

**GOUVERNEMENTS DE COMMUNAUTE ET DE REGION  
GEMEENSCHAPS- EN GEWESTREGERINGEN  
GEMEINSCHAFTS- UND REGIONALREGIERUNGEN**

**VLAAMSE GEMEENSCHAP — COMMUNAUTE FLAMANDE**

**VLAAMSE OVERHEID**

N. 2007 — 3114

[C — 2007/36085]

**15 JUNI 2007. — Besluit van de Vlaamse Regering betreffende de goedkeuring van tijdelijke projecten in het deeltijds kunstonderwijs vanaf het schooljaar 2007-2008**

De Vlaamse Regering,

Gelet op het decreet van 9 december 2005 betreffende de organisatie van tijdelijke projecten in het onderwijs;

Gelet op het besluit van de Vlaamse Regering van 23 maart 2007 betreffende de organisatie van tijdelijke projecten in het deeltijds kunstonderwijs;

Gelet op het advies van de Inspecteur van Financiën, gegeven op 11 mei 2007;

Gelet op het akkoord van de Minister van Begroting, gegeven op 1 juni 2007;

Gelet op het verzoek om spoedbehandeling, gemotiveerd door de omstandigheid dat deze regelgeving het voorwerp moet uitmaken van een bekrachtiging door het Vlaams Parlement nog vóór het zomerreces 2007, aangezien anders de tijdelijke projecten vanaf 1 september 2007 niet meer kunnen starten en hieruit ernstige nefaste gevolgen kunnen voortvloeien zowel voor het onderwijsbeleid in het algemeen als voor de concrete onderwijsorganisatie binnen de projectscholen in het bijzonder;

Gelet op het advies nr. 43.225/1 van de Raad van State, gegeven op 7 juni 2007, met toepassing van artikel 84, § 1, eerste lid, 2<sup>o</sup>, van de gecoördineerde wetten op de Raad van State;

Op voorstel van de Vlaamse minister van Werk, Onderwijs en Vorming;

Na beraadslaging,

Besluit :

*HOOFDSTUK I. — Algemene bepalingen*

**Artikel 1.** Voor de toepassing van dit besluit wordt verstaan onder :

1<sup>o</sup> het decreet : het decreet van 9 december 2005 betreffende de organisatie van tijdelijke projecten in het onderwijs;

2<sup>o</sup> het besluit : het besluit van de Vlaamse Regering van 23 maart 2007 betreffende de organisatie van tijdelijke projecten in het deeltijds kunstonderwijs;

3<sup>o</sup> Onderwijsdecreet II : het decreet van 31 juli 1990 betreffende het Onderwijs II;

4<sup>o</sup> het organisatiebesluit Beeldende Kunst : het besluit van de Vlaamse Regering van 31 juli 1990 houdende de organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichting beeldende kunst;

5<sup>o</sup> het organisatiebesluit Muziek, Woordkunst en Dans : het besluit van de Vlaamse Regering van 31 juli 1990 houdende de organisatie van het deeltijds kunstonderwijs, studierichtingen muziek, woordkunst en dans.

*HOOFDSTUK II. — Geselecteerde tijdelijke projecten*

**Art. 2.** De Vlaamse Regering keurt met toepassing van artikel 3 van het decreet de volgende tijdelijke projecten goed :

nr.	titel	instelling	plaats	duur in schooljaren
3	experimentele muziek	Gemeentelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans	Heist-op-den-Berg	4
4	inclusief muziek-onderricht	Gemeentelijke Muziek- en Woordacademie	Wijnegem	4
5	saz	Stedelijke Academie voor Muziek en Woordkunst	Berchem	4

nr.	titel	instelling	plaats	duur in schooljaren
8	elektronische muziek	Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans	Deinze	3
10	geluidsleer en opnametechniek	Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans	Geel	4
11	volksmuziek	Gemeentelijke Academie voor Muziek en Woord	Schoten	4
13	regie podiumkunsten	Academie voor Podiumkunsten	Gent	4
14	regie podiumkunsten	Hagelandse Academie Muziek en Woord	Diest	4
16	regie podiumkunsten	Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans	Lier	4
20	indimalimexchi.co	Stedelijke Academie voor Beeldende Kunsten	Hoboken	3
21	sounddesign	Koninklijke Academie voor Schone Kunsten	Antwerpen	4
26	stap op kunst	Stedelijke Kunstacademie	Oostende	4
29	passe-partout	Koninklijke Tekenenacademie	Oudenaarde	4

HOOFDSTUK III. — *Omkadering en werkmiddelen*

**Art. 3.** § 1. Aan de geselecteerde tijdelijke projecten worden de volgende omkadering en werkmiddelen voor voordrachtgevers toegekend :

nr.	projecttitel	uren-leraar				voordrachtgevers in euro	
		2007-2008		kruissnelheid		2007-2008	kruissnelheid
		LSO	HSO	LSO	HSO		
3	experimentele muziek		2		4		
4	inclusief muziekonderricht	8		16			
5	saz	4,5		9			
8	elektronische muziek		4		4		
10	geluidsleer en opnametechniek		3		6	1000	1000
11	volksmuziek	21		32			
13	regie podiumkunsten		4		8		
14	regie podiumkunsten		4		8		
16	regie podiumkunsten		4		8		
20	indimalimexchi.co	10		10			
21	sounddesign		10		20	1800	1800
26	stap op Kunst	4		8			
29	passe-partout	12		12			

§ 2. Naar de geselecteerde tijdelijke projecten zal verder in het besluit worden verwezen met het volgnummer ervan, vermeld in § 1.

HOOFDSTUK IV. — *Afwijkingen van decretale en reglementaire bepalingen*

**Art. 4.** § 1. De geselecteerde tijdelijke projecten wijken af van de volgende decretale en reglementaire bepalingen :

1° met toepassing van artikel 15, § 1, 2°, van het besluit wijken alle geselecteerde projecten, behalve de projecten 20, 26 en 29, af van de bepaling dat een leerling slechts eenmaal het inschrijvingsgeld voor dezelfde studierichting betaalt, zoals bepaald in artikel 100bis van Onderwijsdecreet II, en derhalve slechts eenmaal financierbaar is, zoals bepaald in artikel 28, § 1, van het organisatiebesluit Beeldende Kunst en in artikel 41, § 1, van het organisatiebesluit Muziek, Woordkunst en Dans;

2° met toepassing van artikel 15, § 1, 4°, van het besluit wijkt project 3 af van de bepaling in artikel 91 van Onderwijsdecreet II dat kunstonderwijs wordt verstrekt gedurende veertig weken per jaar, naar rato van minimaal één wekelijkse lestijd en maximaal twaalf wekelijkse lestijden, en met toepassing van artikel 15, § 1, 5°, van het besluit wijkt project 3 af van de bepalingen over opties, vakken en lessenroosters in artikel 5, § 1, 3°, artikel 6, § 1, 1°, artikel 7, 3°, en artikel 10, § 1, van het organisatiebesluit Muziek, Woordkunst en Dans;

3° met toepassing van artikel 15, § 1, 5°, van het besluit wijkt project 4 af van de bepalingen over lessenroosters in artikel 7, 1°, en artikel 10, § 1, van het organisatiebesluit Muziek, Woordkunst en Dans;

4° met toepassing van artikel 15, § 1, 5°, van het besluit wijkt project 5 af van de bepalingen over vakken en lessenroosters in artikel 6, § 1, 2° en 3°, van het organisatiebesluit Muziek, Woordkunst en Dans;

5° met toepassing van artikel 15, § 1, 4°, van het besluit wijkt project 8 af van de bepaling in artikel 91 van Onderwijsdecreet II dat kunstonderwijs wordt verstrekt gedurende veertig weken per jaar, naar rato van minimaal één wekelijkse lestijd en maximaal twaalf wekelijkse lestijden, en met toepassing van artikel 15, § 1, 5°, van het besluit wijkt project 8 af van de bepalingen over opties, vakken en lessenroosters in artikel 5, § 1, 3°, artikel 6, § 1, 1°, artikel 7, 3°, en artikel 10, § 1, van het organisatiebesluit Muziek, Woordkunst en Dans, en met toepassing van artikel 15, § 1, 3°, van

het besluit wijkt project 8 af van het minimumaantal lestijden en de regels voor de organisatie van evaluaties en examens, vermeld in artikel 29, 30, § 1, artikel 32, 33, 34, 37, 38, 39 en 40 van het organisatiebesluit Muziek, Woordkunst en Dans;

6° met toepassing van artikel 15, § 1, 5°, van het besluit wijkt project 10 af van de bepalingen over opties, vakken en lessenroosters in artikel 5, § 1, 3°, artikel 6, § 1, 1°, en artikel 7, 3°, van het organisatiebesluit Muziek, Woordkunst en Dans;

7° met toepassing van artikel 15, § 1, 5°, van het besluit wijkt project 11 af van de bepalingen over opties en vakken in artikel 5, § 1, 2°, en artikel 6, § 1, 2° en 3°, van het organisatiebesluit Muziek, Woordkunst en Dans;

8° met toepassing van artikel 15, § 1, 3° en 5°, van het besluit wijken de projecten 13, 14 en 16 af van de bepalingen over evaluaties en examens in artikel 32, § 3 en § 4, en van de bepalingen over opties, vakken en lessenroosters in artikel 5, § 2, 3°, artikel 6, § 2, artikel 8, § 3, artikel 10, § 1, en artikel 11, § 2, 2°, van het organisatiebesluit Muziek, Woordkunst en Dans, en van de bepalingen over toelatings- en overgangvereisten in artikel 20, 1°, en artikel 24, § 2, van het organisatiebesluit Muziek, Woordkunst en Dans;

9° met toepassing van artikel 15, § 1, 3°, 4° en 5°, wijken de projecten 20, 26 en 29 af van het minimumaantal lestijden en de regels voor de organisatie van evaluaties en examens, vermeld in artikel 90 en 94, § 3, van Onderwijsdecreet II en in artikel 9, 19, 20, 21, 22, 25, 26 en 27 van het organisatiebesluit Beeldende Kunst, en van de bepaling in artikel 91 van het Onderwijsdecreet II dat kunstonderwijs wordt verstrekt gedurende veertig weken per jaar, naar rato van minimaal één wekelijkse lestijd en maximaal twaalf wekelijkse lestijden, en van de bepalingen over studierichtingen, opties, vakken, lessenroosters en groepering in artikel 4, 5, 6, 7, § 1, § 2 en § 5, en artikel 10 van het organisatiebesluit Beeldende Kunst, en van de definitie van regelmatige leerling, vermeld in artikel 2, § 1, 7°, van het organisatiebesluit Beeldende Kunst, en van de bepalingen over de betaling van het inschrijvingsgeld in artikel 100bis, ter en quater van Onderwijsdecreet II;

10° met toepassing van artikel 15, § 1, 3°, wijkt project 21 af van de organisatie van evaluaties en examens, vermeld in artikel 90 van Onderwijsdecreet II en in artikel 19, 20, 21, 22, 25, 26 en 27 van het organisatiebesluit Beeldende Kunst, en met toepassing van artikel 15, § 1, 5°, van de bepalingen over opties, vakken en lessenroosters in artikel 4, 3°, artikel 5, 3°, artikel 6, artikel 7, § 1, 3°, § 2 en § 5, en artikel 10 van het organisatiebesluit Beeldende Kunst.

§ 2. De noodzaak tot afwijking wordt als volgt gemotiveerd :

1° voor alle geselecteerde projecten behalve de projecten 20, 26 en 29 : deze projecten ontvangen extra omkadering in de vorm van uren-leraar of werkingsmiddelen voor voordrachtgevers en kunnen in die zin een extra financierbaarheid opleveren voor leerlingen die al een andere opleiding in dezelfde studierichting volgen. Bijgevolg wordt aan die leerlingen voor het project ook een inschrijvingsgeld gevraagd zoals aan leerlingen die buiten het project geen opleiding in dezelfde studierichting volgen;

2° voor project 3 : in dit project wordt een vak voorgesteld dat niet in de bestaande structuur van het deeltijds kunstonderwijs voorkomt en dat gezien de behoefte aan grondige begeleiding door de leerkracht en de planning in de agenda van de adolescente of volwassen leerlingen flexibeler moet kunnen worden georganiseerd;

3° voor project 4 : de beperkingen van de leerlingen en de ervaringsgerichte aanpak van het project vereisen een minder intensief traject en een onmiddellijke start met een instrument;

4° voor project 5 : in dit project wordt een vak voorgesteld dat niet in de bestaande structuur van het deeltijds kunstonderwijs voorkomt;

5° voor project 8 : in dit project wordt een vak voorgesteld dat niet in de bestaande structuur van het deeltijds kunstonderwijs voorkomt. Bovendien zullen de leerlingen die de opleiding elektronische muziek niet volgen maar door de thematische samenwerking met andere vakken wel in contact komen met elektronische muziek voor het aspect elektronische muziek niet afzonderlijk beoordeeld worden. Ten slotte vereist het project door de thematische samenwerking van het project met andere vakken een flexibeler organisatie van de lessen;

6° voor project 10 : dit project stelt een nieuwe optie met nieuwe vakken voor die nog niet voorkomt in de bestaande structuur van het deeltijds kunstonderwijs;

7° voor project 11 : in dit project worden vakken voorgesteld die niet in de bestaande structuur van het deeltijds kunstonderwijs voorkomen;

8° voor de projecten 13, 14 en 16 : dit project stelt een nieuwe optie met nieuwe vakken voor die nog niet voorkomt in de bestaande structuur van het deeltijds kunstonderwijs en die onder meer via soepelere instapmogelijkheden leerlingen uit nieuwe doelgroepen wil aantrekken;

9° voor de projecten 20, 26 en 29 : de participerende, veelal kansarme en allochtone leerlingen uit het gewoon of buitengewoon leerplichtonderwijs worden niet ingeschreven als regelmatige leerling in het deeltijds kunstonderwijs, maar het is de bedoeling hen via deze projecten te bereiken en indien mogelijk de drempel naar het deeltijds kunstonderwijs te verlagen. Daarom is het ook niet opportuun om aan hen het normale inschrijvingsgeld voor het deeltijds kunstonderwijs te vragen;

10° voor project 21 : de huidige manier van evalueren op basis van examens die resulteren in een verrekening van mathematische scores van verschillende juryleden laat weinig ruimte om over alle vakken te delibereren. Het project opteert naast de invulling van de opleiding in vakken voor een andere, vernieuwende invulling in seminaries' en vrije ruimte', waarbij de verschillende opleidingsonderdelen inhoudelijk niet noodzakelijk gebonden zijn aan één vak en waarbij de leerlingen meer volgens hun individuele behoeften kunnen worden begeleid.

#### HOOFDSTUK V. — Slotbepalingen

**Art. 5.** Dit besluit treedt in werking op 1 september 2007.

**Art. 6.** De Vlaamse minister, bevoegd voor het Onderwijs, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 15 juni 2007.

De minister-president van de Vlaamse Regering,  
Y. LETERME

De Vlaamse minister van Werk, Onderwijs en Vorming,  
F. VANDENBROUCKE

## TRADUCTION

## AUTORITE FLAMANDE

F. 2007 — 3114

[C — 2007/36085]

**15 JUIN 2007. — Arrêté du Gouvernement flamand portant approbation de projets temporaires dans l'enseignement artistique à temps partiel à partir de l'année scolaire 2007-2008**

Le Gouvernement flamand,

Vu le décret du 9 décembre 2005 relatif à l'organisation de projets temporaires dans l'enseignement;

Vu l'arrêté du Gouvernement flamand du 23 mars 2007 relatif à l'organisation de projets temporaires dans l'enseignement artistique à temps partiel;

Vu l'avis de l'Inspecteur des Finances, rendu le 11 mai 2007;

Vu l'accord du Ministre chargé du Budget, donné le 1<sup>er</sup> juin 2007;

Vu l'urgence, motivée par la circonstance que la présente réglementation doit être soumise à la ratification par le Parlement flamand avant les vacances parlementaires de 2007, faute de quoi les projets temporaires ne pourront plus être entamés à partir du 1<sup>er</sup> septembre 2007, ce qui peut avoir des suites néfastes tant pour la politique en matière d'enseignement en général, que pour l'organisation concrète de l'enseignement au sein des écoles de projets en particulier;

Vu l'avis n° 43.225/1 du Conseil d'Etat, donné le 7 juin 2007, en application de l'article 84, § 1<sup>er</sup>, alinéa 1<sup>er</sup>, 2°, des lois coordonnées sur le Conseil d'Etat;

Sur la proposition du Ministre flamand de l'Emploi, de l'Enseignement et de la Formation;

Après délibération,

Arrête :

CHAPITRE I<sup>er</sup>. — *Dispositions générales*

**Article 1<sup>er</sup>.** Pour l'application du présent arrêté on entend par :

1° le décret : le décret du 9 décembre 2005 relatif à l'organisation de projets temporaires dans l'enseignement;

2° l'arrêté : l'arrêté du Gouvernement flamand du 23 mars 2007 relatif à l'organisation de projets temporaires dans l'enseignement artistique à temps partiel;

3° décret de l'Enseignement II : le décret du 31 juillet 1990 relatif à l'Enseignement II;

4° l'arrêté organisant l'orientation Arts plastiques : l'arrêté du Gouvernement flamand du 31 juillet 1990 portant organisation de l'enseignement artistique à temps partiel, orientation Arts plastiques;

5° l'arrêté organisant les orientations Musique, Arts de la Parole et Danse : l'arrêté du Gouvernement flamand du 31 juillet 1990 portant organisation de l'enseignement artistique à temps partiel, orientations Musique, Arts de la Parole et Danse.

CHAPITRE II. — *Projets temporaires sélectionnés*

**Art. 2.** En application de l'article 3 du décret, le Gouvernement flamand approuve les projets temporaires suivants :

n°	titre	institution	lieu	durée en années scolaires
3	« experimentele muziek »	Gemeentelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans	Heist-op-den-Berg	4
4	« inclusief muziekonder-richt »	Gemeentelijke Muziek- en Woordacademie	Wijnegem	4
5	« saz »	Stedelijke Academie voor Muziek en Woordkunst	Berchem	4
8	« elektronische muziek »	Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans	Deinze	3
10	« geluidsleer en opnametechniek »	Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans	Geel	4
11	« volksmuziek »	Gemeentelijke Academie voor Muziek en Woord	Schoten	4
13	« regie podiumkunsten »	Academie voor Podiumkunsten	Gent	4
14	« regie podiumkunsten »	Hagelandse Academie Muziek en Woord	Diest	4
16	« regie podiumkunsten »	Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans	Lier	4
20	« indimalimexchi.co »	Stedelijke Academie voor Beeldende Kunsten	Hoboken	3
21	« sounddesign »	Koninklijke Academie voor Schone Kunsten	Antwerpen	4
26	« stap op kunst »	Stedelijke Kunstacademie	Oostende	4
29	« passe-partout »	Koninklijke Tekenacademie	Oudenaarde	4

## CHAPITRE III. — Encadrement et moyens de fonctionnement

**Art. 3.** § 1<sup>er</sup>. Le tableau ci-dessous spécifie l'encadrement et les moyens de fonctionnement pour des conférenciers, qui sont accordés aux projets temporaires sélectionnés :

n°	titre du projet	périodes-professeur				conférenciers en euros	
		2007-2008		vitesse de croisière		2007-2008	vitesse de croisière
		ESI	ESS	ESI	ESS		
3	« experimentele muziek »		2		4		
4	« inclusief muziekonderricht »	8		16			
5	« saz »	4,5		9			
8	« elektronische muziek »		4		4		
10	« geluidsleer en opnametechniek »		3		6	1000	1000
11	« volksmuziek »	21		32			
13	« regie podiumkunsten »		4		8		
14	« regie podiumkunsten »		4		8		
16	« regie podiumkunsten »		4		8		
20	« indimalimexchi.co »	10		10			
21	« sounddesign »		10		20	1800	1800
26	« stap op kunst »	4		8			
29	« passe-partout »	12		12			

§ 2. Dans la suite de l'arrêté, les numéros d'ordre mentionnés au § 1<sup>er</sup> renvoient aux projets temporaires sélectionnés.

## CHAPITRE IV. — Dérogations aux dispositions décrétales et réglementaires

**Art. 4.** § 1<sup>er</sup>. Les projets temporaires sélectionnés dérogent aux dispositions décrétales et réglementaires suivantes :

1° en application de l'article 15, § 1<sup>er</sup>, 2°, de l'arrêté tous les projets sélectionnés, à l'exception des projets 20, 26 et 29, dérogent à la disposition qu'un élève ne paie qu'une fois le droit d'inscription pour une même orientation, comme prévu à l'article 100bis du décret de l'Enseignement II, et que dès lors il n'est admis au financement qu'une fois, comme prévu à l'article 28, § 1<sup>er</sup> de l'arrêté organisant l'orientation Arts plastiques et à l'article 41, § 1<sup>er</sup>, de l'arrêté organisant les orientations Musique, Arts de la Parole et Danse;

2° en application de l'article 15, § 1<sup>er</sup>, 4°, de l'arrêté le projet 3 déroge à la disposition de l'article 91 du décret de l'Enseignement II, que l'enseignement artistique est donné pendant quarante semaines par an à raison d'un minimum d'une période hebdomadaire et d'un maximum de douze périodes par semaine, et en application de l'article 15, § 1<sup>er</sup>, 5°, de l'arrêté le projet 8 déroge aux dispositions relatives aux options, aux cours et aux horaires de l'article 5, § 1<sup>er</sup>, 3°, de l'article 6, § 1<sup>er</sup>, 1°, de l'article 7, 3°, et de l'article 10, § 1<sup>er</sup>, de l'arrêté organisant les orientations Musique, Arts de la Parole et Danse;

3° en application de l'article 15, § 1<sup>er</sup>, 5°, de l'arrêté le projet 4 déroge aux dispositions relatives aux horaires de l'article 7, 1°, et de l'article 10, § 1<sup>er</sup>, de l'arrêté organisant les orientations Musique, Arts de la Parole et Danse;

4° en application de l'article 15, § 1<sup>er</sup>, 5°, de l'arrêté le projet 5 déroge aux dispositions relatives aux cours et aux horaires de l'article 6, § 1<sup>er</sup>, 2° et 3°, de l'arrêté organisant les orientations Musique, Arts de la Parole et Danse;

5° en application de l'article 15, § 1<sup>er</sup>, 4°, de l'arrêté le projet 8 déroge à la disposition de l'article 91 du décret de l'Enseignement II, que l'enseignement artistique est donné pendant quarante semaines par an à raison d'un minimum d'une période hebdomadaire et d'un maximum de douze périodes par semaine, et en application de l'article 15, § 1<sup>er</sup>, 5°, de l'arrêté le projet 8 déroge aux dispositions relatives aux options, aux cours et aux horaires de l'article 5, § 1<sup>er</sup>, 3°, de l'article 6, § 1<sup>er</sup>, 1°, de l'article 7, 3°, et de l'article 10, § 1<sup>er</sup>, de l'arrêté organisant les orientations Musique, Arts de la Parole et Danse, et en application de l'article 15, § 1<sup>er</sup>, 3°, de l'arrêté le projet 8 déroge au nombre minimum de périodes et à la réglementation sur l'organisation des évaluations et des examens, visés aux articles 29, 30, § 1<sup>er</sup>, et aux articles 32, 33, 34, 37, 38, 39 et 40 de l'arrêté organisant les orientations Musique, Arts de la Parole et Danse;

6° en application de l'article 15, § 1<sup>er</sup>, 5°, de l'arrêté le projet 10 déroge aux dispositions relatives aux options, aux cours et aux horaires de l'article 5, § 1<sup>er</sup>, 3°, de l'article 6, § 1<sup>er</sup>, 1°, et l'article 7, 3°, de l'arrêté organisant les orientations Musique, Arts de la Parole et Danse;

7° en application de l'article 15, § 1<sup>er</sup>, 5°, de l'arrêté le projet 11 déroge aux dispositions relatives aux options et aux cours de l'article 5, § 1<sup>er</sup>, 2° et de l'article 6, § 1<sup>er</sup>, 2° et 3°, de l'arrêté organisant les orientations Musique, Arts de la Parole et Danse;

8° en application de l'article 15, § 1<sup>er</sup>, 3° et 5°, de l'arrêté les projets 13, 14 et 16 dérogent aux dispositions relatives aux évaluations et aux examens de l'article 32, §§ 3 et 4, et aux dispositions relatives aux options, aux cours et aux horaires de l'article 5, § 2, 3°, de l'article 6, § 2, de l'article 8, § 3, de l'article 10, § 1<sup>er</sup>, et de l'article 11, § 2, 2°, de l'arrêté organisant les orientations Musique, Arts de la Parole et Danse, et aux dispositions relatives aux conditions d'admission et de passage de l'article 20, 1°, et de l'article 24, § 2, de l'arrêté organisant les orientations Musique, Arts de la Parole et Danse;

9° en application de l'article 15, § 1<sup>er</sup>, 3°, 4° et 5°, les projets 20, 26 et 29 dérogent au nombre minimal de périodes et à la réglementation sur l'organisation des évaluations et des examens, visés aux articles 90 et 94, § 3, du décret de l'Enseignement II, et aux articles 9, 19, 20, 21, 22, 25, 26 et 27 de l'arrêté organisant l'orientation Arts plastiques, et à la disposition de l'article 91 du décret de l'Enseignement II que l'enseignement artistique est donné pendant quarante semaines par an à raison d'un minimum d'une période hebdomadaire et d'un maximum de douze périodes par semaine, et aux dispositions relatives aux orientations, aux options, aux cours, aux horaires et au groupement, des articles 4, 5, 6, 7, §§ 1<sup>er</sup>, 2 et 5, et de l'article 10 de l'arrêté organisant l'orientation Arts plastiques, et à la définition d'élève régulier, visée à l'article 2, § 1<sup>er</sup>, 7°, de l'arrêté organisant l'orientation Arts plastiques, et aux dispositions relatives au paiement du droit d'inscription des articles 100*bis*, ter et quater du décret de l'Enseignement II;

10° en application de l'article 15, § 1<sup>er</sup>, 3°, le projet 21 déroge à l'organisation des évaluations et des examens, visée à l'article 90 du décret de l'Enseignement II et aux articles 19, 20, 21, 22, 25, 26 et 27 de l'arrêté organisant l'orientation Arts plastiques, et en application de l'article 15, § 1<sup>er</sup>, 5°, aux dispositions relatives aux options, aux cours et aux horaires de l'article 4, 3°, de l'article 5, 3°, de l'article 6, de l'article 7, § 1<sup>er</sup>, 3°, §§ 2 et 5, et de l'article 10 de l'arrêté organisant l'orientation Arts plastiques.

§ 2. La nécessité de dérogation est motivée comme suit :

1° pour tous les projets sélectionnés, à l'exception des projets 20, 26 et 29 : ces projets reçoivent un encadrement supplémentaire sous forme de périodes-professeur ou de moyens de fonctionnement pour des conférenciers, et peuvent dans ce sens créer une possibilité supplémentaire de financement pour des élèves qui suivent déjà une autre formation au sein de la même orientation. Par conséquent un droit d'inscription est également demandé à ces élèves pour le projet, à l'exemple des élèves qui, en dehors du projet, ne suivent pas de formation au sein de la même orientation;

2° pour le projet 3 : ce projet propose un cours qui ne figure pas dans la structure existante de l'enseignement artistique à temps partiel et qui, en vue de la nécessité d'un accompagnement intensif par l'enseignant et de la planification dans l'agenda des élèves adolescents ou adultes, doit pouvoir être organisé de façon plus flexible;

3° pour le projet 4 : les limitations des élèves et l'approche du projet basée sur l'expérience exigent un parcours moins intensif et l'apprentissage immédiat d'un instrument;

4° pour le projet 5 : ce projet propose un cours qui ne figure pas dans la structure existante de l'enseignement artistique à temps partiel;

5° pour le projet 8 : ce projet propose un cours qui ne figure pas dans la structure existante de l'enseignement artistique à temps partiel. De plus, les élèves qui ne suivent pas la formation « elektronische muziek », mais qui entrent en rapport avec la musique électronique à travers une collaboration thématique avec d'autres cours, ne seront pas évalués séparément pour l'aspect de la musique électronique. Enfin, à cause de la collaboration thématique du projet avec d'autres cours, le projet exige une organisation plus flexible des cours.

6° pour le projet 10 : ce projet propose une nouvelle option avec de nouveaux cours, qui ne figure pas encore dans la structure existante de l'enseignement artistique à temps partiel;

7° pour le projet 11 : ce projet propose des cours qui ne figurent pas dans la structure existante de l'enseignement artistique à temps partiel;

8° pour les projets 13, 14 et 16 : ce projet propose une nouvelle option avec des nouveaux cours, qui ne figure pas encore dans la structure existante de l'enseignement artistique à temps partiel et qui, entre autres à travers des possibilités d'admission plus souples, veut attirer des élèves de nouveaux groupes cibles;

9° pour les projets 20, 26 et 29 : les élèves participants, souvent défavorisés et allochtones, de l'enseignement obligatoire ordinaire ou spécial ne sont pas inscrits comme élève régulier dans l'enseignement artistique à temps partiel, mais l'objectif est de les intéresser par le biais de ces projets et, si possible, d'abaisser le seuil d'entrée à l'enseignement artistique à temps partiel. Pour la même raison il serait inopportun de leur demander le droit d'inscription normal pour l'enseignement artistique à temps partiel;

10° pour le projet 21 : l'évaluation actuelle, qui s'effectue sur la base d'examens dont résulte un calcul de scores mathématiques de différents membres du jury, laisse peu de marge de manœuvre pour délibérer sur tous les cours. Outre l'organisation de la formation sous forme de cours, le projet opte pour une autre organisation innovatrice sous forme de « séminaires » et d'« espace libre », selon laquelle les contenus des différentes parties de la formation ne sont pas nécessairement liés à un seul cours et qui permet de mieux accompagner les élèves en fonction de leurs besoins individuels.

#### CHAPITRE V. — *Dispositions finales*

**Art. 5.** Le présent arrêté entre en vigueur le 1<sup>er</sup> septembre 2007.

**Art. 6.** Le Ministre flamand qui a l'Enseignement dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 15 juin 2007.

Le Ministre-Président du Gouvernement flamand,  
Y. LETERME

Le Ministre flamand de l'Emploi, de l'Enseignement et de la Formation,  
F. VANDENBROUCKE