

MINISTÈRE DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

F. 2009 — 3218

[C — 2009/29491]

14 MAI 2009. — Arrêté du Gouvernement de la Communauté française modifiant l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 6 juillet 1998 relatif à l'organisation des cours ainsi qu'à l'admission et à la régularité des élèves de l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit

Le Gouvernement de la Communauté française,

Vu les articles 4 § 3, alinéa 2, 8 § 1^{er}, alinéa 2 et 9 alinéa 2 du décret du 2 juin 1998 organisant l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française tel que modifié par le décret du 23 janvier 2009 portant des dispositions relatives à la reconnaissance des qualifications professionnelles pour l'exercice de fonctions dans les établissements d'enseignement préscolaire, primaire, secondaire ordinaire et spécialisé, artistique, de promotion sociale et supérieur non universitaire, secondaire artistique à horaire réduit de la Communauté française et les internats dépendant de ces établissements, et dans les centres psycho-médico-sociaux et diverses mesures urgentes en matière d'enseignement;

Vu l'Arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 6 juillet 1998 relatif à l'organisation des cours ainsi qu'à l'admission et à la régularité des élèves de l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit;

Vu le protocole du 24 mars 2009 du sous-comité de concertation des organes de représentation et de coordination des Pouvoirs organisateurs de l'enseignement et des centres P.M.S. subventionnés pour l'enseignement non confessionnel;

Vu le protocole du 24 mars 2009 du comité des Services publics provinciaux et locaux, Section II et du Comité de négociation pour les statuts du personnel de l'enseignement libre subventionné;

Vu l'avis du Conseil d'Etat donné le 4 mai 2009 en application de l'article 84, § 1^{er}, alinéa 1^{er}, 1^o des lois coordonnées sur le Conseil d'Etat;

Vu l'avis de l'Inspection des Finances, donné le 19 février 2009;

Vu l'accord du Ministre du Budget, donné le 13 mars 2009;

Sur la proposition de M. le Ministre de l'Enseignement Secondaire Artistique à Horaire Réduit;

Après délibération,

Arrête :

Article 1^{er}. A l'article 1^{er} de l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 6 juillet 1998 relatif à l'organisation des cours ainsi qu'à l'admission et à la régularité des élèves de l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit, les modifications suivantes sont apportées :

A) Au 2^o est ajouté un « f » rédigé comme suit : « f. formation vocale – jazz; »;

B) Au 3^o est ajouté un « d » rédigé comme suit : « d. formation pluridisciplinaire. ».

Art. 2. A l'article 2 de l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française précité, la modification suivante est apportée :

Au point 2^o est ajouté un « o » rédigé comme suit : « o. musique électroacoustique. ».

Art. 3. A l'article 5 de l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française précité, les modifications suivantes sont apportées :

A) Au point 1^o est ajouté un « f » rédigé comme suit : « f. les cours d'art lyrique. »;

B) Au point 2^o est ajouté un « e » rédigé comme suit : « e. les cours de formation pluridisciplinaire. ».

Art. 4. A l'annexe n^o 1 de l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française précité, les modifications suivantes sont apportées :

A) Aux points 2^o Domaine de la musique, 3^o Domaine des arts de la parole et du théâtre et 4^o Domaine des la danse, les termes « 1 à 2 périodes » sont à chaque fois remplacés par les termes « 1 ou 2 périodes ».

B) Pour chaque intitulé de cours artistique de base, dans la colonne « Objectifs d'éducation et de formation artistique et socles de compétence », les mots « 2^o Socle de compétence » sont remplacés par les mots « 2^o Socles de compétence ».

C) Au point « 1^o Domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace »

Dans le tableau « Formation pluridisciplinaire » :

- Au point « 1^o Filière préparatoire », colonne « Structure et horaire des cours », rubrique « Atelier A3 », les mots « 1 à 3 années, à raison de 3, 4, 5 ou 6 périodes/semaines » sont remplacés par les mots « 3 années, à raison de 2 à 6 périodes/semaines »;

- Au point « 2^o filière de formation », colonne « Ages requis et conditions d'admission » : le texte actuel est remplacé par le texte suivant rédigé comme suit : « Accessible aux élèves âgés de 15 ans au moins ayant satisfait au cours de formation pluridisciplinaire de l'atelier A3 de la filière préparatoire ou sur avis favorable du Conseil de classe et d'admission »;

Dans le tableau intitulé « formation pluridisciplinaire et diverses spécialités des métiers d'art, des recherches graphiques et picturales, de l'image imprimée, de l'aménagement, de la création textile, des arts monumentaux, des volumes et des arts du feu » :

- Au point « 3^o filière de qualification », colonne « Ages requis et conditions d'admission » : le texte actuel est complété par les mots suivants : « et sur avis favorable du Conseil de classe et d'admission de la spécialité concernée ».

- Au point « 4^o filière de transition », colonne « Ages requis et conditions d'admission » : le texte actuel est remplacé par le texte suivant rédigé comme suit : « - Accessible en 1^{ère} année aux élèves âgés de 18 ans au moins ayant satisfait au cours artistique de base de formation pluridisciplinaire de la filière de formation ou sur avis favorable du Conseil de classe et d'admission de la spécialité concernée; - Accessible aux élèves inscrits en filière de qualification qui souhaitent une réorientation, sur avis favorable du Conseil de classe et d'admission de la spécialité concernée et moyennant le rattrapage nécessaire du cours d'histoire de l'art et esthétique; - Accessible en 2^o ou 3^o année aux élèves détenteurs du certificat de qualification qui souhaitent poursuivre leurs études, sur avis favorable du Conseil de classe et d'admission de la spécialité concernée et moyennant le rattrapage nécessaire du cours d'histoire de l'art et esthétique.

Durant leur cycle d'études, les élèves doivent fréquenter simultanément le cours artistique complémentaire d'histoire de l'art et esthétique à raison de 1 période/semaine minimum durant les 3 premières années d'études et à raison de 2 périodes/semaine durant les 3 années suivantes. »

D) Au point « 2° Domaine de la musique »,

- Dans le tableau intitulé « Instruments jazz (diverses spécialités) », point « 3° Filière de transition », colonne « Ages requis et conditions d'admission », le texte actuel est complété par les mots suivants : « Durant leur cycle d'études, les élèves doivent fréquenter simultanément le cours complémentaire d'ensemble jazz. Dès la 1^{re} année, les élèves doivent fréquenter simultanément le cours complémentaire de formation générale jazz pendant 2 années au moins. »

- A la suite du tableau intitulé « Formation vocale – chant », l'intitulé et le tableau suivants sont ajoutés :

« FORMATION VOCALE – JAZZ

Structure et horaire des cours	Ages requis et conditions d'admission	Objectifs d'éducation et de formation artistiques et socles de compétence
<p><u>1° Filière de formation</u></p> <p>5 années à raison de 1 ou 2 périodes/semaine.</p>	<p>Accessible aux élèves âgés de 7 ans au moins qui sont inscrits aux cours de base de formation musicale et de formation vocale – chant.</p>	<p><u>1° Objectifs</u> Poser les bases de : la maîtrise respiratoire; la maîtrise technique; l'écoute critique; la constitution d'un répertoire; la lecture et du déchiffrage; la connaissance formelle et stylistique des œuvres abordées; La pratique de l'improvisation.</p> <p><u>2° Socles de compétence</u> Démontrer globalement, dans les objectifs poursuivis, un premier degré : d'autonomie; d'intelligence artistique (cohérence et conscience); de créativité; de maîtrise technique.</p>
<p><u>2° Filière de qualification</u></p> <p>5 années à raison de 1 ou 2 périodes/semaine.</p>	<p>Soit accessible aux élèves âgés de 12 ans au moins qui ont satisfait à la filière de formation; soit accessible aux élèves âgés de 12 ans au moins, sur décision du Conseil de classe et d'admission.</p>	<p><u>1° Objectifs</u> Approfondissement des objectifs poursuivis en filière de formation.</p> <p><u>2° Socles de compétence</u> Démontrer, par l'utilisation des acquis, une réelle compétence : d'autonomie; d'intelligence artistique (cohérence et conscience); de créativité; de maîtrise technique.</p>
<p><u>3° Filière de transition</u></p> <p>5 années à raison de 1 ou 2 périodes/semaine.</p>	<p>Sur décision du Conseil de classe et d'admission pour les élèves âgés de 12 ans au moins. Durant leur cycle d'études, les élèves doivent fréquenter simultanément le cours complémentaire d'ensemble jazz. Dès la 1^{re} année, les élèves doivent fréquenter simultanément le cours complémentaire de formation générale jazz pendant 2 années au moins.</p>	<p><u>1° Objectifs</u> Dans un esprit de préparation à l'enseignement supérieur artistique, approfondissement des objectifs de la formation, dans divers langages musicaux abordés.</p> <p><u>2° Socles de compétence</u> Démontrer, dans les objectifs poursuivis, un degré affirmé : d'autonomie; d'intelligence artistique; de créativité; de maîtrise technique.</p>

E) Au point « 3° Domaine des arts de la parole et du théâtre » :

Dans le tableau intitulé « Diction – spécialité éloquence », colonne « Ages requis et conditions d'admission » :

- Point « 3° Filière de qualification », les mots « Accessible aux élèves âgés de 13 ans au moins qui ont satisfait à au moins une année d'études du cours de diction en filière de formation » sont complétés par les mots : « ou à au moins deux années d'études du cours de formation pluridisciplinaire en filière de formation »;

- point « 4° Filière de transition », les mots « Sur décision du Conseil de classe et d'admission pour les élèves âgés de 14 ans au moins qui ont satisfait à au moins une année d'études du cours de diction en filière de formation » sont complétés par les mots : « ou à au moins deux années d'études du cours de formation pluridisciplinaire en filière de formation »;

Dans le tableau intitulé « Déclamation – spécialité interprétation », colonne « Ages requis et conditions d'admission » :

- Point « 2° Filière de qualification », les mots « Accessible aux élèves âgés de 13 ans au moins qui ont satisfait à au moins une année de ce cours de base en filière de formation » sont complétés par les mots : « ou à au moins deux années d'études du cours de formation pluridisciplinaire en filière de formation »;

- Point « 3° Filière de transition », les mots « Sur décision du Conseil de classe et d'admission pour les élèves âgés de 15 ans au moins qui ont satisfait à au moins une année d'études de ce cours de base en filière de formation » sont complétés par les mots : « ou à au moins deux années d'études du cours de formation pluridisciplinaire en filière de formation »;

Dans le tableau intitulé « Art dramatique – spécialité interprétation » :

- Point « 1° Filière de formation », le contenu des colonnes « Structure et horaire des cours » et « Ages requis et conditions d'admission » du tableau est remplacé par le contenu suivant :

Structure et horaire des cours	Ages requis et conditions d'admission
<p>1° Filière de formation</p> <p>« a. <u>Cours pour enfants</u> : 2 à 6 années, à raison de 1 ou 2 périodes/semaines.</p> <p>b. <u>Cours pour adultes</u> : 2 années, à raison de 1 ou 2 périodes/semaine. »</p>	<p>Accessible aux élèves âgés de 8 ans au moins.</p> <p>Accessible aux élèves âgés de 14 ans au moins. »</p>

- Point « 2° Filière de qualification », colonne « Ages requis et conditions d'admission », les mots « Accessible aux élèves âgés de 16 ans au moins qui ont satisfait à au moins une année de ce cours de base en filière de formation » sont complétés par les mots suivants : « ou à au moins deux années d'études du cours de formation pluridisciplinaire en filière de formation »;

- Point « 3° Filière de transition », les mots « Sur décision du Conseil de classe et d'admission pour les élèves âgés de 15 ans au moins qui ont satisfait à au moins une année d'études de ce cours de base en filière de formation » sont complétés par les mots suivants : « ou à au moins deux années d'études du cours de formation pluridisciplinaire en filière de formation »;

A la suite du tableau intitulé « Arts dramatique – spécialité interprétation », l'intitulé et le tableau suivants sont ajoutés :

« Formation pluridisciplinaire

Structure et horaire des cours	Ages requis et conditions d'admission	Objectifs d'éducation et de formation artistiques et socles de compétence
<p>Filière de formation</p> <p>a. <u>Cours pour enfants</u> 2 à 6 années à raison de 1 ou 2 périodes/semaine.</p> <p>b. <u>Cours pour adultes</u> 2 années à raison de 1 ou 2 périodes/semaine.</p>	<p>Accessible aux élèves âgés de 8 ans au moins.</p> <p>Accessible aux élèves âgés de 14 ans au moins.</p>	<p>1° <u>Objectifs</u></p> <p>Eveiller l'élève au monde de l'expression créative : poétique, dramatique et non dramatique.</p> <p>Les approches des situations scéniques diversifiées liées à la parole et au geste, constituent la formation de base.</p> <p>Aborder les différentes pratiques de l'expression orale artistique en suscitant la curiosité de l'élève et en lui permettant de développer ses découvertes.</p> <p>Développer des recherches esthétiques variées.</p> <p>Maîtriser et développer la pensée, personnelle ou d'un auteur, à travers le jeu scénique.</p> <p>Confronter l'expression langagière en situation et la maîtrise technique.</p> <p>Conduire l'élève à se familiariser avec le sens, la pensée, la technique et l'expression du langage verbal et non verbal, par la découverte, l'observation et l'appréciation d'œuvres lues et/ou interprétées.</p>

Structure et horaire des cours	Ages requis et conditions d'admission	Objectifs d'éducation et de formation artistiques et socles de compétence
		<p>Développer l'imagination et l'expression par un jeu de groupe soumis à des règles de participation et de coopération tout en découvrant les richesses des différentes spécialités artistiques du domaine des arts de la parole et du théâtre.</p> <p>Différencier les situations artistiques des arts de la parole et du théâtre.</p> <p>2° <u>Socles de compétence</u></p> <p>Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre, par l'utilisation des acquis, sa capacité d'autonomie, d'intelligence artistique, de créativité et de maîtrise technique. »</p>

F) Au point « 4° Domaine de la danse », sous l'intitulé « Danse jazz », dans la colonne « Ages requis et condition d'admission », sous l'intitulé « 1° Filière de formation », les mots « Accessible aux élèves de 10 ans au moins » sont remplacés par les mots : « Accessible aux élèves de 8 ans au moins ».

Art. 5. A l'annexe n° 2 de l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française précité, les modifications suivantes sont apportées :

A) Aux points 2° Domaine de la musique, 3° Domaine des arts de la parole et du théâtre et 4° Domaine des la danse, les termes « 1 à 2 périodes » sont à chaque fois remplacés par les termes « 1 ou 2 périodes ».

B) Pour chaque intitulé de cours artistique complémentaire, l'intitulé de la colonne « Objectifs poursuivis » est remplacé par un nouvel intitulé rédigé comme suit : « Objectifs d'éducation et de formation artistiques »;

C) Au point « 1° Domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace », dans le tableau « Histoire de l'art et esthétique » :

- colonne « Structure et horaire des cours », les mots « 6 à 8 années » sont remplacés par les mots « 3 ou 6 années »;

- colonne « Ages requis et conditions d'admission, le texte actuel est remplacé par le texte suivant rédigé comme suit : « - Accessible aux élèves inscrits aux cours artistiques de base de la filière de qualification et de la filière de transition; - Sur avis favorable du Conseil de classe et d'admission pour les élèves inscrits au cours artistique de base « formation pluridisciplinaire » de la filière de formation. »

D) Au point « 2° Domaine de la musique » :

- Tableau intitulé « Formation générale jazz », colonne « Ages requis et conditions d'admission », les mots « Accessible aux élèves soit : inscrits à un cours de base de formation instrumentale jazz. dispensés de fréquenter le cours de base par le Conseil de classe et d'admission. » sont remplacés par les mots : « Accessible aux élèves soit : - inscrits à un cours de base de formation instrumentale ou vocale (classique ou jazz); - dispensés de fréquenter le cours de base de formation instrumentale ou vocale (classique ou jazz) par le Conseil de classe et d'admission. »

- Tableau intitulé « Ensemble jazz », colonne « Ages requis et conditions d'admission », les mots : « Accessible aux élèves : soit inscrits à un cours de base de formation instrumentale ou ayant terminé leurs études de formation instrumentale (classique ou jazz) des filières de qualification ou de transition; Dispensés de fréquenter le cours de base par le Conseil de classe et d'admission. » sont remplacés par les mots : « Accessible aux élèves soit : - inscrits à un cours de base de formation instrumentale ou vocale (classique ou jazz); - ayant terminé leurs études de formation instrumentale ou vocale (classique ou jazz) des filières de qualification ou de transition; - dispensés de fréquenter le cours de base de formation instrumentale ou vocale (classique ou jazz) par le Conseil de classe et d'admission. »

- A la suite du tableau intitulé « Guitare d'accompagnement », l'intitulé et le tableau suivants sont ajoutés :

« MUSIQUE ELECTROACOUSTIQUE

Structure et horaire des cours	Ages requis et conditions d'admission	Objectifs d'éducation et de formation artistiques
<p><u>Cours pour enfants :</u> 1 à 8 années à raison de 1, 2 ou 3 périodes/semaine.</p> <p><u>Cours pour adultes :</u> 1 à 8 années à raison de 1, 2 ou 3 périodes/semaine.</p>	<p>Accessibles aux élèves âgés de 7 ans au moins.</p> <p>Accessibles aux élèves âgés de 14 ans au moins.</p>	<p>- Développer la créativité dans le total sonore pour lui-même et/ou en rapport avec les autres médias (composition sur support et « live »).</p> <p>- Pratiquer l'écoute réduite et aiguïser la curiosité auditive.</p> <p>- Révéler l'intelligence artistique par l'écoute analytique des œuvres du répertoire contemporain et par l'autoévaluation de sa propre production.</p> <p>- Développer la capacité de discernement de l'élève face à la richesse de l'instrumentarium audionumérique. »</p>

Art. 6. Le présent arrêté entre en vigueur le 1^{er} septembre 2009.

Bruxelles, le 14 mai 2009.

Par le Gouvernement de la Communauté française,
Le Ministre de l'Enseignement obligatoire,
Ch. DUPONT

—————
VERTALING

MINISTERIE VAN DE FRANSE GEMEENSCHAP

N. 2009 — 3218

[C – 2009/29491]

14 MEI 2009. — Besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap tot wijziging van het besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap van 6 juli 1998 betreffende de organisatie van de leergangen alsook de toelating en de regelmatige aanwezigheid van de leerlingen van het secundair kunstonderwijs met beperkt leerplan gesubsidieerd door de Franse Gemeenschap

De Regering van de Franse Gemeenschap,

Gelet op de artikelen 4 § 3, 2e lid, 8 § 1, 2e lid en 9, 2e lid van het decreet van 2 juni 1998 houdende organisatie van het secundair kunstonderwijs met beperkt leerplan gesubsidieerd door de Franse Gemeenschap zoals gewijzigd bij het decreet van 23 januari 2009 houdende diverse bepalingen betreffende de erkenning van de beroepskwalificaties vereist voor de uitoefening van ambten in de inrichtingen voor gewoon en gespecialiseerd voorschools, lager en secundair onderwijs, kunstonderwijs, onderwijs voor sociale promotie en niet-universitair hoger onderwijs, kunstsecundair onderwijs met beperkt leerplan van de Franse Gemeenschap en de internaten die van deze inrichtingen afhangen, en in de psycho-medisch-sociale centra, betreffende het verlof voor sportactiviteiten en houdende diverse dringende maatregelen inzake onderwijs;

Gelet op het besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap van 6 juli 1998 betreffende de organisatie van de leergangen alsook de toelating en de regelmatige aanwezigheid van de leerlingen van het secundair kunstonderwijs met beperkt leerplan;

Gelet op het protocol van 24 maart 2009 van het suboverlegcomité van de vertegenwoordigings- en coördinatiorganen van de Inrichtende machten van het onderwijs en van de gesubsidieerde PMS-centra voor het niet-confessioneel onderwijs;

Gelet op het protocol van 24 maart 2009 van het comité voor provinciale en plaatselijke Overheidsdiensten, Afdeling II en van het Onderhandelingscomité voor de personeelsstatuten van het vrij gesubsidieerd onderwijs;

Gelet op het advies van de Raad van State gegeven op 4 mei 2009 bij toepassing van artikel 84, § 1, 1e lid, 1° van de gecoördineerde wetten op de Raad van State;

Gelet op het advies van de Inspectie van Financiën, gegeven op 19 februari 2009;

Gelet op de akkoordbevinding van de Minister van Begroting van 13 maart 2009;

Op de voordracht van de Minister belast met het Kunstsecundair onderwijs met Beperkt leerplan;

Na beraadsleging,

Besluit :

Artikel 1. In artikel 1 van het besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap van 6 juli 1998 betreffende de organisatie van de leergangen alsook de toelating en de regelmatige aanwezigheid van de leerlingen van het secundair kunstonderwijs met beperkt leerplan gesubsidieerd door de Franse Gemeenschap, worden de volgende wijzigingen aangebracht :

A) Onder 2° wordt een punt « f » toegevoegd, luidend als volgt : « f. stemvorming – jazz; »;

B) Onder 3° wordt een punt « d » toegevoegd, luidend als volgt : « d. multidisciplinaire vorming. ».

Art. 2. In artikel 2 van voornoemd besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap wordt de volgende wijziging aangebracht :

Onder punt 2°, wordt een letter « o » toegevoegd, luidend als volgt : « o. elektroakoestische muziek. »;

Art. 3. In artikel 5 van voornoemd besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap worden de volgende wijzigingen aangebracht :

A) Onder 1° wordt een punt « f » toegevoegd, luidend als volgt : « f. de cursussen lyrische kunst. ».

B) Onder 2° wordt een punt « e » toegevoegd, luidend als volgt : « e. de cursussen multidisciplinaire vorming. ».

Art. 4. In bijlage nr. 1 van voornoemd besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap worden de volgende wijzigingen aangebracht :

A) Onder de punten 2° Op het gebied van de muziek, 3° Op het gebied van de spreek- en toneelkunst en 4° Op het gebied van de danskunst, worden de woorden « 1 à 2 lestijden » telkens vervangen door de woorden « 1 of 2 lestijden ».

B) Voor elk opschrift van basiskunscursus, in de kolom « Nagestreefde doelstellingen en toetsstenen inzake bekwaamheid », worden de woorden « 2° bekwaamheidsniveaus » vervangen door de woorden « 2° Basisvaardigheden »

C) Onder punt « 1° Op het gebied van de beeldende, visuele kunsten en de kunsten in de ruimte », en de tabel « Multidisciplinaire vorming » :

- Onder punt « 1° Voorbereidingsfilière », kolom « Structuur en lesrooster van de leergangen », rubriek « Atelier A3 », worden de woorden « 1 a 3 jaar, naar rata van 3, 4, 5 of 6 lestijden/week » vervangen door de woorden « 3 jaar naar rata van 2 à 6 lestijden/week »;

- Onder punt « 2° Vormingsfilière », kolom « Vereiste leeftijden

en toelatingsvoorwaarden » wordt de huidige tekst vervangen door de volgende tekst luidend als volgt : « Toegankelijk voor de leerlingen van minstens 15 jaar die geslaagd zijn voor een multidisciplinaire vorming van het A3-atelier van de voorbereidingsfilière of op gunstig advies van de klassen- en toelatingsraad »;

In de tabel « Multidisciplinaire vorming en verschillende specialiteiten van de kunstambachten, grafische en picturale opzoekingen, het gedrukte beeld, de geschiktmaking, de textielcreatie, de monumentale kunsten, de kunsten in de ruimte en de vuurkunsten » :

- Onder punt « 3° kwalificatiefilière », kolom « Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden » wordt de huidige tekst aangevuld met de volgende woorden : « en op gunstig advies van de klassen- en toelatingsraad van de betrokken specialiteit ».

- Onder punt « 4° Overgangsfilière », kolom « Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden » wordt de huidige tekst vervangen door de volgende tekst luidend als volgt : « - Toegankelijk in het 1e jaar voor de leerlingen van minstens 18 jaar die voor de basiskunscursus geslaagd zijn van de multidisciplinaire vorming van de vormingsfilière of op gunstig advies van de Klassen- en toelatingsraad van de betrokken specialiteit; - Toegankelijk voor de leerlingen ingeschreven voor kwalificatiefilière die een heroriëntatie wensen, op gunstig advies van de Klassen- en toelatingsraad van de betrokken specialiteit en mits het nodige volgen van de cursus kunstgeschiedenis en esthetica; - Toegankelijk in het 2e of het 3e jaar voor de leerlingen die houder zijn van het kwalificatiegetuigschrift en studies wensen verder te zetten, op gunstig advies van de Klassen- en toelatingsraad van de betrokken specialiteit en mits het nodige volgen van de cursus kunstgeschiedenis en esthetica.

Tijdens hun studiecycclus moeten de leerlingen tegelijkertijd de bijkomende kunstlessen kunstgeschiedenis en esthetica volgen naar rata van minstens 1 lestijd/week gedurende de eerste 3 studie jaren en naar rata van 2 lestijden/week gedurende de 3 volgende jaren. »

D) Onder punt « 2° Op het domein van de muziek »,

in de tabel « Jazz-instrumenten (verschillende specialiteiten) », punt « 3° Overgangsfilière », kolom « Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden », wordt de huidige tekst aangevuld met de volgende woorden : « Tijdens hun studiecycclus, moeten de leerlingen tegelijkertijd de bijkomende cursus jazz-ensemble volgen. Vanaf het eerste jaar moeten de leerlingen tegelijkertijd de bijkomende cursus algemene vorming jazz gedurende minstens 2 jaar volgen. »

Na de tabel « Stemvorming – Zang », worden het volgende opschrift en de volgende tabel toegevoegd :

« STEMVORMING-JAZZ

Structuur en lesrooster van de cursussen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Doelstellingen inzake kunstopvoeding en kunstvorming en basisvaardigheden
1° <u>Vormingsfilière</u> 5 jaar naar rata van 1 of 2 lestijden/week	Toegankelijk voor de leerlingen van minstens 7 jaar die ingeschreven zijn voor de basiscursussen muziekvorming en stemvorming – zang.	1° <u>Doelstellingen</u> De basis leggen voor : het ademhalingsbeheer; het technisch beheer; het kritisch beluisteren; het samenstellen van een repertorium; het lezen en ontcijferen; de formele en stylistische kennis van de gezongen kunstwerken; De improvisatie. 2° <u>Basisvaardigheden</u> Binnen de nagestreefde doelstellingen, globaal een eerste graad aantonen van : autonomie, artistieke intelligentie (coherentie en bewustheid); creativiteit; technisch beheer.
2° <u>Kwalificatiefilière</u> 5 jaar naar rata van 1 of 2 lestijden/week	Ofwel toegankelijk voor de leerlingen van minstens 12 jaar die geslaagd zijn voor de vormingsfilière; Ofwel toegankelijk voor de leerlingen van minstens 12 jaar, op beslissing van de klassen- en toelatingsraad.	1° <u>Doelstellingen</u> Uitbreiding van de nagestreefde doeleinden in een vormingsfilière. 2° <u>Basisvaardigheden</u> Doormiddel van het gebruik van de verworven kennis een werkelijke aanleg aantonen voor : autonomie, artistieke intelligentie (coherentie en bewustheid); creativiteit, technisch meesterschap.
3° <u>Doorstromingsfilière</u> 5 jaar naar rata van 1 of 2 lestijden/week	Op beslissing van de Klassen- en toelatingsraad voor de leerlingen van minstens 12 jaar. Gedurende hun studiecycclus moeten de leerlingen tegelijkertijd de bijkomende cursus jazz-ensemble volgen. Vanaf het 1e jaar moeten de leerlingen tegelijkertijd de bijkomende cursus algemene vorming jazz volgen gedurende minstens 2 jaar.	1° <u>Doelstellingen</u> In een geest van voorbereiding tot het kunsthoger onderwijs, uitbreiding van de doelstellingen van de vorming, in verscheidene bestudeerde muziektalen. 2° <u>Basisvaardigheden</u> Binnen de nagestreefde doelstellingen een uitgesproken zin aantonen voor : autonomie, artistieke intelligentie, creativiteit, technisch meesterschap.

E) Onder punt « 3° Op het gebied van de spreek- en toneelkunst » :

In de tabel « DICTIE - SPECIALITEIT WELSPREKENDHEID », kolom « Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden » :

- Punt « 3° Kwalificatiefilière », worden de woorden « Toegankelijk voor de leerlingen van tenminste 13 jaar die geslaagd zijn voor tenminste een studiejaar van de leergang dictie

in vormingsfilière » aangevuld met de woorden « of voor minstens twee studie jaren multidisciplinaire vorming in vormingsfilière »;

- Punt « 4° Overgangsfilière », worden de woorden « Bij beslissing van de Klas- en de Toelatingsraad voor de leerlingen van ten minste 14 jaar die geslaagd zijn voor ten minste een studiejaar van de leergang dictie in de vormingsfilière » aangevuld met de woorden « of voor ten minste twee studiejaar van de cursus multidisciplinaire vorming in een vormingsfilière »;

In de tabel « VOORDRACHTKUNST - SPECIALITEIT INTERPRETATIE », kolom « Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden » :

- Punt « 2° Kwalificatiefilière », worden de woorden Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 13 jaar die geslaagd zijn voor ten minste een jaar van deze basisleergang in vormingsfilière » aangevuld met de woorden « of voor ten minste twee studiejaar van de cursus multidisciplinaire vorming in een vormingsfilière »;

- Punt « 3° Overgangsfilière », worden de woorden « Bij beslissing van de Klas- en de Toelatingsraad voor de leerlingen van ten minste 14 jaar die geslaagd zijn voor ten minste een studiejaar van de leergang dictie in de vormingsfilière » aangevuld met de woorden « of voor ten minste twee studiejaar van de cursus multidisciplinaire vorming in een vormingsfilière »;

In de tabel « TONEELKUNST - SPECIALITEIT INTERPRETATIE » :

- Punt « 1° Vormingsfilière », wordt de inhoud van de kolommen « Structuur en lesrooster

van de leergangen » en « Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden » vervangen door de volgende inhoud :

Structuur en lessenrooster van de leergangen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden
1° <u>Vormingsfilière</u> « a. <u>Lessen voor kinderen</u> : 2 à 6 jaar, naar rata van 1 of 2 lestijden/week. b. <u>Lessen voor volwassenen</u> : 2 jaar, naar rata van 1 of 2 lestijden/week. »	Toegankelijk voor de leerlingen van minstens 8 jaar. Toegankelijk voor de leerlingen van minstens 14 jaar. »

- Punt « 2° Kwalificatiefilière », kolom « Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden », worden de woorden « Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 16 jaar die geslaagd zijn voor ten minste een jaar van deze basisleergang op dat gebied in vormingsfilière » aangevuld met de volgende woorden « of voor ten minste twee studiejaar van de cursus multidisciplinaire vorming in een vormingsfilière »;

- Punt « 3° Overgangsfilière », worden de woorden Bij beslissing van de Klas- en de Toelatingsraad voor de leerlingen van ten minste 15 jaar die geslaagd zijn voor ten minste een studiejaar van die basisleergang in de vormingsfilière » aangevuld met de volgende woorden « of voor ten minste twee studiejaar van de cursus multidisciplinaire vorming in een vormingsfilière »;

Na de tabel « TONEELKUNST - SPECIALITEIT INTERPRETATIE » worden het opschrift en de volgende tabel toegevoegd :

« MULTIDISCIPLINAIRE VORMING

Structuur en lessenrooster van de leergangen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Doelstellingen inzake opvoeding en kunstvorming en basisvaardigheden
<u>Vormingsfilière</u> a. <u>Lessen voor kinderen</u> : 2 à 6 jaar, naar rata van 1 of 2 lestijden/week. b. <u>Lessen voor volwassenen</u> : 2 jaar, naar rata van 1 of 2 lestijden/week. »	Toegankelijk voor de leerlingen van minstens 8 jaar. Toegankelijk voor de leerlingen van minstens 14 jaar.	1° <u>Doelstellingen</u> De leerling aanzetten tot de wereld van de creatieve expressie : Dichtkunst, dramatische en niet-dramatische kunst. De aanpak van de verscheidene podiumsituaties gebonden aan het woord en het gebaar vormen de basisvorming. De verschillende praktijken van artistieke mondelinge expressie aanvaarden door de nieuwsgierigheid van de leerling te wekken en hem toe te laten zijn ontdekkingen te ontwikkelen. Gevarieerd esthetisch onderzoek ontwikkelen. De denkwijze, persoonlijk of van een auteur, beheersen en ontwikkelen, doorheen het podiumspel. De spraakexpressie in situatie confronteren met de technische beheersing.

Structuur en lessenrooster van de leergangen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Doelstellingen inzake opvoeding en kunstvorming en basisvaardigheden
		<p>De leerling ertoe brengen vertrouwd te geraken met de zin, de denkwijze, de techniek en de expressie van de verbale en non-verbale taal, door de ontdekking, de observatie en de waardering van de gelezen en/of geïnterpreteerde kunstwerken.</p> <p>De verbeelding en de expressie ontwikkelen door een groepsspel onderworpen aan participatie- en coöperatieregels met ontdekking van de rijkdommen van de verschillende artistieke specialiteiten van het domein van de woord- en toneelkunsten.</p> <p>Het onderscheid maken tussen artistieke situaties van de woordkunsten en van de toneelkunsten.</p> <p><u>2° Basisvaardigheden</u></p> <p>Betreffende de nagestreefde doelstellingen toont de leerling door het gebruik van zijn verworven kennis, zijn capaciteit tot autonomie, artistieke intelligentie, creativiteit en technische beheersing aan. »</p>

F) Onder punt « 4° Op het gebied van de danskunst », onder het opschrift « JAZZ-DANS », in de kolom « Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden », onder het opschrift « 1° Vormingsfilière », worden de woorden « Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 10 jaar. » vervangen door de woorden : « Toegankelijk voor de leerlingen van ten minste 8 jaar ».

Art. 5. In bijlage nr. 2 van voornoemd besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap, worden de volgende wijzigingen aangebracht :

A) Onder de punten « 2° Op het gebied van de muziek, 3° Op het gebied van de spreek- en toneelkunst en 4° Op het gebied van de danskunst, worden de woorden « 1 à 2 lestijden » telkens vervangen door de woorden « 1 of 2 lestijden ».

B) Voor elk opschrift van bijkomende kunstcursus, wordt het opschrift van de kolom « Doelstellingen » vervangen door een nieuw opschrift luidend als volgt : « Doelstellingen voor de kunstopvoeding en de kunstvorming »;

C) Onder punt « 1° Op het gebied van de beeldende, visuele kunsten en de kunsten in de ruimte », in de tabel « Kunstgeschiedenis en esthetica » :

- Kolom « Structuur en lesrooster van de leergangen », worden de woorden « 6 à 8 jaar » vervangen door de woorden « 3 of 6 jaar »;

- Kolom « Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden » wordt de huidige tekst vervangen door de volgende tekst luidend als volgt : « Toegankelijk voor de leerlingen ingeschreven voor de basiskunscursussen van de kwalificatiefilière en van de doorstromingsfilière; Op gunstig advies van de Klassen- en toelatingsraad voor de leerlingen ingeschreven voor de basiskunscursus « multidisciplinaire vorming » van de vormingsfilière. »

D) Onder punt « 2° Op het gebied van de muziek » :

Tabel « ALGEMENE JAZZ-VORMING », kolom « Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden », worden de woorden « Toegankelijk voor de leerlingen die ofwel : ingeschreven zijn voor de basisleergang instrumentale jazz-vorming; van de Klas- en Toelatingsraad vrijstelling hebben bekomen voor het volgen van de basisleergang. » vervangen door de woorden « Toegankelijk voor de leerlingen ofwel : - ingeschreven voor een basiscursus instrumentale of stemvorming (klassiek of jazz); ervan vrijgesteld de basiscursus instrumentale of stemvorming (klassiek of jazz) te volgen door de Klassen- en toelatingsraad. »

Tabel « JAZZ-ENSEMBLE », kolom « Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden », worden de woorden : « Toegankelijk voor de leerlingen die ofwel : ingeschreven zijn voor de basisleergang instrumentale vorming of die hun studies instrumentale vorming (klassieke of jazz) van de kwalificatie- of overgangsfilière hebben beëindigd; van de Klas- en Toelatingsraad vrijstelling hebben bekomen voor het volgen van de Basisleergang. » vervangen door de woorden « Toegankelijk voor de leerlingen ofwel : -ingeschreven voor een basiscursus instrumentale of stemvorming (klassiek of jazz); - die hun studies voor instrumentale of stemvorming (klassiek of jazz) beëindigd hebben van de kwalificatie- of doorstromingsfilière;

- ervan vrijgesteld de basiscursus instrumentale of stemvorming te volgen (klassiek of jazz) door de Klassen- en toelatingsraad. »

Na de tabel « Begeleidingsgitaar », worden volgend opschrift en tabel toegevoegd :

« ELEKTROAKOESTISCHE MUZIEK »

Structuur en lessenrooster van de leergangen	Vereiste leeftijden en toelatingsvoorwaarden	Doelstellingen inzake kunstopvoeding en kunstvorming
<p><u>Lessen voor kinderen :</u> 1 à 8 jaar, naar rata van 1, 2 of 3 lestijden/week.</p> <p><u>Lessen voor volwassenen :</u> 1 à 8 jaar, naar rata van 1, 2 of 3 lestijden/week. »</p>	<p>Toegankelijk voor de leerlingen van minstens 7 jaar.</p> <p>Toegankelijk voor de leerlingen van minstens 14 jaar.</p>	<p>- De creativiteit ontwikkelen in het klankgeheel voor zichzelf en/of in verband met de andere media (compositie op « live »-drager).</p> <p>- Beperkt luisteren en de beluisteringsnieuwsgierigheid verfijnen.</p> <p>- De artistieke intelligentie ontplooiën door het analytisch beluisteren van de kunstwerken van het hedendaags repertorium en de zelfevaluatie van zijn eigen productie.</p> <p>- Het onderscheidingsvermogen van de leerling ontwikkelen tegenover de rijkdom van het audiodigitaal instrumentarium. »</p>

Art. 6. Dit besluit treedt in werking op 1 september 2009.

Brussel, 14 mei 2009.

Vanwege de Regering van de Franse Gemeenschap :

De Minister van Leerplichtonderwijs,
C. DUPONT

MINISTÈRE DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

F. 2009 — 3219

[C - 2009/29489]

**27 MAI 2009. — Arrêté du Gouvernement de la Communauté française
fixant le protocole du programme de dépistage des anomalies congénitales en Communauté française**

Le Gouvernement de la Communauté française

Vu le décret du 14 juillet 1997 portant organisation de la promotion de la santé en Communauté française, modifié les 22 décembre 1997, 17 juillet 1998, 11 juillet 2002, 17 juillet 2003, 19 octobre 2007 et 26 mars 2009, les articles 3^{ter}, 4, § 1^{er}, 4°, 16, 17^{bis} et 17^{ter};

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 30 avril 2004 approuvant le programme quinquennal de promotion de la santé 2004-2008;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 13 juin 2008 fixant le plan communautaire opérationnel de promotion de la santé pour 2008-2009;

Vu l'avis de l'Inspecteur des finances donné le 17 octobre 2008;

Vu l'accord du Ministre du Budget donné le 24 octobre 2008;

Vu l'avis 46.273/4 du Conseil d'Etat, donné le 29 avril 2009, en application de l'article 84, § 1^{er}, alinéa 1^{er}, 1° des lois sur le Conseil d'Etat, coordonnées le 12 janvier 1973;

Considérant l'avis du Conseil supérieur de promotion de la santé donné le 12 janvier 2009;

Considérant l'avis de la Commission de la protection de la vie privée donné le 4 février 2009;

Sur proposition de la Ministre ayant la Santé dans ses attributions,

Après délibération,

Arrête :

Article 1^{er}. Le Gouvernement fixe le protocole du programme de dépistage des anomalies congénitales en Communauté française, repris en annexe.

Art. 2. La Ministre ayant la santé dans ses attributions est chargée de l'exécution du présent arrêté.

Art. 3. Le présent arrêté entre en vigueur le 1^{er} juillet 2009.

Bruxelles, le 27 mai 2009.

Par le Gouvernement de la Communauté française :

La Ministre de l'Enfance, de l'Aide à la Jeunesse et de la Santé,
Mme C. FONCK