

MINISTÈRE DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

F. 2009 — 61

[C – 2008/29668]

28 NOVEMBRE 2008. — Arrêté du Gouvernement de la Communauté française portant diverses mesures en matière d'enseignement supérieur artistique

Le Gouvernement de la Communauté française,

Vu le décret du 17 mai 1999 relatif à l'enseignement supérieur artistique, les articles 5; 10, § 1^{er}; 11, § 4; 14, §§ 1^{er} à 3 et § 5; 19, §§ 1 à 3 et § 5; 20, alinéa 3; 22, alinéa 10; 23, alinéa 4 et 25;

Vu le décret du 20 décembre 2001 fixant les règles spécifiques à l'Enseignement supérieur artistique organisé en Ecoles supérieures des Arts (organisation, financement, encadrement, statut des personnels, droits et devoirs des étudiants), les articles 36; 37, 1^o, 3^o à 5^o; 41^{quater}; 43 et 46;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 17 juillet 2002 fixant organisation de l'année académique et portant règlement général des études dans les Ecoles supérieures des Arts organisées ou subventionnées par la Communauté française;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 17 juillet 2002 fixant la liste des cours obligatoires et le nombre d'heures de cours ou d'activités d'enseignement dans les Ecoles supérieures des Arts organisées ou subventionnées par la Communauté française;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 17 juillet 2002 organisant l'épreuve d'admission dans les Ecoles supérieures des Arts organisées ou subventionnées par la Communauté française;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 16 septembre 2002 classant les cours dans les Ecoles supérieures des Arts organisées ou subventionnées par la Communauté française;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 17 septembre 2003 organisant l'agrégation de l'enseignement secondaire supérieur dans les Ecoles supérieures des Arts organisées ou subventionnées par la Communauté française;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 4 octobre 2007 fixant la composition de la Commission d'assimilation, des Commissions de notoriété et de la Commission d'expérience utile compétentes pour l'enseignement supérieur artistique organisé en Ecoles supérieures des Arts;

Vu l'avis de l'Inspecteur des Finances, donné le 20 juin 2008;

Vu l'accord du Ministre du Budget, donné le 8 juillet 2008;

Vu la concertation avec les Pouvoirs organisateurs menée le 9 juillet 2008;

Vu la concertation avec les organisations représentatives des étudiants menée le 9 juillet 2008;

Vu les avis n° 55 (2007/13), n° 56 (2007/14) et n° 57 (2007/15) du Conseil supérieur de l'Enseignement supérieur artistique adoptés le 10 décembre 2007;

Vu l'avis n° 45.250/2 du Conseil d'Etat donné le 20 octobre 2008 en application de l'article 84, § 1^{er}, alinéa 1^{er}, 1^o, des lois coordonnées sur le Conseil d'Etat;

Sur la proposition de la Ministre chargée de l'Enseignement supérieur;

Après délibération,

Arrête :

CHAPITRE 1^{er}. — *Modification à l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 17 juillet 2002 fixant organisation de l'année académique et portant règlement général des études dans les Ecoles supérieures des Arts organisées ou subventionnées par la Communauté française*

Article 1^{er}. A l'article 8, alinéa 7, de l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 17 juillet 2002 fixant organisation de l'année académique et portant règlement général des études dans les Ecoles supérieures des Arts organisées ou subventionnées par la Communauté française, le mot « délégué » est chaque fois remplacé par le mot « représentant ».

Art. 2. A l'article 11 du même arrêté, le mot « délégué » est chaque fois remplacé par le mot « représentant ».

Art. 3. A l'article 18, alinéa 2, du même arrêté, les mots « deux tiers au moins » sont remplacés par les mots « plus de la moitié ».

Art. 4. A l'article 20, alinéa 4, du même arrêté, les mots « certifiée conforme par le directeur » sont supprimés.

Art. 5. Dans l'article 27 du même arrêté, les alinéas 2, 3 et 4 sont remplacés par ce qui suit :

« L'étudiant, qui suit régulièrement les activités d'enseignement du programme de l'année d'études à laquelle il est inscrit, est inscrit aux examens et évaluations artistiques de la première session du fait de son inscription aux cours.

Sur proposition du professeur concerné et par décision du directeur, communiquée aux étudiants 30 jours avant le début des examens et évaluations artistiques, les examens sont oraux ou écrits.

Les délais d'inscription aux examens de la seconde session, les horaires des sessions d'examen et de la session d'évaluations artistiques ainsi que les lieux des examens et des évaluations artistiques et le caractère oral ou écrit des examens, sont publiés aux panneaux d'affichage de l'école supérieure des Arts, sous la responsabilité du directeur, au moins 20 jours ouvrables avant le début de l'épreuve. »

Art. 6. A l'article 28 du même arrêté, sont apportées les modifications suivantes :

a) à l'alinéa 3, les mots « Sous réserve de l'article 29, § 4, » sont supprimés;

b) l'alinéa 4 est abrogé.

Art. 7. A l'article 29 du même arrêté, sont apportées les modifications suivantes :

a) le § 2 est complété par l'alinéa suivant :

« Hormis les cas visés par les articles 30 et 36, lorsque le jury décide de l'admission, il constate l'acquisition par l'étudiant de l'ensemble des crédits de l'année d'études en cause ».

b) dans le § 4, l'alinéa 1^{er}, est remplacé par ce qui suit :

« L'étudiant qui n'a pas présenté l'épreuve au cours de la première session d'examen est ajourné. »

Art. 8. Dans l'article 30, § 1^{er}, du même arrêté, l'alinéa 2, est remplacé par ce qui suit :

« Par exception à l'alinéa 1^{er}, le jury ne prononce pas la réussite lorsque les crédits non réussis par l'étudiant figurent sur une liste de cours fondamentaux de l'année. »

Art. 9. A l'article 31, § 1^{er}, alinéa 6, du même arrêté, les mots « en annexe 1^{re} au présent arrêté » sont remplacés par les mots « aux annexes 1^{re} à 4 au présent arrêté ».

Art. 10. Dans l'article 32 du même arrêté, l'alinéa 1^{er} est remplacé par ce qui suit :

« L'étudiant ajourné est dispensé de représenter en seconde session les examens qu'il a réussis en première session avec 60 % des points au moins. »

Art. 11. Dans l'article 33, § 1^{er}, du même arrêté, l'alinéa 1^{er} est abrogé.

Art. 12. Dans l'article 34, § 1^{er}, du même arrêté, l'alinéa 1^{er} est abrogé.

Art. 13. A l'article 37, alinéa 1^{er}, du même arrêté, sont apportées les modifications suivantes :

- a) les mots « et de la session d'évaluations artistiques » sont supprimés;
- b) Les mots « le règlement général des études » sont remplacés par les mots « le règlement particulier des études ».

Art. 14. A l'article 44*bis*, alinéa 3, du même arrêté, sont apportées les modifications suivantes :

- a) les mots « avant le 30 septembre » sont remplacés par les mots « avant le 15 octobre »;
- b) les mots « avant le 1^{er} novembre » sont remplacés par les mots « avant le 1^{er} décembre ».

Art. 15. A l'article 44*ter* du même arrêté, sont apportées les modifications suivantes :

- a) à l'alinéa 4, les mots « personnelle ou professionnelle » sont supprimés;
- b) un alinéa rédigé comme suit est inséré entre les alinéas 4 et 5 :

« Par exception à l'alinéa précédent, s'agissant de la valorisation de l'expérience personnelle de l'étudiant, le directeur désigne, sur avis du conseil de gestion pédagogique, un jury d'enseignants qui analyse la demande de l'étudiant et vérifie au moyen d'épreuves si son expérience personnelle correspond aux savoirs et compétences attendus à l'issue des cours considérés. »

c) à l'alinéa 5 ancien, devenu l'alinéa 6, les mots « avant le 30 septembre » sont remplacés par les mots « avant le 15 octobre » et les mots « avant le 1^{er} novembre » sont remplacés par les mots « avant le 1^{er} décembre ».

Art. 16. A l'article 44*sexies*, alinéa 5, du même arrêté le mot « révisée » est remplacé par le mot « révisable ».

Art. 17. Dans les annexes au même arrêté, sont apportées les modifications suivantes :

a) aux annexes 1^{re} « Domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace », et 4 « Domaine des arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication » :

- 1. le mot « gradué » est chaque fois remplacé par les mots « bachelier de type court »;
- 2. le mot « candidat » est chaque fois remplacé par les mots « bachelier de transition »;
- 3. le mot « licencié » est chaque fois remplacé par le mot « master »;

b) à l'alinéa 1^{er} de l'annexe 1^{re} « Domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace », les mots « aux articles 2 à 6 » sont remplacés par les mots « aux articles 2 à 6*bis* »;

c) à l'annexe 2 « Domaine de la musique », les mots « dans les options "instrument mélodique", "instrument harmonique" et "batterie" » sont chaque fois remplacés par les mots « dans l'option "instrument" »;

d) à l'alinéa 2 de l'annexe 3 « Domaine du théâtre et des arts de la parole », le nombre « 39 » est remplacé par le nombre « 40 »;

e) à l'alinéa 2 de l'annexe 4 « Domaine des arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication » :

- 1. les mots « dans l'option "cinéma et radio-télévision" » sont remplacés par les mots « dans l'option "réalisation cinéma et radio-télévision" »;
- 2. les mots « dans l'option "radio-télévision", les cours artistiques autres que le cours de réalisation et production radio-télévision » sont remplacés par les mots « dans l'option "radio-télévision-multimédia", les cours artistiques autres que le cours de réalisation et production radio-télévision-multimédia ».

CHAPITRE 2. – *Modification à l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 17 juillet 2002 fixant la liste des cours obligatoires et le nombre d'heures de cours ou d'activités d'enseignement dans les Ecoles supérieures des Arts organisées ou subventionnées par la Communauté française*

Art. 18. A l'article 1^{er}, alinéa 1^{er}, de l'arrêté du 17 juillet 2002 fixant la liste des cours obligatoires et le nombre d'heures de cours ou d'activités d'enseignement dans les Ecoles supérieures des Arts organisées ou subventionnées par la Communauté française, les mots « d'activités d'enseignement » sont remplacés par les mots « de cours ».

Art. 19. A l'article 7, alinéa 2, du même arrêté, les mots « d'activités d'enseignement » sont remplacés par les mots « de cours ».

Art. 20. A l'article 8 du même arrêté, les mots « d'activités d'enseignement » sont remplacés par les mots « de cours ».

Art. 21. A l'article 9, alinéa 3, du même arrêté, les mots « d'activités d'enseignement » sont remplacés par les mots « de cours ».

Art. 22. A l'article 10, alinéa 3, du même arrêté, les mots « d'activités d'enseignement » sont remplacés par les mots « de cours ».

Art. 23. A l'article 11 du même arrêté, sont apportées les modifications suivantes :

a) à l'alinéa 1^{er} :

1. les colonnes « Peinture monumentale » et « Sculpture monumentale » sont fusionnées en une seule colonne intitulée « Art dans l'espace public »;

2. l'intitulé de la colonne « Espaces urbains et ruraux » est remplacé par l'intitulé « Espace urbain ».

b) à l'alinéa 3, les mots « d'activités d'enseignement » sont remplacés par les mots « de cours ».

Art. 24. A l'article 12 du même arrêté, sont apportées les modifications suivantes :

a) à l'alinéa 1^{er} :

1. la colonne « Tissage » est supprimée;

2. l'intitulé de la colonne « Stylisme, parures et accessoires » est remplacé par l'intitulé « Stylisme et création de mode ».

b) à l'alinéa 3, les mots « d'activités d'enseignement » sont remplacés par les mots « de cours ».

Art. 25. A l'article 13 du même arrêté, sont apportées les modifications suivantes :

a) à l'alinéa 1^{er}, l'intitulé de la colonne « Reliure, dorure, papier » est remplacé par l'intitulé « Reliure »;

b) à l'alinéa 3, les mots « d'activités d'enseignement » sont remplacés par les mots « de cours ».

Art. 26. A l'article 14 du même arrêté, sont apportées les modifications suivantes :

a) l'alinéa 1^{er} est remplacé par ce qui suit :

« Les cours obligatoires des options : « Publicité », « Communication visuelle et graphique », « Graphisme » et « Communication visuelle » sont :

Intitulés	Options			
	Publicité	Communication visuelle et graphique	Graphisme	Communication visuelle
Histoire et actualité des arts	150 h	150 h	150 h	150 h
Philosophie	90 h	90 h	90 h	90 h
Littérature	120 h	120 h	120 h	120 h
Sémiologie	60 h	60 h	60 h	60 h
Actualité culturelle	60 h	60 h	60 h	60 h
Cours artistique de l'option	570 h	570 h	570 h	570 h
Cours artistiques de soutien à l'option	330 h	330 h	330 h	330 h
Stages	120 h	120 h	120 h	120 h
Techniques et technologie	120 h	120 h	120 h	120 h

b) à l'alinéa 3, les mots « d'activités d'enseignement » sont remplacés par les mots « de cours ».

Art. 27. A l'article 15 du même arrêté, sont apportées les modifications suivantes :

a) à l'alinéa 1^{er}, l'intitulé de la colonne, « Architecture d'intérieur ou ensemblier décorateur » est remplacé par l'intitulé « Architecture d'intérieur »;

b) à l'alinéa 3, du même arrêté, les mots « d'activités d'enseignement » sont remplacés par les mots « de cours ».

Art. 28. A l'article 16 du même arrêté, sont apportées les modifications suivantes :

a) à l'alinéa 1^{er}, l'intitulé de la colonne « Vidéographie ou cinégraphie » est remplacé par l'intitulé « Vidéographie »;

b) à l'alinéa 3, les mots « d'activités d'enseignement » sont remplacés par les mots « de cours ».

Art. 29. A l'article 17, alinéa 3, du même arrêté, les mots « d'activités d'enseignement » sont remplacés par les mots « de cours ».

Art. 30. A l'article 18 du même arrêté, sont apportées les modifications suivantes :

a) l'alinéa 1^{er} est remplacé par ce qui suit :

« Les études conduisant à l'obtention du grade de « master en arts plastiques, visuels et de l'espace » comportent un minimum de 900 heures de cours par année d'études.

Par exception à l'alinéa précédent, lorsque le règlement particulier des études prévoit la présentation et la défense d'un mémoire ou d'un travail de fin d'études, la deuxième année d'études comporte un minimum de 700 heures de cours »;

b) à l'alinéa 2 ancien, devenu alinéa 3, les mots « en outre » sont supprimés;

Art. 31. A l'article 19, alinéa 2, du même arrêté, les mots « d'activités d'enseignement » sont remplacés par les mots « de cours ».

Art. 32. A l'article 20 du même arrêté, sont apportées les modifications suivantes :

a) à l'alinéa 1^{er}, les mots « Communication visuelle » sont insérés entre les mots « œuvres d'art » et « sont »;

b) à l'alinéa 2, les mots « d'activités d'enseignement » sont remplacés par les mots « de cours ».

Art. 33. A l'article 21, alinéa 1^{er}, du même arrêté, les mots « 480 heures de cours » sont remplacés par les mots « 360 heures de cours ».

Art. 34. A l'article 22, du même arrêté, sont apportées les modifications suivantes :

a) à l'alinéa 1^{er}, la ligne

Travail avec accompagnateur ou en groupe	15 h	15 h		15 h		15 h	15 h
------------------------------------------	------	------	--	------	--	------	------

est complétée par les lignes

Encyclopédie de la musique	15 h						
Organologie	15 h						

b) à l'alinéa 3 :

1. le mot « candidat » est remplacé par le mot « bachelier »,

2. les mots « 480 heures de cours » sont remplacés par les mots « 90 heures de cours ».

Art. 35. A l'article 23, du même arrêté, sont apportées les modifications suivantes :

a) à l'alinéa 1^{er}, la ligne

Travail avec accompagnateur ou en groupe	15 h	15 h
------------------------------------------	------	------

est complétée par les lignes

Encyclopédie de la musique	15 h	15 h
Organologie	15 h	15 h

b) à l'alinéa 3, les mots « 480 heures de cours » sont remplacés par les mots « 90 heures de cours ».

Art. 36. A l'article 24, du même arrêté, sont apportées les modifications suivantes :

a) à l'alinéa 1^{er}, la ligne

Orchestration	120 h
---------------	-------

est complétée par la ligne

Encyclopédie de la musique	15 h
----------------------------	------

b) à l'alinéa 3, les mots « 480 heures de cours » sont remplacés par les mots « 585 heures de cours ».

Art. 37. A l'article 25, du même arrêté, sont apportées les modifications suivantes :

a) à l'alinéa 1^{er} :

1. la ligne

Travail avec accompagnateur ou en groupe	15 h	15 h	15 h	
------------------------------------------	------	------	------	--

est complétée par les lignes

Encyclopédie de la musique	15 h	15 h	15 h	15 h
Organologie	15 h	15 h	15 h	15 h

2. la colonne « Percussions » est supprimée;

b) à l'alinéa 3, les mots « 480 heures de cours » sont remplacés par les mots « 90 heures de cours ».

Art. 38. A l'article 26, du même arrêté, sont apportées les modifications suivantes :

a) à l'alinéa 1^{er}, la ligne

Travail avec accompagnateur ou en groupe	15 h	15 h
------------------------------------------	------	------

est complétée par les lignes

Encyclopédie de la musique	15 h	15 h
Organologie	15 h	15 h

b) à l'alinéa 3, les mots « 480 heures de cours » sont remplacés par les mots « 90 heures de cours ».

Art. 39. A l'article 27 du même arrêté, sont apportées les modifications suivantes :

a) à l'alinéa 1^{er}, les colonnes « Instrument mélodique », « Instrument harmonique » et « Batterie » sont fusionnées en une colonne intitulée « Instrument ».

b) à l'alinéa 3, les mots « 480 heures de cours » sont remplacés par les mots « 120 heures de cours ».

Art. 40. A l'article 28, alinéa 3, du même arrêté, les mots « 480 heures de cours » sont remplacés par les mots « 600 heures de cours ».

Art. 41. Dans l'article 29 du même arrêté, sont apportées les modifications suivantes :

a) l'alinéa 1^{er} est remplacé par ce qui suit :

« La première année d'études conduisant à l'obtention du grade de « master en musique » comporte un minimum de 360 heures de cours pour les sections « formation instrumentale », « formation vocale », « musique ancienne : formation instrumentale », « musique ancienne : formation vocale » et « jazz et musiques légères », à l'exception de l'option « composition et arrangement ».

b) à l'alinéa 2, le mot « comportent » est remplacé par le mot « comporte ».

Art. 42. A l'article 30 du même arrêté, sont apportées les modifications suivantes :

a) à l'alinéa 1^{er}, les lignes

Encyclopédie de la musique	15 h							
----------------------------	------	------	------	------	------	------	------	------

et

Organologie	15 h	15 h	15 h	15 h		15 h	15 h	15 h
-------------	------	------	------	------	--	------	------	------

sont supprimées;

b) à l'alinéa 2, les mots « 160 heures de cours » sont remplacés par les mots « 70 heures de cours ».

Art. 43. A l'article 31, du même arrêté, sont apportées les modifications suivantes :

a) à l'alinéa 1^{er}, les lignes

Encyclopédie de la musique	15 h	15 h
----------------------------	------	------

et

Organologie	15 h	15 h
-------------	------	------

sont supprimées;

b) à l'alinéa 2, les mots « 160 heures de cours » sont remplacés par les mots « 70 heures de cours ».

Art. 44. A l'article 32 du même arrêté, sont apportées les modifications suivantes :

a) à l'alinéa 1^{er}, la ligne

Encyclopédie de la musique	15 h					
----------------------------	------	------	------	------	------	--

est supprimée;

b) à l'alinéa 2, sont apportées les modifications suivantes :

1. les mots « 200 heures de cours » sont remplacés par les mots « 215 heures de cours »;
2. l'alinéa est complété par les mots « et 200 heures pour l'option « éducation musicale (enseignement général) ».

Art. 45. A l'article 33, du même arrêté, sont apportées les modifications suivantes :

a) à l'alinéa 1^{er} :

a) la ligne

Encyclopédie de la musique	15 h	15 h	15 h	15 h
----------------------------	------	------	------	------

et la ligne

Organologie	15 h	15 h	15 h	15 h
-------------	------	------	------	------

sont supprimées;

b) la colonne « Percussions » est supprimée;

b) à l'alinéa 2, les mots « 160 heures de cours » sont remplacés par les mots « 70 heures de cours ».

Art. 46. A l'article 34, du même arrêté, sont apportées les modifications suivantes :

a) à l'alinéa 1^{er} :

la ligne

Encyclopédie de la musique	15 h	15 h
----------------------------	------	------

et la ligne

Organologie	15 h	15 h
-------------	------	------

sont supprimées;

b) à l'alinéa 2, les mots « 160 heures de cours » sont remplacés par les mots « 70 heures de cours ».

Art. 47. A l'article 35 du même arrêté, sont apportées les modifications suivantes :

a) à l'alinéa 1^{er}, les colonnes intitulées « Instrument mélodique », « Instrument harmonique » et « Batterie » sont fusionnées en une colonne intitulée « Instrument »;

b) l'alinéa 2 est remplacé par ce qui suit :

« Pour les options « instrument » et « chant », outre les heures comprises dans cette grille horaire minimale, sont organisées pour l'obtention du grade de « master en musique », 40 heures de cours laissées à la liberté du Pouvoir organisateur de l'Ecole supérieure des Arts. »

c) à l'alinéa 3, les mots « 400 heures de cours » sont remplacés par les mots « 200 heures de cours ».

Art. 48. A l'article 36^{ter}, alinéa 3, du même arrêté, les mots « 480 heures de cours » sont remplacés par les mots « 840 heures de cours ».

Art. 49. L'article 37 du même arrêté est remplacé par ce qui suit :

« Art. 37. Les études conduisant à l'obtention du grade de « bachelier en théâtre et arts de la parole » comportent un minimum de 900 heures de cours par année d'études. »

Art. 50. A l'article 39 du même arrêté sont apportées les modifications suivantes :

a) à l'alinéa 1^{er}, les mots « un minimum de » sont insérés entre les mots « comportent » et « 900 heures de cours »;

b) à l'alinéa 2, les mots « en outre » sont supprimés.

Art. 51. A l'article 40, alinéa 3, du même arrêté, le mot « licencié » est remplacé par le mot « master ».

Art. 52. L'article 42 du même arrêté est remplacé par ce qui suit :

« Art. 42. Les cours obligatoires conduisant à l'obtention du grade de "bachelier de type court en arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication" sont :

Intitulés	Options				
	Image	Son	Montage et scripte	Multimédia	Arts du cirque
Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle	90 h	120 h	90 h	90 h	
Prise de vue et traitement de l'image	930 h	30 h	30 h	30 h	
Prise et traitement du son	30 h	840 h	120 h	120 h	
Montage et pratique scripte	30 h	60 h	900 h	180 h	
Multimédia				720 h	
Analyse appliquée à l'option	60 h	60 h	75 h	60 h	
Informatique, électronique et/ou électricité appliquée aux arts du spectacle	150 h	180 h	120 h	180 h	
Esthétique appliquée à l'option	30 h	30 h	30 h	30 h	
Projection cinématographique	30 h				
Stages et/ou suivi du mémoire et/ou suivi du travail de fin d'année	90 h	90 h	90 h	90 h	
Théorie et pratique de l'image	180 h				
Théorie et pratique du son		210 h			
Théorie et pratique du montage et du scripte			165 h		
Théorie et pratique du multimédia				120 h	
Arts du cirque					750 h
Interprétation					360 h
Histoire du cirque					60 h
Histoire de l'art					60 h
Production et structures de création					30 h
Acrobatie dynamique					270 h
Trampoline					180 h
Acrobatie statique					90 h
Dramaturgie et techniques scéniques					210 h
Préparation physique spécifique					150 h

Outre les heures comprises dans cette grille horaire minimale, sont organisées, pour l'obtention du grade de "bachelier en arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication", 1080 heures de cours pour l'option des arts du cirque et 810 heures de cours pour les autres options laissées à la liberté du Pouvoir organisateur de l'Ecole supérieure des Arts. »

Art. 53. Dans l'intitulé de la section 2 « Des études conduisant à l'obtention du grade de "bachelier en arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication" », les mots « de transition » sont insérés après le mot « bachelier ».

Art. 54. L'article 44 du même arrêté est remplacé par ce qui suit :

« Art. 44. Les cours obligatoires conduisant à l'obtention du grade de "bachelier de transition en arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication" sont :

Intitulés	Options		
	Réalisation cinéma et radio-télévision	Théâtre et techniques de communication	Interprétation dramatique
Analyse appliquée à l'option	90 h	75 h	
Application de la gestion et de la production aux arts du spectacle	45 h		
Ecriture	105 h	105 h	
Esthétique appliquée à l'option	60 h		
Evolution des formes artistiques	60 h	90 h	75 h
Formation vocale			240 h
Formation corporelle			240 h
Histoire des arts	30 h		
Interprétation et/ou mise en scène théâtrale		1020 h	1035 h
Informatique appliquée aux arts du spectacle	15 h		
Montage et pratique scripte	90 h		
Prise de vue et traitement de l'image	75 h		
Prise et traitement du son	75 h		
Réalisation et production du cinéma	675 h		
Réalisation et production radio/télévision	210 h		
Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle	90 h	30 h	30 h
Techniques de réalisation et de production théâtrale		300 h	

Les heures comprises dans la grille horaire minimale sont réparties sur les trois années d'études.

Outre les heures comprises dans cette grille horaire minimale, sont organisées pour l'obtention du grade de "bachelier de transition en arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication", 810 heures de cours laissées à la liberté du Pouvoir organisateur de l'Ecole supérieure des Arts. »

Art. 55. L'article 45 du même arrêté est remplacé par ce qui suit :

« Art. 45. Les études conduisant à l'obtention du grade de « master en arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication », comportent un minimum de 810 heures de cours par année d'études.

Par exception à l'alinéa précédent, lorsque le règlement particulier des études prévoit la présentation et la défense d'un mémoire ou d'un travail de fin d'études, l'année d'études comporte un minimum de 700 heures de cours.

Lorsque ces études sont organisées en deux années, elles doivent comprendre :

- Soit un minimum de 300 heures d'activités d'enseignement spécifiques pour les finalités spécialisées et approfondies;

- Soit un minimum de 300 heures d'activités d'enseignement conformes aux dispositions de l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 17 septembre 2003 organisant l'agrégation de l'enseignement secondaire supérieur dans les Ecoles supérieures des Arts, organisées ou subventionnées par la Communauté française, pour la finalité didactique. »

Art. 56. Dans l'article 46 du même arrêté, les alinéas 1^{er} et 2 sont remplacés par ce qui suit :

« Les cours obligatoires conduisant à l'obtention du grade de "master en arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication" sont :

Intitulés	Option			
	Cinéma	Radio-télévision-multimédia	Théâtre et techniques de communication	Interprétation dramatique
Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle	30 h	30 h	30 h	
Réalisation et production du cinéma	360 h			
Réalisation et production radio/télévision/multimédia		360 h		
Interprétation et/ou mise en scène théâtrale			330 h	450 h
Techniques de la réalisation et de la production théâtrale			30 h	
Evolution des formes artistiques			30 h	

Intitulés	Option			
	Cinéma	Radio-télévision-multimédia	Théâtre et techniques de communication	Interprétation dramatique
Analyse appliquée à l'option	60 h	60 h		
Application de la gestion et de la production aux arts du spectacle			30 h	
Stages et/ou suivi du mémoire et/ou suivi du travail de fin d'année	90 h	90 h	90 h	90 h

Outre les heures comprises dans cette grille horaire minimale, sont organisées pour l'obtention du grade de « master en arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication », 270 heures de cours laissées à la liberté du Pouvoir organisateur de l'Ecole supérieure des Arts ».

CHAPITRE 3. — *Modification à l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 16 septembre 2002 classant les cours dans les Ecoles supérieures des Arts organisées ou subventionnées par la Communauté française*

Art. 57. L'annexe 1^{re} « Domaine des Arts plastiques, visuels et de l'espace » à l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 16 septembre 2002 classant les cours dans les Ecoles supérieures des Arts organisées ou subventionnées par la Communauté française, est remplacée par l'annexe au présent arrêté.

Art. 58. Dans l'annexe 2 « Domaine de la musique », au même arrêté, sont apportées les modifications suivantes :

a) dans le tableau intitulé « Domaine de la musique, Cours artistique (3) », les lignes

Instrument	Clarinette basse
Instrument	Cor naturel
Instrument	Projet instrumental spécialisé
Instrument	Trompette naturelle

sont insérées entre les lignes

Instrument	Violoncelle baroque
Instrument harmonique-jazz	Guitare

b) dans le tableau intitulé « Domaine de la musique, Cours techniques » la ligne

Stages	
--------	--

est complétée par la ligne

Suivi du mémoire	
------------------	--

Art. 59. Dans l'annexe 4 « Domaine des arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication » au même arrêté, sont apportées les modifications suivantes :

a) dans le tableau intitulé « Cours artistiques »,

1. l'intitulé générique « Réalisation et production radio-télévision » est chaque fois remplacé par l'intitulé générique « Réalisation et production radio/télévision/multimédia »;

2. la ligne

Réalisation et production du cinéma	Montage
-------------------------------------	---------

est chaque fois remplacée par la ligne

Réalisation et production du cinéma	Montage/Scripte
-------------------------------------	-----------------

3. la ligne

Réalisation et production radio/télévision/multimédia	Montage
-------------------------------------------------------	---------

est chaque fois remplacées par la ligne

Réalisation et production radio/télévision/multimédia	Montage/Scripte
-------------------------------------------------------	-----------------

b) dans le tableau intitulé « Domaine des arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication, Cours techniques (2) », la ligne

Suivi des stages	
------------------	--

est remplacée par la ligne

Stages	
--------	--

c) dans le tableau intitulé « Domaine des arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication, Cours généraux », la ligne

Psychopédagogie	Générale
-----------------	----------

est complétée par la ligne

Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle	Philosophie
-------------------------------------------------------	-------------

CHAPITRE 4. — *Modification à l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 17 juillet 2002 organisant l'épreuve d'admission dans les Ecoles supérieures des Arts organisées ou subventionnées par la Communauté française*

Art. 60. Dans l'article 1^{er} de l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 17 juillet 2002 organisant l'épreuve d'admission dans les Ecoles supérieures des Arts organisées ou subventionnées par la Communauté française, l'alinéa 1^{er} est remplacé par ce qui suit :

« La session d'admission pour l'accès aux études dans l'enseignement supérieur artistique est organisée chaque année, entre le 1^{er} mai et le 1^{er} juin et entre le 25 juin et le 21 septembre, dans chaque Ecole supérieure des Arts. Par dérogation, elle peut être prolongée jusqu'au 15 octobre dans des circonstances exceptionnelles appréciées par le Directeur de l'Ecole supérieure des Arts, sur avis du Conseil de Gestion pédagogique ».

Art. 61. A l'article 2, alinéa 1^{er}, 2^o, du même arrêté, les mots « si possible de la section, de l'option ou du champ interdisciplinaire dans lequel » sont remplacés par les mots « dont au moins un de la section ou de l'option dans laquelle ».

Art. 62. Dans le même arrêté, il est inséré un article 6bis, rédigé comme suit :

« Art. 6bis. Le règlement particulier des études de l'établissement fixe la durée de validité de la réussite de l'épreuve d'admission. Celle-ci ne peut être supérieure à cinq ans. »

CHAPITRE 5. — *Modification à l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 17 septembre 2003 organisant l'agrégation de l'enseignement secondaire supérieur dans les Ecoles supérieures des Arts organisées ou subventionnées par la Communauté française*

Art. 63. Dans l'article 4 de l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 17 septembre 2003 organisant l'agrégation de l'enseignement secondaire supérieur dans les Ecoles supérieures des Arts organisées ou subventionnées par la Communauté française, l'alinéa 2 est abrogé.

Art. 64. Dans l'article 5 du même arrêté, un alinéa rédigé comme suit est inséré entre les alinéas 4 et 5 :

« Ont également accès à la formation les étudiants titulaires d'un diplôme, titre ou certificat d'études jugé similaire à ceux mentionnés à l'alinéa précédent, délivré par une autorité publique belge autre que la Communauté française, et les étudiants titulaires d'un diplôme, titre ou certificat d'études étranger reconnu équivalent à ceux mentionnés à l'alinéa précédent en application de la loi, d'un décret, d'une directive européenne ou d'une convention internationale. »

CHAPITRE 6. — *Modification à l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 4 octobre 2007 fixant la composition de la Commission d'assimilation, des Commissions de notoriété et de la Commission d'expérience utile compétentes pour l'enseignement supérieur artistique organisé en Ecoles supérieures des Arts*

Art. 65. A l'article 1^{er}, alinéa 1^{er}, de l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 4 octobre 2007 fixant la composition de la Commission d'assimilation, des Commissions de notoriété et de la Commission d'expérience utile compétentes pour l'enseignement supérieur artistique organisé en Ecoles supérieures des Arts, les mots « M. Henry Barbier » sont remplacés par les mots « M. Michel Rosier ».

CHAPITRE 7. — *Dispositions finales*

Art. 66. Le présent arrêté produit ses effets le 15 septembre 2008.

Art. 67. - La Ministre ayant l'Enseignement supérieur dans ses attributions est chargée de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 28 novembre 2008.

Par le Gouvernement de la Communauté française :

La Vice-Présidente et Ministre de l'Enseignement supérieur,
de la Recherche scientifique et des Relations internationales,
Mme M.-D. SIMONET

Annexe

MINISTERE DE LA COMMUNAUTE FRANÇAISE

Classement des cours artistiques, cours généraux et cours techniques (article 5 du décret du 17 mai 1999
relatif à l'enseignement supérieur artistique)Domaine des Arts plastiques, visuels et de l'espace
Cours artistiques

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Architecture	Atelier
Architecture	Art des jardins
Architecture	Construction (pratique)
Architecture	Rénovation
Architecture d'intérieur	Atelier
Architecture d'intérieur	Création d'intérieurs
Architecture d'intérieur	Croquis
Architecture d'intérieur	Equipement
Architecture d'intérieur	Mobilier et objets
Architecture d'intérieur	Patrimoine
Architecture d'intérieur	Recherches et projets
Architecture d'intérieur	Structures itinérantes
Art dans l'espace public	Atelier
Art et communication	Atelier
Art environnemental	Art public – atelier
Art environnemental	Atelier
Art environnemental	Nature
Arts de la marionnette	Pratiques
Arts du tissu	Atelier
Arts narratifs	Pratiques contemporaines
Arts numériques	3D
Arts numériques	Animation, multimédia, internet
Arts numériques	Animation numérique
Arts numériques	Atelier
Arts numériques	DAO
Arts numériques	Graphisme et mise en page par ordinateur
Arts numériques	Infographie
Arts numériques	PAO
Arts numériques	Plateformes collaboratives et interactives
Arts numériques	Réseaux
Arts numériques	Création multimédia vidéo
Bande dessinée	Atelier
Bijoux et accessoires	Pratiques
Céramique	Atelier
Céramique	Céramique et moyens d'expression
Céramique	Création d'objets
Cinégraphie	Atelier
Cinéma d'animation	Animation volume
Cinéma d'animation	Atelier
Cinéma d'animation	Création de films
Cinéma d'animation	Pratiques contemporaines
Communication graphique et visuelle	Animation
Communication graphique et visuelle	Design de l'affiche
Communication graphique et visuelle	Design graphique

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Communication graphique et visuelle	Edition
Communication graphique et visuelle	PAO
Communication graphique et visuelle	Publicité
Communication graphique et visuelle	Typographie et arts du livre
Communication visuelle et graphique	Atelier
Conservation, restauration des œuvres d'art	Art contemporain
Conservation, restauration des œuvres d'art	Atelier
Conservation, restauration des œuvres d'art	Intérieurs historiques
Conservation, restauration des œuvres d'art	Livres
Conservation, restauration des œuvres d'art	Matériaux nouveaux
Conservation, restauration des œuvres d'art	Textiles
Conservation et restauration	Céramique, verre, matériaux pierreux
Conservation et restauration	Papier
Conservation et restauration	Peinture
Conservation et restauration	Sculpture
Couleur	Analyse
Couleur	Architecture et espace
Couleur	Général
Couleur	Perception
Couleur	Pratique de la couleur
Couleur	Textile
Cours pluridisciplinaires	Atelier
Cours pluridisciplinaires	Médiation
Création d'intérieurs	Atelier
Création sonore	Atelier
Décomposition	Image-mouvement
Design industriel	Atelier
Design industriel	Produits et objets
Design d'objet	Atelier
Design mobilier	Atelier
Design mobilier	Design mobilier et objets
Design mobilier	Design urbain
Design textile	Art du tissu
Design textile	Atelier
Design textile	Lice contemporaine
Design textile	Recherches textiles
Design urbain	Atelier
Design urbain	Design environnement
Design urbain	Rénovation urbaine
Dessin	Anatomie
Dessin	Atelier
Dessin	Bande dessinée
Dessin	Calligraphie
Dessin	De presse
Dessin	D'animation
Dessin	Dessin d'architecture
Dessin	Dessin et moyens d'expression
Dessin	Modèle Vivant
Dessin	Perspective
Dessin	Sculpture
Dessin	Silhouettes

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Dessin	Story-board
Dessin d'architecture	Atelier
Espace urbain	Atelier
Espace urbain	Pratiques
Graphisme	Atelier
Gravure	Atelier
Gravure	Gravure et moyens d'expression
Gravure	Impression
Gravure	Lithographie
Gravure	Sérigraphie
Gravure et impression	Atelier
Illustration	Atelier
Illustration	Narration visuelle
Image dans le milieu	Atelier
Image dans le milieu	Design de l'environnement
Image dans le milieu	Image mécanique
Image dans le milieu	Théorie et pratique des arts de l'espace
Images	Analyse
Images	Atelier
Images	Bande dessinée
Images	Exercice
Images	Lecture
Images	Narration visuelle et textuelle
Images	Pratiques contemporaines
Images animées ou cinégraphie	Atelier
Informatique	Infographie et réseaux
Informatique	Programmation
Informatique	Général
Installation performance	Atelier
Lithographie	Atelier
Livre	Pratiques
Livres d'artistes	Atelier
Lumière	Pratiques
Multimédia	Atelier
Musique	Composition
Patrimoine bâti	Identification
Patrimoine bâti	Méthodologie du projet de restauration
Patrimoine bâti	Pratiques
Patrimoine bâti	Réhabilitations
Patrimoine bâti	Techniques d'intervention
Pédagogie de l'art	Pratiques
Peinture	Atelier
Peinture	Peinture et moyens d'expression
Performance et art du corps	Pratiques
Photographie	Atelier
Photographie	Chambre photographique
Photographie	Documentaire
Photographie	Essai photographique
Photographie	Image et médiation
Photographie	Image numérique
Photographie	Langage photographique

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Photographie	Recherches photographiques
Photographie	Reportages
Photographie	Studio
Photographie et images animées	Atelier
Publicité	Atelier
Publicité	Packaging
Reliure	Atelier
Reliure	Recherches plastiques
Scénographie	Arts de la scène et du spectacle
Scénographie	Atelier
Scénographie	Costumes
Scénographie	Mise en espace
Scénographie	Mise en espace des expositions
Scénographie	Pratiques
Sculpture	Atelier
Sculpture	Intégration monumentale dans l'espace public – atelier
Sculpture	Perception monumentale
Sculpture	Sculpture et moyens d'expression
Sculpture	Taille
Sérigraphie	Atelier
Soutien à l'option	
Soutien à l'option	Dramaturgie et mise en scène
Soutien à l'option	Lettrage et calligraphie
Soutien à l'option	Story-board adapté à la bande dessinée
Stages	Atelier
Stages	Externes
Story-board	Atelier
Structure formelle	De l'option
Structure formelle	Général
Structure formelle	Recherches graphiques
Structure formelle	Recherches plastiques et tridimensionnelles
Structure formelle	Recherches volumétriques et spatiales
Structure formelle	Volume et espace
Stylisme et création de mode	Atelier
Stylisme et création de mode	Collection
Stylisme et création de mode	Pratiques
Stylisme	Accessoires de mode
Stylisme de mode	Atelier
Stylisme d'objet	Atelier
Stylisme d'objets ou esthétique industrielle	Atelier
Tapiserie	Atelier
Travail de fin d'études	
Typographie	Atelier
Typographie	Design graphique
Typographie	Livres d'artistes
Typographie ou dessin graphique	Atelier
Vidéographie	Atelier
Vidéographie	Pratiques
Vidéographie	Théorie et pratique de l'audiovisuel

Domaine des Arts plastiques, visuels et de l'espace
Cours techniques

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Design textile	Jacquard
Didactique des disciplines artistiques	Arts plastiques, visuels et de l'espace
Ecriture	Création textuelle
Ecriture	Story-board
Ecriture	Narration
Ecriture	Rédaction publicitaire
Ecriture	Scénario
Ecriture	Exposé oral
Ecriture	Texte et mise en écrit
Médiation des arts plastiques	Animation de groupe
Pratique sociale et professionnelle	Développement durable
Pratique sociale et professionnelle	Economie politique
Pratique sociale et professionnelle	Générale
Pratique sociale et professionnelle	Gestion
Pratique sociale et professionnelle	Marketing
Sciences appliquées	Chimie appliquée
Sciences appliquées	Ergonomie – physiologie
Sciences appliquées	Générale
Sciences appliquées	Informatique
Sciences appliquées	Mécanique
Sciences appliquées	Physique appliquée
Sciences de gestion	Marketing
Suivi du mémoire	
Stages	
Techniques et technologies	Accessoires de mode
Techniques et technologies	Anatomie et identification des bois
Techniques et technologies	Animation multimédia
Techniques et technologies	Architecture d'intérieur
Techniques et technologies	Assemblage
Techniques et technologies	Céramique
Techniques et technologies	Climatologie
Techniques et technologies	Conservation et restauration
Techniques et technologies	Construction et pathologie du bâtiment
Techniques et technologies	Construction théorie
Techniques et technologies	Costume
Techniques et technologies	Couleur
Techniques et technologies	Couleur narrative
Techniques et technologies	Coupe couture
Techniques et technologies	Création d'intérieurs
Techniques et technologies	Création d'objets
Techniques et technologies	Design
Techniques et technologies	Design industriel
Techniques et technologies	Design engineering
Techniques et technologies	Dessin d'animation
Techniques et technologies	Dessin d'architecture
Techniques et technologies	Dessin industriel
Techniques et technologies	Domotique
Techniques et technologies	Dorure
Techniques et technologies	Eclairage

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Techniques et technologies	Eclairage urbain
Techniques et technologies	Electricité
Techniques et technologies	Equipements
Techniques et technologies	Equipements des espaces culturels
Techniques et technologies	Equipements du bâtiment
Techniques et technologies	Equipements urbains
Techniques et technologies	Expérimentation de matériaux nouveaux
Techniques et technologies	Fabrication du livre
Techniques et technologies	Gestion commerciale
Techniques et technologies	Gravure, impression
Techniques et technologies	Histoire de l'outillage
Techniques et technologies	Images animées
Techniques et technologies	Image numérique
Techniques et technologies	Imprimerie
Techniques et technologies	Infographie
Techniques et technologies	Infographie adaptée à la bande dessinée
Techniques et technologies	Informatique
Techniques et technologies	Initiation à la technique photographique
Techniques et technologies	Laser
Techniques et technologies	Lithographie
Techniques et technologies	Lumières
Techniques et technologies	Maille
Techniques et technologies	Maquettisme
Techniques et technologies	Matériaux
Techniques et technologies	Matériaux de synthèse
Techniques et technologies	Matériaux nouveaux
Techniques et technologies	Matériaux textiles
Techniques et technologies	Mobilier et design
Techniques et technologies	Modélisme, patron
Techniques et technologies	Notion de paysage
Techniques et technologies	Outil
Techniques et technologies	Packaging
Techniques et technologies	Papier
Techniques et technologies	Parachèvement
Techniques et technologies	Peinture
Techniques et technologies	Perspective
Techniques et technologies	Photographie
Techniques et technologies	Photographie couleur
Techniques et technologies	Photographie et image animée
Techniques et technologies	Photographie et image imprimée
Techniques et technologies	Photographie n/b
Techniques et technologies	Production
Techniques et technologies	Production et médiation
Techniques et technologies	Recherches et applications matériaux nouveaux
Techniques et technologies	Rénovation du bâtiment
Techniques et technologies	Reproduction
Techniques et technologies	Reprographie
Techniques et technologies	Sculpture
Techniques et technologies	Sécurité du bâtiment
Techniques et technologies	Sérigraphie
Techniques et technologies	Sonorisation des films

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Techniques et technologies	Stylisme
Techniques et technologies	Stylisme d'objet – esthétique industrielle
Techniques et technologies	Taille
Techniques et technologies	Techniques d'impression
Techniques et technologies	Techniques fondamentales
Techniques et technologies	Technologie des matériaux composites
Techniques et technologies	Technologie des matériaux du bâtiment
Techniques et technologies	Technologie des métaux
Techniques et technologies	Technologie des papiers et leurs altérations
Techniques et technologies	Technologie des peintures murales
Techniques et technologies	Technologie des polymères
Techniques et technologies	Technologie des quincailleries et mouvements
Techniques et technologies	Technologie des sculptures et leurs altérations
Techniques et technologies	Technologie des textiles
Techniques et technologies	Technologie du bois et des panneaux
Techniques et technologies	Technologie du verre
Techniques et technologies	Technologie peintures sur panneaux et leurs altérations
Techniques et technologies	Technologie peintures sur toile et leurs altérations
Techniques et technologies	Technologie pratique des matériaux
Techniques et technologies	Textile
Techniques et technologies	Typo et logo
Techniques et technologies	Typographie
Techniques et technologies	Vidéographie

Domaine des Arts plastiques, visuels et de l'espace
Cours généraux

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Actualités culturelles	Actualité de l'architecture
Actualités culturelles	Actualité de l'art
Actualités culturelles	Actualité des arts et réflexion sur l'art
Actualités culturelles	Actualité du design
Actualités culturelles	Actualité et lectures de l'art
Actualités culturelles	Analyse
Actualités culturelles	Arts contemporains
Actualités culturelles	Arts et cultures
Actualités culturelles	Cinéma
Actualités culturelles	De la bande dessinée et de l'édition
Actualités culturelles	Dessin
Actualités culturelles	Esthétique de l'image animée
Actualités culturelles	Générales
Actualités culturelles	Multimédia applications et théories
Actualités culturelles	Musique
Actualités culturelles	Photographie
Actualités culturelles	Sculpture
Actualités culturelles	Société
Actualités culturelles	Théâtre
Actualités culturelles	Théâtre et scénographie
Actualités culturelles	Théories et médiation
Anatomie	Anatomie et anatomie mouvement
Anatomie	Générale

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Architecture	Eclairage
Architecture	Equipement
Architecture	Stabilité et résistance des matériaux
Architecture	Théorie de l'architecture
Communication	Analyse
Communication	Narrativité de l'image
Communication	Théorie de la communication
Conservation et restauration	Méthodes physiques d'examen
Conservation et restauration	Peinture ancienne, liants, vernis, solvants
Design urbain	Notions de paysage
Design urbain	Théorie de l'urbanisme
Design industriel	Théorie du design industriel
Dramaturgie	Générale
Droit	De la publicité
Droit	Des artistes
Droit	Droit commercial
Droit	Droit d'auteur
Droit	Droit de la construction
Droit	Equipements scéniques et culturels
Droit	Général
Droit	Marchés publics
Droit	Notions de législation et de droit
Ergonomie	Ergonomie et anthropométrie
Gestion	Dans l'édition
Gestion	Gestion commerciale
Gestion	Générale
Histoire	Des institutions culturelles
Histoire	Générale
Histoire et actualité des arts	Générale
Histoire et actualité des arts	1 ^{ère} moitié du XXe siècle
Histoire et actualité des arts	2 ^{ème} moitié du XXe siècle
Histoire et actualité des arts	XIXe et XXe siècles
Histoire et actualité des arts	Analyse de l'image
Histoire et actualité des arts	Architecture
Histoire et actualité des arts	Architecture contemporaine
Histoire et actualité des arts	Art contemporain
Histoire et actualité des arts	Art et architecture
Histoire et actualité des arts	Arts décoratifs
Histoire et actualité des arts	Arts de la scène
Histoire et actualité des arts	Arts non-européens
Histoire et actualité des arts	Arts populaires
Histoire et actualité des arts	Bande dessinée
Histoire et actualité des arts	Céramique
Histoire et actualité des arts	Cinéma
Histoire et actualité des arts	Cinéma et image animée
Histoire et actualité des arts	Communication narrative de l'image
Histoire et actualité des arts	Complément d'histoire de l'art et des arts extra-européens
Histoire et actualité des arts	Costume
Histoire et actualité des arts	De la préhistoire à l'antiquité
Histoire et actualité des arts	De l'antiquité au moyen âge

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Histoire et actualité des arts	De la renaissance à la fin du XIXe siècle
Histoire et actualité des arts	Design
Histoire et actualité des arts	Du moyen âge à la renaissance
Histoire et actualité des arts	Histoire et histoire des arts
Histoire et actualité des arts	Histoire et théorie des arts
Histoire et actualité des arts	Image
Histoire et actualité des arts	Image imprimée
Histoire et actualité des arts	Livre, illustration
Histoire et actualité des arts	Livre, illustration et graphisme
Histoire et actualité des arts	Médias
Histoire et actualité des arts	Mobilier
Histoire et actualité des arts	Musique
Histoire et actualité des arts	Photographie
Histoire et actualité des arts	Polychromie des sculptures
Histoire et actualité des arts	Techniques picturales
Histoire et actualité des arts	Technologie de la peinture flamande
Histoire et actualité des arts	Textiles
Histoire et actualité des arts	Théâtre
Histoire et actualité des arts	Théorie de la restauration
Histoire et actualité des arts	Théorie de l'art contemporain
Histoire et actualité des arts	Vidéo
Histoire et actualité des arts	Villes et jardins
Histoire et actualité des media	Histoire et théorie de l'image
Histoire et actualité des media	Théorie de la communication
Histoire et actualité des media	Théories des media
Informatique	Théorie et pratique des nouvelles technologies
Langues	Anglais technique
Langues	Anglais
Langues	
Littérature	Analyse de textes
Littérature	Contemporaine
Littérature	Générale
Littérature	Histoire
Littérature	Populaire
Marketing	Edition
Marketing	Spécifique à la publicité
Marketing	Général
Méthodologie	Du mémoire
Méthodologie	De la recherche
Méthodologie	Suivi du mémoire
Multimédia	Applications et théories vidéo, son
Multimédia	Général
Muséographie	Générale
Philosophie	Contemporaine
Philosophie	De l'art
Philosophie	De l'art contemporain
Philosophie	De l'espace
Philosophie	Esthétique
Philosophie	Générale
Philosophie	Perception et interprétation de l'espace
Psychopédagogie	Générale

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Sciences de la communication et des media	Général
Sciences et sciences appliquées	Anatomie du mouvement
Sciences et sciences appliquées	Chimie de base
Sciences et sciences appliquées	Colorants et matériaux de synthèse
Sciences et sciences appliquées	Electricité
Sciences et sciences appliquées	Ergonomie et anthropométrie
Sciences et sciences appliquées	Informatique
Sciences et sciences appliquées	Générales
Sciences et sciences appliquées	Mathématique
Sciences et sciences appliquées	Optique
Sciences et sciences appliquées	Physique
Sciences et sciences appliquées	Résistance des matériaux
Sciences et sciences appliquées	Sciences appliquées à la restauration
Sciences et sciences appliquées	Stabilité
Sciences et sciences appliquées	Technologie des polymères
Sciences et sciences appliquées	Technologie des peintures, supports et matières
Sciences et sciences appliquées	Topographie
Sciences humaines et sociales	Anthropologie
Sciences humaines et sociales	Anthropologie de l'art
Sciences humaines et sociales	Communication
Sciences humaines et sociales	Développement durable
Sciences humaines et sociales	Droit
Sciences humaines et sociales	Economie
Sciences humaines et sociales	Générales
Sciences humaines et sociales	Introduction au langage de la sociologie de l'art
Sciences humaines et sociales	Littérature
Sciences humaines et sociales	Philosophie
Sciences humaines et sociales	Psychanalyse
Sciences humaines et sociales	Psychologie
Sciences humaines et sociales	Psychologie appliquée
Sciences humaines et sociales	Psychologie de la perception
Sciences humaines et sociales	Psychologie générale
Sciences humaines et sociales	Sciences économiques, politiques, sociales
Sciences humaines et sociales	Sémiologie de l'image
Sciences humaines et sociales	Sémiologie générale
Sciences humaines et sociales	Sociologie de l'art
Sciences humaines et sociales	Sociologie de l'édition
Sciences humaines et sociales	Sociologie de l'habitat
Sciences humaines et sociales	Sociologie générale
Sémiologie	Analyse sémiotique de la bande dessinée
Sémiologie	Générale
Sémiologie	Image
Sémiologie	Linguistique
Sémiologie	Littérature
Sémiologie	Media

Vu pour être annexé à l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 28 novembre 2008 portant diverses mesures en matière d'enseignement supérieur artistique.

Bruxelles, le 28 novembre 2008.

Par le Gouvernement de la Communauté française :

La Vice-Présidente et Ministre de l'Enseignement supérieur,
de la Recherche scientifique et des Relations internationales,

Mme M.-D. SIMONET

VERTALING

MINISTERIE VAN DE FRANSE GEMEENSCHAP

N. 2009 — 61

[C — 2008/29668]

28 NOVEMBER 2008. — Besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap houdende verschillende maatregelen inzake hoger kunstonderwijs

De Regering van de Franse Gemeenschap,

Gelet op het decreet van 17 mei 1999 betreffende het hoger kunstonderwijs, de artikelen 5; 10, § 1; 11, § 4; 14, §§ 1 tot 3 en § 5; 19, §§ 1 tot 3 en § 5; 20, 3e lid; 22, 10e lid; 23, 4e lid en 25;

Gelet op het decreet van 20 december 2001 tot vaststelling van de regels die specifiek zijn voor het hoger kunstonderwijs georganiseerd in de hogere kunstschoolen (organisatie, financiering, omkadering, statuut van het personeel, rechten en plichten van studenten), de artikelen 36; 37, 1°, 3° tot 5°; 41^{quater}; 43 en 46;

Gelet op het besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap van 17 juli 2002 tot vaststelling van de organisatie van het academiejaar en houdende de algemene regeling van de studies in de hogere kunstschoolen georganiseerd of gesubsidieerd door de Franse Gemeenschap;

Gelet op het besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap van 17 juli 2002 tot vaststelling van de lijst van de verplichte leergangen en het aantal lesuren of onderwijsactiviteiten in de hogere kunstschoolen georganiseerd of gesubsidieerd door de Franse Gemeenschap;

Gelet op het besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap van 17 juli 2002 houdende organisatie van het examen voor de toelating in de hogere kunstschoolen georganiseerd of gesubsidieerd door de Franse Gemeenschap;

Gelet op het besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap van 16 september 2002 houdende rangschikking van de cursussen in de Hogere Kunstschoolen georganiseerd of gesubsidieerd door de Franse Gemeenschap;

Gelet op het besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap van 17 september 2003 tot organisatie van de aggregatie voor hoger secundair onderwijs in de Hogere Kunstschoolen georganiseerd of gesubsidieerd door de Franse Gemeenschap;

Gelet op het besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap van 4 oktober 2007 tot vaststelling van de samenstelling van de Commissie voor gelijkstelling, de Commissie voor algemene bekendheid en de Commissie voor nuttige ervaring die bevoegd zijn voor het hoger kunstonderwijs georganiseerd in hogere kunstschoolen;

Gelet op het advies van de Inspecteur van Financiën, gegeven op 20 juni 2008;

Gelet op de akkoordbevinding van de Minister van Begroting van 8 juli 2008;

Gelet op het overleg met de Inrichtende machten gepleegd op 9 juli 2008;

Gelet op het overleg met de representatieve studentenverenigingen gepleegd op 9 juli 2008;

Gelet op de adviezen nr. 55 (2007/13), nr. 56 (2007/14) en nr. 57 (2007/15) van de Hoge raad voor Hoger kunstonderwijs aangenomen op 10 december 2007;

Gelet op het advies nr. 45.250/2 van de Raad van State gegeven op 20 oktober 2008 bij toepassing van artikel 84, § 1, 1e lid, 1° van de gecoördineerde wetten op de Raad van State;

Op de voordracht van de Minister belast met het Hoger onderwijs;

Na beraadslaging,

Besluit :

HOOFDSTUK I. — Wijziging van het besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap van 17 juli 2002 tot vaststelling van de organisatie van het academiejaar en houdende de algemene regeling van de studies in de hogere kunstschoolen georganiseerd of gesubsidieerd door de Franse Gemeenschap

Artikel 1. In artikel 8, 7e lid, van het besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap van 17 juli 2002 tot vaststelling van de organisatie van het academiejaar en houdende de algemene regeling van de studies in de hogere kunstschoolen georganiseerd of gesubsidieerd door de Franse Gemeenschap wordt in de Franse versie het woord « délégué » telkens vervangen door het woord « représentant ».

Art. 2. In artikel 11 van hetzelfde besluit wordt in de Franse versie het woord « délégué » telkens vervangen door het woord « représentant ».

Art. 3. In artikel 18, 2e lid, van hetzelfde besluit, worden de woorden « minstens twee derde » vervangen door de woorden « meer dan de helft ».

Art. 4. In artikel 20, 4e lid, van hetzelfde besluit worden de woorden « als eensluidend afschrift, door de directeur » geschrapt.

Art. 5. In artikel 27 van hetzelfde besluit worden het 2e, 3e en 4e lid vervangen door het volgende :

« De student die regelmatig de onderwijsactiviteiten van het programma van het jaar volgt waarvoor hij ingeschreven is, is ingeschreven voor de artistieke examens en evaluaties van de eerste zitting door zijn inschrijving voor de cursus.

Op de voordracht van de betrokken leraar en bij beslissing van de directeur, 30 dagen vóór het begin van de artistieke examens en evaluaties aan de studenten meegedeeld, zijn de examens mondeling of schriftelijk.

De inschrijvingstermijnen voor de tweede zitting, de examenroosters en roosters van de artistieke evaluatiezitting alsmede de plaats van de examens en artistieke evaluaties en de melding dat het mondeling of schriftelijk is, worden minstens 20 werkdagen voor het begin van de proef meegedeeld op de uithangborden van de hogere kunstschoolen onder de verantwoordelijkheid van de directeur. »

Art. 6. In artikel 28 van hetzelfde besluit worden de volgende wijzigingen aangebracht :

- a) in het 3e lid worden de woorden « Onder voorbehoud van artikel 29, § 4, heeft elke student » vervangen door de woorden « Elke student heeft »;
- b) het 4e lid wordt opgeheven.

Art. 7. In artikel 29 van hetzelfde besluit worden de volgende wijzigingen aangebracht :

- a) § 2 wordt aangevuld met het volgende lid :
« Wanneer de examencommissie een student toelaat, buiten de gevallen bedoeld bij de artikelen 30 en 36, stelt zij de verwerving door de student vast van het geheel van de studiepunten van het bedoelde jaar. »
- b) In § 4 wordt het 1e lid vervangen door hetgeen volgt :
« De student die geen schriftelijke proef afgelegd heeft gedurende de eerste examenzittijd wordt verdaagd. »

Art. 8. In artikel 30, § 1, van hetzelfde besluit, wordt het 2e lid vervangen door hetgeen volgt :

« Met uitzondering van het 1e lid, spreekt de examencommissie zich niet uit over het slagen wanneer de studiepunten die niet behaald worden door de student op een lijst vermeld worden van de basiscursussen van het jaar. »

Art. 9. In artikel 31, § 1, 6e lid, van hetzelfde besluit, worden de woorden « als bijlage 1 van dit besluit » vervangen door de woorden « in de bijlagen 1 tot 4 bij dit besluit ».

Art. 10. In artikel 32 van hetzelfde besluit wordt het 1e lid vervangen door hetgeen volgt :

« De voorlopig afgewezen student wordt vrijgesteld de examens opnieuw af te leggen in de tweede examenzittijd waarvoor hij in de eerste zittijd geslaagd is met te minste 60 % van de punten. »

Art. 11. In artikel 33, § 1, van hetzelfde besluit, wordt het 1e lid opgeheven.

Art. 12. In artikel 34, § 1, van hetzelfde besluit, wordt het 1e lid opgeheven.

Art. 13. In artikel 37, 1e lid, van hetzelfde besluit worden de volgende wijzigingen aangebracht :

- a) de woorden « en de artistieke evaluatiezittijd » worden geschrapt;
- b) de woorden « het algemene studiereglement » worden vervangen door de woorden « het bijzonder studiereglement ».

Art. 14. In artikel 44*bis*, 3e lid, van hetzelfde besluit, worden de volgende wijzigingen aangebracht :

- a) de woorden « vóór 30 september » worden vervangen door de woorden « vóór 15 oktober »;
- b) de woorden « vóór 1 november » worden vervangen door de woorden « vóór 1 december ».

Art. 15. In artikel 44*ter* van hetzelfde besluit worden de volgende wijzigingen aangebracht :

- a) in het 4e lid, worden de woorden « artistieke, persoonlijke of beroepservaring » vervangen door de woorden « artistieke ervaring »;
- b) een lid wordt ingevoegd tussen het 4e en het 5e lid :
« In afwijking van vorig lid, in verband met de valorisatie van de persoonlijke ervaring van de student, stelt de directeur, op advies van de raad voor pedagogisch beheer, een examencommissie met leraars aan die de aanvraag van de student onderzoekt en aan de hand van proeven nakijkt of zijn persoonlijke ervaring overeenstemt met de kennis en de bekwaamheden die verwacht worden na afloop van de bedoelde cursus. »
- c) in het vroegere 5e lid, dat het 6e lid geworden is, worden de woorden « vóór 30 september » vervangen door de woorden « vóór 15 oktober » en de woorden « vóór 1 november » vervangen door de woorden « vóór 1 december ».

Art. 16. In artikel 44*sexies*, 5e lid, van hetzelfde besluit wordt de zin « Deze overeenkomst wordt jaarlijks vóór 15 oktober van het academiejaar herzien. » vervangen door « Deze overeenkomst kan jaarlijks worden herzien vóór 15 oktober van het academiejaar. »

Art. 17. In de bijlagen bij hetzelfde besluit worden in de Franse versie de volgende wijzigingen aangebracht :

- a) in de bijlagen 1 « *Domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace* » en 4 « *Domaine des arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication* » :
1. wordt het woord « gradué » telkens vervangen door het woord « bachelier de type court »;
 2. wordt het woord « candidat » telkens vervangen door het woord « bachelier de transition »;
 3. wordt het woord « licencié » telkens vervangen door het woord « master »;
- b) in het 1e lid van bijlage 1 « *Domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace* », worden de woorden « aux articles 2 à 6 » vervangen door de woorden « aux articles 2 à 6*bis* »;
- c) in bijlage 2 « *Domaine de la musique* », worden de woorden « dans les options « instrument mélodique », « instrument harmonique » et « batterie » » telkens vervangen door de woorden « dans l'option « instrument » »;
- d) in het 2e lid van bijlage 3 « *Domaine du théâtre et des arts de la parole* », wordt het getal « 39 » vervangen door het getal « 40 »;
- e) in het 2e lid van bijlage 4 « *Domaine des arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication* » :
1. worden de woorden « dans l'option cinéma et radio-télévision' » vervangen door de woorden « dans l'option réalisation cinéma et radio-télévision' »;
 2. worden de woorden « dans l'option radio-télévision', les cours artistiques autres que les cours de réalisation et production radio-télévision » vervangen door de woorden « dans l'option radio-télévision-multimédia', les cours artistiques autres que le cours de réalisation et production radio-télévision-multimédia ».

HOOFDSTUK II. — *Wijziging van het besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap van 17 juli 2002 tot vaststelling van de lijst van de verplichte leergangen en het aantal lessen of onderwijsactiviteiten in de hogere kunstscholen georganiseerd of gesubsidieerd door de Franse Gemeenschap*

Art. 18. In artikel 1, 1e lid, van het besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap van 17 juli 2002 tot vaststelling van de lijst van de verplichte leergangen en het aantal lessen of onderwijsactiviteiten in de hogere kunstscholen georganiseerd of gesubsidieerd door de Franse Gemeenschap wordt het woord « onderwijsactiviteiten » vervangen door het woord « cursussen ».

Art. 19. In artikel 7, 2e lid, van hetzelfde besluit wordt het woord « onderwijsactiviteiten » vervangen door het woord « cursussen ».

Art. 20. In artikel 8 van hetzelfde besluit wordt het woord « onderwijsactiviteiten » vervangen door het woord « cursussen ».

Art. 21. In artikel 9, 3e lid, van hetzelfde besluit wordt het woord « onderwijsactiviteiten » vervangen door het woord « cursussen ».

Art. 22. In artikel 10, 3e lid, van hetzelfde besluit wordt het woord « onderwijsactiviteiten » vervangen door het woord « cursussen ».

Art. 23. In artikel 11 van hetzelfde besluit worden de volgende wijzigingen aangebracht :

a) in het 1e lid :

1) worden de kolommen « Monumentale schilderkunst » en « Monumentale beeldhouwkunst » samengevoegd in één enkele kolom « Kunst in openbare ruimte »;

2) wordt het opschrift van de kolom « Stads- en plattelandsruimten » vervangen door het opschrift « Stadsruimte ».

b) in het 3e lid wordt het woord « onderwijsactiviteiten » vervangen door het woord « cursussen ».

Art. 24. In artikel 12 van hetzelfde besluit worden de volgende wijzigingen aangebracht :

a) in het 1e lid :

1. wordt de kolom « Weverij » geschrapt;

2. wordt het opschrift van de kolom « Modeontwerper, sieraden en accessoires » vervangen door het opschrift « Modeontwerpen en modecreatie ».

b) in het 3e lid wordt het woord « onderwijsactiviteiten » vervangen door het woord « cursussen ».

Art. 25. In artikel 13 van hetzelfde besluit worden de volgende wijzigingen aangebracht :

a) in het 1e lid wordt het opschrift van de kolom « Boekbinden, Bladvergulden » vervangen door het opschrift « Boekbinden »;

b) in het 3e lid wordt het woord « onderwijsactiviteiten » vervangen door het woord « cursussen ».

Art. 26. In artikel 14 van hetzelfde besluit worden de volgende wijzigingen aangebracht :

a) het 1e lid wordt vervangen door hetgeen volgt :

« De verplichte leergangen van de studierichtingen : " Reclamekunst", " Visuele en grafische Communicatie ", " Grafiek " en « Visuele communicatie » zijn :

Opschriften	Studierichtingen			
	Reclamekunst	Visuele en grafische communicatie	Grafiek	Visuele communicatie
Geschiedenis en kunstactualiteiten	150 u	150 u	150 u	150 u
Wijsbegeerte	90 u	90 u	90 u	90 u
Literatuur	120 u	120 u	120 u	120 u
Semiologie	60 u	60 u	60 u	60 u
Culturele actualiteit	60 u	60 u	60 u	60 u
Kunstleergang van de studierichting	570 u	570 u	570 u	570 u
Artistieke hulpleergangen bij de studierichting	330 u	330 u	330 u	330 u
Stages	120 u	120 u	120 u	120 u
Technieken en technologie	120 u	120 u	120 u	120 u

b) in het 3e lid wordt het woord « onderwijsactiviteiten » vervangen door het woord « cursussen ».

Art. 27. In artikel 15 van hetzelfde besluit worden de volgende wijzigingen aangebracht :

a) in het 1e lid wordt het opschrift van de kolom « Binnenhuisarchitectuur of decor-binnenhuisarchitect » vervangen door het opschrift « Binnenhuisarchitect »;

b) in het 3e lid van hetzelfde besluit wordt het woord « onderwijsactiviteiten » vervangen door het woord « cursussen ».

Art. 28. In artikel 16 van hetzelfde besluit worden de volgende wijzigingen aangebracht :

a) in het 1e lid wordt het opschrift van de kolom « Film en videofilm » vervangen door het opschrift « Videofilm »;

b) in het 3e lid van hetzelfde besluit wordt het woord « onderwijsactiviteiten » vervangen door het woord « cursussen ».

Art. 29. In artikel 17, 3e lid, van hetzelfde besluit wordt het woord « onderwijsactiviteiten » vervangen door het woord « cursussen ».

Art. 30. In artikel 18 van hetzelfde besluit worden de volgende wijzigingen aangebracht :

a) het 1e lid wordt vervangen door hetgeen volgt :

De studies die leiden tot het behalen van de graad van « master beeldende kunsten, visuele kunsten en ruimtekunsten » omvatten ten minste 900 uren onderwijsactiviteiten per studiejaar.

Bij uitzondering van het vorige lid, wanneer het bijzonder studiereglement een bepaling vermeldt betreffende het voorbereiden en verdedigen van een eindverhandeling, omvat het tweede jaar minstens 700 uren »;

b) in het vroegere 2e lid, dat het 3e lid geworden is, worden in de Franse versie de woorden « en outre » geschrapt;

Art. 31. In artikel 19, 2e lid, van hetzelfde besluit, wordt het woord « onderwijsactiviteiten » vervangen door het woord « cursussen ».

Art. 32. In artikel 20 van hetzelfde besluit worden de volgende wijzigingen aangebracht :

a) in het 1e lid worden de woorden « Visuele communicatie » ingevoegd tussen de woorden « kunstvoorwerpen » en « zijn »;

b) in het 2e lid wordt het woord « onderwijsactiviteiten » vervangen door het woord « cursussen ».

Art. 33. In artikel 21, 1e lid, van hetzelfde besluit worden woorden « 480 uren » vervangen door de woorden « 360 uren ».

Art. 34. In artikel 22 van hetzelfde besluit worden de volgende wijzigingen aangebracht :

a) in het 1e lid, wordt de lijn

Met een begeleider of in groep werken	15 u	15 u		15 u		15 u	15 u
---------------------------------------	------	------	--	------	--	------	------

aangevuld met de lijnen

Muziekencyclopedie	15 u						
Organologie	15 u						

b) in het 3e lid :

1. wordt het woord « kandidaat » vervangen door het woord « bachelor »,

2. worden de woorden « 480 uren onderwijsactiviteiten » vervangen door de woorden « 90 uren ».

Art. 35. In artikel 23 van hetzelfde besluit worden de volgende wijzigingen aangebracht :

a) in het 1e lid, wordt de lijn

Met een begeleider of in groep werken	15 u	15 u
---------------------------------------	------	------

aangevuld met de lijnen

Muziekencyclopedie	15 u	15 u
Organologie	15 u	15 u

b) in het 3e lid worden de woorden « 480 uren onderwijsactiviteiten » vervangen door de woorden « 90 uren ».

Art. 36. In artikel 24 van hetzelfde besluit worden de volgende wijzigingen aangebracht :

a) in het 1e lid wordt de lijn

Orkestratie	120 u
-------------	-------

aangevuld met de lijn

Muziekencyclopedie	15 u
--------------------	------

b) in het 3e lid worden de woorden « 480 uren onderwijsactiviteiten » vervangen door de woorden « 585 uren ».

Art. 37. In artikel 25 van hetzelfde besluit worden de volgende wijzigingen aangebracht :

a) in het 1e lid :

1. wordt de lijn

Met een begeleider of in groep werken	15 u	15 u	15 u	
---------------------------------------	------	------	------	--

aangevuld met de lijnen

Muziekencyclopedie	15 u	15 u	15 u	15 u
Organologie	15 u	15 u	15 u	15 u

2. wordt de kolom « Slagwerk » geschrapt;

b) in het 3e lid worden de woorden « 480 uren onderwijsactiviteiten » vervangen door de woorden « 90 uren ».

Art. 38. In artikel 26 van hetzelfde besluit worden de volgende wijzigingen aangebracht :

a) in het 1e lid wordt de lijn

Met een begeleider of in groep werken	15 u	15 u
---------------------------------------	------	------

aangevuld met de lijnen

Muziekencyclopedie	15 u	15 u
Organologie	15 u	15 u

b) in het 3e lid worden de woorden « 480 uren onderwijsactiviteiten » vervangen door de woorden « 90 lesuren ».

Art. 39. In artikel 27 van hetzelfde besluit worden de volgende wijzigingen aangebracht :

a) in het 1e lid worden de kolommen « Melodisch instrument », « Harmonisch instrument » en « Drum » samengevoegd en vormen één kolom met als opschrift « Instrument ».

b) in het 3e lid worden de woorden « 480 uren onderwijsactiviteiten » vervangen door de woorden « 120 lesuren ».

Art. 40. In artikel 28, 3e lid, van hetzelfde besluit worden de woorden « 480 uren onderwijsactiviteiten » vervangen door de woorden « 600 lesuren ».

Art. 41. In artikel 29 van hetzelfde besluit worden de volgende wijzigingen aangebracht :

a) het 1e lid wordt vervangen door hetgeen volgt :

« Het eerste studiejaar dat leidt tot het behalen van de graad van " master in de muziek " omvat ten minste 360 lesuren voor de afdelingen " opleiding instrumentale muziek ", " opleiding vocale muziek ", " oude muziek : opleiding instrumentale muziek ", " oude muziek : opleiding vocale muziek " en " jazz en lichte muziek ", behalve de studierichting " compositie en arrangement ".

b) in het 2e lid wordt het woord « omvatten » vervangen door het woord « omvat ».

Art. 42. In artikel 30 van hetzelfde besluit worden de volgende wijzigingen aangebracht :

a) in het 1e lid worden de lijnen

Encyclopedie van de muziek	15 u							
----------------------------	------	------	------	------	------	------	------	------

en

Organologie	15 u	15 u	15 u	15 u		15 u	15 u	15 u
-------------	------	------	------	------	--	------	------	------

geschrapt;

b) in het 2e lid worden de woorden « 160 uren onderwijsactiviteiten » vervangen door de woorden « 70 lesuren ».

Art. 43. In artikel 31 van hetzelfde besluit worden de volgende wijzigingen aangebracht :

a) in het 1e lid worden de lijnen

Encyclopedie van de muziek	15 u	15 u
----------------------------	------	------

en

Organologie	15 u	15 u
-------------	------	------

geschrapt;

b) in het 2e lid worden de woorden « 160 uren onderwijsactiviteiten » vervangen door de woorden « 70 lesuren ».

Art. 44. In artikel 32 van hetzelfde besluit worden de volgende wijzigingen aangebracht :

a) in het 1e lid wordt de lijn

Encyclopedie van de muziek	15 u					
----------------------------	------	------	------	------	------	--

geschrapt;

b) in het 2e lid worden de volgende wijzigingen aangebracht :

1. de woorden « 200 uren onderwijsactiviteiten » worden vervangen door de woorden « 215 lesuren ».

2. het lid wordt aangevuld met de woorden « en 200 uren voor de richting muzikale opvoeding' (algemeen onderwijs) ».

Art. 45. In artikel 33 van hetzelfde besluit worden de volgende wijzigingen aangebracht :

a) in het 1e lid

1. worden de lijnen

Encyclopedie van de muziek	15 u	15 u	15 u	15 u
----------------------------	------	------	------	------

en

Organologie	15 u	15 u	15 u	15 u
-------------	------	------	------	------

geschrapt;

2. wordt de kolom « Slagwerk » geschrapt;

b) in het 2e lid worden de woorden « 160 uren onderwijsactiviteiten » vervangen door de woorden « 70 uren ».

Art. 46. In artikel 34 van hetzelfde besluit worden de volgende wijzigingen aangebracht :

a) in het 1e lid :

worden de lijn

encyclopedie van de muziek	15 u	15 u
----------------------------	------	------

en de lijn

Organologie	15 u	15 u
-------------	------	------

geschrapt;

b) in het 2e lid worden de woorden « 160 uren onderwijsactiviteiten » vervangen door de woorden « 70 uren ».

Art. 47. In artikel 35 van hetzelfde besluit worden de volgende wijzigingen aangebracht :

a) in het 1e lid worden de kolommen « Melodisch instrument, « Harmonisch instrument » en « Drum » samengevoegd in één enkele kolom met het opschrift « Instrument »;

b) het 2e lid wordt vervangen door hetgeen volgt :

« Voor de studierichtingen « instrument » en « zang » worden er, buiten de uren opgenomen in dit minimaal lessenrooster, 40 uren georganiseerd voor het behalen van de graad van « master in de muziek », die aan de vrije keuze van de Inrichtende Macht van de hogere kunstschool worden overgelaten.

c) in het 3e lid worden de woorden « 400 uren onderwijsactiviteiten » vervangen door de woorden « 200 uren ».

Art. 48. In artikel 36ter, 3e lid van hetzelfde besluit, worden de woorden « 480 uren onderwijsactiviteiten » vervangen door de woorden « 840 uren ».

Art. 49. Artikel 37 van hetzelfde besluit wordt vervangen door hetgeen volgt :

« Art. 37. De studies die leiden tot het behalen van de graad van « bachelor in de toneelkunst en in de woordkunsten » omvatten 900 uren per studiejaar. ».

Art. 50. In artikel 39 van hetzelfde besluit worden de volgende wijzigingen aangebracht :

a) in het 1e lid wordt het woord « minstens » ingevoegd tussen de woorden « omvatten » en « 900 uren per studiejaar ».

b) In het 2e lid wordt het woord « bovendien » geschrapt.

Art. 51. In artikel 40, 3e lid, van hetzelfde besluit, wordt het woord « licentiaat » vervangen door het woord « master ».

Art. 52. Artikel 42 van hetzelfde besluit wordt vervangen door hetgeen volgt :

« Art. 42. De verplichte leergangen die leiden tot het behalen van de graad van « bachelor van het korte type in de vertoningskunsten en de technieken voor de verspreiding en de communicatie » zijn :

Opschriften	Studierichtingen				
	Beeld	Geluid	Montage en script	Multimedia	Circuskunsten
Wetenschappen en wetenschappen toegepast op de vertoningskunsten	90 u	120 u	90 u	90 u	
Beeldopnamen en beeldverwerking	930 u	30 u	30 u	30 u	
Geluidsopname en -verwerking	30 u	840 u	120 u	120 u	
Montage en praktijk script	30 u	60 u	900 u	180 u	
Multimedia				720 u	
Analyse toegepast op de studierichting	60 u	60 u	75 u	60 u	
Informatica, elektronica en/of elektriciteit toegepast op de studierichting	150 u	180 u	120 u	180 u	
Esthetica toegepast op de studierichting	30 u	30 u	30 u	30 u	
Filmprojectie	30 u				
Stages en/of opvolgen van de scriptie en/of van de eindverhandeling	90 u	90 u	90 u	90 u	
Theorie en praktijk van het beeld	180 u				
Theorie en praktijk van het geluid		210 u			
Theorie en praktijk van de montage en het script			165 u		
Theorie en praktijk van de multimedia				120 u	
Circuskunsten					750 u
Interpretatie					360 u
Circusgeschiedenis					60 u
Kunstgeschiedenis					60 u

Opschriften	Studierichtingen				
	Beeld	Geluid	Montage en script	Multimedia	Circuskunsten
Productie en creatiestructuren					30 u
Dynamische acrobatie					270 u
Trampoline					180 u
Statische acrobatie					90 u
Dramaturgie en podiumtechnieken					210 u
Specifieke lichamelijke voorbereiding					150 u

Buiten de uren opgenomen in deze minimale lessenrooster worden er voor het behalen van de graad van « bachelor in de vertoningskunsten en de technieken voor de verspreiding en de communicatie », 1080 uren georganiseerd voor de studierichting circuskunsten en 810 uren voor de andere studierichtingen die aan de vrije keuze van de Inrichtende Macht van de hogere kunstschool worden overgelaten. »

Art. 53. In het opschrift van afdeling 2 « De studies die leiden tot het behalen van de graad van « bachelor in de vertoningskunsten en de technieken voor de verspreiding en de communicatie » wordt het woord « bachelor » vervangen door het woord « overgangsbachelor ».

Art. 54. Artikel 44 van hetzelfde besluit wordt vervangen door hetgeen volgt :

« Art. 44. De verplichte leergangen die leiden tot het behalen van de graad van « bachelor in de vertoningskunsten en de technieken voor de verspreiding en de communicatie » zijn :

Opschriften	Studierichtingen		
	Film, radio, televisie	Toneel en technieken voor de communicatie	Toneelvertolking
Analyse toegepast op de studierichting	90 u	75 u	
Toepassing van het beheer en de productie op de vertoningskunsten	45 u		
Schrift	105 u	105 u	
Esthetica toegepast op de studierichting	60 u		
Evolutie van de kunstvormen	60 u	90 u	75 u
Stemvorming			240 u
Lichaamsvorming			240 u
Kunstgeschiedenis	30 u		
Interpretatie en/of toneelenscenering		1020 u	1035 u
Informatica toegepast op de vertoningskunsten	15 u		
Montage en praktijk schrift	90 u		
Beeldopname en beeldverwerking	75 u		
Geluidsopname en -verwerking	75 u		
Filmregie en -productie	675 u		
Radio/televisieregie en -productie	210 u		
Wetenschappen en wetenschappen toegepast op de vertoningskunsten	90 u	30 u	30 u
Realisatie- en productietechnieken voor toneel		300 u	

De uren opgenomen in de minimale lessenrooster worden over de drie studie jaren gespreid.

Buiten de uren opgenomen in deze minimale lessenrooster worden er voor het behalen van de graad van « overgangsbachelor in de vertoningskunsten en de technieken voor de verspreiding en de communicatie », 810 uren onderwijsactiviteiten georganiseerd die aan de vrije keuze van de Inrichtende Macht van de hogere kunstschool worden overgelaten.

Art. 55. Artikel 45 van hetzelfde besluit wordt vervangen door hetgeen volgt :

« Art. 45. De studies die leiden tot het behalen van de graad van " master in de vertoningskunsten en de technieken voor de verspreiding en de communicatie " omvatten ten minste 810 uren per jaar.

Bij uitzondering van het vorige lid, wanneer het bijzonder studiereglement een bepaling vermeldt betreffende het voorbereiden en verdedigen van een eindverhandeling, omvat het tweede jaar minstens 700 uren.

Wanneer die studies over twee jaren georganiseerd worden, moeten deze :

- Ofwel minimaal 300 uren omvatten die specifiek zijn voor de gespecialiseerde en grondige finaliteiten;

- Ofwel minimaal 300 uren omvatten die overeenkomen met de bepalingen van het besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap van 17 september 2003 tot organisatie van de aggregatie voor hoger secundair onderwijs in de Hogere Kunstscholen georganiseerd of gesubsidieerd door de Franse Gemeenschap, voor de didactische finaliteit. »

Art. 56. In artikel 46 van hetzelfde besluit worden het 1e en het 2e lid vervangen door hetgeen volgt: « De verplichte leergangen die leiden tot het behalen van de graad van " master in de vertoningskunsten en de technieken voor de verspreiding en de communicatie " zijn :

Opschriften	Studierichtingen			
	Film	Radio- Televisie- Multimedia	Toneel en communicatie- technieken	Toneel- vertolking
Wetenschappen en wetenschappen toegepast op de vertoningskunsten	30 u	30 u	30 u	
Filmregie en -productie	360 u			
Radio/televisie/multimediarregie en -productie		360 u		
Interpretatie en/of toneelenscenering			330 u	450 u
Realisatie- en productietechnieken voor toneel			30 u	
Evolutie van de kunstvormen			30 u	
Analyse toegepast op de optie	60 u	60 u		
Toepassing van het beheer en van de productie op de vertoningskunsten			30 u	
Stages en/of opvolgen van de scrip- tie en/of de eindverhandeling	90 u	90 u	90 u	90 u

Buiten de uren die opgenomen worden in deze minimale uurrooster, worden 270 lessen georganiseerd voor het behalen van de graad van « master in de vertoningskunsten en de technieken voor de verspreiding en de communicatie », die aan de vrije keuze van de Inrichtende Macht van de hogere kunstschool worden overgelaten.

HOOFDSTUK III. — Wijziging van het besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap van 16 september 2002 houdende rangschikking van de cursussen in de Hogere Kunstschoolen georganiseerd of gesubsidieerd door de Franse Gemeenschap

Art. 57. In de Franse versie wordt bijlage 1 « Domaine des Arts plastiques, visuels et de l'espace » van het besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap van 16 september 2002 houdende rangschikking van de cursussen in de Hogere Kunstschoolen georganiseerd of gesubsidieerd door de Franse Gemeenschap vervangen door de bijlage bij dit besluit.

Art. 58. In bijlage 2 « Domaine de la musique » van hetzelfde besluit worden in de Franse versie de volgende wijzigingen aangebracht :

a) in de tabel « Domaine de la musique, Cours artistique (3) », worden de lijnen

Instrument	Clarinete basse
Instrument	Cor naturel
Instrument	Projet instrumental spécialisé
Instrument	Trompette naturelle

ingevoegd tussen de lijnen

Instrument	Violoncelle baroque
Instrument harmonique-jazz	Guitare

b) in de tabel « Domaine de la musique, Cours techniques » wordt de lijn

Stages	
--------	--

aangevuld met de lijn

Suivi du mémoire	
------------------	--

Art. 59. In bijlage 4 « Domaine des arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication » van hetzelfde besluit worden in de Franse versie de volgende wijzigingen aangebracht :

a) In de tabel « Cours artistiques »,

1. wordt het opschrift « Réalisation et production radio-télévision » telkens vervangen door het opschrift « Réalisation et production radio/télévision/multimédia »;

2. wordt de lijn

Réalisation et production du cinéma	Montage
-------------------------------------	---------

telkens vervangen door de lijn

Réalisation et production du cinéma	Montage/Scripte
-------------------------------------	-----------------

3. wordt de lijn

Réalisation et production radio/télévision/multimédia	Montage
-------------------------------------------------------	---------

telkens vervangen door de lijn

Réalisation et production radio/télévision/multimédia	Montage/Scripte
-------------------------------------------------------	-----------------

b) in de tabel « Domaine des arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication, Cours techniques (2) », wordt de lijn

Suivi des stages	
------------------	--

vervangen door de lijn

Stages	
--------	--

c) in de tabel « Domaine des arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication, Cours généraux », wordt de lijn

Psychopédagogie	Générale
-----------------	----------

aangevuld met de lijn

Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle	Philosophie
-------------------------------------------------------	-------------

HOOFDSTUK IV. — Wijziging van het besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap van 17 juli 2002 houdende organisatie van het examen voor de toelating in de hogere kunstscholen georganiseerd of gesubsidieerd door de Franse Gemeenschap

Art. 60. In artikel 1 van het besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap van 17 juli 2002 houdende organisatie van het examen voor de toelating in de hogere kunstscholen georganiseerd of gesubsidieerd door de Franse Gemeenschap, wordt het 1e lid vervangen door hetgeen volgt :

« De zittijd voor de toelating tot de studies in het hoger kunstonderwijs wordt elk jaar, tussen 1 mei en 1 juni en tussen 25 juni en 21 september, georganiseerd in elke hogere kunstschool. In afwijking kan deze verlengd worden tot 15 oktober in uitzonderlijke omstandigheden die beoordeeld worden door de Directeur van de Hogere Kunstschool op advies van de Raad voor Pedagogisch beheer. »

Art. 61. In artikel 2, 1e lid, 2°, van hetzelfde besluit worden de woorden « die liefst behoren tot de afdeling, de studierichting of het interdisciplinaire vak waarvoor de kandidaat zich wenst te laten inschrijven » vervangen door de woorden « waaronder minstens een lid van de afdeling of de richting waarvoor de kandidaat zich wenst te laten inschrijven. »

Art. 62. In hetzelfde besluit wordt een artikel *6bis* ingevoegd, luidend als volgt :

« Art. *6bis*. Het bijzonder studiereglement van de instelling stelt de geldigheidsduur vast voor het slagen voor de toelatingsproef. Deze kan geen vijf jaar overschrijden. »

HOOFDSTUK V. — Wijziging van het besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap van 17 september 2003 tot organisatie van de aggregatie voor hoger secundair onderwijs in de Hogere Kunstscholen georganiseerd of gesubsidieerd door de Franse Gemeenschap

Art. 63. In artikel 4 van het besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap van 17 september 2003 tot organisatie van de aggregatie voor hoger secundair onderwijs in de Hogere Kunstscholen georganiseerd of gesubsidieerd door de Franse Gemeenschap wordt het 2e lid opgeheven.

Art. 64. In artikel 5 van hetzelfde besluit wordt een lid ingevoegd tussen het 4e en het 5e lid, luidend als volgt :

« De studenten die houder zijn van een diploma, bewijs of getuigschrift dat overeenstemt met die bedoeld in het vorige lid, uitgereikt door een Belgische overheid ander dan de Franse Gemeenschap en de studenten die houder zijn van een buitenlands diploma, bewijs of getuigschrift dat overeenstemt met die opgenomen in het vorige lid bij toepassing van de wet, een decreet, een Europese richtlijn of een internationale overeenkomst, hebben eveneens toegang tot de opleiding. »

HOOFDSTUK VI. — Wijziging van het besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap van 4 oktober 2007 tot vaststelling van de samenstelling van de Commissie voor gelijkstelling, de Commissie voor algemene bekendheid en de Commissie voor nuttige ervaring die bevoegd zijn voor het hoger kunstonderwijs georganiseerd in hogere kunstscholen

Art. 65. In artikel 1, 1e lid, van het besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap van 4 oktober 2007 tot vaststelling van de samenstelling van de Commissie voor gelijkstelling, de Commissie voor algemene bekendheid en de Commissie voor nuttige ervaring die bevoegd zijn voor het hoger kunstonderwijs georganiseerd in hogere kunstscholen worden de woorden « De heer Henry Barbier » vervangen door de woorden « De heer Michel Rosier ».

HOOFDSTUK VII. — Slotbepalingen

Art. 66. Dit besluit heeft uitwerking met ingang van 15 september 2008.

Art. 67. De Minister bevoegd voor het Hoger Onderwijs wordt belast met de uitvoering van dit besluit.
Brussel, 28 november 2008.

Vanwege de Regering van de Franse Gemeenschap :

De Vice-Presidenten en Minister van Hoger onderwijs, Wetenschappelijk Onderzoek en Internationale Betrekkingen,
Mevr. M.-D. SIMONET