgenomen onder titel « Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden » van hetzelfde besluit, zoals gewijzigd in artikel 4, b), kunnen de leerlingen van 9 jaar op 31 december 2017 die regelmatig ingeschreven zijn tijdens het schooljaar 2016-2017 in de leergang dramatische kunst, specialiteit interpretatie, zich inschrijven voor dezelfde cursus op 1 september 2017.

**Art. 7.** Dit besluit treedt in werking op 1 september 2017.

Brussel, 29 maart 2017.

De Minister-President,  
R. DEMOTTE  
De Minister van Onderwijs,  
M.-M. SCHYNS