

## COMMUNAUTE FRANÇAISE — FRANSE GEMEENSCHAP

## MINISTERE DE LA COMMUNAUTE FRANÇAISE

F. 2002 — 3087

[C — 2002/29436]

**17 JUILLET 2002. — Décret portant confirmation d'une dérogation limitée aux modes d'apprentissage décrits dans les socles de compétences (1)**

Le Conseil de la Communauté française a adopté et Nous, Gouvernement, sanctionnons ce qui suit :

**Article 1<sup>er</sup>.** En application du décret du 19 juillet 2001 portant confirmation des socles de compétences visées à l'article 16 du décret du 24 juillet 1997 définissant les missions prioritaires de l'enseignement fondamental et de l'enseignement secondaire et organisant les structures propres à les atteindre et organisant une procédure de dérogation limitée, la décision du Gouvernement de la Communauté française d'accorder une dérogation limitée aux modes d'apprentissage décrits dans les socles de compétences à la Libre Ecole Rudolf Steiner de Court-Saint-Etienne est confirmée.

**Art. 2.** Les socles de compétences en français, en formation mathématique, en éveil-initiation scientifique, en éducation par la technologie, en éducation artistique et en éveil-formation historique et géographique repris en annexe 1 sont confirmés pour la Libre Ecole Rudolf Steiner de Court-Saint-Etienne, conformément à l'article 16 du décret du 24 juillet 1997 définissant les missions prioritaires de l'enseignement fondamental et de l'enseignement secondaire et organisant les structures propres à les atteindre.

**Art. 3.** Le présent décret entre en vigueur le 1<sup>er</sup> septembre 2002.

Promulguons le présent décret, ordonnons qu'il soit publié au *Moniteur belge*.

Fait à Bruxelles le 17 juillet 2002.

Le Ministre-Président, chargé des Relations internationales,

H. HASQUIN

Le Ministre de la Culture, du Budget, de la Formation publique, de la Jeunesse et des Sports,

R. DEMOTTE

Le Ministre de l'Enfance, chargé de l'Enseignement fondamental, de l'Accueil et des Missions confiées à l'O.N.E.,

J.-M. NOLLET

Le Ministre de l'Enseignement secondaire et de l'Enseignement spécial,

P. HAZETTE

La Ministre de l'Enseignement supérieur, de l'Enseignement de promotion sociale et de la Recherche scientifique,

Mme F. DUPUIS

Le Ministre des Arts et des Lettres et de l'Audiovisuel,

R. MILLER

La Ministre de l'Aide à la Jeunesse et de la Santé,

Mme N. MARECHAL

---

Note

(1) Session 2001-2002.

*Documents du conseil.* — Projet de décret, n° 291-1. — Rapport, n° 291-2.

*Compte rendu intégral.* — Discussion et adoption. Séance du 16 juillet 2002.

## Annexe 1

**Liste complète (hormis les socles de compétences en langues modernes et en éducation physique qui ne font l'objet d'aucune demande de dérogation et qui sont donc intégralement d'application) de tous les socles de compétences devenant contenu de référence pour la Libre Ecole Rudolf Steiner**

Cette liste inclut :

- Tous les socles de compétences confirmés par le décret du 19 juillet 2001 au sujet desquels la Libre École Rudolf Steiner n'introduit aucune demande de dérogation (hormis les socles des langues modernes et ceux de l'éducation physique qui n'ont fait l'objet d'aucune demande de dérogation et qui sont donc intégralement d'application pour la Libre École Rudolf Steiner) ;
- Tous les modes d'apprentissage alternatifs proposés par la Libre École Rudolf Steiner après avis de la Commission chargée, par le Gouvernement, de donner un avis sur la demande de dérogation initiale introduite en octobre 2001. Ces modes d'apprentissage alternatifs sont signalés dans la liste ci-dessous par des caractères italiques et gras.

Table des matières :

- Les socles de compétences en français	page 2
- Les socles de compétences en formation mathématique	page 11
- Les socles de compétences en éveil-initiation scientifique	page 16
- Les socles de compétences en éducation par la technologie	page 25
- Les socles de compétences en éducation artistique	page 28
- Les socles de compétences en éveil-formation historique et géographique	page 34

### **Signification des sigles utilisés**

- ↗ = Sensibilisation à l'exercice de la compétence
- C = Certification de la compétence en fin d'étape
- E = Entretien de la compétence
- I = Première étape (de l'entrée dans l'enseignement fondamental à la fin de la deuxième année primaire)
- II = Deuxième étape (de la troisième année à la sixième année primaire)

## Français

## LIRE

Orienter sa lecture en fonction de la situation de communication.

	I	II
Repérer les informations relatives aux références d'un livre, d'un texte, d'un document* visuel.	C titre dans une collection adaptée à l'âge de l'enfant	C collections familières
Choisir un document* en fonction du projet et du contexte de l'activité.	C dans le référentiel* élaboré par la classe	C en bibliothèque et centre de documentation
Anticiper le contenu d'un document* en utilisant ses indices externes et internes (illustrations, images, première et quatrième pages de couverture, typographie,...).	↗	C première et quatrième pages de couverture, dos du livre, table des matières
Saisir l'intention dominante de l'auteur (informer, persuader, enjoindre, émouvoir, donner du plaisir,...)		C en considérant la globalité d'un texte court et simple où l'intention apparaît nettement
Adapter sa stratégie de lecture en fonction du projet, du document* et du temps accordé : lecture intégrale ou sélective.	↗	C dans un document*, en s'aidant d'indices internes (titres, intertitres, illustrations, ordre alphabétique,...)
Adopter une vitesse de lecture favorisant le traitement de l'information.	↗	↗

Elaborer des significations.

	I	II
Gérer la compréhension du document* pour : <ul style="list-style-type: none"> <li>dégager les informations explicites,</li> </ul>	C qui portent soit sur les personnages principaux et leurs actions, soit sur les informations essentielles d'un texte	C déterminer les informations essentielles et secondaires, établir les rapports de manière et de lieu
<ul style="list-style-type: none"> <li>découvrir les informations implicites (inférer*),</li> </ul>	↗ <b>en relation avec la vie quotidienne, sans formalisation ni verbalisation</b>	C construire une information à partir d'éléments rapprochés et concernant le lieu, le temps et les personnages
<ul style="list-style-type: none"> <li>vérifier des hypothèses émises personnellement ou proposées,</li> </ul>	C proposer une suite plausible à un texte simple	C en tenant compte d'un plus grand nombre d'indices
<ul style="list-style-type: none"> <li>percevoir le sens global afin de pouvoir:</li> <li>restituer l'histoire en respectant l'ordre chronologique, les liens logiques,</li> </ul>	C dans des récits simples à l'aide de supports	C dans des récits courts: nouvelle, conte,...
<ul style="list-style-type: none"> <li>reformuler et utiliser des informations,</li> </ul>	C d'un texte simple, bien structuré	C d'un texte structuré et plus long
<ul style="list-style-type: none"> <li>reformuler ou exécuter un enchaînement de consignes,</li> </ul>	C consignes simples pour réaliser une tâche simple	C consignes simples pour réaliser une tâche plus complexe

<ul style="list-style-type: none"> <li>dégager la thèse et identifier quelques arguments.</li> </ul>		↗
Réagir, selon la nature du document *, en interaction éventuelle avec d'autres lecteurs, et distinguer : <ul style="list-style-type: none"> <li>le réel de l'imaginaire,</li> </ul>	↗ <i>en relation avec la vie quotidienne, sans formalisation ni verbalisation</i>	C à partir d'un récit court où réel et imaginaire apparaissent bien distinctement
<ul style="list-style-type: none"> <li>le réel du virtuel,</li> </ul>	↗ <i>en relation avec la vie quotidienne, sans formalisation ni verbalisation</i>	C à partir de tous documents* virtuels et, particulièrement des représentations de l'animal, de la personne humaine et de son environnement
<ul style="list-style-type: none"> <li>le vraisemblable de l'invraisemblable,</li> </ul>	↗ <i>en relation avec la vie quotidienne, sans formalisation ni verbalisation</i>	↗
<ul style="list-style-type: none"> <li>le vrai du faux.</li> </ul>	↗ <i>en relation avec la vie quotidienne, sans formalisation ni verbalisation</i>	C à partir d'un document* où le vrai ou le faux se distinguent nettement

#### Dégager l'organisation d'un texte.

	I	II
Reconnaître un nombre diversifié de documents* en identifiant la structure dominante : narrative,	C repérer les personnages principaux, le temps et les lieux d'une histoire à l'aide du document*	C repérer l'essentiel d'une histoire, d'un récit, d'une séquence filmée en la présence ou non du document*
<ul style="list-style-type: none"> <li>descriptive,</li> </ul>		C repérer la manière dont les éléments sont décrits
<ul style="list-style-type: none"> <li>explicative,</li> </ul>		↗
<ul style="list-style-type: none"> <li>argumentative</li> </ul>		↗
<ul style="list-style-type: none"> <li>structure dialoguée.</li> </ul>	C repérer le locuteur	C repérer les marques du discours direct, prouver que les répliques des personnages s'enchaînent
Repérer les marques de l'organisation générale :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Paragraphes (signes divers séparant les groupes de paragraphes, alinéas et/ou double interligne, titres et intertitres) ;</li> </ul>		C repérer titres et intertitres, les paragraphes, signes et alinéas
<ul style="list-style-type: none"> <li>Mise en page ;</li> </ul>	C reconnaître des documents* travaillés en classe grâce à leur mise en page	C identifier les genres de textes : lettre, article, affiche, poésie,...
<ul style="list-style-type: none"> <li>Organisateurs textuels* ;</li> </ul>		C repérer les organisateurs temporels et spatiaux
<ul style="list-style-type: none"> <li>Modes et temps verbaux.</li> </ul>		C identifier les temps

Percevoir la cohérence (1) entre phrases et groupes de phrases tout au long du texte.

	I	II
Repérer les facteurs de cohérence* : <ul style="list-style-type: none"> <li>• mots ou expressions servant à enchaîner les phrases ;</li> </ul>		C enchaînement chronologique : le lendemain, une heure plus tard, la veille,...
<ul style="list-style-type: none"> <li>• reprises d'informations d'une phrase à l'autre (anaphores).</li> </ul>		C repérer les éléments linguistiques de reprise du ou des personnages principaux
<ul style="list-style-type: none"> <li>• système des temps ;</li> </ul>		↗
<ul style="list-style-type: none"> <li>• progression thématique*.</li> </ul>		↗

(1) Voir le glossaire à propos des termes *cohérence* et *cohésion*. Par souci de clarté le premier terme est seul utilisé, parce que d'acception plus générale.

Tenir compte des unités grammaticales.

	I	II
Comprendre le sens d'un texte en : <ul style="list-style-type: none"> <li>• s'appuyant sur la ponctuation et sur les unités grammaticales;</li> </ul>	C identifier les phrases d'un texte	C identifier les phrases de même structure
<ul style="list-style-type: none"> <li>• reconnaissant les marques grammaticales (nominales et verbales).</li> </ul>		C repérer des indices grammaticaux pour établir des liens entre les mots : marques du genre et du nombre

Traiter les unités lexicales.

	I	II
<b>Reconnaître toutes les lettres de l'alphabet dans leurs principales formes : majuscules et minuscules d'imprimerie, écriture cursive ;</b>	C	C
<b>Reconnaître les graphèmes et phonèmes complexes les plus courants du vocabulaire de base ;</b>	C	E
Comprendre en <ul style="list-style-type: none"> <li>• émettant des hypothèses sur le sens d'un mot, découvrant la signification d'un mot à partir du contexte ;</li> </ul>		C en s'appuyant sur le paragraphe, le texte, les exemples
<ul style="list-style-type: none"> <li>• confirmant le sens d'un mot ;</li> </ul>		C trouver le sens qui convient dans un dictionnaire ou dans un référentiel* adapté
<ul style="list-style-type: none"> <li>• établissant les relations que les mots entretiennent entre eux : familles de mots, synonymes, antonymes ;</li> </ul>		C comprendre le sens des mots en les identifiant par leur appartenance à une famille
<ul style="list-style-type: none"> <li>• distinguant les éléments qui composent un mot (préfixe, radical, suffixe).</li> </ul>		↗

Percevoir les interactions entre les éléments verbaux et non verbaux.

	I	II
Relier un texte à des éléments non verbaux.	C typographie, illustrations	C croquis, schémas, légendes, tableaux, graphiques,...

Compétence transversale.

<b>Les élèves développent une curiosité face au langage écrit et un enthousiasme pour la découverte.</b>	↗	↗
--	---	---

## Ecrire

Orienter son écrit en fonction de la situation de communication.

	I	II
En tenant compte des critères suivants : <ul style="list-style-type: none"> <li>de l'intention poursuivie (informer, raconter, décrire, persuader, enjoindre, donner du plaisir),</li> <li>du statut du scripteur (enfant, représentant, groupe,...),</li> <li>du destinataire,</li> <li>du projet, du contexte de l'activité,</li> <li>du genre de texte choisi ou imposé,</li> <li>des procédures connues et des modèles observés,</li> <li>du support matériel.</li> </ul>	↗	C sur la base des critères retenus
		↗
		↗
		↗

Elaborer des contenus.

	I	II
Rechercher et inventer des idées, des mots,... (histoires, informations, arguments, textes à visée injonctive,...).	↗	C à partir de la consultation de personnes
Réagir à des documents* écrits, sonores, visuels,... en exprimant une opinion personnelle et en la justifiant d'une manière cohérente.(2)	↗	↗

(2) Cette compétence est évaluée dans l'axe de communication "Ecrire" parce qu'elle est indissociable de la compréhension en lecture

Assurer l'organisation et la cohérence\* du texte.

	I	II
Planifier l'organisation générale par le choix d'un modèle d'organisation adéquat au texte à produire (dominante injonctive, narrative, descriptive, explicative, informative, argumentative).	↗	C dans les textes à dominante injonctive, narrative, informative
Contribuer à la cohérence* du texte en : <ul style="list-style-type: none"> <li>créant judicieusement des paragraphes (signes divers séparant des groupes de paragraphes : alinéa et/ou double interligne,...) ;</li> </ul>	↗ <b>contribuer à la cohérence du texte en délimitant les lettres, mots et phrases par des signes divers (couleurs, signes graphiques...)</b>	C dans les textes à dominante injonctive, narrative, informative, en s'aidant de modèles
<ul style="list-style-type: none"> <li>utilisant à bon escient les</li> </ul>		

indicateurs d'ensembles supérieurs à la phrase (paragraphe et groupe de paragraphes) :		
• titres et intertitres,	↗	C titres, intertitres dans les textes à dominante informative
• organisateurs textuels*,	↗ <i>par la maîtrise de la langue orale exercée à travers des poésies, comptines, fables ou dialogues théâtraux</i>	C usuels
• choix d'un système des temps et du mode approprié.	↗ <i>par la maîtrise de la langue orale exercée à travers des poésies, comptines, fables ou dialogues théâtraux</i>	↗
Employer les facteurs de cohérence* :		
• mots ou expressions servant à enchaîner les phrases ;	↗ <i>par la maîtrise de la langue orale exercée à travers des poésies, comptines, fables ou dialogues théâtraux</i>	C usuels
• reprises d'informations d'une phrase à l'autre (anaphores) :	↗ <i>par la maîtrise de la langue orale exercée à travers des poésies, comptines, fables ou dialogues théâtraux</i>	
• reprise par un pronom,	C pronoms personnels sujets	C autres pronoms usuels
• reprise par un substitut lexical, souvent soulignée par un déterminant défini, un déterminant démonstratif,	↗ <i>par la maîtrise de la langue orale exercée à travers des poésies, comptines, fables ou dialogues théâtraux</i>	C dans des textes simples
• reprise par un déterminant possessif,	↗	C
• répétitions.	↗	↗
Utiliser les autres facteurs contribuant à la cohérence* du texte :	↗ <i>par la maîtrise de la langue orale exercée à travers des poésies, comptines, fables ou dialogues théâtraux</i>	
• choix des adverbes de temps et de lieu,		C dans des textes à dominante injonctive, narrative, informative
• progression thématique* (enchaînement d'informations).	↗ <i>par la maîtrise de la langue orale exercée à travers des poésies, comptines, fables ou dialogues théâtraux</i>	↗

Utiliser les unités grammaticales et lexicales.

	I	II
Utiliser de manière appropriée : • les structures de phrases,	↗ <b>Dans les productions personnelles ou collectives, former des phrases simples et cohérentes</b>	C coordination, juxtaposition, subordination les plus usuelles
• les signes de ponctuation.	↗ point en fin de phrase	C virgule dans une énumération, point d'interrogation, point d'exclamation
Utiliser un vocabulaire précis et adapté à la situation de communication.	↗	C vocabulaire précis par rapport au sujet traité
Orthographier les productions personnelles (en ayant recours à des référentiels* d'orthographe d'usage et grammaticale). (3)	<b>C recopier un texte correctement en respectant l'orthographe</b>	C 80 % de formes correctes dans ses propres productions

(3) Les niveaux chiffrés sont indicatifs, non impératifs

Assurer la présentation.

	I	II
Au niveau graphique :		
• mise en page selon le genre,	C écriture de textes simples travaillés lors de l'élaboration des contenus : <b>recopier un texte correctement en respectant la mise en page</b>	C écriture de textes travaillés lors de l'élaboration des contenus
• <b>donner un caractère personnalisé à la mise en page en fonction du thème du texte</b>	↗	C
• écriture soignée et lisible,	<b>C écrire régulièrement sur du papier sans repères, de façon rectiligne et en respectant les marges et les espaces</b>	<b>E Écriture calligraphiée</b>
• écriture à l'aide d'outils (traitement de texte).	*	↗
Au niveau des interactions entre les éléments verbaux et non verbaux :		
• choix du support, choix d'illustrations, de photos, de croquis, de cartes, de graphiques, de tableaux,...	↗	C illustrations, photos
• <b>dessiner avec soin une illustration adéquate</b>	C	C

**\* Durant la première étape, la priorité sera donnée au développement d'une structuration personnelle des textes incluant la mise en page et le travail artistique en relation avec le contenu des textes. L'acquisition de ces compétences (structuration de l'espace et créativité) est jugée prioritaire par rapport à l'utilisation du traitement de texte. Ces compétences demandent pour leur maîtrise de nombreux exercices et expériences diverses qui mobilisent l'élève sous plusieurs aspects : motricité globale et fine, schéma corporel.**

**Compétence transversale.**

<b>Les élèves sont ouverts à la beauté d'une écriture, d'une belle présentation et s'en inspirent pour leur propre production.</b>	↗	↗
--	---	---

PARLER - ECOUTER

Orienter sa parole et son écoute en fonction de la situation de communication.

	I	II
En tenant compte des critères suivants :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>de l'intention poursuivie, de parole ou d'écoute (informer, s'informer/expliciter, comprendre/donner des consignes, les comprendre/donner du plaisir, prendre du plaisir),</li> </ul>	C conversation sur un sujet familier avec un interlocuteur familier	C présentation ou écoute d'une explication, d'un enchaînement de consignes
<ul style="list-style-type: none"> <li>des interlocuteurs,</li> </ul>	↗	C nombre et âge
<ul style="list-style-type: none"> <li>des contraintes de l'activité,</li> </ul>	↗	C de lieu et de temps
<ul style="list-style-type: none"> <li>des modalités de la situation.</li> </ul>	↗	C interaction spontanée ou différée
En pratiquant une écoute active (en posant des questions, en reformulant,...).	↗	↗
En utilisant des procédés linguistiques qui garantissent la relation (courtoisie, tour et temps de parole,...).	↗	↗
<b>S'exprimer intelligiblement en accord avec la situation concrète de communication</b>	<b>C participer activement aux récitations, individuellement ou collectivement</b>	<b>E</b>

Elaborer des significations.

	I	II
Présenter le message ou y réagir.	↗	C d'un point de vue personnel
Pratiquer la lecture d'un message à voix haute avec lecture mentale préalable.	↗	C
Relier des informations significatives du message à ses connaissances et à d'autres sources.	↗	C en le reliant à ses connaissances
Sélectionner les informations répondant à un projet.	C inhérent à son cadre de vie quotidien	C inhérent à son cadre de vie collectif
Réagir à un document, en interaction éventuelle avec d'autres,	C dans un cadre de vie quotidien	C dans un cadre de vie collectif

en distinguant : • l'essentiel de l'accessoire,	↗ <i>dans la vie quotidienne, sans formalisation ni verbalisation</i>	↗
• le réel de l'imaginaire,	↗ <i>dans la vie quotidienne, sans formalisation ni verbalisation</i>	C
• le vraisemblable de l'invraisemblable,	↗ <i>dans la vie quotidienne, sans formalisation ni verbalisation</i>	C
• le vrai du faux ;	↗ <i>dans la vie quotidienne, sans formalisation ni verbalisation</i>	C
en exprimant son opinion personnelle, accompagnée d'une justification cohérente.	↗	↗
Dégager, présenter des informations explicites et implicites.	C explicites dans son cadre de vie quotidien	C explicites dans son cadre de vie collectif
Vérifier des hypothèses émises personnellement ou proposées.	C proposer une suite plausible à un texte entendu	C en tenant compte de plusieurs indices
Gérer le sens global du message et reformuler les informations.	C à partir d'un message simple présenté dans une structure simple, à la suite d'une expérience vécue en classe	C à partir d'un message présenté dans une structure simple

Assurer et dégager l'organisation et la cohérence\* du message.

	I	II
Utiliser et identifier les différentes structures : narrative, descriptive, explicative, argumentative, structure dialoguée.	↗	C sauf descriptive et argumentative
Organiser et percevoir la progression des idées.	↗ <i>restituer la chronologie des événements d'un récit ou d'un exposé adapté</i>	C enchaînement de consignes ainsi que les éléments d'un récit simple
Identifier les informations principales et secondaires.	↗	C dans une structure simple
Utiliser et repérer les procédés propres à assurer la clarté du message (exemples, illustrations, anecdotes,...).	↗	↗
Veiller à la présentation phonique du message.	C s'exprimer de manière audible en situation de communication proche et familière	C s'exprimer de manière audible avec une prononciation adaptée et un volume suffisant dans une situation de

		communication élargie ou nouvelle
--	--	-----------------------------------

Utiliser et identifier les moyens non verbaux.

	I	II
Utiliser et repérer des indices corporels (parmi ceux-ci, l'occupation de l'espace, la posture, les gestes, les mimiques, le regard,...).	↗ <i><b>jouer de petits rôles qui complètent l'expression verbale</b></i>	↗ <i><b>dans le cadre de pièces de théâtre ou d'exposés</b></i>
Utiliser et identifier les interactions entre les éléments verbaux et les supports : schémas, objets, illustrations, tableaux,...	↗	↗

## FORMATION MATHÉMATIQUE

3.1 les nombres	I	II
3.1.1 Compter, dénombrer, classer.		
Dénombrer.	C Par comptage des objets ou des représentations d'objets.	C En organisant le comptage et en le remplaçant par un calcul.
Dire, lire et écrire des nombres dans la numération décimale de position en comprenant son principe.	C Des nombres naturels $\leq$ 100	C Des nombres naturels décimaux limités au millième
Classer (situer, ordonner, comparer).	C Des nombres naturels $\leq$ 100	C Des nombres naturels et des décimaux limités au millième
3.1.2 Organiser les nombres par familles.		
Décomposer et recomposer.	C Des nombres naturels $\leq$ 100	C Des nombres naturels et des décimaux limités au millième
Décomposer des nombres en facteurs premiers.	↗	↗
Créer des familles de nombres à partir d'une propriété donnée (pair, impair, multiple de, diviseur de..).	↗	C
Relever des régularités dans des suites de nombres .	↗	↗
3.1.3 Calculer		
Identifier et effectuer des opérations dans des situations variées.	C Avec des petits nombres	C Avec des nombres naturels et des décimaux limités au millième.
Estimer, avant d'opérer, l'ordre de grandeur d'un résultat.	↗	C
Construire des tables d'addition et de multiplication, en comprenant leur structure, et les restituer de mémoire.	C Pour la table d'addition des dix premiers nombres.	C
Utiliser la soustraction comme la réciproque de l'addition et la division comme la réciproque de la multiplication.	↗	C
Dans un calcul, utiliser les décompositions appropriées des nombres.	C En sommes	C En sommes et en produits
Utiliser des propriétés des opérations.	↗	C Pour remplacer un calcul par un autre plus simple, y compris en appliquant des démarches de compensation.
Choisir et utiliser avec pertinence le calcul mental, le calcul écrit ou la calculatrice en fonction de la situation.		C
Effectuer un calcul comportant plusieurs opérations à l'aide de la calculatrice.		↗
Vérifier le résultat d'une opération.	↗	C
Utiliser l'égalité en terme de résultat et en	↗	↗

terme d'équivalence.		
Ecrire des nombres sous une forme adaptée (entière, décimale ou fractionnaire) en vue de les comparer, de les organiser ou de les utiliser.		C
Utiliser les conventions d'écriture mathématique.		↗
Calculer les valeurs numériques d'une expression littérale.		↗
Utiliser, dans leur contexte, les termes usuels et les notations propres aux nombres et aux opérations.	↗	↗

### 3.2. Les solides et figures

Des activités concrètes comme par exemple assembler des tiges articulées, croiser des

	I	II
Dans le domaine des solides et figures		

#### 3.2.1 Repérer

Se situer et situer des objets.	C Dans l'espace réel	C Dans un système de repérage
Associer un point à ses coordonnées dans un repère (droite, repère cartésien).		↗
Se déplacer en suivant des consignes orales.	C	
Représenter, sur un plan, le déplacement correspondant à des consignes données.		C
<b>Exécuter individuellement et collectivement des formes* dans l'espace par le mouvement</b>	C	C
<b>Composer collectivement des formes* variées par la mise en place dans un ensemble</b>	C	C

\*Ces formes peuvent être :

- des lignes de formes variées (frises)
- des figures géométriques classiques
- des figures géométriques variées, reprenant notamment des régularités que l'on retrouve dans la nature
- des symétries axiales.

#### 3.2.2 Reconnaître, comparer, construire, exprimer.

Reconnaître, comparer des solides et des figures, les différencier et les classer.	↗ par l'expérience concrète approfondie (mouvements dans l'espace, dessin, travaux manuels...) de la spécificité de chaque solide ou figure	C Sur base de propriétés de côtés, d'angles pour les figures.
Construire des figures et des solides simples avec du matériel varié.	↗	C
Tracer des figures simples.	(voir ci-dessous : Transposer ces formes* à main levée, sur du papier libre ...)	C En lien avec les propriétés des figures et au moyen de la règle graduée, de l'équerre et

		du compas.
Connaître et énoncer les propriétés de côtés et d'angles utiles dans les constructions de quadrilatères et de triangles.		C
Connaître et énoncer les propriétés des diagonales d'un quadrilatère.		↗
Associer un solide à sa représentation dans le plan et réciproquement (vues coordonnées, perspective cavalière, développement).		↗
Construire un parallélépipède en perspective cavalière.		↗
Dans une représentation plane d'un objet de l'espace, repérer les éléments en vraie grandeur.		↗
<b>Exprimer les qualités des formes* vécues par le mouvement dans l'espace</b>	↗	↗
<b>Transposer ces formes* à main levée, sur du papier libre en veillant tant à la qualité du mouvement qu'au respect du tracé et des proportions</b>	C	C
<b>Les transposer dans des activités manuelles (par exemple : tissage, crochet, modelage, découpages)</b>	↗	↗

### 3.2.3 Dégager des régularités, des propriétés, argumenter.

Dans un contexte de pliage, de découpage, de pavage et de reproduction de dessins, relever la présence de régularités.	↗	C Reconnaître la présence d'un axe de symétrie
Décrire les différentes étapes d'une construction en s'appuyant sur des propriétés de figures, de transformations.		↗
Reconnaître et construire des agrandissements et des réductions de figures.	↗	C En s'appuyant sur des quadrillages
Comprendre et utiliser, dans leur contexte, les termes usuels propres à la géométrie.		C Pour décrire, comparer, tracer

### 3.3 Les grandeurs

	I	II
<b>I. Comparer, mesurer</b>		
Comparer des grandeurs de même nature et concevoir la grandeur comme une propriété de l'objet, la reconnaître et la nommer.	↗ <b>Dans la pratique, tenir compte des grandeurs comme propriété de l'objet et facteur influant une réalisation concrète</b>	C
Effectuer le mesurage en utilisant des étalons familiers et conventionnels et en exprimer le résultat. (longueurs, capacités, masses, aires, volumes, durées, coût).	↗ <b>réaliser des dessins ou objets en respectant des proportions ou des mesures par estimation</b>	C
Faire des estimations en utilisant des étalons familiers et conventionnels.	↗ <b>faire des estimations par</b>	C

	<i>comparaison entre grandeurs</i>	
Construire et utiliser des démarches pour calculer des périmètres, des aires et des volumes.		C
Mesurer des angles.		↗
Se situer et situer des événements dans le temps.	C Uniquement pour la journée et la semaine	C
Connaître le sens des préfixes déca. , déci. , hecto. , kilo. , centi. , milli.		C
Etablir des relations dans un système pour donner du sens à la lecture et à l'écriture d'une mesure.	↗ à travers des réalisations concrètes (objets, dessins...)	C

## 3.3.2 Opérer, fractionner

Fractionner des objets en vue de les comparer.		C
Composer deux fractionnements d'un objet réel ou représenté en se limitant à des fractions dont le numérateur est un (par exemple, prendre le tiers du quart d'un objet).		↗
Additionner et soustraire deux grandeurs fractionnées.		C
Calculer des pourcentages.		C
Résoudre des problèmes simples de proportionnalité directe.	↗	C
Dans une situation de proportionnalité directe, compléter, construire, exploiter un tableau qui met en relation deux grandeurs.		C Compléter uniquement
Reconnaître un tableau de proportionnalité directe parmi d'autres.		↗
Déterminer le rapport entre deux grandeurs, passer d'un rapport au rapport inverse.		↗

## 3.4. Le traitement de données

	I	II
Organiser selon un critère.	C <i>Rangement d'objets usuels selon des critères utilitaires ou artistiques</i>	C Des données issues de contextes divers
Lire un graphique, un tableau, un diagramme.		C
Interpréter un tableau de nombres, un graphique, un diagramme.		↗
Représenter des données, par un graphique, un diagramme.		↗
Déterminer un effectif, un mode, une fréquence, la moyenne arithmétique, l'étendue d'un ensemble de données discrètes.		C Uniquement la moyenne

Dans une situation simple et concrète (tirage de cartes, jets de dés,...) estimer la fréquence d'un événement sous forme d'un rapport.		↗
--	--	---

**EVEIL - INITIATION SCIENTIFIQUE***Première partie : les savoir-faire***Première étape**

	I
<b>Ecouter avec attention des récits sur la nature et l'homme .</b>	C
<b>Observer avec attention des animaux, des plantes, des minéraux, les éléments... dans leur contexte naturel ou dans les activités humaines d'élevage ou de culture.</b>	C
<b>Faire un compte rendu oral, au moins partiel, des récits ou observations, en rapportant des éléments cohérents et exacts tant au point de vue de la chronologie que du contexte</b>	C
<b>Représenter par le dessin les récits écoutés ou les observations effectuées, en insérant correctement les êtres vivants dans leur milieu.</b>	C
<b>Représenter, par le mouvement et l'expression, les dialogues ou poésies appris en classe dans le domaine de l'environnement</b>	C
<b>Poser des questions et participer activement aux échanges qui suivent les récits ou observations</b>	C
<b>Prendre soin de plantes extérieures et intérieures en lien avec le cycle des saisons</b>	C
<b>Récolter et utiliser des matériaux naturels en tenant compte de leurs caractéristiques</b>	C
<b>Se lier avec respect et émerveillement à son environnement</b>	↗
<b>Mettre en œuvre les qualités de respect de l'environnement dans la vie quotidienne</b>	↗

**Deuxième étape****Rencontrer et appréhender une réalité complexe**

Faire émerger une énigme à résoudre

	II
Faire preuve de curiosité pour observer	↗

de manière divergente en utilisant tous ses sens.	
<b>C 1</b>	<b>II</b>
<b>Formuler librement des questions à partir de l'observation d'un phénomène ou d'une expérience réalisée en classe, tant pour affiner l'observation que pour comprendre des liens de cause à effet.</b>	<b>C</b>

Identifier des indices et dégager des pistes de recherche propres à la situation

<b>C 2 – C 3</b>	
<b>Percevoir et exprimer des facteurs susceptibles d'influencer un phénomène, dans une situation concrète.</b>	<b>C</b>

Confronter les pistes perçues, préciser des critères de sélection des pistes et sélectionner selon ces critères

<b>C 4</b>	
<b>Différencier les faits d'observation d'un phénomène par les sens et les sentiments personnels qui y font écho.</b>	<b>C</b>
Emettre une opinion, la développer, l'argumenter.	↗

#### Investiguer des pistes de recherche

Récolter des informations par la recherche expérimentale, l'observation et la mesure

Imaginer des dispositifs expérimentaux simples et prendre des initiatives.	↗
Noter les résultats des expériences sans les réajuster s'ils ne correspondent pas à ce qui est attendu.	↗
Respecter les conditions de sécurité. Ne pas gaspiller. Utiliser le matériel avec soin.	↗
Lire et appliquer une procédure expérimentale simple.	↗
<b>C 5</b>	
<b>Savoir restituer, dans l'ordre chronologique, les étapes d'une expérience pratiquée en classe</b>	<b>C</b>
Construire un dispositif expérimental simple.	↗
Observer de manière ciblée, structurée, organisée en fonction de critères préalablement définis.	↗
<b>C 6</b>	
Recueillir des informations par des observations qualitatives en utilisant ses cinq sens et par des observations quantitatives.	<b>C</b> Traduire l'observation d'objets et de phénomènes réels en formulant des propositions portant sur

	exemple, sur des critères relatifs à la forme, la taille, la consistance, la surface, la couleur, les modifications et les changements.
<b>C 7</b>	
Identifier et estimer la grandeur à mesurer et l'associer à un instrument de mesure adéquat.	<b>C</b> Dans une situation réelle, identifier la grandeur à mesurer ou à repérer et l'associer à l'instrument de mesure adéquat (longueur, capacité, masse, durée, température, aire, volume, par mesures directes ou indirectes).
Utiliser correctement un instrument de mesure et lire la valeur de la mesure.	↗
<b>C 8</b>	
Exprimer le résultat des mesures en précisant l'unité choisie, familière et/ou conventionnelle et l'encadrement. Distinguer la grandeur repérée ou mesurée, de sa valeur et de l'unité dans laquelle elle s'exprime par son symbole.	<b>C</b> Exprimer le résultat d'une mesure en précisant, à l'unité de graduation de l'instrument près (longueur, capacité, masse, aire, durée, volume, température).
Comparer la valeur de la mesure avec son estimation de départ.	↗
Récueillir des informations par la recherche documentaire et la consultation de personnes ressources	
Construire un questionnaire	↗
Repérer des personnes ressources, les interroger et garder des traces des réponses obtenues.	↗
<b>C 9</b>	
Repérer et noter correctement une information issue d'un écrit à caractère scientifique.	<b>C</b> Par rapport à un sujet donné, dégager et noter, sans les dénaturer, des informations explicites et implicites dans un texte de type informatif et/ou descriptif (de la valeur d'une page normale environ).
<b>C 10</b>	
Repérer et noter correctement une information issue d'un graphique.	<b>C</b> Repérer et noter correctement des informations recherchées, à partir de graphiques en bâtonnets, en bandelettes ou sectoriels de lecture immédiate.
Repérer et noter correctement une information issue d'un tableau de données.	↗

<b>C 11</b>	
Repérer et noter correctement une information issue d'un schéma, d'un croquis, d'une photo ou d'un document audiovisuel.	<b>C</b> Par exemple, décoder un document audiovisuel, une photo, un croquis réaliste, un schéma, pour repérer et noter des informations pertinentes dans le cadre de la recherche.
Discerner l'essentiel de l'accessoire dans le cadre de la recherche.	↗

**Structurer les résultats, les communiquer, les valider, les synthétiser**

Rassembler et organiser des informations sous une forme qui favorise la compréhension et la communication

Respecter des consignes établies.	↗
Réaliser une brève communication orale, un petit exposé scientifique sur les résultats d'une recherche, en utilisant un média.	↗
Ecouter et recevoir une communication orale brève et en extraire des informations pertinentes en fonction d'un contexte.	↗
Analyser, interpréter et organiser des informations recueillies en fonction de l'objet de la recherche.	↗
<b>C 12</b>	
Comparer, trier des éléments en vue de les classer de manière scientifique.	<b>C</b> Classer en deux groupes, par exemple six éléments, selon un critère admissible par tous et une caractéristique personnelle.

<b>C 13</b>	
Schématiser une situation expérimentale et rédiger le compte rendu d'une manipulation.	↗
Réaliser un croquis titré et légendé d'un objet, d'un organe, d'un vivant,..., dessiner à l'échelle un plan de coupe.	↗
<b>C 14</b>	
Rassembler des informations sous la forme d'un tableau et les communiquer à l'aide d'un graphique.	<b>C</b> Communiquer, sous la forme d'un diagramme en bandelettes ou en bâtonnets, des informations données dans un tableau.

S'interroger à propos des résultats d'une recherche, élaborer une synthèse et construire de nouvelles connaissances.

Confirmer ou infirmer un raisonnement par des arguments vérifiés.	↗
<b>C 15</b>	

Valider les résultats d'une recherche.	<b>C</b> Accepter, rejeter ou nuancer un constat provisoire et/ou partiel en se référant à des données à caractère scientifique.
Réfléchir aux pratiques mises en œuvre, évaluer une démarche suivie.	↗
<b>C 16</b>	
Elaborer un concept, un principe, une loi,...	<b>C</b> A partir d'objets ou de vivants apparentés scientifiquement, énumérer ou représenter des caractéristiques extérieures pour arriver à la notion de groupe.
<b>C 17</b>	
Réinvestir dans d'autres situations les connaissances acquises.	<b>C</b> Utiliser les connaissances acquises dans des situations liées explicitement aux situations initiales d'apprentissage.

**Deuxième partie : les savoirs**

1 Les êtres vivants

1.1 Caractéristiques

1.1.a Les êtres vivants sont organisés

La compétence porte sur l'organisation des êtres vivants en termes de structure et non de définition. Cette étude comprend de nombreux niveaux ; seuls ceux qui sont repris ci-dessous font l'objets des savoirs.

Sont exclus les niveaux " molécule ", " cellule ", " tissu ", " écosystème " et " biosphère "

	I	II
Niveau " organe "		↗
Niveau " appareil et système "		↗
Niveau " organisme "		↗
Niveau " population "		↗

1.1.b Les êtres vivants réagissent

Les êtres vivants réagissent aux stimuli de leur environnement ainsi qu'aux modifications de leur milieu de vie.

Les récepteurs des stimuli : les organes des sens (sans étude anatomique exhaustive)	↗	C
Les stimuli peuvent être des modifications du milieu ou des signaux émis par des êtres vivants		↗
Diversité de réactions face aux stimuli		↗

1.1.c Les êtres vivants métabolisent

A partir des nutriments (aliments digérés) et d'oxygène, les organismes vivants produisent l'énergie nécessaire à leurs besoins quotidiens, croissance, réparation,		↗
---	--	---

reproduction, excrétion,...		
-----------------------------	--	--

## 1.1.d Les êtres vivants se reproduisent

Cycle de la vie	↗	↗
Diversité du cycle de vie	↗	↗
Diversité du mode de reproduction	↗	↗
La reproduction humaine (sans anatomie exhaustive)	↗	↗

## 1.2 L'organisme

L'anatomie descriptive est à aborder d'une manière générale (homme, animaux et végétaux)

- dans son aspect fonctionnel (certification à la fin de la deuxième étape),
- dans la mise en relation des différents appareils et systèmes spécifiés ci-dessous (certification à la fin de la troisième étape),
- dans leur complémentarité,
- dans une sensibilisation à l'éducation à la santé et à l'hygiène de vie.

Les aspects physiologiques sont exclus, de même qu'une description exhaustive au niveau des appareils et systèmes.

Anatomie fonctionnelle	↗	C
Mise en relation		↗

<b>L'homme :</b>		
<b>Décrire la silhouette humaine</b>	↗	C
<b>Décrire la fonction :</b> - de la tête : système nerveux - sensoriel, en particulier la fonction des organes des sens - du tronc : système rythmique (circulation, respiration) et métabolisme - des membres : système locomoteur		C
<b>Les animaux :</b>		
<b>Décrire quelques d'animaux : apparence, comportement, mode d'existence</b>	↗	C
<b>Les végétaux :</b>		
<b>Décrire l'aspect extérieur de quelques plantes : localiser et nommer la racine, la tige, la feuille, la fleur, le fruit</b>	↗	C
<b>Décrire la fonction de la racine, de la tige, de la feuille, de la fleur et du fruit</b>		C
<b>Nommer et reconnaître quelques végétaux : algues, champignons, mousses, fougères</b>		C
<b>Donner des exemples de végétaux supérieurs : résineux, feuillus, plantes à bulbes ou à racines</b>		C

## 1.3. Les relations êtres vivants / milieu

## 1.3.a Relations alimentaires

Chaînes alimentaires.		↗
Prédation.	↗	↗
Parasitisme.		↗

## 1.3.b Autres types de relations

<b>Les animaux :</b>		
----------------------	--	--

<b>Situer quelques animaux dans leur élément : terrestre, aquatique, aérien</b>	↗	C
<b>Faire le lien entre l'apparence d'un animal, son comportement et son milieu de vie</b>		C
<b>Etablir la dépendance entre l'animal et son milieu de vie</b>	↗	C
<b>Les plantes :</b>		
<b>Réaliser que la plante est dépendante du sol, de l'air, de la chaleur, de la lumière, de l'eau, du climat en général</b>	↗	C
Compétition, coopération.		↗

## 1.4 Classification

Les embranchements.		↗
Les classes de vertébrés.		↗

## 2 L'énergie

## 2.1 L'électricité

L'électricité est le résultat d'une transformation d'énergie.		↗
<b>Electricité statique : production et facteurs influents</b>		C
<b>Magnétisme : la boussole</b>		C

## 2.2 La lumière et le son

Distinction entre corps lumineux et corps éclairés.		↗
La couleur : une caractéristique de la lumière.		↗
Ombre et pénombre.	↗	↗
Propagation de la lumière et du son.		↗
Production et caractéristiques de différents sons.	↗	↗
Perception des vibrations par l'oreille humaine.	↗	↗
Diversité de la perception de la lumière chez les animaux.		↗
Capacité auditive des animaux et de l'homme.		↗

## 2.3 Les forces

Mise en évidence d'une force par ses effets perceptibles.	↗	↗
Principe de l'action - réaction.		↗
Approche de la relation masse / poids.		↗
La pression : relation force / surface.		↗

## 2.4 La chaleur

Distinction chaleur / température.		↗
Transformation de différentes formes d'énergie en énergie thermique.		↗
Transfert de la chaleur dans les différents états de la matière.		↗
Les qualités d'un bon isolant thermique.		↗
Dilatation et contraction.		C

## 3 La matière

## Propriétés et changements

Les états de la matière.	↗	C
Identification de quelques propriétés de chacun des états de la matière.		↗

Les changements d'état (aspect qualitatif).	↗	C
---	---	---

#### 4 L'air, l'eau, le sol

##### 4.1 L'air et l'eau

L'air, la substance gazeuse qui nous entoure et dont nous percevons le mouvement (vent).	↗	↗
Composition de l'air.		↗
Relation oxygène de l'air et de l'eau – respirations des êtres vivants.	↗	↗
La pression atmosphérique (aspect qualitatif).		↗
Les états de l'eau.	↗	C
Différentes formes d'eau dans l'environnement : neige, brouillard, givre,...	↗	C
Identification des facteurs qui influent sur l'évaporation de l'eau dans l'atmosphère.	↗	C
Le cycle de l'eau.	↗	C
Caractéristiques d'un bulletin météorologique.	↗	C

##### 4.2 Le sol

Distinction sol / sous-sol	↗	↗
Caractéristiques d'un sol en relation avec sa composition (teneur en eau, perméabilité, ...).		↗
Le sol, milieu de vie.		↗
Classification des roches.		↗
Quelques effets du soleil, du vent, de l'eau, de la glace sur les reliefs et les sols.		↗

#### 5 Les hommes et l'environnement

L'éducation relative à l'environnement s'appuie sur un principe simple : " Il ne s'agit pas d'apprendre pour admettre, mais de comprendre pour agir " (A. Giordan). L'objectif principal est donc que l'enfant, l'adolescent et l'adulte agissent en connaissance de cause dans un sens favorable à tous et à chacun. L'éducation scientifique contribue non seulement à la compréhension des aspects scientifiques mais aussi au développement de nombreux savoir-être. Ce caractère comportemental et les aspects éthiques, sociaux, politiques, ... liés à l'éducation relative à l'environnement ne peuvent et ne doivent pas se traduire en évaluation certificative mais faire l'objet d'une sensibilisation constante.

Gestion, conservation et protection des ressources.	↗	↗
Utilisation des ressources.	↗	↗
Épuisement, destruction, pollution, ...	↗	↗
<b>Savoir se déplacer dans les environs de l'école en respectant les règles de sécurité, à pied et à vélo</b>	↗	↗
<b>Appeler de l'aide en cas d'accident ou de situation dangereuse</b>	↗	↗

#### 6 Histoire de la vie et des sciences

Évolution et extinction des espèces.		↗
L'homme dans l'évolution.		↗
Aspect temporaire et évolutif des théories scientifiques.		↗
Approche critique des conséquences des recherches scientifiques et des applications technologiques.		↗

#### 7 Compétences transversales

<b>Connaître et appliquer les règles et coutumes de l'école en ce qui concerne l'alimentation saine, le comportement et l'hygiène</b>	↗	C
---	---	---

<b><i>Eprouver du respect pour l'être humain en tant qu'individu différent des autres, y compris sur le plan de la constitution et de la santé.</i></b>	↗	↗
<b><i>Montrer du respect pour toute forme de vie animale et végétale</i></b>	↗	↗
<b><i>Réaliser que l'homme, les animaux, les végétaux et la terre dans son ensemble sont en interaction et ont besoin les uns des autres pour subsister</i></b>		C
<b><i>Faire preuve d'émerveillement, d'intérêt et de respect pour l'environnement proche, comme pour les phénomènes naturels et humains qui se déroulent à distance dans le temps et l'espace</i></b>	↗ environ ne- ment proche	↗

## EDUCATION PAR LA TECHNOLOGIE

**La démarche proposée est celle de la réalisation de projets plutôt que l'étude de situations problèmes. Un objet est réalisé, à partir des matériaux de base jusqu'à l'objet utilitaire final, en passant par la recherche et la pratique des meilleures techniques pour atteindre l'objectif. Chaque étape du processus doit être maîtrisée par l'élève. Les projets sont donc choisis en fonction de l'âge de l'enfant et de ses capacités personnelles.**

## II. Le développement de compétences

	I	II
--	---	----

## OBSERVER

<b>Identifier l'objectif à atteindre et les moyens à mettre en œuvre (outils et techniques)</b>	C	C
<b>Différencier et utiliser avec soin et respect des matériaux de base simples, tels que la laine, la cire d'abeille, le coton, la soie, le jute ou le bois, ainsi que papier et carton.</b>	↗	C

## EMETTRE DES HYPOTHESES

<b>En cours de réalisation, quand une situation problématique se présente, chercher les solutions possibles et les confronter avec les contraintes de la matière et des objectifs à atteindre.</b>	↗	C
--	---	---

## REALISER

Modéliser la situation

Effectuer un dessin à main levée pour formaliser la réalisation.	↗	↗
--	---	---

Manipuler

Réaliser les opérations nécessaires dans un ordre adéquat pour aboutir à l'objectif fixé.	↗	↗
Utiliser des outils, des matériaux et des équipements.	↗	C
Organiser son espace de travail en fonction de la tâche à réaliser.	↗	C
Respecter les normes de sécurité et d'hygiène.	↗	↗
<b>Connaître et maîtriser les techniques de base et les outils utilisés pour les matériaux de base (voir Observer).</b>	C	C

<b>Utiliser correctement et prudemment les outils connus, ainsi que les entretenir et les ranger après usage.</b>	<b>C</b>	<b>C</b>
<b>Réaliser un projet et, moyennant accompagnement, créer un projet personnel sous forme de plan ou de patron.</b>	↗	<b>C</b>

## REGULER

Vérifier le résultat obtenu, son adéquation aux critères de départ, sa conformité avec la solution recherchée.	↗	↗
Identifier les erreurs et apporter des corrections ou des améliorations éventuelles.	↗	↗

## STRUCTURER

Formaliser la démarche dans un langage graphique.	↗	<b>C</b> par un dessin à main levée
Formaliser la démarche dans un langage oral en utilisant les termes techniques corrects .	↗	↗
Réinvestir les acquis (concepts, démarches) dans le même domaine technologique.	↗	↗
<b>Intégrer de manière fonctionnelle les connaissances des matériaux, des techniques et de l'outillage.</b>	↗	<b>C</b>
<b>Décrire, sur base de l'expérimentation personnelle, les processus de production des aliments, des objets d'usage courant et de la construction.</b>	↗	<b>C</b>
<b>Décrire comment l'alimentation, les vêtements, le logement et les objets d'usage courant dont l'homme a besoin, dépendent de processus naturels et du travail humain.</b>	↗	<b>C</b>

## COMPETENCES TRANSVERSALES ET ATTITUDES

<b>Comprendre un processus en le manifestant par les compétences suivantes :</b> - <b>décrire les exigences auxquelles le travail manuel doit répondre ;</b>	↗	C
- <b>connaître les étapes successives d'un travail réalisé;</b>	C	C
- <b>être prêt à contrôler le travail en le comparant objectivement à celui des autres, à s'en distancer, à le différencier et à le respecter.</b>	↗	C
<b>Reconnaître et apprécier la beauté spécifique des travaux obtenus au moyen des matériaux et des techniques décrits plus haut.</b>	↗	↗
<b>Eprouver du respect et de la reconnaissance envers ces processus naturels et ce travail ; le démontrer en traitant les objets et produits avec soin et précaution.</b>	↗	↗

## EDUCATION ARTISTIQUE

### 1. Cadre d'intégration du développement artistique

Construire la personne, c'est :	→ permettre un équilibre intérieur personnel,	→ permettre d'établir un contact avec la matière sonore et plastique,	→ développer tous les modes d'expression et de communication.
Epanouir le jeune, c'est :	→ développer une harmonie relationnelle,	→ produire ou imaginer différentes solutions originales en étant confronté à des situations problèmes,	→ une utilisation adéquate de sensibilités culturelles et artistiques pour une expression plus juste par rapport à la personnalité.
	↓	↓	↓
Pour atteindre ces objectifs et développer des capacités ; faire acquérir des compétences dans les domaines :	→ de l'ouverture au monde ; de la connaissance de soi et des autres ;	→ de l'action sur le monde en s'exprimant ; du transfert de l'expression et de la créativité ;	→ de l'échange, de la communication.
	↓	↓	↓
Et notamment de manière spécifique :	→ - identifier l'autre, ses modes d'expression, sa culture, son folklore, son art, son artisanat, ses démarches, ses productions; les décrire, les comparer et les classer. - identifier sa culture originelle ; - connaître le vocabulaire propre aux 5 sens, aux langages artistiques ; - entretenir et exploiter sa curiosité ; - ...	→ - organiser et ajuster ses propres rythmes, les formes, les matières, les couleurs ; - organiser les sons, les formes dans l'espace, dans le temps ; - réagir aux stimuli auditifs, visuels ; - oser chanter, dessiner, peindre ... - produire des formes nouvelles ; - comprendre et utiliser le langage propre au musicien, au plasticien ; - comprendre une démarche suivie par un créateur ; - créer en expérimentant, tâtonnant, imitant, interprétant, imaginant, jouant ; - ...	→ - affirmer et défendre ses goûts, son identité ; - différencier production et producteur ; - affirmer et défendre des valeurs esthétiques ; - se situer dans une vie riche en productions artistiques ; - agir et réagir à sa propre production à la production d'autrui ; - rendre compte de sa propre démarche - s'auto-évaluer, positiver sa production, changer le statut de l'erreur ; - réinvestir les compétences spécifiques et créatrices vers tous les apprentissages ; - ...

### 2. Compétences transversales à exercer

#### S'approprier un langage sensoriel.

- Discriminer des éléments, des phénomènes auditifs, visuels, tactiles, gustatifs et kinesthésiques.
- Utiliser un répertoire de vocabulaire sensoriel, auditif, visuel, gustatif, tactile et kinesthésique.
- Percevoir des œuvres d'art et les associer aux registres des langages sensoriels.
- Déduire de ses perceptions une loi, des règles, des conclusions.
- 

#### Se reconnaître dans ses sensations, ses émotions et reconnaître les autres.

- Exprimer une émotion ressentie face à une œuvre, une musique, une situation particulière.
- Associer des perceptions et les classer dans l'un ou l'autre domaine sensoriel.
- Décrire ses sensations.
- Exprimer une émotion par différents modes d'expressions.
- Transposer dans un autre langage artistique une émotion ressentie face à une œuvre, une musique, une situation particulière.

Se reconnaître dans sa culture et celle des autres.

- S'identifier et identifier l'autre dans ses modes d'expression, son art, son artisanat, son folklore...
- Constituer, organiser une documentation, un classement, un échantillonnage.
- 

Collaborer

- Confronter des capacités individuelles pour réaliser une production collective.
- Participer à la distribution des rôles pour des créations collectives et des exécutions soignées.

Oser affirmer son plaisir et présenter sa production

- Formuler clairement son intention en fonction de l'objet artistique.
- Positiver sa production et celle des autres.
- 

Evaluer - Argumenter

- Donner et défendre son avis sur des productions, des événements artistiques et les moyens de diffusion.
- Expliquer l'identification d'un élément ou d'un contexte.
- Défendre ses goûts.
- Rendre compte de sa propre démarche.
- S'exprimer face à la production des autres.
- Justifier l'émotion, le mode d'expression, les techniques d'exécution, le sujet, le contexte, les moyens utilisés.

**Remarque : les compétences citées dans le cadre ci-dessous, qui font partie du cadre d'intégration du développement artistique et des compétences transversales à exercer, s'exercent à partir de la deuxième étape.**

- 1. Affirmer et défendre ses goûts, son identité**
- 2. Affirmer et défendre des valeurs esthétiques**
- 3. Déduire de ses perceptions une loi, des règles, des conclusions (S'approprier un langage sensoriel)**
- 4. Donner et défendre son avis sur des productions, des événements artistiques et les moyens de diffusion (évaluer - argumenter).**
- 5. Expliquer l'identification d'un élément ou d'un contexte (idem).**
- 6. Défendre ses goûts (idem).**
- 7. Rendre compte de sa propre démarche (idem).**
- 8. Justifier l'émotion, le mode d'expression, les techniques d'exécution, le sujet, le contexte, les moyens utilisés (idem).**

### 3. Compétences disciplinaires

	I	II
3.1. Ouverture au monde sonore et visuel : percevoir et s'approprier des langages pour s'exprimer.		
Percevoir et différencier les sons, les bruits, les notions.	<b>C</b> D'intensité, de hauteur, de tempo et d'origine différents.	<b>C</b> Les associer : - à des codes de hauteur, d'intensité, de dynamique, de durée ; - aux modes de production sonore (frotter, souffler, frapper, pincer) ; - aux espaces sonores.
Chercher, repérer, nommer des objets, des ambiances, les qualités sonores.	<b>C</b> Quelques instruments de la percussion scolaire.	<b>C</b> Quelques instruments (à vent, à cordes, etc.)

Identifier, classer, associer des voix, des décors, des extraits sonores, des instruments, des productions multiculturelles.	↗	C Des voix parlées, des voix chantées, des intentions traduites vocalement et les principales langues de voix chantées.
Percevoir et différencier les formes.	C Formes fabriquées simples et formes de la nature.	C Formes géométriques et non géométriques Formes agencées de manières abstraites ou figuratives
Classer des productions graphiques d'après leurs degrés de clarté ou d'obscurité (leurs valeurs)		C Par familles
Identifier et nommer les couleurs	C Les couleurs et les tons neutres	C Les couleurs primaires, secondaires et leurs composantes. La sensation de température.
Caractériser les harmonies monochromes et polychromes.	↗	↗
Percevoir et décrire la matière.	↗	C Et nommer les aspects différents de matières.
Décoder des langages (composition, couleurs, espaces, matières, sons, gestes, ...) utilisés pour construire des images médiatiques.	↗	C
Décrire et comparer des productions d'artistes (musique, peinture, sculpture, etc.)	↗	↗
Identifier des modes d'expression et des techniques d'exécution.	C Des modes d'expression	C Des techniques d'exécution
Situer un objet dans un espace donné.	↗	C
Décrire la manière dont les éléments composant une production sont organisés.	↗	↗
Percevoir la notion de temps dans différentes oeuvres (cinéma, dessin d'animation, bande dessinée, sculpture - mouvement,...).	↗	↗
Situer une oeuvre dans son contexte historique et culturel.		↗

3.2. Agir et exprimer, transférer et créer dans les domaines vocal, verbal, rythmique, instrumental et corporel.

Reproduire, imiter, copier

des mouvements, des gestes,	<b>C</b> Reproduire des mouvements corporels sur des chansons, des auditions.	<b>C</b> Reproduire des gestes de rythmique corporelle. Occuper l'espace et y reproduire des pulsations frappées, marchées, parlées.
Des expressions vocales	<b>C</b> Reproduire vocalement des variations de hauteurs, d'intensités, de durées. Imiter vocalement des ambiances sonores.	<b>C</b> Reproduire les respirations, les intonations vocales à la lecture d'un texte, à l'exécution d'un chant
Des expressions rythmiques et mélodiques	↗	<b>C</b> Répéter en groupe et de mémoire des séquences rythmiques et mélodiques, des chansons.
Des expressions sonores.	↗ <b>par imitation</b>	<b>C</b> Reproduire un bruitage, un décor sonore, une courte partition rythmique.

## Comprendre, organiser, interpréter, créer

des mouvements, des gestes.	<b>C</b> Traduire en mouvements des séquences musicales auditionnées.	<b>C</b> Organiser ses rythmes dans le temps et l'espace pour exprimer corporellement son ressenti à l'audition d'une pièce musicale.
des expressions vocales	<b>C</b> Traduire en sonorités vocales des ambiances écoutées.	<b>C</b> Associer les paramètres sonores pour produire un message vocal, verbal, musical cohérent.
des expressions sonores	<b>C</b> Se créer des codes d'exécution, les organiser, les appliquer.	<b>C</b> Organiser graphiquement une séquence entendue. Ecrire un musicogramme simple pour traduire une intention en décor sonore.
les éléments d'un message sonore		
en manipulant des instruments de la percussion scolaire, des éléments de bruitage, les qualités sonores, les éléments de rythme et de voix.	↗	↗

- 3.3. Agir et exprimer, transférer et créer dans les domaines tactile, gestuel, corporel et plastique.  
Acquérir des modes d'expression et des techniques d'exécution.  
(Les modes de duplication, la gravure, l'impression, le modelage, la sculpture, les collages, les assemblages, le pliage, le moulage, la couleur, le graphisme, ...)

Adapter sa production au format.	↗	<b>C</b> En fonction d'un thème.
----------------------------------	---	-------------------------------------

Choisir ses outils.	<b>C</b> En fonction d'une technique d'exécution.	<b>C</b> En fonction d'une technique d'exécution et d'un mode d'expression.
Reproduire des tracés sur des supports différents. (A main levée, utilisation d'instruments)	<b>C</b> Tracés différents Utilisation d'outils et de matières différents.	<b>C</b> Tracés particuliers Utilisation d'instruments.
Représenter en deux dimensions des objets.	↗	↗
Réaliser des mélanges de couleurs.	↗	<b>C</b> Réaliser des secondaires, à partir de primaires.
Organiser un espace en composant des éléments et en respectant les règles d'équilibre (fond, forme, couleurs, mouvement,...)	↗	↗
Composer des harmonies.	↗	<b>C</b> Harmonies monochromes.
Couvrir de manière uniforme des surfaces.	↗	<b>C</b>
Associer des éléments pour créer des volumes.	<b>C</b>	<b>C</b> En fonction d'un thème ou d'un style.
<b>Utiliser de manière variée les couleurs fondamentales en aquarelle sur papier mouillé :</b> - <b>peindre les couleurs soigneusement l'une à côté de l'autre ;</b>	<b>C</b>	<b>C</b>
- <b>répartir les surfaces colorées de manière équilibrée ;</b>	↗	↗
- <b>peindre des dégradés ;</b>	↗	↗
- <b>faire déborder une couleur sur une autre, pour créer ainsi des couleurs secondaires ;</b>	<b>C</b>	<b>C</b>
<b>Utiliser le matériel nécessaire de manière autonome :</b> - <b>préparer l'activité et remettre en ordre ;</b>	↗	<b>C</b>
- <b>résoudre des problèmes techniques : quantité d'eau sur la feuille, de peinture sur le pinceau.</b>	↗	<b>C</b>
<b>Utiliser le matériel avec soin.</b>	<b>C</b>	<b>C</b>
<b>Poursuivre le travail</b>	↗	↗

<b><i>jusqu'à son achèvement et discerner le moment où il est achevé.</i></b>		
---	--	--

Organiser, transformer, créer, ...

Représenter des personnages, des objets, des animaux, des paysages,...	<b>C</b> Représentation avec détails caractéristiques.	<b>C</b> Représentation réaliste.
Traduire une ambiance, une atmosphère, une perception personnelle.	↗	↗
Créer en combinant des formes, des couleurs, des valeurs, des matières, des modes d'expression, des techniques d'exécution, ...	↗	↗
Transformer des personnages, des objets, des animaux, des paysages,...		<b>C</b> Et simplifier, géométriser, changer les proportions.

## EVEIL-FORMATION HISTORIQUE ET GEOGRAPHIQUE COMPRENANT LA FORMATION A LA VIE SOCIALE ET ECONOMIQUE

Compétences à mettre en œuvre dans les activités d'éveil et de formation historique et géographique intégrant la vie économique et sociale

### Première partie : les savoir-faire communs aux deux disciplines.

#### **1. Les savoir-faire spécifiques à la première étape.**

<b>Compétences</b>	<b>I</b>
<b>Observer les composantes d'un paysage, en utilisant tous les sens, dans des situations concrètes</b>	<b>C</b>
Formuler des questions...	↗
<b>Rendre compte des observations oralement et/ou par le dessin</b>	<b>C</b>
<b>Écouter activement des récits et des exposés adaptés</b>	<b>C</b>
<b>Restituer la chronologie des événements</b>	<b>C</b>
<b>Relier les composantes d'un paysage observé avec les légendes ou récits qui y sont liés</b>	<b>C</b>
<b>Participer activement aux récitations en lien avec ces matières, individuellement ou collectivement</b>	<b>C</b>
<b>Jouer de petits rôles qui évoquent les matières abordées</b>	<b>C</b>
<b>Illustrer avec soin et pertinence les sujets évoqués</b>	<b>C</b>
Lire un écrit à caractère informatif ou explicatif :	Se référer aux socles de compétences en FRANÇAIS.
Situer l'information dans un cadre spatial et chronologique en s'aidant de repères et de représentations spécifiques...	<b>C</b> ces repères et ces représentations sont définis aux points 3.1.1. et 4.1.1.
Produire un écrit...	Se référer aux socles de compétences en FRANÇAIS.
Transférer à des situations nouvelles : réinvestir les savoirs et les savoir-faire construits.	<b>C</b> ...dans des situations proches de la situation d'apprentissage..

#### 2. Les savoir-faire spécifiques à la deuxième étape

2. 1. (Se) poser des questions, c'est

- fixer son attention sur des éléments de l'environnement.
- manifester son étonnement.
- manifester le désir de savoir et de comprendre, (se) poser des questions pertinentes.

	II
Formuler des questions...	↗

2. 2. Construire une démarche de recherche, c'est

- identifier un problème, le cerner et l'exprimer par la parole, le dessin.
- distinguer ce qui est connu de ce qui reste à découvrir.
- planifier un travail de recherche.

	II

Définir l'objet de la recherche entreprise en formulant... Sélectionner les questions utiles... Exprimer ce que l'on croit connaître avant d'entamer la recherche...	↗ ...le problème posé.  ↗ ... en fonction d'un critère. ↗ ...et évoquer ce qui reste à découvrir, ce qui fait l'objet d'incertitudes.
Etablir un plan de recherche, c'est, ...	↗ ...établir les grandes étapes de la recherche.

### 2. 3. Rechercher de l'information, c'est

- recourir à des sources adéquates et diversifiées : des personnes ressources, des traces du passé, d'autres éléments de son environnement, des médias (photos, bandes sonores), des instruments de travail, des supports multimédias....
- lire un graphique, un écrit informatif ou explicatif, une carte, un plan, un tableau de données.

II	
2.3.1. Utiliser un instrument de travail...	↗ ... choisir le plus adéquat : atlas, dictionnaire adapté, manuel, encyclopédie adaptée, support média et multimédia C... l'utiliser méthodiquement : <ul style="list-style-type: none"> <li>dictionnaire : ordre alphabétique.</li> <li>manuel : table des matières.</li> <li>atlas : index alphabétique, table des matières.</li> </ul>
2.3.2. Lire...	
... une carte, un plan...	C ... en utilisant des éléments de la légende : représentation par des couleurs, limites administratives, tracés des voies de communication, pictogrammes. C... en utilisant l'échelle linéaire.
... un écrit à caractère informatif ou explicatif :	Se référer aux socles de compétences en FRANCAIS.

... un graphique :	C repérer et noter correctement des informations provenant de graphiques simples en bâtonnets, en bandelettes, cartésiens.  ↗ repérer et noter correctement des informations provenant de graphiques sectoriels.
... un tableau de données...	↗

### 2. 4. Exploiter l'information et en vérifier la pertinence.

II	
Décoder et sélectionner les éléments...	↗ .. utiles en fonction d'un projet de recherche .
Confronter et organiser les informations...	C... en fonction de la recherche entreprise, compléter un tableau à simple entrée, à double entrée.
Situer l'information dans un	C

cadre spatial et chronologique en s'aidant de repères et de représentations spécifiques...	ces repères et ces représentations sont définis aux points 3.1.1. et 4.1.1.
--	---

## 2. 5. Structurer les résultats de sa recherche, valider sa démarche de recherche.

	II
Organiser les résultats de sa recherche en produisant un bref texte, un schéma, un croquis.	↗
Discerner l'essentiel de l'accessoire parmi ces résultats.	↗
Les intégrer dans un cadre spatio-temporel dynamique.	↗
Evaluer la pertinence des pratiques de recherche mises en œuvre.	↗

## 2. 6. Communiquer, c'est

- exprimer les questions, les informations, les résultats.
- rendre compte de la démarche de recherche mise en œuvre.

	II
Construire un graphique...	↗ ... cartésien, en bâtonnets, en bandelettes.
Produire un écrit...	Se référer aux socles de compétences en FRANÇAIS.

## 2. 7. Transférer à des situations nouvelles.

	II
Réinvestir les savoirs et les savoir-faire construits.	C ... dans des situations liées explicitement à la situation d'apprentissage.

## 2.8. Agir et réagir, c'est

- faire preuve d'esprit critique.
- s'engager et assumer un engagement.
- prendre une part active à l'élaboration et à la réalisation d'un projet pour promouvoir la justice, la solidarité, le sens des responsabilités vis-à-vis des autres, de l'environnement et du patrimoine.

	II
A propos de faits, de situations, de problèmes liés aux Droits Humains, au patrimoine et à l'environnement...	↗ ... remettre son avis en question, l'ajuster, le modifier et se forger une opinion.

Deuxième partie : les savoir-faire et les savoirs spécifiques à l'éveil et à la formation historique intégrant la vie économique et sociale.

## 3.1. Les savoir-faire.

- 3.1.1. utiliser des repères de temps, des représentations du temps.  
 3.1.2. lire des traces du passé.  
 3.1.3. exploiter des sources historiques.

## 3.1.1. Utiliser :

- des repères de temps...
- des représentations du temps...
- .... pour se situer soi-même et situer des faits dans le temps.

	I	II
Utiliser des repères de temps :	<ul style="list-style-type: none"> <li>- des repères chronologiques :               <ul style="list-style-type: none"> <li>C le découpage de la journée en heures,</li> <li>C de la semaine en jours,</li> <li>➤ de l'année en mois.</li> </ul> </li> <li>- des repères fondés sur des événements marquants vécus :               <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ par soi-même,</li> <li>➤ par la classe,</li> <li>➤ par l'école.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les périodes conventionnelles en y incluant des repères fondés sur des événements marquants.</li> <li>• Préhistoire (le temps des chasseurs-cueilleurs, le temps des premiers agriculteurs),               <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>les premières peintures rupestres.</i></li> </ul> </li> <li>• Antiquité (le temps des Celtes, le temps des Gallo-romains),               <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>l'arrivée des Romains dans nos régions.</i></li> </ul> </li> <li>• Moyen Age (le temps des grandes migrations, des invasions, des grands domaines et du développement des villes),               <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>l'arrivée des Francs dans nos régions.</i></li> <li>• <i>l'arrivée des Vikings dans nos régions, les premiers châteaux-forts.</i></li> </ul> </li> <li>• Temps modernes (le temps des grandes découvertes techniques et géographiques),               <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>l'invention de l'imprimerie.</i></li> <li>• <i>la découverte des Amériques par les Européens.</i></li> <li>• <i>l'invention de la machine à vapeur.</i></li> </ul> </li> <li>• Période contemporaine (le temps des sociétés industrielles).               <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>l'indépendance de la Belgique,</i></li> <li>• <i>la guerre 14-18,</i></li> <li>• <i>la guerre 40-45,</i></li> <li>• <i>la signature du Traité de Rome,</i></li> <li>• <i>le premier homme dans l'espace.</i></li> </ul> </li> </ul>
Utiliser des représentations du temps.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• calendrier:               <ul style="list-style-type: none"> <li>C de la semaine,</li> <li>➤ du mois,</li> <li>➤ de l'année.</li> </ul> </li> <li>• <b>représentation cyclique du temps en distinguant les événements récurrents ou non:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>C de la journée, divisée en heures,</li> <li>C de la semaine divisée en jours,</li> <li>➤ de l'année divisée en mois et en saisons</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>C ligne du temps de l'année divisée en mois,</li> <li>C ligne du temps reprenant :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• la naissance de Jésus-Christ,</li> <li>• les siècles,</li> <li>• les périodes conventionnelles et les repères définis ci-dessus.</li> </ul> </li> </ul>

	↗ grille-horaire hebdomadaire	C grille-horaire hebdomadaire.
--	-------------------------------	--------------------------------

3.1.2. Lire une trace du passé.

	I	II
Lire une trace du passé (objets, monuments, habitat, éléments du paysage, toponymie, anciennes photos ou cartes postales, témoignages, usages...):	↗ l'identifier.	C l'identifier et la classer en fonction de sa nature. Ces natures sont définies au point 3.2.4. C déterminer son origine et la rattacher à un mode de vie. Ces aspects du mode de vie sont définis au point 3.2.2.

3.1.3. Exploiter des sources historiques.

	I	II
Distinguer :		↗ ... document original ou reconstitué (maquette, croquis, plan, copie grandeur nature, dessin) ↗ ... témoin ou spécialiste ↗ ... fait ou opinion.
Interpréter...		C... en distinguant ce qu'on lit et ce qu'on déduit.
Comparer :		C... deux documents (documents iconographiques ou objets) traitant d'un même sujet. ↗ ... deux documents de nature différente traitant d'un même sujet.

3.2. Les savoirs.

	I	II
3.2.1. L'organisation du temps :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>situer</li> </ul>	C des faits vécus par soi ou par des personnes proches (avant, après, pendant, plus tôt, plus tard, souvent, parfois, jamais).	C des faits vécus par soi ou par d'autres personnes (chronologie, fréquence, durée, ancienneté).
3.2.2 Le mode de vie des gens à une époque déterminée :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>identifier, comparer</li> <li>caractériser</li> </ul>		des aspects concrets du mode de vie dans nos régions en tenant compte du fait que notre société est multiculturelle :  C activités et techniques : <ul style="list-style-type: none"> <li>pour s'alimenter, se loger, se déplacer, se vêtir, se soigner, produire.</li> <li>pour s'instruire.</li> </ul>

		<p>communiquer, s'exprimer, se distraire.</p> <p>↗ travail et vie en communauté :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• organisation,</li> <li>• différences sociales qui en découlent,</li> <li>• modes d'oppression ou d'exclusion,</li> <li>• luttes engagées pour les combattre .</li> </ul>
3.2.3	L'évolution du mode de vie :	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• décrire</li> </ul>	↗ l'évolution d'un aspect concret du mode de vie dans nos régions.
3.2.4	La nature d'une trace du passé :	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identifier, classer</li> </ul>	<p><b>C</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objet, monument.</li> <li>• document écrit (document original ou reconstitué)</li> <li>• photographie, peinture, sculpture</li> <li>• graphique.</li> <li>• document audio-visuel. (document original ou reconstitué)</li> </ul>

**Troisième partie : les savoir-faire et les savoirs spécifiques à l'éveil et à la formation géographique intégrant la vie économique et sociale.**

4.1. Les savoir-faire.

4.1.1. utiliser des repères spatiaux, des représentations de l'espace.

4.1.2. localiser un lieu, un espace.

4.1.3. lire un paysage, une image géographique.

4. 1. 1. Utiliser :

• des repères spatiaux...

• des représentations spatiales...

... pour se situer soi-même et situer des faits dans l'espace.

... pour se déplacer.

	I	II
Utiliser des repères spatiaux :	<p><b>C</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• des repères fixes choisis dans le milieu proche :</li> <li>• dans sa maison,</li> <li>• dans l'école,</li> <li>• dans le quartier, dans le village.</li> </ul>	<p><b>C</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• des repères spatiaux :</li> <li>• sur une carte de la Belgique :</li> <li>• sa commune,</li> <li>• la Région wallonne et la Région Bruxelles-capitale,</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• la Meuse, la Sambre, l'Escaut, d'autres cours d'eaux proches de sa commune,</li> <li>• les principales villes.</li> <li>• sur une carte de l'Europe :</li> <li>• la Belgique,</li> <li>• des Etats de l'Union européenne.</li> <li>• sur le planisphère :</li> <li>• les continents,</li> <li>• les océans Atlantique et Pacifique.</li> </ul>
Utiliser des représentations de l'espace :	<ul style="list-style-type: none"> <li>• espace auquel on a eu un accès direct : dessin d'un plan, d'un itinéraire vécu dans cet espace sans nécessairement respecter les proportions.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• plan de sa commune,</li> <li>• carte de Belgique reprenant les différentes Régions,</li> <li>• carte de l'Europe avec délimitation des Etats de l'Union,</li> <li>• planisphère.</li> </ul>

4.1.2. Localiser un lieu, un espace .

	I	II
... situer :	<p>C situation par rapport à soi et à des repères visuels (devant, derrière, à droite, à gauche, entre)</p> <p>C situation par rapport aux repères définis au point 3.1.1.</p>	<p>C situation par rapport aux repères définis au point 3.1.1.</p>
... orienter :		<p>C orientation selon les 4 directions cardinales.</p>

4.1.3. Lire un paysage, une image géographique.

	I	II
... lire un paysage sur le terrain :	<p>↗ rechercher les éléments dominants.</p>	<p>↗ le délimiter.</p> <p>↗ déterminer les différents plans.</p> <p>↗ repérer la ligne d'horizon.</p> <p>C rechercher les éléments dominants.</p> <p>↗ identifier à quel type d'espace il appartient.</p>
... lire une image géographique :	<p>↗ rechercher les éléments dominants.</p>	<p>les mêmes que ci-dessus.</p> <p>↗ reconnaître la nature du document.</p> <p>C distinguer photo aérienne et</p>

	photo au sol.
--	---------------

## 4.2. Les savoirs.

Il est fait usage ici du terme " espace " dans l'acception suivante : L'espace est le produit des activités humaines (avec les héritages historiques), au départ du milieu " naturel ". Le milieu " naturel " constitue l'ensemble des éléments qui donnent à un lieu géographique ses caractères particuliers uniques. Depuis toujours, les sociétés se sont efforcées de s'adapter aux milieux naturels en le transformant (aménagement, production, destruction, ...) ainsi en espaces en constante évolution.

	I	II
4.2.1. Les composantes du paysage : <ul style="list-style-type: none"> <li>• identifier :</li> <li>• caractériser :</li> </ul>	C Au moins deux aspects concrets relatifs à des éléments du paysage, à l'aménagement par l'homme ou aux activités de ce dernier.	C <ul style="list-style-type: none"> <li>• bâtiments, champs, prairies, espaces boisés, voies de communication, surface plane ou accidentée, cours d'eau, vallée.</li> <li>• éléments naturels ou humains, paysage peu ou très humanisé, rural, urbain ou industriel.</li> </ul>
4.2.2. Des milieux " naturels " ... <ul style="list-style-type: none"> <li>• en identifier et en caractériser quelques-uns.</li> <li>• en associer aux cinq zones climatiques.</li> <li>• identifier leurs atouts et contraintes.</li> </ul> ... et leur transformation en espaces.		C forêts, déserts, montagnes, mers et océans. ↗ les deux zones polaires, les deux zones tempérées, la zone intertropicale. <ul style="list-style-type: none"> <li>• C pente, altitude.</li> <li>• C cours d'eau.</li> <li>• C temps qu'il fait.</li> <li>• C rareté ou exubérance de la végétation.</li> </ul> ↗
4.2.3 L'organisation de l'espace. caractériser ... ... ses fonctions	Un espace auquel on a eu un accès direct (espaces familiers ou visités lors d'activités ou de séjours extérieurs à l'école). ↗ espace pour jouer, étudier, dormir, vendre ou acheter, travailler.	Un espace auquel on a eu accès direct ou non : <ul style="list-style-type: none"> <li>• dans sa commune.</li> <li>• dans une des deux Régions de la Communauté Française.</li> <li>• dans l'Etat fédéral.</li> <li>• en Europe</li> <li>• dans le monde.</li> </ul> ↗ <ul style="list-style-type: none"> <li>• fonction de résidence.</li> <li>• fonction de production (agriculture, industrie, services)</li> <li>• fonction administrative</li> </ul>



## VERTALING

## MINISTERIE VAN DE FRANSE GEMEENSCHAP

N. 2002 — 3087

[C - 2002/29436]

**17 JULI 2002. — Decreet houdende bekrachtiging van een beperkte afwijking van de leermethoden beschreven in het referentiesysteem voor de basisvaardigheden (1)**

De Raad van de Franse Gemeenschap heeft aangenomen en Wij, Regering, bekrachtigen hetgeen volgt :

**Artikel 1.** Bij toepassing van het decreet van 19 juli 2001 tot bekrachtiging van het referentiesysteem voor de basisvaardigheden zoals bedoeld in artikel 16 van het decreet van 24 juli 1997 dat de prioritaire taken bepaalt van het basisonderwijs en van het secundair onderwijs en de structuren organiseert die het mogelijk maken ze uit te voeren en tot organisatie van een procedure voor beperkte afwijking, wordt de beslissing van de Regering van de Franse Gemeenschap tot toekenning van een beperkte afwijking van de leermethoden beschreven in het referentiesysteem voor de basisvaardigheden aan de « Libre Ecole Rudolf Steiner » te Court-Saint-Etienne, bekrachtigd.

**Art. 2.** De referentiesystemen voor de basisvaardigheden voor Frans, wiskundige vorming, eerste kennismaking - inleiding wetenschap, vorming door technologie, artistieke vorming en eerste kennismaking - vorming geschiedenis en aardrijkskunde, vermeld in bijlage 1, worden bekrachtigd voor de « Libre Ecole Rudolf Steiner » te Court-Saint-Etienne, overeenkomstig artikel 16 van het decreet van 24 juli 1997 dat de prioritaire taken bepaalt van het basisonderwijs en van het secundair onderwijs en de structuren organiseert die het mogelijk maken ze uit te voeren.

**Art. 3.** Dit decreet treedt in werking op 1 september 2002.

Kondigen dit decreet af, bevelen dat het in het *Belgisch Staatsblad* zal worden bekendgemaakt.

Gegeven te Brussel, 17 juli 2002.

De Minister-President, belast met de Internationale Betrekkingen,

H. HASQUIN

De Minister van Cultuur, Begroting, Ambtenarenzaken, Jeugdzaken en Sport,

R. DEMOTTE

De Minister van Kinderwelzijn, belast met het Basisonderwijs,  
de Opvang en de Opdrachten toegewezen aan de « O.N.E. »,

J.-M. NOLLET

De Minister van Secundair Onderwijs en Buitengewoon Onderwijs,

P. HAZETTE

De Minister van Hoger Onderwijs, Onderwijs voor Sociale Promotie en Wetenschappelijk Onderzoek,

F. DUPUIS

De Minister van Kunsten en Letteren en van de Audiovisuele Sector,

R. MILLER

De Minister van Hulpverlening aan de Jeugd en Gezondheid,

Mevr. N. MARECHAL

—  
Nota

(1) Zitting 2001 - 2002

*Stukken van de Raad.* — Ontwerp van decreet, nr. 291-1. — Verslag, nr. 291-2.

*Integraal verslag.* — Bespreking en aanneming. Vergadering van 16 juli 2002.