

**GOUVERNEMENTS DE COMMUNAUTE ET DE REGION
GEMEENSCHAPS- EN GEWESTREGERINGEN
GEMEINSCHAFTS- UND REGIONALREGIERUNGEN**

VLAAMSE GEMEENSCHAP — COMMUNAUTE FLAMANDE

MINISTERIE VAN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP

N. 99 — 2206

[C — 99/35763]

18 MEI 1999. — Decreet houdende wijziging van het Muziekdecreet van 31 maart 1998 (1)

Het Vlaams Parlement heeft aangenomen en Wij, Regering, bekrachtigen hetgeen volgt :

Artikel 1. Dit decreet regelt een gemeenschapsaangelegenheid.

Art. 2. In artikel 8 van het Muziekdecreet van 31 maart 1998 worden de volgende wijzigingen aangebracht :

1° aan § 2, 2°, worden de woorden "of in voorkomend geval een kopie van het besluit tot oprichting van de muziekvereniging of tot inrichting van het initiatief" toegevoegd;

2° aan § 2, 3°, worden de woorden "of in voorkomend geval de lijst van de verantwoordelijken van de muziekvereniging of van het initiatief" toegevoegd.

Art. 3. In artikel 20 van hetzelfde decreet worden de volgende wijzigingen aangebracht :

1° in § 1, eerste lid, wordt het woord "welbepaalde" geschrapt;

2° in § 2 wordt het woord "welbepaald" geschrapt.

Art. 4. In hetzelfde decreet wordt een artikel 30bis ingevoegd, dat luidt als volgt :

« Artikel 30bis. De Vlaamse regering mag, binnen de perken van de door het Vlaams Parlement goedgekeurde kredieten, overgangssubsidies toekennen aan professionele muziekensembles, die een aanvraag tot erkenning hadden ingediend met betrekking tot de eerste vierjarige erkenningsperiode waarvoor erkenning kon worden aangevraagd, maar die niet door de Vlaamse regering werden erkend omdat zij niet voldeden aan één of meerdere kwalitatieve erkenningsvoorwaarden als bedoeld in artikel 4, § 1, 2°.

De overgangssubsidies, bedoeld in het eerste lid, mogen enkel toegekend worden aan niet-erkende professionele muziekensembles die in de vierjarige periode voor de eerste vierjarige erkenningsperiode waarvoor erkenning kon worden aangevraagd, ononderbroken door de Vlaamse Gemeenschap gesubsidieerd werden voor het geheel van hun werking.

De overgangssubsidies, bedoeld in het eerste lid, moeten toelaten dat de niet-erkende professionele muziekensembles, bedoeld in het eerste lid, artistieke, organisatorische en/of financiële aanpassingen kunnen doorvoeren en/of initiatieven tot kwaliteitsverbetering kunnen realiseren die noodzakelijk geacht worden om te kunnen voldoen aan de kwalitatieve erkenningsvoorwaarden, bedoeld in artikel 4, § 1, 2°.

De overgangssubsidies worden per werkingsjaar toegekend voor het geheel van de werking van de niet-erkende professionele muziekensembles in kwestie. Zij kunnen maximaal vier maal toegekend worden gedurende de vierjarige periode die start op 1 januari 1999 en eindigt op 31 december 2002. »

Art. 5. In hetzelfde decreet wordt een artikel 30ter ingevoegd, dat luidt als volgt :

« Artikel 30ter. § 1. Om in aanmerking te komen voor subsidiëring zoals bedoeld in artikel 30bis, moeten de niet-erkende professionele muziekensembles, bedoeld in artikel 30bis, voldoen aan de volgende voorwaarden :

1° de formele voorwaarden, bedoeld in artikel 4, § 1, 1°, a en b;

2° gedurende het werkingsjaar waarvoor de overgangssubsidie, bedoeld in artikel 30bis, toegekend wordt, minimaal twintig muziekproducties, muziekuitvoeringen en/of muzikeducatieve activiteiten als bedoeld in artikel 4, § 1, 1°, c, brengen;

3° de voorwaarden, bedoeld in artikel 5;

4° gedurende het werkingsjaar waarvoor de overgangssubsidie, bedoeld in artikel 30bis, toegekend wordt, minimaal twintig procent aan eigen inkomsten verwerven;

5° de boekhouding voeren conform de bepalingen van de wet van 17 juli 1975 op de boekhouding en de jaarrekening van de ondernemingen, met uitsluiting van de regels met betrekking tot het voeren van de vereenvoudigde boekhouding;

6° de voorwaarden, bedoeld in artikel 16, § 3, 1° en 2°;

7° artistieke, organisatorische en/of financiële aanpassingen doorvoeren en/of initiatieven tot kwaliteitsverbetering realiseren met als doel te kunnen voldoen aan de kwalitatieve erkenningsvoorwaarden, bedoeld in artikel 4, § 1, 2°; hierbij moet het professionele muziekensemble in kwestie rekening houden met de motivering van de beslissing van de Vlaamse regering tot weigering van de erkenning en met de motivering van de beslissing tot toekenning van een overgangssubsidie als bedoeld in artikel 30bis.

§ 2. Artikelen 6 en 19 zijn van overeenkomstige toepassing. »

Art. 6. In hetzelfde decreet wordt een artikel 30quater ingevoegd, dat luidt als volgt :

« Artikel 30quater. § 1. De Vlaamse regering bepaalt het bedrag van de toe te kennen overgangssubsidies. Hierbij houdt zij rekening met de beoordelingscriteria, bedoeld in artikel 17, § 1, 2°, en met de voorgestelde artistieke, organisatorische en/of financiële aanpassingen en/of initiatieven tot kwaliteitsverbetering, bedoeld in artikel 30ter, § 1, 7°.

§ 2. De overgangssubsidies, bedoeld in § 1, kunnen in de vorm van voorschotten beschikbaar gesteld worden. De Vlaamse regering bepaalt hoe de voorschotten berekend, uitbetaald en teruggevorderd kunnen worden. »

Art. 7. In hetzelfde decreet wordt een artikel 30quinquies ingevoegd, dat luidt als volgt :

« Artikel 30quinquies. Niet-erkende professionele muziekensembles die een overgangssubsidie krijgen voor het geheel van hun werking, zoals bepaald in artikel 30bis, kunnen geen subsidie krijgen voor de realisatie van een muziekproject als bedoeld in artikel 20. »

Art. 8. In hetzelfde decreet wordt een artikel 30sexies ingevoegd, dat luidt als volgt :

« Artikel 30sexies. § 1. Niet-erkende professionele muziekensembles die in aanmerking wensen te komen voor overgangssubsidies als bedoeld in artikel 30bis moeten daarvoor een schriftelijke aanvraag indienen bij de door de Vlaamse regering aangewezen dienst.

§ 2. In de aanvraag, bedoeld in § 1, moet het niet-erkende professioneel muziekensemble de artistieke en organisatorische planning en de begroting voor het werkingsjaar waarvoor het een overgangssubsidie vraagt, in detail meedelen en toelichten. Hierbij mag het muziekensemble verwijzen naar het artistiek en financieel beleidsplan dat het had ingediend bij zijn aanvraag tot erkenning voor de eerste vierjarige erkenningsperiode waarvoor erkenning kon worden aangevraagd.

Het muziekensemble in kwestie moet in zijn aanvraag onder meer vermelden welke en hoeveel muziekproducties, muziekkuitvoeringen en/of muziek-educatieve activiteiten als bedoeld in artikel 4, § 1, 1°, c, het zal realiseren tijdens het werkingsjaar in kwestie en waar en wanneer het die zal realiseren. Tevens moeten alle personen vermeld worden die bij die realisaties artistiek, educatief, organisatorisch, administratief en/of technisch op essentiële wijze betrokken zijn.

Verder moet het muziekensemble zijn financiële situatie op het ogenblik van zijn aanvraag tot toekenning van een overgangssubsidie op correcte wijze meedelen en toelichten en moet het pogen om op realistische wijze de kosten te ramen van alle muziekproducties, muziekkuitvoeringen en/of muziekeducatieve activiteiten die het beoogt te realiseren tijdens het werkingsjaar in kwestie. Ten slotte moet het uiteenzetten en toelichten met welke opbrengsten het de voormelde kosten zal financieren.

§ 3. Onverminderd § 2 moet uit de aanvraag, bedoeld in § 1, afgeleid kunnen worden dat het niet-erkende professioneel muziekensemble in kwestie voldoet aan de subsidiëeringsvoorwaarden, bepaald in artikel 30bis en 30ter.

Hierbij moet het muziekensemble onder meer de artistieke, organisatorische en/of financiële aanpassingen en/of initiatieven tot kwaliteitsverbetering, bedoeld in artikel 30ter, § 1, 7°, die het muziekensemble wenst te realiseren tijdens het werkingsjaar waarvoor het een overgangssubsidie vraagt, in detail voorstellen en toelichten.

§ 4. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst mag aan het professionele muziekensemble in kwestie bijkomende informatie en documenten vragen.

§ 5. De beoordelingscommissie muziek en de door de Vlaamse regering aangewezen dienst onderzoeken en evalueren de ingediende aanvragen tot toekenning van een overgangssubsidie en meer in het bijzonder de artistieke, organisatorische en/of financiële aanpassingen en/of initiatieven tot kwaliteitsverbetering die de niet-erkende professionele muziekensembles in kwestie in die aanvragen voorstellen en toelichten, en brengen hierover advies uit.

De beoordelingscommissie muziek en de door de Vlaamse regering aangewezen dienst houden er bij hun evaluatie rekening mee dat de aanpassingen en/of initiatieven tot kwaliteitsverbetering, bedoeld in het eerste lid, ertoe moeten leiden dat het niet-erkende professionele muziekensemble in kwestie ten laatste op 31 december 2002 voldoet aan de kwalitatieve erkenningsvoorwaarden, bedoeld in artikel 4, § 1, 2°.

§ 6. De Vlaamse regering bepaalt nader de procedure voor het aanvragen en toekennen van de overgangssubsidies, bedoeld in artikel 30bis. »

Art. 9. In hetzelfde decreet wordt een artikel 30septies ingevoegd, dat luidt als volgt :

« Artikel 30septies. § 1. Artikel 23 is van toepassing op de overgangssubsidies, bedoeld in artikel 30bis.

§ 2. Als de door de Vlaamse regering aangewezen dienst vaststelt dat de voorwaarden, bedoeld in artikelen 30bis en 30ter, niet geheel werden vervuld, mag de Vlaamse regering op advies van de door de Vlaamse regering aangewezen dienst een aantal sancties treffen. De Vlaamse regering zal de sancties en de te volgen procedure nader bepalen.

Tegen die sancties kan een bezwaar worden aangetekend. De Vlaamse regering bepaalt de modaliteiten van dit bezwaar. »

Art. 10. Dit decreet heeft uitwerking met ingang van 1 januari 1999.

Kondigen dit decreet af, bevelen dat het in het *Belgisch Staatsblad* zal worden bekendgemaakt.

Brussel, 18 mei 1999.

De minister-president van de Vlaamse regering,
L. VAN DEN BRANDE
De Vlaamse minister van Cultuur, Gezin en Welzijn,
L. MARTENS

—
Nota

(1) *Zitting 1998-1999.*

Stukken. — Voorstel van decreet : 1385 - Nr. 1. — Amendement : 1385 - Nr. 2. — Verslag : 1385 - Nr. 3.

Handelingen. — Bespreking en aanneming. Vergaderingen van 5 en 6 mei 1999.

TRADUCTION

MINISTÈRE DE LA COMMUNAUTE FLAMANDE

F. 99 — 2206

[C - 99/35763]

18 MAI 1999. — Décret modifiant le décret sur la Musique du 31 mars 1998 (1)

Le Parlement flamand a adopté et Nous, Gouvernement, sanctionnons ce qui suit :

Article 1^{er}. Le présent décret règle une matière communautaire.

Art. 2. L'article 8 du décret sur la Musique du 31 mars 1998 est modifié comme suit :

1° au § 2, 2°, sont ajoutés les mots "ou, le cas échéant, une copie de l'arrêté portant création de l'association de musique ou organisation de l'initiative";

2° au § 2, 3°, sont ajoutés les mots "ou, le cas échéant, la liste des responsables de l'association de musique ou de l'initiative".

Art. 3. L'article 20 du même décret est modifié comme suit :

1° au § 1^{er}, premier alinéa, le mot "certains" est supprimé;

2° au § 2, le mot "déterminé" est supprimé.

Art. 4. Dans le même décret, il est inséré un article 30bis rédigé comme suit :

« Article 30bis. Le Gouvernement flamand peut, dans les limites des crédits approuvés par le Parlement flamand, octroyer des subventions de transition à des ensembles de musiciens professionnels qui avaient introduit une demande d'agrément portant sur la première période d'agrément quadriennale pour laquelle une demande pouvait être introduite, mais dont l'agrément a été refusé par le Gouvernement flamand parce qu'une ou plusieurs conditions qualitatives d'agrément telles que visées à l'article 4, § 1^{er}, 2°, n'étaient pas remplies.

Les subventions de transition telles que visées au premier alinéa ne peuvent être octroyées qu'aux ensembles de musiciens professionnels non agréés qui ont été subventionnés par la Communauté flamande durant quatre années sans interruption pendant la période quadriennale pour laquelle ils avaient demandé l'agrément, pour l'ensemble de leurs activités.

Les subventions de transition telles que visées au premier alinéa sont octroyées pour permettre aux ensembles de musiciens professionnels non agréés visés au premier alinéa de réaliser les adaptations artistiques, organisationnelles et/ou financières et/ou les initiatives visant à améliorer la qualité jugées nécessaires en vue de remplir les conditions qualitatives d'agrément telles que visées à l'article 4, § 1^{er}, 2°.

Les subventions de transition sont octroyées par année d'activité pour l'ensemble des activités des ensembles de musiciens professionnels non agréés en question.

Elles peuvent être octroyées quatre fois au maximum pendant la période quadriennale qui prend cours de 1^{er} janvier 1999 et prend fin le 31 décembre 2002. »

Art. 5. Dans le même décret, il est inséré un article 30ter rédigé comme suit :

« Article 30ter. § 1^{er}. Pour être admissibles aux subventions telles que visées à l'article 30bis, les ensembles de musiciens professionnels non agréés visés à l'article 30bis doivent remplir les conditions suivantes :

1° remplir les conditions formelles telles que visées à l'article 4, § 1^{er}, 1°, a) et b);

2° réaliser au moins vingt productions musicales, représentations musicales et/ou activités musico-éducatives telles que visées à l'article 4, § 1^{er}, 1°, c), pendant l'année d'activité pour laquelle la subvention de transition visée à l'article 30bis est octroyée;

3° remplir les conditions visées à l'article 5;

4° acquérir au moins vingt pour cent de revenus propres pendant l'année d'activité pour laquelle la subvention de transition visée à l'article 30bis est octroyée;

5° tenir une comptabilité conformément aux dispositions de la loi du 17 juillet 1975 sur la comptabilité et les comptes annuels des entreprises, à l'exclusion des règles relatives à la tenue de la comptabilité simplifiée;

6° remplir les conditions visées à l'article 16, § 3, 1° et 2°;

7° réaliser les adaptations artistiques, organisationnelles et/ou financières et/ou les initiatives visant à améliorer la qualité jugées nécessaires en vue de remplir les conditions qualitatives d'agrément telles que visées à l'article 4, § 1^{er}, 2°. L'ensemble de musiciens professionnels en question doit tenir compte de la motivation de la décision du Gouvernement flamand de refuser l'agrément et de la motivation de la décision d'octroyer une subvention de transition telle que visée à l'article 30bis.

§ 2. Les articles 6 et 19 sont d'application conforme. »

Art. 6. Dans le même décret, il est inséré un article 30quater rédigé comme suit :

« Article 30quater. § 1^{er}. Le Gouvernement flamand fixe le montant des subventions de transition à octroyer. Il est tenu compte des critères d'évaluation visés à l'article 17, § 1^{er}, 2°, et des adaptations artistiques, organisationnelles et/ou financières et/ou des initiatives visant à améliorer la qualité visées à l'article 30ter, § 1^{er}, 7°.

§ 2. Les subventions de transition visées au §1^{er} peuvent être versées sous forme d'avances. Le Gouvernement arrête le mode de calcul, de paiement et de récupération des avances. »

Art. 7. Dans le même décret, il est inséré un article 30quinquies rédigé comme suit :

« Article 30quinquies. Les ensembles de musiciens professionnels non agréés qui obtiennent une subvention de transition pour l'ensemble de leurs activités comme prévu à l'article 30bis, ne peuvent obtenir une subvention pour la réalisation d'un projet musical tel que visé à l'article 20. »

Art. 8. Dans le même décret, il est inséré un article 30sexies rédigé comme suit :

« Article 30sexies. § 1^{er}. Les ensembles de musiciens professionnels non agréés qui veulent être admissibles aux subventions de transition telles que visées à l'article 30bis, doivent introduire une demande à cet effet auprès du service désigné par le Gouvernement flamand.

§ 2. Dans sa demande telle que visée au § 1^{er}, l'ensemble de musiciens professionnels non agréé doit exposer et commenter en détail le planning artistique et organisationnel et le budget pour l'année d'activité pour laquelle il demande une subvention de transition. L'ensemble de musiciens peut à ce propos se référer au plan de gestion présenté lors de sa demande d'agrément pour la première période quadriennale pour laquelle une demande d'agrément pouvait être introduite.

L'ensemble de musiciens en question doit mentionner notamment quelles et combien de productions musicales, représentations musicales et/ou activités musico-éducatives telles que visées à l'article 4, § 1^{er}, 1^o, c), seront réalisées pendant l'année d'activité en question, en précisant où et quand elles seront réalisées. En outre, il y a lieu de mentionner toutes les personnes associées de façon essentielle à ces réalisations sur le plan artistique, éducatif, organisationnel, administratif et/ou technique.

L'ensemble de musiciens est tenu par ailleurs de communiquer de manière correcte sa situation financière au moment de sa demande d'octroi d'une subvention de transition et de tenter d'estimer de façon réaliste les coûts de toutes les productions musicales, représentations musicales et/ou activités musico-éducatives qu'il compte réaliser pendant l'année d'activité en question. Finalement, il doit exposer et commenter les recettes qu'il affectera au financement des coûts susmentionnés.

§ 3. Sans préjudice des dispositions du § 2, la demande visée au § 1^{er} doit démontrer que l'ensemble de musiciens professionnels non agréé remplit les conditions de subventionnement fixées aux articles 30bis et 30ter.

A cet effet, l'ensemble de musiciens doit notamment présenter et commenter de façon détaillée les adaptations artistiques, organisationnelles et/ou financières et/ou les initiatives visant à améliorer la qualité telles que visées à l'article 30ter, § 1^{er}, 7^o, que l'ensemble de musiciens veut réaliser pendant l'année d'activité pour laquelle il demande une subvention de transition.

§ 4. Le service désigné par le Gouvernement flamand peut demander à l'ensemble de musiciens professionnels des informations et documents complémentaires.

§ 5. La commission d'évaluation musicale et le service désigné par le Gouvernement flamand examinent et évaluent les demandes introduites en vue de l'octroi d'une subvention de transition, et plus particulièrement les adaptations artistiques, organisationnelles et/ou financières et/ou les initiatives visant à améliorer la qualité présentées et commentées par les ensembles de musiciens professionnels non agréés en question.

La commission d'évaluation musicale et le service désigné par le Gouvernement tiennent compte, dans leur évaluation, des adaptations artistiques, organisationnelles et/ou financières et/ou des initiatives visant à améliorer la qualité jugées nécessaires en vue de remplir les conditions qualitatives d'agrément telles que visées à l'article 4, § 1^{er}, 2^o.

§ 6. Le Gouvernement précise la procédure de demande et d'octroi des subventions de transition visées à l'article 30bis. »

Art. 9. Dans le même décret, il est inséré un article 30septies rédigé comme suit :

« Article 30septies. § 1^{er}. L'article 23 est applicable aux subventions de transition visées à l'article 30bis.

§ 2. Lorsque le service désigné par le Gouvernement flamand constate que les conditions d'octroi de subventions visées aux articles 30bis et 30ter ne sont pas intégralement respectées, le Gouvernement flamand peut prendre des sanctions, après avis du service désigné par le Gouvernement flamand. Le Gouvernement flamand déterminera les sanctions et la procédure à suivre.

Un recours peut être introduit à l'encontre des sanctions. Le Gouvernement flamand détermine les modalités de ce recours. »

Art. 10. Le présent décret produit ses effets le 1^{er} janvier 1999.

Bruxelles, le 18 mai 1999.

Le Ministre-Président du Gouvernement flamand,
L. VAN DEN BRANDE

Le Ministre flamand de la Culture, de la Famille et de l'Aide sociale,
L. MARTENS

—
Note

(1) *Session 1998-1999.*

Documents. — Projet de décret : 1385 - n° 1. — Amendement : 1385 - n° 2. — Rapport : 1385 - n° 3.

Annales. — Discussion et adoption. Séances des 5 et 6 mai 1999.