

Art. 6. De minister die bevoegd is voor Leefmilieu is belast met de uitvoering van dit besluit.

Gegeven te Brussel, 21 september 2016.

FILIP

Van Koningswege :
De Minister voor Leefmilieu,
Mevr. M.-Ch. MARGHEM

Art. 6. Le ministre qui a l'Environnement dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Donné à Bruxelles, le 21 septembre 2016.

PHILIPPE

Par le Roi :
La Ministre de l'Environnement,
Mme M.-Ch. MARGHEM

FEDERALE OVERHEIDSDIENST ECONOMIE,
K.M.O., MIDDENSTAND EN ENERGIE

[C – 2016/11411]

29 SEPTEMBER 2016. — Koninklijk besluit tot oprichting van het overlegcomité inzake collectief beheer van auteursrechten en naburige rechten en inzake audiovisuele aangelegenheden

FILIP, Koning der Belgen,
Aan allen die nu zijn en hierna wezen zullen, Onze Groet.
Gelet op de Grondwet, artikel 108;
Gelet op het Wetboek van economisch recht, artikel XI.282, § 4;
Gelet op het koninklijk besluit van 26 mei 2011 tot oprichting van het overlegcomité inzake collectief beheer van auteursrechten en naburige rechten;
Gelet op het advies van de inspecteur van Financiën, gegeven op 6 oktober 2014;

Gelet op de adviezen 57.051/2 en 58.127/2 van de Raad van State, gegeven op 25 februari 2015 en op 28 september 2015, met toepassing van artikel 84, § 1, eerste lid, 2°, van de wetten op de Raad van State, gecoördineerd op 12 januari 1973;

Overwegende dat artikel XI.282, § 1 van het Wetboek van economisch recht bepaalt :

“Binnen de FOD Economie wordt een comité opgericht met als doel :

1° het overleg te organiseren voor de uitwerking van de uitvoeringsmaatregelen van de bepalingen van hoofdstuk 9;

2° een overleg over de toepassing van de bepalingen van titel 5 inzake de audiovisuele werken, tussen de in de audiovisuele sector betrokken milieus, te organiseren”;

Overwegende dat artikel XI.282 gewijzigd werd teneinde de opdrachten van het overlegcomité uit te breiden tot het overleg tussen de bij de audiovisuele sector betrokken milieus, voor wat betreft de toepassing van de bepalingen van titel 5 inzake de audiovisuele werken;

Overwegende, in lijn met deze overlegopdracht inzake de audiovisuele sector, dat artikel XI.282, § 3, bepaalt :

“De leden van het overlegcomité die door de minister aangeduid worden als vertegenwoordigers van de auteurs, uitvoerende kunstenaars, producenten, omroeporganisaties en gebruikers van audiovisuele werken, kunnen :

1° overleggen over de toepassing van de bepalingen van titel 5, m.b.t. de audiovisuele werken;

2° overeenkomstig de procedure bepaald door de Koning, collectieve overeenkomsten inzake de exploitatie van audiovisuele werken, sluiten.(...)”;

Overwegende dat onder *“vertegenwoordigers van de auteurs, uitvoerende kunstenaars, producenten, omroeporganisaties”* moet worden verstaan :

- beheersvennootschappen die gemachtigd zijn hun activiteiten op het Belgische grondgebied uit te oefenen;

- organisaties die auteurs, uitvoerende kunstenaars, en producenten van audiovisuele werken vertegenwoordigen; en

- omroeporganisaties;

Overwegende dat onder *“vertegenwoordigers van de gebruikers van audiovisuele werken”* zowel de vertegenwoordigers van de debiteuren van de rechten, als de organisaties die de consumenten vertegenwoordigen moet worden verstaan;

Overwegende dat uit de memorie van toelichting (*Gedr. St.*, Kamer, 2013-2014, Zitting 53 3391/001 - 3392/001, p. 60) immers blijkt dat de uitbreiding van de opdrachten van het overlegcomité met het overleg tussen de betrokken milieus voor de audiovisuele sector met betrekking tot de toepassing van de bepalingen van Titel 5 betreffende de audiovisuele werken, veronderstelt dat het overlegcomité, wat zijn samenstelling betreft, *“derhalve wordt uitgebreid met de organisaties van auteurs, uitvoerende kunstenaars of producenten van audiovisuele werken”* vermits *“de beheersvennootschappen, organisaties die debiteuren van de rechten vertegenwoordigen en organisaties die consumenten vertegenwoordigen al lid zijn van dit overlegcomité”;*

SERVICE PUBLIC FEDERAL ECONOMIE,
P.M.E., CLASSES MOYENNES ET ENERGIE

[C – 2016/11411]

29 SEPTEMBRE 2016. — Arrêté royal portant création du comité de concertation en matière de gestion collective du droit d'auteur et des droits voisins et en matière audiovisuelle

PHILIPPE, Roi des Belges,
A tous, présents et à venir, Salut.
Vu la Constitution, l'article 108;
Vu le Code de droit économique, l'article XI.282, § 4;
Vu l'arrêté royal du 26 mai 2011 portant création du comité de concertation en matière de gestion collective du droit d'auteur et des droits voisins;
Vu l'avis de l'Inspecteur des Finances, donné le 6 octobre 2014;

Vu les avis 57.051/2 et 58.127/2 du Conseil d'Etat, respectivement donnés le 25 février 2015 et le 28 septembre 2015, en application de l'article 84, § 1^{er}, alinéa 1^{er}, 2°, des lois sur le Conseil d'Etat, coordonnées le 12 janvier 1973;

Considérant que l'article XI.282, § 1^{er}, du Code de droit économique, dispose que :

« Il est institué un comité auprès du SPF Economie afin de :

1° organiser la concertation prévue pour l'élaboration des mesures d'exécution des dispositions du chapitre 9;

2° organiser une concertation entre les milieux intéressés par le secteur audiovisuel portant sur l'application des dispositions du Titre 5, relatives aux œuvres audiovisuelles. »;

Considérant que l'article XI.282 est modifié de façon à élargir les missions du comité de concertation, à la concertation entre les milieux intéressés pour le secteur audiovisuel portant sur l'application des dispositions du Titre 5, relatives aux œuvres audiovisuelles;

Considérant, en lien avec cette mission de concertation relative au secteur audiovisuel, que l'article XI.282, § 3, dispose :

« Les membres du comité de concertation désignés par le ministre en tant que représentants des auteurs, des artistes-interprètes ou exécutants, des producteurs, des organismes de radiodiffusion et des utilisateurs d'œuvres audiovisuelles peuvent :

1° se concerter sur l'application des dispositions du Titre 5, relatives aux œuvres audiovisuelles;

2° conclure, selon la procédure définie par le Roi, des accords collectifs relatifs à l'exploitation des œuvres audiovisuelles.(...) »;

Considérant qu'il faut entendre par *« représentants des auteurs, des artistes-interprètes ou exécutants, des producteurs, des organismes de radiodiffusion »* tant :

- les sociétés de gestion autorisées à exercer leurs activités sur le territoire belge;

- les organisations représentant les auteurs, les artistes-interprètes ou exécutants, et les producteurs d'œuvres audiovisuelles; et

- les organismes de radiodiffusion;

Qu'il faut entendre par *« des représentants des utilisateurs d'œuvres audiovisuelles »*, tant les représentants des débiteurs de droits que les organisations représentant les consommateurs;

Considérant qu'en effet, il ressort de l'exposé des motifs (*Doc. parl.*, Chambre 2013-2014, *doc. nos* 53-3391/001 -3392/001, p. 60) que l'élargissement des missions du comité de concertation à la concertation entre les milieux intéressés pour le secteur audiovisuel portant sur l'application des dispositions du Titre 5, relatives aux œuvres audiovisuelles, suppose que le comité de concertation, quant à sa composition, soit *« élargi aux organisations d'auteurs, d'artistes interprètes ou de producteurs d'œuvres audiovisuelles »* puisque *« les sociétés de gestion, les organisations représentant les débiteurs de droits et les organisations représentant les consommateurs sont déjà membres dudit comité de concertation »;*

Dat wat het begrip “*vertegenwoordigers van de auteurs, uitvoerende kunstenaars, producenten, omroeporganisaties*” betreft, bedoeld in artikel XI.282, § 3, de wetgever dus wel degelijk de wil heeft, om in het overlegcomité, voor de overlegopdracht bedoeld in artikel XI.282, § 1, 2° de vennootschappen voor het beheer van de rechten te omvatten, als vertegenwoordigers van de auteurs en de uitvoerende kunstenaars;

Dat een lezing van artikel XI.282, § 3, waarbij de beheersvennootschappen bedoeld in artikel XI.282, § 2, 1°, niet zouden begrepen zijn in het concept van “*vertegenwoordigers van de auteurs, uitvoerende kunstenaars, producenten, omroeporganisaties en gebruikers van audiovisuele werken*”, gebruikt in artikel XI.282, § 3, eerste lid, niet zou overeenstemmen met de wil van de wetgever, zoals duidelijk naar voor komt in de memorie van toelichting;

Dat het gebruik van de terminologie “*als vertegenwoordigers van de auteurs (...)*” in artikel XI.282, § 3 deze lezing nog versterkt. Als de wetgever de beheersvennootschappen uit de samenstelling van het overlegcomité had willen uitsluiten voor wat betreft de overlegopdracht bedoeld in artikel XI.282, § 1, 2°, zou hij de meer restrictieve terminologie gebruikt hebben van “*organisaties die de auteurs (...)* vertegenwoordigen”, bedoeld in artikel XI.282, § 2, 2°, veeleer dan de ruimere en generieke term “*vertegenwoordigers van de auteurs (...)*”;

Overwegende dat wat het begrip “*gebruikers van audiovisuele werken*” betreft, bedoeld in artikel XI.282, § 3, dezelfde redenering kan worden gevolgd; Dat ook uit de bovenvermelde memorie van toelichting blijkt dat dit generieke begrip zowel “*de organisaties die de debiteuren van de rechten vertegenwoordigen*” bedoeld in artikel XI.282, § 2, 3° omvat, als “*de organisaties die de consumenten vertegenwoordigen*” bedoeld in artikel XI.282, § 2, 4°;

Overwegende dat de Gemeenschappen bevoegd zijn voor culturele aangelegenheden, waaronder het audiovisuele beleid; dat de Koning gemachtigd is om de samenstelling van het overlegcomité vast te leggen; Dat er daarom wordt gepreciseerd dat de Gemeenschappen, elk vertegenwoordigd door één lid, kunnen deelnemen aan de vergaderingen van het overlegcomité ter uitvoering van de bevoegdheden van het overlegcomité op audiovisueel vlak, zoals bepaald in artikel XI.282, § 3 van het Wetboek van economisch recht; dat de Gemeenschappen aan de vergaderingen deelnemen in de hoedanigheid van waarnemer.

Overwegende dat voor een goed begrip van het wettelijke kader, het aangewezen is om het koninklijk besluit van 26 mei 2011 tot oprichting van het overlegcomité inzake collectief beheer van auteursrechten en naburige rechten te vervangen door dit besluit, om aldus de verwijzingen te actualiseren ingevolge de goedkeuring van het Wetboek van economisch recht;

Op de voordracht van de Minister van Economie,

Hebben Wij besloten en besluiten Wij :

HOOFDSTUK 1. — *Definities*

Artikel 1. Voor de toepassing van dit besluit wordt verstaan onder :

1° het Wetboek : het Wetboek van economisch recht;

2° het overlegcomité : het overlegcomité, opgericht bij de Federale Overheidsdienst Economie, K.M.O., Middenstand en Energie overeenkomstig artikel XI.282 van het Wetboek;

3° de minister : de minister bevoegd voor het auteursrecht.

HOOFDSTUK 2. — *Samenstelling en beraadslaging*

Art. 2. Onverminderd de artikelen 3 en 4 omvat het overlegcomité :

1° vertegenwoordigers van de beheersvennootschappen die overeenkomstig artikel XI.259 van het Wetboek, of de artikelen 67 en 72 van de wet van 30 juni 1994 betreffende het auteursrecht en de naburige rechten vergund zijn om hun activiteiten op het Belgische grondgebied uit te oefenen;

2° vertegenwoordigers van de organisaties die :

a) de auteurs, uitvoerende kunstenaars of producenten van audiovisuele werken vertegenwoordigen,

b) representatief zijn, en

c) door de minister zijn aangewezen;

3° vertegenwoordigers van

a) de omroeporganisaties die hun audiovisuele uitzendingen ten minste over het volledige grondgebied van een gemeenschap uitzenden, en/of

b) een overkoepelende organisatie die de lokale omroeporganisaties van een of meerdere gemeenschappen vertegenwoordigt, en

c) door de minister zijn aangewezen;

Qu'en ce qui concerne la notion de « *représentants des auteurs, des artistes-interprètes ou exécutants, des producteurs, des organismes de radiodiffusion* » visée à l'article XI.282, § 3, la volonté du législateur est donc bien d'inclure légalement dans la composition du comité de concertation pour la mission de concertation visée à l'article XI.282, § 1^{er}, 2°, les sociétés de gestion de droits, en tant que représentants des auteurs, des artistes-interprètes ou exécutants;

Qu'une lecture de l'article XI.282, § 3 qui consisterait à ne pas inclure les sociétés de gestion de droits visées à l'article XI.282, § 2, 1° dans le concept de « *représentants des auteurs, des artistes-interprètes ou exécutants, des producteurs, des organismes de radiodiffusion et des utilisateurs d'œuvres audiovisuelles* », utilisé à l'article XI.282, § 3, alinéa 1^{er}, ne serait pas conforme à la volonté du législateur, telle qu'elle ressort clairement de l'exposé des motifs;

Que l'utilisation de la terminologie « *en tant que représentants des auteurs (...)* » à l'article XI.282, § 3 permet d'ailleurs de conforter cette lecture. Si le législateur avait souhaité exclure de la composition du comité de concertation pour la mission de concertation visée à l'article XI.282, § 1^{er}, 2°, les sociétés de gestion des droits, il aurait alors utilisé la terminologie plus restrictive de « *organisations représentant les auteurs (...)* » visée à l'article XI.282, § 2, 2° plutôt que le terme plus large et générique de « *représentants des auteurs (...)* »;

Considérant qu'en ce qui concerne la notion « *d'utilisateurs d'œuvres audiovisuelles* » visée à l'article XI.282, § 3, le même raisonnement peut être suivi; Qu'il ressort également de l'exposé des motifs cité ci-dessus que cette notion générique recouvre tant « *les organisations représentant les débiteurs de droits* », visées à l'article XI.282, § 2, 3° que « *les organisations représentant les consommateurs* » visées à l'article XI.282, § 2, 4°;

Considérant que les Communautés sont compétentes en matières culturelles dont l'audiovisuel; que le Roi est habilité à fixer la composition du comité de concertation; qu'il est dès lors précisé que les Communautés, chacune représentée par un membre, pourront siéger aux réunions du comité de concertation pour l'exécution des missions du Comité en matière audiovisuelle, telles que visées à l'article XI.282, § 3 du Code de droit économique; qu'elles y siègeront en qualité d'observateur.

Considérant que pour une bonne compréhension du cadre légal, il convient de remplacer l'arrêté royal du 26 mai 2011 portant création du comité de concertation en matière de gestion collective du droit d'auteur et des droits voisins, par le présent arrêté, afin notamment d'actualiser les références légales suite à l'adoption du Code de droit économique;

Sur la proposition du Ministre de l'Economie,

Nous avons arrêté et arrêtons :

CHAPITRE 1^{er}. — *Définitions*

Article 1^{er}. Pour l'application du présent arrêté, on entend par :

1° le Code : le Code de droit économique;

2° le comité de concertation : le comité de concertation institué auprès du Service public fédéral Economie, P.M.E., Classes moyennes et Energie conformément à l'article XI.282 du Code;

3° le ministre : le ministre qui a le droit d'auteur dans ses attributions.

CHAPITRE 2. — *Composition et délibération*

Art. 2. Sans préjudice des articles 3 et 4, le comité de concertation comprend :

1° des représentants des sociétés de gestion autorisées, conformément à l'article XI.259 du Code, ou aux articles 67 et 72 de la loi du 30 juin 1994 relative au droit d'auteur et aux droits voisins, à exercer leurs activités sur le territoire belge;

2° des représentants des organisations qui :

a) représentent les auteurs, artistes-interprètes ou exécutants ou les producteurs d'œuvres audiovisuelles,

b) sont représentatives, et

c) sont désignées par le ministre;

3° des représentants

a) des organismes de radiodiffusion qui diffusent leurs émissions audiovisuelles au moins sur l'entiereté du territoire d'une communauté, et/ou

b) une organisation faitière qui représente les organismes de radiodiffusion locales d'une ou plusieurs communautés, et

c) sont désignés par le ministre;

4° vertegenwoordigers van organisaties die :

- a) de debiteuren van de rechten vertegenwoordigen,
- b) representatief zijn, en
- c) door de minister zijn aangewezen;

5° vertegenwoordigers van organisaties die :

- a) de consumenten vertegenwoordigen,
- b) representatief zijn, en
- c) door de minister zijn aangewezen;

6° vertegenwoordigers van het Instituut van de Bedrijfsrevisoren;

7° vertegenwoordigers van de Commissie voor boekhoudkundige normen.

Art. 3. § 1. Voor de opdrachten bedoeld in artikel XI.282, § 1, 1°, van het Wetboek, komt het overlegcomité bijeen met de categorieën van leden bedoeld in artikel 2, 1° en 4° tot 7° van dit besluit.

§ 2. Elke categorie van leden bedoeld in § 1 is binnen het overlegcomité vertegenwoordigd door :

1° maximum twee afgevaardigden per beheersvennootschap die, overeenkomstig artikel XI.259 van het Wetboek of de artikelen 67 en 72 van de wet van 30 juni 1994 betreffende het auteursrecht en de naburige rechten, vergund is om haar activiteiten op het Belgische grondgebied uit te oefenen;

2° maximum twee afgevaardigden per organisatie die :

- a) de debiteuren van de rechten vertegenwoordigt,
- b) representatief is, en
- c) door de minister is aangewezen;

3° maximum twee afgevaardigden per organisatie die :

- a) de consumenten vertegenwoordigt,
- b) representatief is, en
- c) door de minister is aangewezen;

4° maximum drie afgevaardigden van het Instituut van de Bedrijfsrevisoren;

5° maximum drie afgevaardigden van de Commissie voor de boekhoudkundige normen.

§ 3. Onverminderd artikel 4, kunnen de in § 2, 2° en 3° vermelde organisaties slechts deelnemen aan de vergaderingen van het overlegcomité die als onderwerp de bespreking van de uitvoeringsmaatregelen bedoeld in artikel XI.253 van het Wetboek hebben.

Art. 4. § 1. Voor de uitvoering van de taken vermeld in artikel XI.282, § 3, van het Wetboek, komt het overlegcomité bijeen met de leden, bedoeld in artikel 2, 1° tot 5° van dit besluit, met dien verstande dat :

1° de in artikel 2, 1° bedoelde beheersvennootschappen als statutair doel het beheer van de rechten van audiovisuele werken moeten hebben, voor rekening van :

- a) hetzij de auteurs;
- b) hetzij de uitvoerende kunstenaars;
- c) hetzij de producenten van audiovisuele werken;

2° de debiteuren van de rechten, zijnde onder meer de kabelmaatschappijen en de representatieve organisaties van de telecomoperatoren die audiovisuele diensten aanbieden, omvatten.

§ 2. Elke categorie van leden bepaald in paragraaf 1 wordt binnen de audiovisuele afdeling door een beperkt aantal afgevaardigden vertegenwoordigd.

Voor de uitvoering van de taken vermeld in artikel XI.282, § 3, van het Wetboek, omvat het overlegcomité, audiovisuele afdeling :

1° maximum vier afgevaardigden van de beheersvennootschappen als volgt verdeeld :

- a) twee afgevaardigden van beheersvennootschappen die de auteurs vertegenwoordigen;
- b) één afgevaardigde van beheersvennootschappen die de uitvoerende kunstenaars vertegenwoordigen;
- c) één afgevaardigde van beheersvennootschappen die de producenten van audiovisuele werken vertegenwoordigen;

4° des représentants des organisations qui :

- a) représentent les débiteurs de droits,
- b) sont représentatives, et
- c) sont désignées par le ministre;

5° des représentants des organisations qui :

- a) représentent les consommateurs,
- b) sont représentatives, et
- c) sont désignées par le ministre;

6° des représentants de l'Institut des Réviseurs d'Entreprises;

7° des représentants de la Commission des normes comptables.

Art. 3. § 1^{er}. Pour les missions visées à l'article XI.282, § 1^{er}, 1°, du Code, le comité de concertation se réunit avec les catégories de membres visés à l'article 2, 1° et 4° à 7° du présent arrêté.

§ 2. Chaque catégorie déterminée de membres visée au § 1^{er} est représentée au sein du comité de concertation par :

1° au maximum deux délégués par société de gestion autorisée, conformément à l'article XI.259 du Code, ou aux articles 67 et 72 de la loi du 30 juin 1994 relative au droit d'auteur et aux droits voisins, à exercer ses activités sur le territoire belge;

2° au maximum deux délégués par organisation qui :

- a) représente les débiteurs de droits,
- b) est représentative, et
- c) est désignée par le ministre;

3° au maximum deux délégués par organisation qui :

- a) représente les consommateurs,
- b) est représentative, et
- c) est désignée par le ministre;

4° au maximum trois délégués de l'Institut des Réviseurs d'Entreprises;

5° au maximum trois délégués de la Commission des normes comptables.

§ 3. Sans préjudice de l'article 4, les organisations mentionnées au § 2, 2° et 3° peuvent uniquement participer aux réunions du comité de concertation qui ont pour objet la discussion des mesures d'exécution visées à l'article XI.253 du Code.

Art. 4. § 1^{er}. Pour les missions visées à l'article XI.282, § 3, du Code, le comité de concertation se réunit avec les membres, visés à l'article 2, 1° à 5° du présent arrêté, étant entendu que :

1° les sociétés de gestion visées à l'article 2, 1° doivent avoir pour objet statutaire la gestion des droits sur les œuvres audiovisuelles, pour le compte :

- a) soit des auteurs;
- b) soit des artistes-interprètes ou exécutants;
- c) soit des producteurs d'œuvres audiovisuelles;

2° les débiteurs de droits, comportant entre autres les câblodistributeurs et les organisations représentatives des opérateurs de télécommunication proposant des services audiovisuels.

§ 2. Chaque catégorie déterminée de membres visée au paragraphe 1^{er} est représentée au sein du comité de concertation par un nombre limité de délégués.

Pour l'exécution des missions visées à l'article XI.282, § 3, du Code, le comité de concertation, division audiovisuelle, comprendra :

1° au maximum quatre délégués pour les sociétés de gestion selon une répartition comme suit :

- a) deux délégués de sociétés de gestion des droits des auteurs;
- b) un délégué de sociétés de gestion des droits des artistes-interprètes ou exécutants;
- c) un délégué de sociétés de gestion des droits des producteurs d'œuvres audiovisuelles;

2° maximum vijf afgevaardigden van representatieve organisaties die de auteurs, de uitvoerende kunstenaars en de producenten van audiovisuele werken bepaald in § 1 vertegenwoordigen, als volgt verdeeld :

a) twee afgevaardigden van representatieve organisaties die de auteurs vertegenwoordigen;

b) één afgevaardigde van representatieve organisaties die de uitvoerende kunstenaars vertegenwoordigen;

c) twee afgevaardigden van representatieve organisaties die de producenten van audiovisuele werken vertegenwoordigen;

3° vier tot zes afgevaardigden van organisaties die de omroeporganisaties bepaald in § 1 vertegenwoordigen;

4° tussen vier en acht afgevaardigden van kabelmaatschappijen en representatieve organisaties van de debiteuren van de rechten, bepaald in § 1, 4°, verdeeld als volgt :

a) twee afgevaardigden van de kabelmaatschappijen;

b) twee afgevaardigden van de telecommunicatieoperatoren die audiovisuele diensten aanbieden;

c) tussen één en vier afgevaardigden van andere representatieve organisaties van de debiteuren;

5° maximum twee afgevaardigden van representatieve organisaties van de consumenten bepaald in § 1, 5°.

§ 3. Voor elk van de betrokken categorieën van leden van het overlegcomité bedoeld in artikel 2, 1° tot 5°, duidt de minister de afgevaardigden aan :

a) ofwel op gemeenschappelijk voorstel van de leden van het overlegcomité van elke betrokken categorie van leden;

b) ofwel, bij gebreke aan akkoord tussen de leden van het overlegcomité van de betrokken categorie, uit eigen beweging, op voorstel van de leden van de betrokken categorie.

§ 4. Elke gemeenschap mag vertegenwoordigd zijn door één lid, in de hoedanigheid van waarnemer tijdens de vergaderingen van het overlegcomité in uitvoering van de taken bepaald in artikel XI.282, § 3 van het Wetboek.

Art. 5. § 1. Het overlegcomité wordt voorgezeten door een vertegenwoordiger van de minister.

§ 2. De voorzitter stelt de agenda van de vergadering op. Indien een meerderheid van de categorieën van leden van het overlegcomité ten minste zeven dagen voor de vergadering de voorzitter verzoekt om een punt op de agenda toe te voegen, is de voorzitter verplicht om dit punt op te nemen. De andere leden zullen van dit nieuwe punt op de agenda verwittigd worden.

De uitnodiging en de agenda worden minstens vijftien dagen voor de vergadering per elektronische post verstuurd. Indien er een nieuw punt op de agenda wordt toegevoegd, op verzoek van een meerderheid van de categorieën van leden van het overlegcomité, wordt dit onverwijld per elektronische post medegedeeld aan de andere leden.

De documenten betreffende de te bespreken agendapunten worden minstens vijf dagen voor de vergadering per elektronische post verstuurd.

Van deze termijnen kan worden afgeweken in geval van dringende of onvoorziene omstandigheden.

Met consensus tussen de leden van het overlegcomité kan de voorzitter een agendapunt ter zitting toevoegen aan de agenda.

§ 3. Het overlegcomité kan slechts een advies geven over de punten die op de agenda van de zitting ingeschreven zijn.

§ 4. Het overlegcomité kan adviezen geven ongeacht het aantal personen aanwezig op de vergadering.

§ 5. De adviezen worden bij consensus aangenomen. Bij gebrek aan consensus herneemt het advies de verschillende standpunten.

Art. 6. Het secretariaat van het overlegcomité wordt verzorgd door de Dienst voor de Intellectuele Eigendom.

Art. 7. De vergaderingen van het overlegcomité zijn niet openbaar.

Art. 8. Het staat het overlegcomité vrij om externe deskundigen of alle personen waarvan de medewerking nuttig is voor de werkzaamheden uit te nodigen.

2° au maximum cinq délégués des organisations représentatives des auteurs, des artistes-interprètes ou exécutants et des producteurs d'œuvres audiovisuelles visées au § 1^{er}, selon une répartition comme suit :

a) deux délégués d'organisations représentatives des auteurs;

b) un délégué d'organisations représentatives des artistes-interprètes ou exécutants;

c) deux délégués d'organisations représentatives des producteurs d'œuvres audiovisuelles;

3° quatre à six délégués d'organismes de radiodiffusion visés au § 1^{er};

4° de quatre à huit délégués des câblodistributeurs et organisations représentatives des débiteurs de droits visés au § 1^{er}, 4°, selon une répartition comme suit :

a) deux délégués des câblodistributeurs;

b) deux délégués des opérateurs de télécommunication proposant des services audiovisuels;

c) de un à quatre délégués des autres organisations représentatives des débiteurs de droits;

5° au maximum deux délégués d'organisations représentatives des consommateurs visées au § 1^{er}, 5°.

§ 3. Pour chacune des catégories de membres du comité de concertation concernées, visée au § 1^{er}, le ministre désigne les délégués :

a) soit sur proposition conjointe des membres du comité de concertation de chaque catégorie concernée de membres;

b) soit, à défaut d'accord entre les membres de la catégorie concernée, d'autorité, sur proposition des membres de la catégorie concernée.

§ 4. Lors des réunions du comité de concertation en exécution des missions visées à l'article XI.282, § 3, du Code, chaque communauté peut être représentée par un membre siégeant en qualité d'observateur.

Art. 5. § 1^{er}. Le comité de concertation est présidé par un représentant du ministre.

§ 2. Le président rédige l'ordre du jour de la réunion. Si une majorité des catégories de membres du comité de concertation demande au président au moins sept jours avant la réunion d'ajouter un point à l'ordre du jour, le président est obligé de mettre ce point à l'ordre du jour. Les autres membres seront informés de ce nouveau point à l'ordre du jour.

La convocation et l'ordre du jour sont envoyés par courrier électronique, au moins quinze jours avant la réunion. Si un point est ajouté à l'ordre du jour, à la demande d'une majorité des catégories de membres du comité de concertation, ceci est porté le plus rapidement possible à la connaissance des autres membres par courrier électronique.

Les documents concernant les points de l'ordre du jour à discuter sont envoyés par courrier électronique, au moins cinq jours avant la réunion.

Il peut être dérogé à ces délais en cas de circonstances urgentes ou imprévues.

Par consensus entre les membres du comité de concertation, le président peut ajouter en séance un point à l'ordre du jour.

§ 3. Le comité de concertation ne peut rendre des avis que sur les points inscrits à l'ordre du jour de la séance.

§ 4. Le comité de concertation peut rendre des avis quel que soit le nombre de personnes présentes à la réunion.

§ 5. Les avis sont adoptés par consensus. A défaut de consensus, l'avis reprend les différentes opinions.

Art. 6. Le secrétariat du comité de concertation est assuré par l'Office de la Propriété Intellectuelle.

Art. 7. Les réunions du comité de concertation ne sont pas publiques.

Art. 8. Il est loisible au comité de concertation d'inviter des experts extérieurs ou toute personne dont la collaboration est utile à ses travaux.

De leden, de deskundigen en elke andere genodigde zijn geheimhouding verschuldigd wat betreft de vertrouwelijke documenten en informatie en de inhoud van het debat waarvan zij kennis genomen hebben. De voorzitter kan een lid ter orde roepen na het gehoord te hebben.

Art. 9. De ambtenaren van de Dienst voor de Intellectuele Eigendom en van de Controledienst van de beheersvennootschappen, alsook de deskundigen die door hen aangeduid worden, hebben het recht de vergaderingen van het overlegcomité bij te wonen.

Art. 10. De standpunten uitgedrukt tijdens de zittingen van het overlegcomité, evenals de conclusies van de debatten, worden opgenomen in een verslag.

Het ontwerp van verslag wordt naar de leden van het overlegcomité gestuurd en wordt tijdens de volgende zitting goedgekeurd.

Art. 11. Wanneer het overlegcomité besluit een ad hoc werkgroep op te richten, dan bepaalt hij de samenstelling van de groep.

Het overlegcomité kan ofwel de eventuele deskundigen en personen waarop de ad hoc groep een beroep kan doen, aanduiden, ofwel de ad hoc groep machtigen om de eventuele deskundigen en personen aan te duiden. In dit laatste geval dient de aanduiding door de ad hoc groep te worden bekrachtigd, naargelang het geval, door het overlegcomité tijdens de eerstvolgende vergadering na de aanduiding.

De ad hoc werkgroep bereidt de werken van het overlegcomité voor en formuleert hierover een verslag en andere nuttige voorstellen.

HOOFDSTUK 3. — Slotbepalingen

Art. 12. Het koninklijk besluit van 26 mei 2011 tot oprichting van het overlegcomité inzake collectief beheer van auteursrechten en naburige rechten wordt opgeheven.

Art. 13. Dit besluit treedt in werking de dag waarop het in het *Belgisch Staatsblad* wordt bekendgemaakt.

Art. 14. De minister bevoegd voor het auteursrecht is belast met de uitvoering van dit besluit.

Gegeven te Brussel, 29 september 2016.

FILIP

Van Koningswege :

De Minister van Economie,
K. PEETERS

Les membres, les experts et toute autre personne invitée sont tenus au secret, en ce qui concerne les documents et informations confidentiels et la tenue du débat dont ils ont eu connaissance. Le président peut rappeler à l'ordre un membre, après l'avoir entendu.

Art. 9. Les fonctionnaires de l'Office de la Propriété Intellectuelle et du Service de contrôle des sociétés de gestion des droits, ainsi que les experts qu'ils désignent ont le droit d'assister aux séances du comité de concertation.

Art. 10. Les positions exprimées lors des séances du comité de concertation, ainsi que les conclusions des débats font l'objet d'un rapport.

Le projet de rapport est adressé aux membres du comité de concertation et est approuvé lors de la séance suivante.

Art. 11. Lorsque le comité de concertation décide d'instituer un groupe de travail ad hoc, il fixe la composition de ce groupe.

Le comité de concertation peut, soit désigner les éventuels experts et personnes auxquels le groupe ad hoc peut faire appel, soit habiliter le groupe ad hoc à désigner les éventuels experts et personnes. Dans ce dernier cas, la désignation faite par le groupe ad hoc doit être ratifiée, selon le cas, par le comité de concertation lors de la première réunion qui suit la désignation.

Le groupe de travail ad hoc prépare les travaux du comité de concertation et rédige à cette fin un compte rendu et toutes propositions utiles.

CHAPITRE 3. — Dispositions finales

Art. 12. L'arrêté royal du 26 mai 2011 portant création du comité de concertation en matière de gestion collective du droit d'auteur et des droits voisins est abrogé.

Art. 13. Le présent arrêté entre en vigueur le jour de sa publication au *Moniteur belge*.

Art. 14. Le ministre qui a le droit d'auteur dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Donné à Bruxelles, le 29 septembre 2016.

PHILIPPE

Par le Roi :

Le Ministre de l'Economie,
K. PEETERS

FEDERALE OVERHEIDSDIENST ECONOMIE, K.M.O., MIDDENSTAND EN ENERGIE

[C – 2016/11428]

17 OKTOBER 2016. — Koninklijk besluit tot aanwijzing van de bevoegde nationale autoriteit voor de verweesde werken

FILIP, Koning der Belgen,
Aan allen die nu zijn en hierna wezen zullen, Onze Groet.

Gelet op het Wetboek van economisch recht, artikel XI.245/4, § 4, ingevoegd bij de wet van 20 juli 2015;

Gelet op het advies van de Vlaamse Gemeenschap gegeven op 7 september 2015;

Gelet op het advies van de Franse Gemeenschap gegeven op 25 september 2015;

Gelet op het gebrek aan opmerkingen van de Duitstalige Gemeenschap op het voorstel tot aanduiding van de Koninklijke Bibliotheek van België als voor de verweesde werken bevoegde nationale autoriteit;

Gelet op het advies van de Inspecteur van Financiën, gegeven op 25 april 2016;

Overwegende dat gelet op de technische rol van de nationale autoriteit, enerzijds, en op het feit dat er per lidstaat maar één autoriteit kan aangeduid worden, anderzijds, kan de Koninklijke Bibliotheek van België deze rol van bevoegde nationale autoriteit voor de verweesde werken naar behoren vervullen;

Overwegende dat het onder deze omstandigheden aangewezen is om tot de aanwijzing van de Koninklijke Bibliotheek van België over te gaan;

SERVICE PUBLIC FEDERAL ECONOMIE, P.M.E., CLASSES MOYENNES ET ENERGIE

[C – 2016/11428]

17 OCTOBRE 2016. — Arrêté royal portant désignation de l'autorité nationale compétente pour les œuvres orphelines

PHILIPPE, Roi des Belges,
A tous, présents et à venir, Salut.

Vu le Code de droit économique, l'article XI.245/4, § 4, inséré par la loi du 20 juillet 2015;

Vu l'avis de la Communauté flamande, donné le 7 septembre 2015;

Vu l'avis de la Communauté française, donné le 25 septembre 2015;

Vu l'absence de remarques de la Communauté germanophone sur la proposition de désignation de la Bibliothèque royale de Belgique comme l'autorité nationale compétente pour les œuvres orphelines;

Vu l'avis de l'Inspecteur des Finances, donné le 25 avril 2016;

Considérant que vu le rôle technique de l'autorité nationale d'une part, et vu, d'autre part, qu'il ne peut y avoir qu'une autorité par Etat membre, la Bibliothèque royale de Belgique peut remplir ce rôle d'autorité nationale compétente de manière adéquate;

Considérant qu'il est indiqué dans ces circonstances de procéder à la désignation de la Bibliothèque royale de Belgique;