

F. 2002 — 4201

[C — 2002/29509]

**16 SEPTEMBRE 2002. — Arrêté du Gouvernement de la Communauté française
classant les cours dans les Ecoles supérieures des Arts organisées ou subventionnées par la Communauté française**

Le Gouvernement de la Communauté française,

Vu le décret du 17 mai 1999 relatif à l'enseignement supérieur artistique, notamment les articles 5, 15, alinéa 3, et 20, alinéa 3;

Vu l'avis n° 2 du Conseil supérieur de l'Enseignement supérieur artistique adopté le 15 mai 2001 et les addenda à l'avis n° 2, adoptés le 2 juillet 2001 et le 7 novembre 2001;

Vu l'avis de l'Inspection des Finances, donné le 9 mai 2002;

Vu l'accord du Ministre du Budget, donné le 16 mai 2002;

Vu la concertation avec les Pouvoirs organisateurs du 24 mai 2002;

Vu le protocole de négociation du 24 juin 2002 du Comité de Secteur IX et du Comité des Services publics provinciaux et locaux, section II réunis conjointement;

Vu la délibération du Gouvernement de la Communauté française sur la demande d'avis à donner par le Conseil d'Etat dans un délai ne dépassant pas un mois;

Vu l'avis n° 33.817/2 du Conseil d'Etat, donné le 21 août 2002 en application de l'article 84 alinéa 1^{er}, 1°, des lois coordonnées sur le Conseil d'Etat;

Sur la proposition de la Ministre chargée de l'Enseignement supérieur;

Après délibération,

Arrête :

Article 1^{er}. Le classement des cours organisés dans les établissements d'Enseignement supérieur artistique en cours artistiques, cours généraux et cours techniques est établi par domaine conformément aux quatre tableaux annexés au présent arrêté.

Art. 2. La Ministre qui a l'Enseignement supérieur dans ses attributions est chargée de l'exécution du présent arrêté.

Art. 3. Le présent arrêté entre en vigueur le jour de sa publication au *Moniteur belge*.

Bruxelles, le 16 septembre 2002.

Par le Gouvernement de la Communauté française :

La Ministre de l'Enseignement supérieur, de l'Enseignement de Promotion sociale et de la Recherche scientifique,
Mme Fr. DUPUIS

ANNEXE 1^{re}

Ministère de la Communauté française

Classement des cours artistiques, cours généraux et cours techniques
(article 5 du décret du 17 mai 1999 relatif à l'enseignement supérieur artistique)

Domaine des Arts plastiques, visuels et de l'espace

Cours artistiques

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Architecture	Atelier
Architecture	Art des jardins
Architecture	Conception des parachevements
Architecture	Construction (pratique)
Architecture	Design urbain/atelier
Architecture	Rénovation
Architecture d'intérieur	Approche thématique de l'architecture
Architecture d'intérieur	Atelier
Architecture d'intérieur	Atelier aménagement - mobilier (TC)
Architecture d'intérieur	Création d'intérieurs
Architecture d'intérieur	Croquis

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Architecture d'intérieur	Equipement
Architecture d'intérieur	Ergonomie de l'espace
Architecture d'intérieur	Mobilier intégré
Architecture d'intérieur	Recherches et projets (TC)
Arts du tissu	Atelier (TC)
Art et communication	Atelier
Art environnemental	Art public - atelier
Art environnemental	Atelier
Art environnemental	Nature
Arts numériques	3d
Arts numériques	Animation, multimédia, internet
Arts numériques	Atelier
Arts numériques	DAO
Arts numériques	Graphisme et mise en page par ordinateur
Arts numériques	Infographie
Arts numériques	PAO
Arts numériques	Réseaux
Arts numériques	Création multimedia video
Bande dessinée	Atelier
Céramique	Atelier
Cinégraphie	Atelier
Cinéma d'animation	Atelier
Communication graphique et visuelle	Animation
Communication graphique et visuelle	Atelier
Communication graphique et visuelle	Design graphique
Communication graphique et visuelle	PAO
Communication graphique et visuelle	Publicité
Communication graphique et visuelle	Typographie et arts du livre

Domaine des Arts plastiques, visuels et de l'espace

Cours artistiques (2)

Conservation d'objets d'art	Atelier (TC)
Conservation et restauration	Atelier
Conservation et restauration	Céramique, verre, matériaux pierreux
Conservation et restauration	Papier
Conservation et restauration	Peinture
Conservation et restauration	Sculpture
Couleur	Général
Couleur	Perception
Couleur	Pratique de la couleur
Couleur	Textile
Cours pluridisciplinaires	Atelier
Création d'intérieurs et étalage	Atelier (TC)
Création sonore	Atelier
Décomposition	Général
Design industriel	Atelier
Design d'objet	Atelier
Design mobilier	Atelier
Design mobilier	Design mobilier et objets
Design mobilier	Design urbain
Design textile	Art du tissu
Design textile	Atelier
Design urbain	Atelier
Design urbain	Design environnement
Design urbain	Rénovation urbaine
Dessin	Anatomie
Dessin	Atelier
Dessin	Bande dessinée
Dessin	Calligraphie
Dessin	Carton ou dessin de presse
Dessin	D'animation
Dessin	Dessin d'architecture
Dessin	Dessin et moyens d'expression
Dessin	Modèle vivant
Dessin	Perspective
Dessin	Sculpture
Dessin	Silhouettes
Dessin d'architecture	Atelier (TC)
Espaces urbains et ruraux	Atelier
Esthétique industrielle	Atelier (TC)
Graphisme	Atelier
Gravure	Atelier
Gravure	Impression
Gravure	Lithographie
Gravure	Livres d'artistes
Gravure	Sérigraphie
Gravure ou impression, reprographie, offset	Atelier (TC)
Illustration	Atelier
Illustration	Narration visuelle
Image dans le milieu	Atelier

Domaine des Arts plastiques, visuels et de l'espace

Cours artistiques (3)

Image dans le milieu	Design de l'environnement
Image dans le milieu	Image mécanique
Image dans le milieu	Théorie et pratique des arts de l'espace
Images	Analyse
Images	Atelier
Images	Exercice
Images	Lecture
Infographie	Atelier (TC)
Informatique	Infographie et réseaux
Informatique	Programmation
Informatique	Général
Installation performance	Atelier
Lithographie	Atelier
Multimedia	Atelier
Musique	Composition
Orfèvrerie	Atelier
Peinture	Atelier
Peinture monumentale	Atelier
Photographie	Atelier
Photographie	Image numérique
Photographie	Nature
Photographie	Photographie d'architecture
Photographie	Photographie de portaits
Photographie	Photographie industrielle
Photographie	Recherches photographiques
Photographie	Reportages
Photographie	Studio
Photographie et images animées ou cinégraphie	Atelier (TC)
Publicité	Atelier
Reliure	Atelier
Reliure, dorure, papier	Atelier
Restauration d'œuvre d'art	Atelier
Scénographie	Atelier
Sculpture	Atelier
Sculpture	Intégration monumentale dans espace public/atelier
Sculpture	Perception monumentale
Sculpture	Pierre
Sculpture	Sculpture monumentale
Sculpture	Souple
Sculpture	Taille
Sculpture monumentale	Atelier
Sérigraphie	Atelier
Soutien à l'option	
Stages	Atelier
Story board	Atelier
Structure formelle	De l'option
Structure formelle	Général
Structure formelle	Recherche graphique

Domaine des Arts plastiques, visuels et de l'espace**Cours artistiques (4)**

Structure formelle	Recherche plastique et tridimensionnelle
Structure formelle	Recherches volumétriques et spatiales
Structure formelle	Volume
Structure formelle	Volume et espace
Stylisme	Recherche et textile
Stylisme	Atelier
Stylisme	Collection
Stylisme	Mode
Stylisme	Parure et accessoires
Stylisme	Accessoires de mode
Stylisme	Textile
Stylisme de mode	Atelier (TC)
Stylisme d'objet	Atelier (TC)
Tapiserie	Atelier
Tissage	Atelier
Typographie	Atelier
Typographie	Livres d'artistes
Typographie ou dessin graphique	Atelier (TC)
Verrerie, mosaïque	Atelier
Vidéographie	Atelier
Vidéographie	Théorie et pratique de l'audio visuel

Domaine des Arts plastiques, visuels et de l'espace**Cours techniques**

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Ecriture	Création textuelle
Ecriture	Story board
Ecriture	Narration
Ecriture	Rédaction publicitaire
Ecriture	Scénario
Ecriture	Exposé oral
Ecriture	Texte et mise en récit
Pratique sociale et professionnelle	Droit
Pratique sociale et professionnelle	Economie politique
Pratique sociale et professionnelle	Générale
Pratique sociale et professionnelle	Gestion
Pratique sociale et professionnelle	Marketing
Sciences appliquées	A l'architecture
Sciences appliquées	Chimie appliquée

Sciences appliquées	Ergonomie
Sciences appliquées	Ergonomie - physiologie
Sciences appliquées	Générale
Sciences appliquées	Informatique
Sciences appliquées	Mécanique
Sciences appliquées	Physique appliquée
Sciences de gestion	Marketing
Suivi du mémoire	
Stages	
Techniques et technologies	Accessoires de mode
Techniques et technologies	Anatomie et identification des bois
Techniques et technologies	Animation multi-media
Techniques et technologies	Architecture d'intérieur
Techniques et technologies	Assemblage
Techniques et technologies	Climatologie
Techniques et technologies	Conservation et restauration
Techniques et technologies	Construction et pathologie du bâtiment
Techniques et technologies	Construction théorie
Techniques et technologies	Costume
Techniques et technologies	Couleur
Techniques et technologies	Coupe-couture
Techniques et technologies	Création d'intérieur
Techniques et technologies	Création d'objets
Techniques et technologies	Design
Techniques et technologies	Design industriel
Techniques et technologies	Dessin d'animation
Techniques et technologies	Dessin d'architecture
Techniques et technologies	Dessin industriel
Techniques et technologies	Dessin projections orthogonales
Techniques et technologies	Domotique
Techniques et technologies	Dorure

Domaine des Arts plastiques, visuels et de l'espace

Cours techniques (2)

Techniques et technologies	Eclairage
Techniques et technologies	Eclairage urbain
Techniques et technologies	Electricité
Techniques et technologies	Equipement
Techniques et technologies	Equipements du bâtiment
Techniques et technologies	Equipements urbain
Techniques et technologies	Etude des équilibres
Techniques et technologies	Expérimentation de matériaux nouveaux
Techniques et technologies	Fabrication du livre
Techniques et technologies	Gestion commerciale
Techniques et technologies	Gravure, impression
Techniques et technologies	Histoire de l'outillage
Techniques et technologies	Image mécanique
Techniques et technologies	Image numérique
Techniques et technologies	Imprimerie
Techniques et technologies	Infographie
Techniques et technologies	Informatique
Techniques et technologies	Initiation à la technique photographique
Techniques et technologies	Laser
Techniques et technologies	Lithographie
Techniques et technologies	Lumières
Techniques et technologies	Maille
Techniques et technologies	Maquettisme
Techniques et technologies	Maquillage
Techniques et technologies	Matériaux
Techniques et technologies	Matériaux de synthèse
Techniques et technologies	Matériaux textiles
Techniques et technologies	Mobilier et design
Techniques et technologies	Modélisme, patron
Techniques et technologies	Notion de paysage
Techniques et technologies	Outils
Techniques et technologies	Packaging
Techniques et technologies	Papier
Techniques et technologies	Parachèvement
Techniques et technologies	Peinture
Techniques et technologies	Perspective
Techniques et technologies	Photographie
Techniques et technologies	Photographie couleur
Techniques et technologies	Photographie et image animée
Techniques et technologies	Photographie et image imprimée
Techniques et technologies	Photographie n/b
Techniques et technologies	Pigments
Techniques et technologies	Production
Techniques et technologies	Radiographie et photographie spécifique
Techniques et technologies	Recherches et applications matériaux nouveaux
Techniques et technologies	Rénovation du bâtiment
Techniques et technologies	Reproduction
Techniques et technologies	Sculpture

Domaine des Arts plastiques, visuels et de l'espace

Cours techniques (3)

Techniques et technologies	Sécurité du bâtiment
Techniques et technologies	Sérigraphie
Techniques et technologies	Sonorisation des films
Techniques et technologies	Stylisme
Techniques et technologies	Stylisme d'objet – esthétique industrielle
Techniques et technologies	Taille
Techniques et technologies	Techniques d'impression
Techniques et technologies	Techniques fondamentales
Techniques et technologies	Techniques mixtes gravure et papier
Techniques et technologies	Technologie des matériaux composites
Techniques et technologies	Technologie des matériaux du bâtiment
Techniques et technologies	Technologie des métaux
Techniques et technologies	Technologie des papiers et leurs altérations
Techniques et technologies	Technologie des peintures murales
Techniques et technologies	Technologie des polymères
Techniques et technologies	Technologie des quincailleries et mouvements
Techniques et technologies	Technologie des sculptures et leurs altérations
Techniques et technologies	Technologie des textiles
Techniques et technologies	Technologie du bois et des panneaux
Techniques et technologies	Technologie du verre
Techniques et technologies	Technologie peintures s/panneaux & leurs altérations
Techniques et technologies	Technologie peintures sur toile et leurs altérations
Techniques et technologies	Technologie pratique des aciers
Techniques et technologies	Technologie pratique des bois
Techniques et technologies	Technologie pratique des matériaux
Techniques et technologies	Textile
Techniques et technologies	Textile costume
Techniques et technologies	Textile coupe-couture
Techniques et technologies	Textile maille
Techniques et technologies	Typo et logo
Techniques et technologies	Typographie
Techniques et technologies	Vidéographie

Domaine des Arts plastiques, visuels et de l'espace

Cours généraux

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Actualités culturelles	Actualité de l'architecture
Actualités culturelles	Actualité de l'art
Actualités culturelles	Actualité des arts et réflexion sur l'art
Actualités culturelles	Actualité des villes et du jardin
Actualités culturelles	Actualité du design
Actualités culturelles	Actualité et lectures de l'art
Actualités culturelles	Analyse
Actualités culturelles	Arts contemporains
Actualités culturelles	Arts et cultures
Actualités culturelles	Cinéma
Actualités culturelles	Design
Actualités culturelles	Esthétique de l'image animée
Actualités culturelles	Esthétique du cinéma
Actualités culturelles	Générales
Actualités culturelles	Multimedia applications et théories
Actualités culturelles	Musique
Actualités culturelles	Photographie
Actualités culturelles	Sculpture
Actualités culturelles	Société
Actualités culturelles	Textiles
Actualités culturelles	Théâtre
Actualités culturelles	Théâtre et scénographie
Anatomie	Anatomie et anatomie mouvement
Anatomie	Animale
Anatomie	Générale
Anatomie	Humaine
Architecture	Anthropométrie
Architecture	Eclairage
Architecture	Equipement
Architecture	Jardins
Architecture	Stabilité et résistance des matériaux
Architecture	Théorie de l'architecture
Communication	Analyse
Communication	Audio-visuel
Communication	Multimedia
Communication	Narrativité de l'image
Communication	Théorie de la communication
Conservation et restauration	Analyse de documents
Conservation et restauration	Méthodes physiques d'examen
Conservation et restauration	Peinture ancienne, liants, vernis, solvants
Design urbain	Equipement urbain
Design urbain	Notions de paysage
Design urbain	Théorie de l'urbanisme
Design industriel	Théorie du design industriel
Dramaturgie	Générale
Droit	De la publicité

Domaine des Arts plastiques, visuels et de l'espace

Cours généraux (2)

Droit	Des artistes
Droit	Droit commercial
Droit	Droit d'auteur
Droit	Droit de la construction
Droit	Général
Droit	Notions de législation et de droit
Ergonomie	Ergonomie et anthropométrie
Gestion	Gestion commerciale
Gestion	Générale
Histoire	Des institutions culturelles
Histoire et actualité des arts	Générale
Histoire et actualité des arts	1 ^{re} moitié du XX ^e siècle
Histoire et actualité des arts	2 ^e moitié du XX ^e siècle
Histoire et actualité des arts	XIX ^e et XX ^e siècles
Histoire et actualité des arts	Analyse de l'image
Histoire et actualité des arts	Architecture
Histoire et actualité des arts	Architecture contemporaine
Histoire et actualité des arts	Art contemporain
Histoire et actualité des arts	Art et architecture
Histoire et actualité des arts	Arts appliqués au XX ^e siècle
Histoire et actualité des arts	Arts décoratifs
Histoire et actualité des arts	Arts non-européens
Histoire et actualité des arts	Céramique
Histoire et actualité des arts	Cinéma
Histoire et actualité des arts	Cinéma et image animée
Histoire et actualité des arts	Complément d'histoire de l'art et des arts extra européens
Histoire et actualité des arts	Costume
Histoire et actualité des arts	De la préhistoire à l'antiquité
Histoire et actualité des arts	De la renaissance à la fin du XIX ^e siècle
Histoire et actualité des arts	Design
Histoire et actualité des arts	Du moyen-âge à la renaissance
Histoire et actualité des arts	Histoire et histoire des arts
Histoire et actualité des arts	Histoire et théorie des arts
Histoire et actualité des arts	Image
Histoire et actualité des arts	Image imprimée
Histoire et actualité des arts	Livre, illustration
Histoire et actualité des arts	Livre, illustration et graphisme
Histoire et actualité des arts	Mobilier
Histoire et actualité des arts	Musique
Histoire et actualité des arts	Pays-bas
Histoire et actualité des arts	Peinture et sculpture aux XIX ^e et XX ^e siècles
Histoire et actualité des arts	Photographie
Histoire et actualité des arts	Polychromie des sculptures
Histoire et actualité des arts	Techniques picturales
Histoire et actualité des arts	Technologie de la peinture flamande

Domaine des Arts plastiques, visuels et de l'espace

Cours généraux (3)

Histoire et actualité des arts	Textiles
Histoire et actualité des arts	Théâtre
Histoire et actualité des arts	Théorie de la restauration
Histoire et actualité des arts	Vidéo
Histoire et actualité des arts	Villes et jardins
Histoire et actualité des media	Histoire et théorie de l'image
Histoire et actualité des media	Théorie de la communication
Histoire et actualité des media	Théories des media
Imprimerie	Générale
Informatique	Programmation
Informatique	Théorie et pratique des nouvelles technologies
Langues	Anglais technique
Langues	Anglais
Littérature	Analyse de textes
Littérature	Contemporaine
Littérature	Générale
Littérature	Histoire
Littérature	Langues et lettres
Marketing	Edition
Marketing	Spécifique à la publicité
Marketing	Général
Méthodologie	Du mémoire
Méthodologie	De la recherche
Méthodologie	Suivi du mémoire
Multimédia	Applications et théories vidéo, son
Multimédia	Général
Philosophie	Contemporaine
Philosophie	De l'art
Philosophie	De l'art contemporain
Philosophie	De l'espace
Philosophie	Esthétique
Philosophie	Générale
Philosophie	Perception et interprétation de l'espace
Restauration	Papier, support, matière
Scénographie	Générale
Sciences de la communication et des media	Général
Sciences et sciences appliquées	Anatomie du mouvement
Sciences et sciences appliquées	Topographie
Sciences et sciences appliquées	Chimie de base
Sciences et sciences appliquées	Ergonomie et anthropométrie
Sciences et sciences appliquées	Colorants et matériaux de synthèse
Sciences et sciences appliquées	Informatique
Sciences et sciences appliquées	Mathématique
Sciences et sciences appliquées	Optique
Sciences et sciences appliquées	Papier
Sciences et sciences appliquées	Pigments et colorants anciens
Sciences et sciences appliquées	Synthétique
Sciences et sciences appliquées	Résistance des matériaux

Domaine des Arts plastiques, visuels et de l'espace**Cours généraux (4)**

Sciences et sciences appliquées	Technologie des peintures, supports et matières
Sciences et sciences appliquées	Technologie des polymères
Sciences humaines et sociales	Anthropologie
Sciences humaines et sociales	Anthropologie de l'art
Sciences humaines et sociales	Communication (TC)
Sciences humaines et sociales	Droit (TC)
Sciences humaines et sociales	Economie
Sciences humaines et sociales	Générales
Sciences humaines et sociales	Introduction au langage de la sociologie de l'art
Sciences humaines et sociales	Littérature (TC)
Sciences humaines et sociales	Philosophie (TC)
Sciences humaines et sociales	Psychanalyse
Sciences humaines et sociales	Psychologie
Sciences humaines et sociales	Psychologie appliquée
Sciences humaines et sociales	Psychologie de la perception
Sciences humaines et sociales	Psychologie du symbolisme
Sciences humaines et sociales	Psychologie générale
Sciences humaines et sociales	Sciences économiques, politiques, sociales
Sciences humaines et sociales	Sémiologie de l'image (TC)
Sciences humaines et sociales	Sémiologie générale (TC)
Sciences humaines et sociales	Sociologie de l'art
Sciences humaines et sociales	Sociologie de l'habitat
Sciences humaines et sociales	Sociologie générale
Sémiologie	Générale
Sémiologie	Image
Sémiologie	Linguistique
Sémiologie	Littérature
Sémiologie	Médias

Vu pour être annexé à l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 16 septembre 2002 classant les cours dans les Ecoles supérieures des Arts organisées ou subventionnées par la Communauté française.

Bruxelles, le 16 septembre 2002.

Par le Gouvernement de la Communauté française :

La Ministre de l'Enseignement supérieur, de l'Enseignement de Promotion sociale et de la Recherche scientifique,
Mme Fr. DUPUIS

ANNEXE 2

Ministère de la Communauté française

Classement des cours artistiques, cours généraux et cours techniques
(article 5 du décret du 17 mai 1999 relatif à l'enseignement supérieur artistique)

Domaine de la musique

Cours artistiques

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Accompagnement	
Acompagnement	Chant populaire
Accompagnement	Formation de chef de chant
Analyse et écritures	
Analyse et écritures	Ecritures
Analyse et écritures	Ecritures approfondies
Analyse et écritures	Analyse approfondie
Analyse jazz	Analyse et relevé de chorus
Analyse jazz	
Analyse perceptive	
Analyse perceptive des rapports son/image	
Approche de l'ethnomusicologie	
Arrangement	
Auditions commentées	
Chant	
Chant	Art lyrique
Chant	Initiation aux techniques vocales
Chant d'ensemble	
Chant d'ensemble	Chant liturgique
Chant-jazz	
Composition	
Composition	Elémentaire
Composition	Orchestration
Composition acousmatique	
Composition appliquée aux multimédias	
Composition interactive	
Composition mixte	
Création sonore appliquée à l'audiovisuel	
Création sonore appliquée au théâtre	
Création sonore appliquée aux médias interactifs	
Créativité musicale	
Diction	Diction-éloquence
Diction	Orthophonie
Diction	
Direction de chœur	
Direction d'orchestre	
Ear-training	
Ecritures	

Domaine de la musique

Cours artistiques (2)

Ecritures	Contrepoint
Ecritures	Fugues
Ecritures	Harmonie
Education musicale	
Electro-acoustique	
Electro-acoustique	Acousmatique
Ensemble jazz	Ensemble jazz et big-band
Ensemble jazz	Ensemble jazz et styles anciens
Ensemble jazz	Ensemble jazz et styles contemporains
Etude des traits d'orchestre	
Etude du répertoire des musiques mixtes	
Formation aux langages contemporains	
Formation aux langages contemporains	Formation approfondie
Formation aux langages contemporains	Pratique
Formation musicale	Chanteurs
Formation musicale	
Harmonie pratique	
Harmonie pratique	Basse continue
Harmonie pratique	Jazz
Harmonie	Jazz
Histoire de la lutherie électronique	
Histoire de la musique électroacoustique	
Histoire des dispositifs de traitement en direct	
Histoire du jazz et auditions commentées	
Improvisation	
Informatique musicale, environnements et langages	
Instrument	Accompagnement au piano
Instrument	Accordéon
Instrument	Alto
Instrument	Basson y compris contre-basson
Instrument (musique ancienne)	Basson baroque et classique
Instrument	Clarinette y compris clarinette mi bémol et clarinette basse
Instrument (musique ancienne)	Clavecin
Instrument	Clavier 2 ^e instrument
Instrument	Contrebasse
Instrument	Cor
Instrument (musique ancienne)	Cornemuse
Instrument (musique ancienne)	Flûte à bec
Instrument (musique ancienne)	Flûte traversière baroque et classique (traverso)
Instrument	Flûte traversière y compris piccolo
Instrument	Guitare
Instrument	Harpe
Instrument (musique ancienne)	Hautbois baroque et classique
Instrument	Hautbois y compris cor anglais
Instrument (musique ancienne)	Luth
Instrument (musique ancienne)	Mandoline

Domaine de la musique

Cours artistiques (3)

Instrument (musique ancienne)	Musette
Instrument	Orgue
Instrument	Percussions
Instrument	Piano (chanteurs)
Instrument	Piano
Instrument	Saxophone alto et autres
Instrument	Trombone y compris trombone basse
Instrument	Trompette y compris bugle et cornet
Instrument	Tuba y compris petit tuba (« euphonium »)
Instrument (musique ancienne)	Viole de gambe
Instrument	Violon
Instrument (musique ancienne)	Violon baroque
Instrument	Violoncelle
Instrument	Violoncelle baroque
Instrument harmonique-jazz	Guitare
Instrument harmonique-jazz	Piano
Instrument harmonique-jazz	Vibraphone
Instrument mélodique-jazz	Contrebasse
Instrument mélodique-jazz	Flûte
Instrument mélodique-jazz	Guitare basse
Instrument mélodique-jazz	Saxophone
Instrument mélodique-jazz	Trombone
Instrument mélodique-jazz	Trompette
Instrument-jazz	Batterie
Interprétation spatialisée	
Introduction à l'électroacoustique	
Lecture et transposition	Accordéon
Lecture et transposition	Bois
Lecture et transposition	Bois (musique ancienne)
Lecture et transposition	Cordes frottées
Lecture et transposition	Cordes frottées (musique ancienne)
Lecture et transposition	Cordes pincées (musique ancienne)
Lecture et transposition	Cuivres
Lecture et transposition	Clavecin
Lecture et transposition	Flûte à bec
Lecture et transposition	Guitare
Lecture et transposition	Harpe
Lecture et transposition	Piano
Lecture et transposition	Percussions
Lecture et transposition	Orgue
Lecture et transposition	Tablature
Lecture instrumentale-jazz	Instruments mélodiques
Lecture instrumentale-jazz	Instruments harmoniques
Lecture instrumentale-jazz	Batterie
Lecture instrumentale-jazz	Chant
Formation spécialisée	Accompagnement au clavecin

Domaine de la musique

Cours artistiques (4)

Formation spécialisée	Accompagnement au piano
Formation spécialisée	Accompagnement au piano, à l'orgue et au clavecin
Formation spécialisée	Accompagnement à l'orgue
Formation spécialisée	Accompagnement de la danse au piano
Formation spécialisée	Accompagnement de la danse contemporaine et jazz
Formation spécialisée	Lecture et transposition
Méthodologie spécialisée	Accompagnement au piano
Méthodologie spécialisée	Accordéon
Méthodologie spécialisée	Alto
Méthodologie spécialisée	Art lyrique
Méthodologie spécialisée	Basson
Méthodologie spécialisée	Chant
Méthodologie spécialisée	Chant d'ensemble
Méthodologie spécialisée	Clarinette
Méthodologie spécialisée (musique ancienne)	Clavecin
Méthodologie spécialisée	Contrebasse
Méthodologie spécialisée	Cor
Méthodologie spécialisée (musique ancienne)	Cornemuse et musette
Méthodologie spécialisée	Ecriture musicale et analyse
Méthodologie spécialisée	Education musicale
Méthodologie spécialisée	Ensemble jazz et instrument mélodique jazz
Méthodologie spécialisée	Ensemble jazz et instrument harmonique jazz
Méthodologie spécialisée	Ensemble jazz et chant jazz
Méthodologie spécialisée	Ensemble jazz et batterie
Méthodologie spécialisée	Ensemble jazz et composition/arrangement jazz
Méthodologie spécialisée (musique ancienne)	Flûte à bec
Méthodologie spécialisée (musique ancienne)	Flûte traversière baroque et classique (traverso)
Méthodologie spécialisée	Flûte traversière et piccolo
Méthodologie spécialisée	Formation générale jazz
Méthodologie spécialisée	Formation instrumentale et ensemble jazz
Méthodologie spécialisée	Formation musicale et chant d'ensemble
Méthodologie spécialisée	Chant et musique de chambre vocale
Méthodologie spécialisée	Guitare et guitare d'accompagnement
Méthodologie spécialisée	Harpe
Méthodologie spécialisée (musique ancienne)	Hautbois baroque et classique
Méthodologie spécialisée	Hautbois et cor anglais
Méthodologie spécialisée	Histoire de la musique et analyse
Méthodologie spécialisée (musique ancienne)	Luth et mandoline
Méthodologie spécialisée	Musique de chambre instrumentale et ensemble instrumental
Méthodologie spécialisée	Orgue
Méthodologie spécialisée	Percussion
Méthodologie spécialisée	Piano
Méthodologie spécialisée	Saxophone
Méthodologie spécialisée	Trombone
Méthodologie spécialisée	Trompe de chasse
Méthodologie spécialisée	Trompette, bugle et cornet

Domaine de la musique**Cours artistiques (5)**

Méthodologie spécialisée	Tuba (« euphonium »)
Méthodologie spécialisée (musique ancienne)	Viole de gambe
Méthodologie spécialisée (musique ancienne)	Violon baroque
Méthodologie spécialisée	Violon
Méthodologie spécialisée	Violoncelle
Mouvement scénique	
Musique de chambre	
Orchestre	
Pédagogie musicale	
Réalisation et interprétation en concert	
Réalisation, interprétation, traitement en direct	
Régie interactive	
Régie sonore en salle	
Rythme-jazz	
Rythmique et mouvement	
Sémiologie musicale appliquée à l'électroacoustique	
Solfège des objets sonores, perception auditive	
Spatialisation	
Techniques d'écriture sur support	
Techniques interactives	
Théorie de la musique ancienne	
Tempérament et accord	
Transcription graphique	

Domaine de la musique**Cours techniques**

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Organologie	
Informatique	
Informatique	Musique assistée par ordinateur
Acoustique spécifique et facture instrumentale	
Anatomie et physiologie du système phonatoire	
Aspects légaux et juridiques	
Formation corporelle	
Langues étrangères	
Marketing	
Rythmique et mouvement	
Histoire du jazz	
Techniques de relaxation	
Tempéraments et accords	
Instrumentation électroacoustique	
Systèmes d'archivage sonore	
Techniques de prise de son	
Techniques de synchronisation	
Techniques de synthèse	

Domaine de la musique
Cours généraux

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Histoire de la musique	
Histoire de la musique	Histoire approfondie de la musique
Histoire de l'art	
Histoire de l'art	Histoire comparée des arts
Introduction à la philosophie	
Introduction à la sociologie générale	
Introduction à la psychologie générale	
Encyclopédie de la musique	
Acoustique	
Psychopédagogie générale	
Psychopédagogie générale	Didactique générale
Questions religieuses et liturgiques	

Vu pour être annexé à l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 16 septembre 2002 classant les cours dans les Ecoles supérieures des Arts organisées ou subventionnées par la Communauté française.

Bruxelles, le 16 septembre 2002.

Par le Gouvernement de la Communauté française :

La Ministre de l'Enseignement supérieur, de l'Enseignement de Promotion sociale et de la Recherche scientifique,
Mme Fr. DUPUIS

ANNEXE 3

Ministère de la Communauté française

Classement des cours artistiques, cours généraux et cours techniques
(article 5 du décret du 17 mai 1999 relatif à l'enseignement supérieur artistique)

Domaine du théâtre et des arts de la parole

Cours artistiques

Art dramatique
Déclamation
Formation vocale
Formation corporelle
Improvisation
Méthodologie du français parlé
Mouvement scénique

Domaine du théâtre et des arts de la parole

Cours techniques

Analyse de textes
Encyclopédie du spectacle
Histoire de la littérature et du théâtre
Histoire des spectacles
Informatique
Marketing
Phonétique
Sociologie du spectacle vivant
Techniques de relaxation
Théorie de la formation de l'acteur

Domaine du théâtre et des arts de la parole
Cours généraux

Analyse des institutions culturelles
Anthropologie de la communication
Aspects légaux et juridiques de la culture
Histoire comparée des arts
Introduction à la philosophie
Introduction à la psychologie générale
Introduction à la sociologie générale
Introduction aux politiques de la culture
Langues étrangères
Questions de philosophie
Questions de sociologie
Systèmes de la production culturelle

Vu pour être annexé à l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 16 septembre 2002 classant les cours dans les Ecoles supérieures des Arts organisées ou subventionnées par la Communauté française.

Bruxelles, le 16 septembre 2002.

Par le Gouvernement de la Communauté française :

La Ministre de l'Enseignement supérieur, de l'Enseignement de Promotion sociale et de la Recherche scientifique,
Mme Fr. DUPUIS

ANNEXE 4

Ministère de la Communauté française

Classement des cours artistiques, cours généraux et cours techniques
(article 5 du décret du 17 mai 1999 relatif à l'enseignement supérieur artistique)

Domaine des arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication

Cours artistiques

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Arts plastiques	Expression graphique et plastique
Formation vocale	Travail de la voix
Formation corporelle	Travail du corps
Interprétation	Formation corporelle et gestuelle
Interprétation	Interprétation
Interprétation	Interprétation et improvisation
Interprétation	Orthophonie et phonétique
Interprétation et mise en scène	Assistanat
Interprétation et mise en scène	Formation corporelle et gestuelle
Interprétation et mise en scène	Interprétation
Interprétation et mise en scène	Interprétation et mise en scène
Interprétation et mise en scène	Mise en scène
Interprétation et mise en scène	Orthophonie et phonétique
Interprétation et mise en scène	Scénographie, décors et costumes
Interprétation et mise en scène	Production
Interprétation et mise en scène	Régie
Montage et pratique scripte	Montage image

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Montage et pratique scripte	Montage son
Montage et pratique scripte	Scripte
Multimédia	Assistanat
Multimédia	Dessin
Multimédia	Infographie
Multimédia	Intégration
Multimédia	Production
Multimédia	Réalisation
Musique	Appliquée
Musique	Décor sonore
Réalisation et production radio/télévision	Assistanat
Réalisation et production radio/télévision	Production
Réalisation et production radio/télévision	Réalisation
Réalisation et production radio/télévision	Régie
Réalisation et production du cinéma	Assistanat
Réalisation et production du cinéma	Production
Réalisation et production du cinéma	Réalisation
Réalisation et production du cinéma	Régie
Réalisation et production télévision	Assistanat

Domaine des arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication

Cours artistiques (2)

Réalisation et production télévision	Production
Réalisation et production télévision	Réalisation
Réalisation et production télévision	Régie
Réalisation et production de la radio	Assistanat
Réalisation et production de la radio	Production
Réalisation et production de la radio	Réalisation
Réalisation et production de la radio	Régie
Prise et traitement du son	Acoustique musicale
Prise et traitement du son	Créations sonores
Prise et traitement du son	Mixage autonome
Prise et traitement du son	Mixage synchrone
Prise et traitement du son	Prise de son
Prise et traitement du son	Renforcement sonore
Prise et traitement du son	Traitement du son
Prise de vues et traitement de l'image	Photographie
Prise de vues et traitement de l'image	Prise de vues
Prise de vues et traitement de l'image	Traitement de l'image
Théâtre	Assistanat
Théâtre	Interprétation et/ou mise en scène
Théâtre	Production
Théâtre	Régie
Théâtre	Scénographie, décors et costumes

Domaine des arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication

Cours techniques

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Analyse appliquée aux arts du spectacle	Image
Analyse appliquée aux arts du spectacle	Montage
Analyse appliquée aux arts du spectacle	Multimédia
Analyse appliquée aux arts du spectacle	Œuvres cinématographiques
Analyse appliquée aux arts du spectacle	Œuvres documentaires
Analyse appliquée aux arts du spectacle	Œuvres dramatiques
Analyse appliquée aux arts du spectacle	Œuvres radiophoniques
Analyse appliquée aux arts du spectacle	Son
Application de la gestion de la production en arts du spectacle	
Ecriture appliquée aux arts du spectacle	Général
Ecriture	Documentaire
Ecriture	Ecriture dramatique
Ecriture	Multimédia
Ecriture	Radio
Ecriture	Scénario
Ecriture	Télévision
Esthétique	Image
Esthétique	Son
Esthétique	Montage
Esthétique	Multimédia
Esthétique	Cinéma
Esthétique	Radio et télévision
Esthétique	Théâtre
Etude des techniques audiovisuelles	
Etude du milieu social	
Evolution des formes artistiques	Iconographie du réel
Evolution des formes artistiques	Arts plastiques
Evolution des formes artistiques	Cinéma
Evolution des formes artistiques	Musique appliquée aux arts du spectacle
Evolution des formes artistiques	Récit littéraire
Evolution des formes artistiques	Théâtre
Evolution des formes artistiques	Radio
Evolution des formes artistiques	Télévision
Evolution des formes artistiques	Littératures dramatiques
Evolution des formes artistiques	Multimédia

Domaine des arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication**Cours techniques (2)**

Evolution des formes artistiques	Spectacle
Informatique, électricité et/ou électronique appliquée aux arts du spectacle	Gestion des technologies de l'information et de la communication.
Informatique, électricité et/ou électronique appliquée aux arts du spectacle	Gestion informatique
Informatique, électricité et/ou électronique appliquée aux arts du spectacle	Informatique appliquée à la musique
Informatique, électricité et/ou électronique appliquée aux arts du spectacle	Informatique appliquée à l'audiovisuel
Informatique, électricité et/ou électronique appliquée aux arts du spectacle	Informatique appliquée au multimédia
Informatique, électricité et/ou électronique appliquée aux arts du spectacle	Electricité
Informatique, électricité et/ou électronique appliquée aux arts du spectacle	Métier électro
Informatique, électricité et/ou électronique appliquée aux arts du spectacle	Electronique générale
Informatique, électricité et/ou électronique appliquée aux arts du spectacle	Electronique audio
Informatique, électricité et/ou électronique appliquée aux arts du spectacle	Electronique vidéo
Informatique, électricité et/ou électronique appliquée aux arts du spectacle	Maintenance des équipements
Informatique, électricité et/ou électronique appliquée aux arts du spectacle	Informatique générale
Langues modernes	
Langues modernes	Anglais des média
Langues modernes	Terminologie appliquée aux arts du spectacle
Métiers de l'audiovisuel	
Pratique du récit littéraire	
Principes et applications du langage audiovisuel	
Production	Appliquée aux arts du spectacles
Projection cinématographique	
Suivi du mémoire	
Suivi des stages	
Suivi du travail de fin d'année	
Techniques de réalisation et de production théâtrale	
Théorie et pratique de l'image	Esthétique de l'image
Théorie et pratique de l'image	Techniques de la prise de vue
Théorie et pratique de l'image	Sensitométrie
Théorie et pratique de l'image	Techniques de laboratoire

Domaine des arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication**Cours techniques (3)**

Théorie et pratique de l'image	Techniques numériques
Théorie et pratique du montage et du scripte	Technologie du montage
Théorie et pratique du montage et du scripte	Technologie du scripte
Théorie et pratique du multimédia	Infographie
Théorie et pratique du multimédia	Intégration
Théorie et pratique du multimédia	Logiciels du multimédia
Théorie et pratique du multimédia	Techniques numériques
Théorie et pratique du son	Acoustique architecturale
Théorie et pratique du son	Electroacoustique
Théorie et pratique du son	Esthétique du son
Théorie et pratique du son	Techniques de mesures électroacoustiques
Théorie et pratique du son	Techniques numériques
Théorie et pratique du son	Technologie de la prise de son
Théorie et pratique du son	Technique du traitement du son
Théorie et pratique du son	Travaux d'application électroacoustique

Domaine des arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication**Cours généraux**

INTITULES GENERIQUES	SPECIALITES
Animation socio-culturelle et éducation permanente	Général
Histoire des arts	Civilisations
Histoire des arts	Cinéma
Histoire des arts	Musique
Histoire des arts	Théâtre
Histoire des arts	Arts plastiques
Histoire des arts	Numériques
Histoire des arts	De diffusion et de communication
Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle	Droit appliqué aux arts du spectacle
Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle	Histoire des civilisations
Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle	Psychologie générale
Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle	Sociologie générale
Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle	Acoustique
Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle	Electroacoustique
Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle	Mathématiques appliquées aux arts du spectacle
Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle	Notion de statistiques et de calcul des probabilités
Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle	Optique
Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle	Physique appliquée aux arts du spectacle
Pensée religieuse	Pensée chrétienne
Philosophie	Général
Philosophie	Philosophie de l'art

Vu pour être annexé à l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 16 septembre 2002 classant les cours dans les Ecoles supérieures des Arts organisées ou subventionnées par la Communauté française.

Bruxelles, le 16 septembre 2002.

Par le Gouvernement de la Communauté française :

La Ministre de l'Enseignement supérieur, de l'Enseignement de Promotion sociale et de la Recherche scientifique,
Mme Fr. DUPUIS

VERTALING

N. 2002 — 4201

[C — 2002/29509]

16 SEPTEMBER 2002. — Besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap houdende rangschikking van de cursussen in de Hogere Kunstschole georganiseerd of gesubsidieerd door de Franse Gemeenschap

De Regering van de Franse Gemeenschap,

Gelet op het decreet van 17 mei 1999 betreffende het hoger kunstonderwijs, inzonderheid op de artikelen 5, 15, lid 3, en 20, lid 3;

Gelet op het advies nr. 2 van de Hoge Raad voor het Hoger Kunstonderwijs, aangenomen op 15 mei 2001, en op de addenda bij het advies nr. 2, aangenomen op 2 juli 2001 en 7 november 2001;

Gelet op het advies van de Inspectie van Financiën, gegeven op 9 mei 2002;

Gelet op het akkoord van de Minister van Begroting, gegeven op 16 mei 2002;

Gelet op het overleg met de inrichtende machten op 24 mei 2002;

Gelet op het onderhandelingsprotocol van 24 juni 2002 van het Sectorcomité IX en van het Comité voor de provinciale en plaatselijke overheidsdiensten, Afdeling II, in gezamenlijke vergadering;

Gelet op de beraadslaging van de Regering van de Franse Gemeenschap betreffende de aanvraag om advies te geven door de Raad van State binnen een termijn van hoogstens één maand;

Gelet op het advies nr. 33.817/2 van de Raad van State, gegeven op 21 augustus 2002, met toepassing van artikel 84, lid 1, 1°, van de gecoördineerde wetten op de Raad van State;

Op de voordracht van de Minister belast met het Hoger Onderwijs;

Na beraadslaging,

Besluit :

Artikel 1. De rangschikking van de cursussen georganiseerd in de instellingen voor Hoger Kunstonderwijs in kunstcursussen, algemene cursussen en technische cursussen, wordt opgemaakt per domein overeenkomstig de vier tabellen gevoegd bij dit besluit.

Art. 2. De Minister tot wier bevoegdheid het Hoger Onderwijs behoort, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Art. 3. Dit besluit treedt in werking de dag waarop het in het *Belgisch Staatsblad* wordt bekendgemaakt.

Brussel, 16 september 2002.

Vanwege de Regering van de Franse Gemeenschap :

De Minister van Hoger Onderwijs, Onderwijs voor Sociale Promotie en Wetenschappelijk Onderzoek,
Mevr. F. DUPUIS



F. 2002 — 4202

[C — 2002/29560]

16 OCTOBRE 2002. — Arrêté du Gouvernement de la Communauté française modifiant l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 15 mars 1999 relatif aux conditions générales d'agrément et d'octroi des subventions pour les services visés à l'article 43 du décret du 4 mars 1991 relatif à l'aide à la jeunesse

Le Gouvernement de la Communauté française,

Vu le décret du 4 mars 1991 relatif à l'aide à la jeunesse;

Vu les lois coordonnées du 17 juillet 1991 relatives à la comptabilité de l'Etat;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 15 mars 1999 relatif aux conditions générales d'agrément et d'octroi des subventions pour les services visés à l'article 43 du décret du 4 mars 1991 relatif à l'aide à la jeunesse;

Vu l'avis du Conseil Communautaire de l'aide à la jeunesse donné le 25 juin 2001 et le 10 janvier 2002;

Vu l'avis de l'Inspection des Finances donné le 26 février 2002;

Vu l'accord du Ministre du Budget donné le 28 février 2002;

Vu la délibération du Gouvernement de la Communauté française, le 28 février 2002, sur la demande d'avis au Conseil d'Etat dans le délai d'un mois;

Vu l'avis du Conseil d'Etat, donné le 16 septembre 2002, en application de l'article 84, alinéa 1^{er}, 1°, des lois coordonnées sur le Conseil d'Etat;

Sur la proposition de la Ministre de l'Aide à la Jeunesse et de la Santé;

Vu la délibération du Gouvernement de la Communauté française du 3 octobre 2002,

Arrête :

Article 1^{er}. Un article 44^{ter}, rédigé comme suit, est inséré dans l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 15 mars 1999 relatif aux conditions générales d'agrément et d'octroi des subventions pour les services visés à l'article 43 du décret du 4 mars 1991 relatif à l'aide à la jeunesse :

« Article 44^{ter} :

Les services qui doivent introduire une demande d'agrément en vertu des dispositions transitoires d'un des arrêtés spécifiques peuvent prévoir, dans leur projet pédagogique, un nombre de situations dont question à l'article 4, § 1^{er}, proportionnel à l'effectif tel qu'il devrait être subventionné en référence aux normes de chaque arrêté spécifique du 15 mars 1999.

La proportionnalité est calculée sur base du nombre d'emplois dans le service en application de l'arrêté du 7 décembre 1987. »