

F. 98 — 2245

[C - 98/29376]

13 JUILLET 1998. — Arrêté du Gouvernement de la Communauté française fixant les programmes des épreuves d'aptitude pédagogique à l'enseignement dans l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française

Le Gouvernement de la Communauté française,

Vu le décret du 2 juin 1998 organisant l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française, notamment l'article 115, alinéa 2;

Vu le protocole du Comité des services publics provinciaux et locaux, section II, du 12 juin 1998;

Vu l'avis de l'Inspecteur des Finances, donné le 27 mars 1998;

Vu l'accord du Ministre du Budget, donné le 10 avril 1998;

Vu la délibération du Gouvernement de la Communauté française du 2 juin 1998 sur la demande d'avis à donner par le Conseil d'Etat dans un délai d'un mois;

Vu l'avis du Conseil d'Etat, donné le 1^{er} juillet 1998 en application de l'article 84, alinéa 1^{er}, 1^o, des lois coordonnées sur le Conseil d'Etat;

Sur la proposition du Ministre ayant l'enseignement artistique à horaire réduit dans ses attributions,

Arrête :

Article 1^{er}. Les programmes des épreuves d'aptitude pédagogique à l'enseignement visés à l'article 115 du décret du 2 juin 1998 organisant l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française sont fixés à l'annexe au présent arrêté.

Art. 2. Le présent arrêté entre en vigueur le jour de sa publication au *Moniteur belge*.

Art. 3. Le Ministre ayant l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 13 juillet 1998.

Par le Gouvernement de la Communauté française :

Le Ministre du Budget, des Finances et de la Fonction publique,

J.-Cl. VAN CAUWENBERGHE.

Annexe à l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française
fixant les programmes d'aptitude pédagogique
à l'enseignement dans l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit

Programmes des épreuves :

1^o DOMAINE DES ARTS PLASTIQUES, VISUELS ET DE L'ESPACE.

1) Epreuve artistique éliminatoire — 30 points

L'épreuve comporte l'examen :

— du curriculum vitae, présenté et commenté par le candidat;

— d'un choix d'œuvres significatives - originales ou reproduites - de la création personnelle, présentées et commentées par le candidat (minimum 5 œuvres).

Les membres du jury ne posent pas de questions sur les matières relatives à la 2^e et à la 3^e épreuves durant cette première partie de l'examen.

N.B. : Les œuvres réalisées par le candidat durant ses études ne pourront être produites.

2) Epreuve pédagogique — 50 points

Epreuve orale : — 30 points

Entretien avec le jury portant :

— sur les conceptions pédagogiques du candidat, en rapport avec sa discipline artistique et le développement ainsi que l'adéquation de celles-ci dans le projet pédagogique d'école;

— sur l'usage et les valeurs accordées par le candidat aux moyens et aux contenus de la formation qu'il développera;

— sur l'argumentation critique par le candidat de travaux d'élèves.

A l'occasion de cette épreuve et en présence d'élèves, un moment est particulièrement réservé :

— à l'appréciation de l'attitude pédagogique du candidat;

— à l'analyse artistique des travaux d'élèves;

— aux techniques utilisées dans la réalisation des travaux d'élèves.

Epreuve écrite : — 20 points

— présentation d'un projet de classe sur une matière spécifique du programme (durée - 2 h)

La matière spécifique est choisie par la commission d'examen lors de la réunion préparatoire visée à l'article 115 du décret.

Conformément au projet pédagogique de l'établissement, lors de la réunion préparatoire visée à l'article 115 du décret, la commission d'examen se réserve le droit d'imposer une épreuve pratique.

3) Epreuve de connaissances culturelles, techniques, théoriques et pratiques — 20 points

Epreuve orale :

Cette épreuve porte essentiellement sur :

— les connaissances du candidat en histoire de l'art et en analyse esthétique.

— les références culturelles du candidat;

— la mise à profit de la culture générale du candidat dans la formation qu'il dispensera à ses élèves;

- les connaissances que le candidat possède et accordera aux techniques traditionnelles et actuelles liées à la pratique de sa discipline artistique;
- les connaissances théoriques du candidat sur les matières à enseigner.

TOTAL – 100 points

2° DOMAINE DES ARTS DE LA PAROLE ET DU THEATRE

Remarque préliminaire : un entretien complémentaire avec le candidat portant sur toutes les questions pouvant éclairer le jugement du jury peut être engagé lors des épreuves.

A. Examen d'aptitude à l'enseignement de la diction et de la déclamation.

- 1) Epreuve artistique éliminatoire – 30 points
- a) première partie – 15 points
- le candidat assume une présentation commentée de son curriculum vitae;
 - présentation d'un bref discours ou d'un commentaire sur un thème ou un sujet au choix du candidat;
- b) deuxième partie – 15 points
- interprétation de 3 textes (en vers et en prose) choisis séance tenante par le jury dans un répertoire proposé par le candidat et comprenant 10 œuvres embrassant toutes les périodes de la littérature dont 3 textes d'auteurs belges;
 - lecture à vue d'un texte en vers et d'un texte en prose choisis par le jury.

2) Epreuve pédagogique – 50 points

- a) épreuves écrites – 10 points
- une analyse détaillée d'un ouvrage choisi par le candidat (de préférence récent) traitant de l'application de la psychologie expérimentale à la pédagogie (psychopédagogie);
 - une présentation écrite d'un projet de classe relatif à la fonction comportant :

a) une description succincte de sa structure et de son fonctionnement (objectifs et moyens);

b) une description détaillée des leçons préparées pour l'épreuve.

b) épreuves orales – 10 points

Entretien avec le jury sur quelques principes fondamentaux de pédagogie appliquée à l'enseignement des arts de la parole.

c) leçons – 30 points

Trois leçons à donner, choisies par le candidat concernant :

— la diction, spécialité éloquence, en filière préparatoire ou en filière de formation;

— la déclamation en filière de formation;

— soit la diction, spécialité éloquence, soit la déclamation en filière de qualification ou en filière de transition.

N.B. : 1) A l'occasion d'une de ces leçons, un moment est particulièrement réservé à :

— un travail d'orthophonie théorique et pratique;

— un travail sur les techniques de base (corporelles et vocales).

2) Chacune de ces leçons est dispensée à deux élèves minimum. L'accent est mis à la fois sur l'interaction des élèves pour atteindre l'objectif visé et sur la capacité du professeur à résoudre des problèmes techniques individuels.

3) Epreuve de connaissances culturelles, techniques, théoriques et pratiques – 20 points

— travail écrit sur un sujet d'histoire de la littérature au choix du candidat;

— défense orale du travail écrit de culture générale sur un sujet choisi par le délégué de la Communauté française, préparé en loge (durée : 2 heures);

— justification de la prononciation dans quelques exemples choisis par le jury;

— questions d'ordre général :

* sur la rhétorique ancienne et contemporaine;

* sur l'organisation d'un atelier d'application créatives et les techniques du spectacle.

TOTAL – 100 points

B. Examen d'aptitude à l'enseignement de l'art dramatique

1) Epreuve artistique éliminatoire – 30 points

a) Première partie – 15 points

— le candidat assume une présentation commentée de son curriculum vitae.

b) Deuxième partie – 15 points

— présentation de 3 scènes choisies par le candidat et comportant une tragédie classique, une comédie classique, une scène du répertoire moderne ou contemporain (seule une de ces scènes peut être un monologue).

Ces scènes sont soit :

— interprétées par le candidat qui peut se faire accompagner de répliques mais doit alors assurer le rôle principal;

— mises en scène et dirigées par le candidat qui peut dans ce cas faire partie de la distribution.

Le candidat est responsable du dispositif technique qu'il choisit.

2) Epreuve pédagogique – 50 points

a) épreuves écrites – 10 points

— une analyse détaillée d'un ouvrage choisi par le candidat (de préférence récent) traitant de l'application de la psychologie expérimentale à la pédagogie (psychopédagogie);

— une présentation écrite d'un projet de classe relatif à la fonction comportant :

a) une description succincte de sa structure et de son fonctionnement (objectifs et moyens);

b) une description détaillée des leçons préparées pour l'épreuve.

b) épreuves orales – 10 points

Entretien avec le jury sur quelques principes fondamentaux de pédagogie appliquée à l'enseignement du théâtre.

c) leçons – 30 points

Deux leçons à donner :

— une en filière de formation. Cette leçon est particulièrement réservée à un travail d'improvisation et à un travail sur les techniques de base corporelles et vocales (6 élèves au moins seront présents);

— une en filière de qualification ou en filière de transition. Cette leçon est particulièrement réservée à un travail de type mise en scène et interprétation. L'argument dramatique comporte au moins 3 personnages (6 élèves au moins seront présents).

- 3) Epreuve de connaissance culturelles, techniques, théoriques et pratiques – 20 points
 — travail écrit sur un sujet d'histoire du théâtre au choix du candidat;
 — défense orale du travail écrit de culture générale sur un sujet choisi par le délégué de la Communauté française, préparé en loge (durée : 2 heures);
 — questions d'ordre général sur quelques principes fondamentaux de dramaturgie et de mise en scène en relation avec l'organisation d'un atelier d'applications créatives et les techniques du spectacle.
- TOTAL – 100 points
- C. Examen d'aptitude à l'enseignement de l'histoire de la littérature et d'histoire du théâtre
- 1) Epreuve artistique éliminatoire – 30 points
- a) Première partie – 15 points
 — le candidat assume la présentation commentée de son *curriculum vitae*.
- b) Deuxième partie – 15 points
 — présentation commentée d'une analyse très détaillée d'une œuvre littéraire (de préférence récente d'un auteur belge) au choix du candidat;
 — lecture préparée d'un court extrait d'une œuvre poétique et d'un court extrait d'une œuvre dramatique (dialogue) au choix du candidat.
- 2) Epreuve pédagogique – 50 points
- a) épreuves écrites – 10 points
 — une analyse détaillée d'un ouvrage choisi par le candidat (de préférence récent) traitant de l'application de la psychologie expérimentale à la pédagogie (psychopédagogie);
 — une présentation écrite d'un projet de classe relatif à la fonction comportant :
- a) une description succincte de sa structure et de son fonctionnement (objectifs et moyens);
 b) une description détaillée de la leçon préparée pour l'épreuve.
- b) épreuves orales – 10 points
 Entretien avec le jury sur quelques principes fondamentaux de pédagogie appliquée à l'enseignement de l'histoire des littératures.
- c) leçon – 30 points
 Choisie par le candidat, pour un enseignement de type collectif (6 élèves au moins sont présents) dont le sujet est :
- a) soit un auteur;
 b) soit un genre;
 c) soit un style;
 d) soit une thématique embrassant tout le patrimoine.
- N.B. : à l'occasion de cette leçon, un moment est particulièrement réservé à la participation active des élèves.
- 3) Epreuve de connaissances culturelles, techniques, théoriques et pratiques – 20 points
 — travail écrit : critique pouvant être livrée à la presse sur un sujet d'actualité littéraire, au choix du candidat;
 — défense orale d'un travail écrit de culture générale sur un sujet choisi par le délégué de la Communauté française, préparé en loge (durée : 2 heures);
 — questions d'ordre général sur les fonctions du langage.
- TOTAL – 100 points
- D. Expression corporelle
- 1) Epreuve artistique éliminatoire – 30 points
- a) Première partie – 15 points
 — le candidat assume une présentation commentée de son *curriculum vitae* :
- b) Deuxième partie – 15 points
 — composition et exécution d'une séquence au choix du candidat;
 — improvisation corporelle sur un projet ou fragment imposé par le jury séance tenante.
- 2) Epreuve pédagogique – 50 points
- a) épreuves écrites – 10 points
 — une analyse détaillée d'un ouvrage choisi par le candidat (de préférence récent) traitant de l'application de la psychologie expérimentale à la pédagogie (psychopédagogie);
 — une présentation écrite d'un projet de classe relatif à la fonction comportant :
- a) une description succincte de sa structure et de son fonctionnement (objectifs et moyens);
 b) une description détaillée des leçons préparées pour l'épreuve.
- b) épreuves orales – 10 points
 Entretien avec le jury sur quelques principes fondamentaux de pédagogie appliquée à l'enseignement du « corps en scène ».
- c) leçons
 Trois leçons à donner :
- leçon de technique corporelle (mouvement fonctionnel-relaxation); – 10 points
 — leçon d'expression corporelle à donner à des enfants; – 10 points
 — leçon d'expression corporelle à donner à des adultes. – 10 points
- 3) Epreuve de connaissances culturelles, techniques, théoriques et pratiques – 20 points
 — travail écrit sur un sujet concernant le « schéma corporel » au choix du candidat;
 — défense orale du travail écrit de culture générale sur un sujet choisi par le délégué de la Communauté française, préparé en loge (durée : 2 heures);
 — questions d'ordre général sur la kinesthésie et les arts du mouvement.
- TOTAL – 100 points
- 3° DOMAINE DE LA MUSIQUE
- A. Examen d'aptitude à l'enseignement de la formation musicale
- 1) Epreuve artistique éliminatoire – 30 points
 — dictée(s) fragmentairement à 2 voix et accordique; – 10 points
 — improvisation d'un accompagnement au piano sur un texte musical imposé; – 10 points

— restitution chantée d'une mélodie imposée, apprise séance tenante.	– 10 points
2) Epreuve pédagogique	– 50 points
— leçon en filière préparatoire (sujet de la leçon au choix du candidat);	– 10 points
— leçon en filière de formation (imposé);	– 20 points
— leçon en filière de transition (sujet de la leçon au choix du candidat).	– 20 points
3) Epreuve de connaissances culturelles, techniques, théoriques et pratiques	– 20 points
— travail écrit traitant de l'enseignement de la discipline visée, imposé par le délégué de la Communauté française et réalisé en loge (durée : 5 heures);	– 10 points
— entretien portant sur :	
a) la critique des leçons;	
b) les connaissances techniques, historiques, pédagogiques, méthodologiques et de culture générale du candidat.	– 10 points
	TOTAL – 100 points
B. Examen d'aptitude à l'enseignement du chant d'ensemble	
1) Epreuve artistique-éliminatoire (mise en loge : 3 heures)	– 30 points
Au départ d'une œuvre chorale (ou extrait) imposée :	
— analyse harmonique élémentaire;	– 10 points
— capacité de reproduire chaque voix;	– 10 points
— proposition d'au moins deux exercices de préparation propres à l'extrait imposé.	– 10 points
2) Epreuve pédagogique	– 50 points
— leçon imposée (sujet de la mise en loge);	– 30 points
— leçon au choix du candidat.	– 20 points
3) Epreuve de connaissances culturelles, techniques, théoriques et pratiques	– 20 points
Entretien portant sur :	
a) la critique des leçons;	– 10 points
b) les connaissances techniques, historiques, pédagogiques, méthodologiques et de culture générale du candidat.	– 10 points
N.B. : au cours de cet entretien, la vérification d'une pratique suffisante du clavier peut être exigée par le jury.	
	TOTAL – 100 points
C. Examen d'aptitude à l'enseignement de l'histoire de la musique et de l'analyse	
1) Epreuve artistique-éliminatoire	– 30 points
— leçon écrite (préparée à domicile) sur un sujet choisi par le délégué de la Communauté française;	– 15 points
— défense orale d'une analyse réalisée en loge (durée : 3 heures) sur un sujet choisi par le délégué de la Communauté française.	– 15 points
2) Epreuve pédagogique	– 50 points
Leçon collective (deux élèves au moins) à donner sur un sujet au choix du candidat.	
N.B. : Durant cette leçon, l'accent est mis sur l'interaction des élèves pour atteindre l'objectif visé.	
3) Epreuve de connaissances culturelles, techniques, théoriques et pratiques	– 20 points
Entretien portant sur :	
a) la critique de la leçon choisie par le candidat;	– 10 points
b) les connaissances techniques, historiques, pédagogiques, méthodologiques et de culture générale du candidat.	– 10 points
	TOTAL – 100 points
D. Examen d'aptitude à l'enseignement de l'écriture musicale et de l'analyse	
1) Epreuve artistique éliminatoire	– 30 points
— exercice de composition dirigée (réalisation écrite d'une pièce vocale et/ou instrumentale), réalisé en loge (durée : 5 heures), sur un sujet (forme, style, thème,...) choisi par le délégué de la Communauté française.	– 20 points
N.B. : chaque candidat présente au Jury une exécution musicale de sa composition, par tout moyen de son choix.	
— défense orale d'un travail d'analyse, préparé à domicile, sur un sujet choisi par le délégué de la Communauté française.	– 10 points
2) Epreuve pédagogique	– 50 points
— leçon imposée par le Jury portant sur la correction de travaux d'élèves;	– 20 points
— leçon au choix du candidat mais portant sur la présentation d'un sujet relatif à l'évolution des langages et des formes.	– 30 points
Chacune de ces 2 leçons est dispensée à 2 élèves au moins.	
L'accent est mis sur l'interaction des élèves pour atteindre l'objectif visé, sur les applications créatives possibles de la matière enseignée, ainsi que sur la capacité du candidat à résoudre des problèmes techniques individuels.	
3) Epreuve de connaissances culturelles, techniques, théoriques et pratiques	– 20 points
Entretien portant sur :	
a) la critique des leçons;	
b) les connaissances techniques, historiques, pédagogiques, méthodologiques et de culture générale du candidat.	
Au cours de cet entretien, une vérification pratique des connaissances peut être exigée par le jury (exemple : analyse, harmonisation d'une donnée simple réalisée séance tenante, maîtrise suffisante du clavier, etc.).	
	TOTAL – 100 points
E. Examen d'aptitude à l'enseignement de la formation générale	
1) Epreuve artistique éliminatoire	– 30 points
— exercice de composition dirigée (réalisation écrite sur un sujet imposé par le délégué de la Communauté française), préparé en loge (durée : 5 heures).	– 20 points
— réalisation sur un instrument harmonique d'une grille d'accords avec mélodie, imposée séance tenante par le Jury.	– 10 points
N.B. : Cette mélodie peut être chantée par le candidat.	
Le candidat présente au Jury une exécution musicale de son exercice de composition dirigée par tout moyen de son choix.	

- 2) Epreuve pédagogique – 50 points
 Leçon collective préparée sur un sujet au choix du candidat et abordant obligatoirement des notions d'harmonie, de phrasé, de rythme, de formation de l'oreille (d'ear training) et d'histoire du jazz.
- 3) Epreuve de connaissances culturelles, techniques, théoriques et pratiques – 20 points
 — présentation écrite d'un travail réalisé sur un sujet en rapport avec le jazz imposé par le délégué de la Communauté française et préparé à domicile; – 10 points
 — défense du travail écrit et entretien portant sur des notions historiques, techniques, pédagogiques, méthodologiques et de culture générale. – 10 points
- TOTAL – 100 points

F. Examen d'aptitude à l'enseignement de la formation instrumentale pour chacune des spécialités d'instruments classiques

- 1) Epreuve artistique éliminatoire – 30 points
 Exécution d'extraits choisis séance tenante par le jury dans un répertoire de 5 œuvres présentées par le candidat de manière à mettre en valeur l'ensemble du répertoire relatif à l'instrument concerné.
 Ce répertoire doit obligatoirement comprendre une œuvre de compositeur belge ou une création personnelle, écrite ou improvisée.
 Le jury se réserve le droit d'interroger le candidat sur le répertoire proposé.
- 2) Epreuve pédagogique – 50 points
 Leçons à donner à des élèves fréquentant :
- a) la filière de formation; – 25 points
 b) les filières de qualification ou de transition. – 25 points
- Chacune de ces leçons est dispensée à 2 élèves minimum. L'accent est mis à la fois sur l'interaction des 2 élèves pour atteindre l'objectif visé et sur la capacité du professeur à résoudre des problèmes techniques individuels.
 Chaque candidat veille à aborder les socles de compétences prévus pour la filière concernée.
- 3) Epreuve de connaissances culturelles, techniques, théoriques et pratiques – 20 points
 — Défense orale d'un travail écrit, réalisé à domicile, sur un sujet imposé par le délégué de la Communauté française; – 10 points
 — Entretien portant sur les connaissances techniques, historiques, pédagogiques, méthodologiques et de culture générale du candidat;
- TOTAL – 100 points

G. Examen d'aptitude à l'enseignement de la formation instrumentale pour chacune des spécialités d'instruments anciens

- 1) Epreuve artistique éliminatoire – 30 points
 Exécution d'extraits choisis séance tenante par le jury dans un répertoire d'au moins 5 œuvres présentées par le candidat.
 Ce répertoire doit obligatoirement comprendre :
- pour clavecin, luth, mandoline et viole de gambe :
- a) 1 œuvre du XVI^{ème} siècle;
 b) 1 œuvre du XVII^{ème} siècle de l'école française;
 c) 1 œuvre de J. S. BACH (1 prélude et fugue ou 2 mouvements ou parties d'une sonate ou d'une suite);
 d) 2 œuvres au choix du candidat.
- pour flûte à bec :
- a) 1 pièce pour flûte seule de J. VAN EYCK;
 b) 1 œuvre italienne du début du XVII^e siècle avec basse continue (ex. : FRESCOBALDI, FONTANA, RICCIO, etc.);
 c) 3 œuvres au choix du candidat mais où sont obligatoirement représentées les écoles française, allemande et italienne.
- pour hautbois baroque :
- a) 2 extraits de « l'Art de Préluder » de J. HOTTETERRE;
 b) 4 œuvres au choix du candidat mais où sont obligatoirement représentées les écoles française, allemande et italienne.
- pour cornemuse et musette :
- a) 3 œuvres pour musette choisies dans le répertoire de la musique baroque dont une œuvre au moins avec basse continue;
 b) 2 pièces pour cornemuse choisies dans le répertoire du Moyen-Age et/ou de la musique traditionnelle européenne.
- pour traverso :
- a) 2 parties ou mouvements (lent et vif) d'une œuvre de J. S. BACH;
 b) 4 œuvres au choix du candidat mais où sont obligatoirement représentées les écoles française, allemande et italienne.

N.B. : ce répertoire doit comprendre une œuvre pour traverso seul au moins.

— pour violon baroque :

a) 1 œuvre du XVII^e siècle;

b) 2 parties ou mouvements (lent et vif) d'une œuvre de J. S. BACH;

c) 3 œuvres au choix du candidat mais où seront obligatoirement représentées les écoles française, allemande et italienne.

N.B. : ce répertoire doit comprendre une œuvre pour violon seul au moins.

Remarque : selon le type d'instrument, les candidats sont tenus de prévoir, à leur choix, le ou les musiciens accompagnants chargés du continuo.

- 2) Epreuve pédagogique – 50 points

Leçons imposées, non préparées à donner à des élèves fréquentant :

a) la filière de formation; – 25 points

b) les filières de qualification ou de transition; – 25 points

Chacune de ces leçons est dispensée à 2 élèves minimum. L'accent est mis à la fois sur l'interaction des 2 élèves pour atteindre l'objectif visé et sur la capacité du candidat à résoudre des problèmes techniques individuels.

- Le candidat doit aborder les socles de compétences prévus pour la filière concernée.
- 3) Epreuve de connaissances culturelles, techniques, théoriques et pratiques – 20 points
 — défense orale d'un travail écrit, réalisé à domicile, sur un sujet imposé par le délégué de la Communauté française; – 10 points
 — entretien portant sur les connaissances techniques, historiques, pédagogiques, méthodologiques et de culture générale du candidat.
- N.B. : au cours de cet entretien, une vérification pratique des connaissances peut être exigée par le jury (ex. selon le type d'instrument : réalisation de diminutions, d'agrèments, d'un continuo simple, etc.).
- TOTAL – 100 points
- H. Examen d'aptitude à l'enseignement de la formation instrumentale et d'ensemble jazz**
- 1) Epreuve artistique éliminatoire – 30 points
 Exécution d'extraits choisis séance tenante par le jury dans un répertoire présenté par le candidat et comprenant :
- a) trois morceaux du répertoire jazz dont 1 blues, interprétés avec une section rythmique;
 b) une pièce en solo ou en duo;
 c) un arrangement original sur un thème du répertoire ou sur une création personnelle.
- N.B. : le répertoire présenté par le candidat doit comprendre des pièces de rythme binaire et de rythme ternaire.
- 2) Epreuve pédagogique – 50 points
 Leçons à donner : – 25 points
 a) leçon semi-collective de formation instrumentale (au moins deux élèves de la même discipline instrumentale);
 b) leçon d'ensemble (du trio à l'octette). – 25 points
- 3) Epreuve de connaissances culturelles, techniques, théoriques et pratiques – 20 points
 Exposé succinct (10 minutes maximum) sur un sujet en rapport avec le Jazz imposé par le délégué de la Communauté française : – 10 points
 Entretien portant sur les connaissances techniques, historiques, pédagogiques, méthodologiques et de culture générale. – 10 points
- Remarques : Les candidat sont tenus de prévoir, à leur choix, leurs musiciens accompagnants.
 En cas d'utilisation d'uns système d'amplification sonore, les candidats sont tenus de se munir de leur matériel technique personnel.
- TOTAL – 100 points
- I. Examen d'aptitude à l'enseignement de l'ensemble instrumental**
- 1) Epreuve artistique - éliminatoire – 30 points
 Défense orale d'un travail d'analyse, réalisé à domicile sur un sujet imposé par le délégué de la Communauté française.
- 2) Epreuve pédagogique – 50 points
 Leçon à donner, en fonction de l'effectif de l'école.
- 3) Epreuve de connaissances culturelles, techniques, théoriques et pratiques – 20 points
 Entretien portant sur :
- a) la critique de la leçon;
 b) les connaissances techniques, historiques, pédagogiques, méthodologiques et de culture générale du candidat.
- TOTAL – 100 points
- J. Examen d'aptitude à l'enseignement de la musique de chambre instrumentale**
- 1) Epreuve artistique éliminatoire – 30 points
 Défense orale d'un travail d'analyse, réalisé à domicile, sur un sujet imposé par le délégué de la Communauté française;
- 2) Epreuve pédagogique – 50 points
 Deux leçons à donner, portant sur des œuvres d'époques différentes en fonction de l'effectif de l'école.
- 3) Epreuve de connaissances culturelles, techniques, théoriques et pratiques – 20 points
 Entretien portant sur :
- a) la critique des leçons;
 b) les connaissances techniques, historiques, pédagogiques, méthodologiques et de culture générale du candidat.
- TOTAL – 100 points
- K. Examen d'aptitude à l'enseignement de la lecture à vue - transposition**
- 1) Epreuve artistique éliminatoire – 30 points
 Réalisation pratique d'exercices de lecture à vue et de transposition imposés séance tenante par le Jury, effectués à l'instrument au choix du candidat.
- 2) Epreuve pédagogique – 50 points
 Leçon pratique sur un sujet au choix du candidat (2 élèves au moins seront présents).
- 3) Epreuve de connaissances culturelles, techniques, théoriques et pratiques – 20 points
 Entretien portant sur :
- a) la critique de la leçon;
 b) les connaissances techniques, historiques, pédagogiques, méthodologiques et de culture générale du candidat.
- TOTAL – 100 points
- L. Examen d'aptitude à l'enseignement de la formation vocale - chant et de musique de chambre vocale**
- 1) Epreuve artistique éliminatoire – 30 points
 — Défense orale d'un travail d'écrit en rapport avec la musique de chambre vocale, préposé à domicile et imposé par le délégué de la Communauté française.
 — Interprétation d'extraits choisis séance tenante par le jury dans un répertoire de 10 œuvres présentées par le candidat de manière à mettre en valeur l'ensemble du répertoire vocal.
 Ce répertoire doit obligatoirement comprendre un air d'oratorio et une œuvre de compositeur belge ou une création personnelle (écrite ou improvisée).
 Le jury se réserve le droit d'interroger le candidat sur le répertoire proposé.
- 2) Epreuve pédagogique – 50 points
 a) leçon de musique de chambre vocale à donner en fonction de l'effectif de l'école. – 10 points

- b) leçons à donner, à des élèves fréquentant :
- a) la filière de formation; – 20 points
 - b) les filières de qualification ou de transition. – 20 points
- Chacune de ces leçons est dispensée à 2 élèves minimum. L'accent est mis à la fois sur l'interaction des 2 élèves pour atteindre l'objectif visé et sur la capacité du professeur à résoudre des problèmes techniques individuels.
- Chaque candidat veille à aborder les socles de compétences prévus pour le degré concerné.
- 3) Epreuve de connaissances culturelles, techniques, théoriques et pratiques – 20 points
- Entretien portant sur :
- a) la critique des leçons;
 - b) les connaissances techniques, historiques, pédagogiques, méthodologiques et de culture générale du candidat.
- TOTAL – 100 points
- M. Examen d'aptitude à l'enseignement de l'art lyrique**
- 1) Epreuve artistique éliminatoire – 30 points
- Travail écrit en rapport avec l'art lyrique, imposé par le délégué de la Communauté française et réalisé en loge (durée : 3 heures).
- 2) Epreuve pédagogique – 50 points
- Leçons de mise en scène :
- d'un extrait d'opéra; – 25 points
 - d'un extrait d'œuvre lyrique avec texte parlé. – 25 points
- 3) Epreuve de connaissances culturelles, techniques, théoriques et pratiques – 20 points
- Entretien portant sur :
- a) la critique des leçons;
 - b) les connaissances techniques, historiques, pédagogiques, méthodologiques et de culture générale du candidat.
- TOTAL : – 100 points
- N. Examen d'aptitude d'accompagnement au clavecin**
- 1) Epreuve artistique éliminatoire – 30 points
- lecture à vue (sans soliste);
- interprétation d'extraits choisis séance tenante par le jury dans un répertoire de 5 œuvres présenté par le candidat.
- Ce répertoire doit obligatoirement comprendre une œuvre de compositeur belge ou une création personnelle (écrite ou improvisée).
- 2) Epreuve pédagogique – 50 points
- accompagnement d'un instrumentiste; – 25 points
 - accompagnement d'un chanteur. – 25 points
- Au moins un de ces 2 accompagnements doit être un continuo. Le jury tient compte du niveau des œuvres accompagnées, ainsi que du temps de préparation de ces accompagnements (qui peuvent être présentés avec des partenaires habituels).
- 3) Epreuve de connaissances culturelles, techniques, théoriques et pratiques – 20 points
- Entretien portant sur :
- a) le rôle de l'accompagnateur;
 - b) les connaissances techniques, historiques, pédagogiques, méthodologiques et de culture générale du candidat.
- TOTAL – 100 points
- O. Examen d'aptitude d'accompagnement à l'orgue**
- 1) Epreuve artistique éliminatoire – 30 points
- lecture à vue (sans soliste);
- interprétation d'extraits choisis séance tenante par le jury dans un répertoire de 5 œuvres présenté par le candidat.
- Ce répertoire doit obligatoirement comprendre une œuvre de compositeur belge ou une création personnelle, écrite ou improvisée.
- 2) Epreuve pédagogique – 50 points
- accompagnement d'un instrumentiste; – 25 points
 - accompagnement d'un chanteur. – 25 points
- Au moins un de ces 2 accompagnements doit être un continuo. Le jury tient compte du niveau des œuvres accompagnées, ainsi que du temps de préparation de ces accompagnements (qui peuvent être présentés avec des partenaires habituels).
- 3) Epreuve de connaissances culturelles, techniques, théoriques et pratiques – 20 points
- Entretien portant sur :
- a) le rôle de l'accompagnateur;
 - b) les connaissances techniques, historiques, pédagogiques, méthodologiques et de culture générale du candidat.
- TOTAL – 100 points
- P. Examen d'aptitude d'accompagnement au piano**
- 1) Epreuve artistique éliminatoire – 30 points
- lecture à vue (sans soliste);
- interprétation d'extraits choisis séance tenante par le jury dans un répertoire de 5 œuvres présenté par le candidat.
- Ce répertoire doit obligatoirement comprendre une œuvre de compositeur belge ou une création personnelle, écrite ou improvisée.
- 2) Epreuve pédagogique – 50 points
- accompagnement d'un instrumentiste; – 20 points
 - accompagnement d'un chanteur. – 20 points
- Le jury tiendra compte du niveau des œuvres accompagnées, ainsi que du temps de préparation de ces accompagnements (qui peuvent être présentés avec des partenaires habituels).
- accompagnement d'une leçon de danse (barre et milieu). – 10 points

Le candidat bénéficiera d'un temps de préparation permettant de répondre aux exigences du professeur de danse.	
3) Epreuve de connaissances culturelles, techniques, théoriques et pratiques	– 20 points
Entretien portant sur :	
a) le rôle de l'accompagnateur;	
b) les connaissances techniques, historiques, pédagogiques, méthodologiques et de culture générale du candidat.	
TOTAL	– 100 points
Q. Examen d'aptitude à l'enseignement de la rythmique	
1) Epreuve artistique éliminatoire	– 30 points
— improvisation au clavier à partir d'une donnée imposée séance tenante par le Jury;	– 10 points
— dictée à une voix de difficulté moyenne;	– 10 points
— participation à une leçon de rythmique proposée et guidée par un membre du Jury.	– 10 points
2) Epreuve pédagogique	– 50 points
— leçon à donner à des enfants;	– 25 points
— leçon à donner à des adultes.	– 25 points
Une des deux leçons doit concerner des élèves inscrits en 3e année au moins.	
3) Epreuve de connaissances culturelles, techniques, théoriques et pratiques	– 20 points
Entretien portant sur :	
a) la critique des leçons;	
b) les connaissances techniques, historiques, pédagogiques, méthodologiques et de culture générale du candidat.	
TOTAL	– 100 points
R. Examen d'aptitude à l'enseignement de l'expression corporelle	
1) Epreuve artistique éliminatoire	– 30 points
a) Première partie	
— le candidat assume une présentation commentée de son curriculum vitae :	– 15 points
b) Deuxième partie	
— composition et exécution d'une séquence au choix du candidat;	
— improvisation corporelle sur un projet ou fragment imposé par le jury séance tenante.	– 15 points
2) Epreuve pédagogique	– 50 points
a) épreuves écrites	– 10 points
— une analyse détaillée d'un ouvrage choisi par le candidat (de préférence récent) traitant de l'application de la psychologie expérimentale à la pédagogie (psychopédagogie);	
— une présentation écrite d'un projet de classe relatif à la fonction comportant :	
a) une description succincte de sa structure et de son fonctionnement (objectifs et moyens);	
b) une description détaillée des leçons préparées pour l'épreuve.	
b) épreuves orales	– 10 points
Entretien avec le jury sur quelques principes fondamentaux de pédagogie appliquée à l'enseignement du « corps en scène ».	
c) leçons	
Trois leçons à donner :	
— leçon de technique corporelle (mouvement fonctionnel-relaxation);	– 10 points
— leçon d'expression corporelle à donner à des enfants;	– 10 points
— leçon d'expression corporelle à donner à des adultes.	– 10 points
3) Epreuve de connaissances culturelles, techniques, théoriques et pratiques	– 20 points
— travail écrit sur un sujet concernant le « schéma corporel » au choix du candidat;	
— défense orale du travail écrit de culture générale sur un sujet choisi par le délégué de la Communauté française, préparé en loge (durée : 2 heures);	
— questions d'ordre général sur la kinesthésie et les arts du mouvement.	
TOTAL	– 100 points
4° DOMAINE DE LA DANSE	
A. Examen d'aptitude à l'enseignement de la danse classique	
1) Epreuve artistique éliminatoire	– 30 points
a) Improvisation	– 10 points
Sur une musique transmise séance tenante par le délégué de la Communauté, le candidat improvise un enchaînement de mouvements, sur base de 3 consignes choisies par le Jury.	
b) Composition	– 10 points
Sur une musique transmise séance tenante par le délégué de la Communauté qui l'informe du niveau de l'élève auquel il s'adresse, le candidat compose une variation qu'il enseigne ensuite à un élève du niveau correspondant.	
c) Travail écrit	– 10 points
Le sujet, communiqué le jour de l'épreuve par le délégué de la Communauté, concerne les aspects artistique, théorique, pédagogique et méthodologique de la danse en général.	
2) Epreuve pédagogique	– 50 points
a) leçon complète à donner à des élèves débutants	– 20 points
Leçon complète s'adressant à des élèves inscrits en 2e année de la filière de formation.	
b) leçon complète à donner à des élèves avancés	– 20 points
Leçon complète s'adressant à des élèves inscrits en danse classique, au minimum en 5e année de la filière de qualification ou en 4e année de la filière de transition.	
c) méthodologie et pédagogie de la danse (épreuve orale)	– 10 points
Entretien portant sur :	
a) le travail écrit présenté par le candidat.	
b) les connaissances du vocabulaire théorique et gestuel;	
c) la définition des objectifs;	
d) le choix des méthodes et des critères d'évaluation;	

- e) l'élaboration d'un programme;
f) la construction d'une leçon et d'un projet de classe.
- 3) Epreuve de connaissances culturelles, techniques, théoriques et pratiques – 20 points
Histoire de la danse (épreuve orale)
L'épreuve porte sur l'histoire de la danse du Moyen-Age à nos jours.
- TOTAL – 100 points
- B. Examen d'aptitude à l'enseignement de la danse contemporaine**
- 1) Epreuve artistique éliminatoire – 30 points
a) Improvisation – 10 points
Sur une musique transmise séance tenante par le délégué de la Communauté, le candidat improvise un enchaînement de mouvements sur base de 3 consignes choisies par le Jury parmi les concepts fondamentaux (espace, temps, énergie,...) et les éléments techniques (sauts, tour,...).
- b) Composition – 10 points
Sur une musique transmise séance tenante par le délégué de la Communauté qui l'informe du niveau de l'élève auquel il s'adresse, le candidat compose une variation qu'il enseigne ensuite à un élève du niveau correspondant.
- c) Travail écrit – 10 points
Le sujet, communiqué le jour de l'épreuve par le délégué de la Communauté, concerne les aspects artistique, théorique, historique, pédagogique et méthodologique de la danse en général.
- 2) Epreuve pédagogique – 50 points
a) leçon complète à donner à des élèves débutants – 20 points
Leçon complète s'adressant à des élèves ayant suivi des cours de danse contemporaine durant 1 année.
b) leçon complète à donner à des élèves avancés – 20 points
Leçon complète s'adressant à des élèves ayant suivi des cours de danse contemporaine durant 4 années au moins.
c) méthodologie et pédagogie de la danse (épreuve orale) – 10 points
Entretien portant sur :
a) le travail écrit présenté par le candidat;
b) les connaissances du vocabulaire théorique et gestuel de la danse contemporaine;
c) la définition des objectifs;
d) le choix des méthodes et des critères d'évaluation;
e) l'élaboration d'un programme;
f) la construction d'une leçon et d'un projet de classe.
- 3) Epreuve de connaissances culturelles, techniques, théoriques et pratiques – 20 points
Histoire de la danse (épreuve orale)
L'épreuve porte sur l'histoire de la danse contemporaine, de Delsarte à nos jours.
- TOTAL – 100 points
- C. Examen d'aptitude à l'enseignement de la danse jazz**
- 1) Epreuve artistique éliminatoire – 30 points
a) Improvisation – 10 points
Sur une musique transmise séance tenante par le délégué de la Communauté, le candidat improvise un enchaînement de mouvements sur base de 3 consignes choisies par le Jury parmi les concepts fondamentaux (espace, temps, énergie,...) et les éléments techniques (sauts, tour,...).
- b) Composition – 10 points
Sur une musique transmise séance tenante par le délégué de la Communauté qui l'informe du niveau de l'élève auquel il s'adresse, le candidat compose une variation qu'il enseigne ensuite à un élève de niveau correspondant.
- c) Travail écrit – 10 points
Le sujet, communiqué le jour de l'épreuve par le délégué de la Communauté, concerne les aspects artistique, théorique, historique, pédagogique et méthodologique de la danse en général.
- 2) Epreuve pédagogique – 50 points
a) leçon complète à donner à des élèves débutants – 20 points
Leçon complète s'adressant à des élèves ayant suivi des cours de danse jazz durant 1 année.
b) leçon complète à donner à des élèves avancés – 20 points
Leçon complète s'adressant à des élèves ayant suivi des cours de danse jazz durant 4 années au moins.
c) méthodologie et pédagogie de la danse (épreuve orale) – 10 points
Entretien portant sur :
a) le travail écrit présenté par le candidat;
b) les connaissances du vocabulaire théorique et gestuel de la danse jazz;
c) la définition des objectifs;
d) le choix des méthodes et des critères d'évaluation;
e) l'élaboration d'un programme;
f) la construction d'une leçon et d'un projet de classe.
- 3) Epreuve de connaissances culturelles, techniques, théoriques et pratiques – 20 points
Histoire de la danse (épreuve orale)
L'épreuve porte sur l'histoire de la danse jazz et de son étroite relation avec l'évolution de la musique jazz.
- TOTAL – 100 points
- D. Examen d'aptitude d'accompagnement de la danse contemporaine et de la danse jazz**
- 1) Epreuve artistique éliminatoire – 30 points
— accompagnement improvisé d'une séquence dansée, sur des consignes données par le professeur de danse. – 10 points
— exécution d'extraits choisis par le jury dans un répertoire de 4 œuvres proposé par le candidat et comprenant : – 20 points
a) 3 morceaux du répertoire jazz au choix du candidat (du duo ou quintette);
b) 1 pièce de rythme jazz ou latins pour percussions (tambours) à mains comme bongos, congas, djembé, etc.

Cette dernière pièce peut être une création personnelle accompagnée ou non.
Remarque : les candidats sont tenus de prévoir, à leur choix, les musiciens les accompagnant pour l'épreuve artistique.

- 2) Epreuve pédagogique — 50 points
 a) accompagnement d'une leçon complète de danse jazz dispensée à des élèves ayant suivi au moins 3 années de cours. — 25 points
 b) accompagnement au piano, d'une leçon complète de danse contemporaine, dispensée à des élèves ayant suivi au moins 3 années de cours. — 25 points
 3) Epreuve de connaissances culturelles, techniques, théoriques et pratiques — 20 points
 Entretien portant :
 a) sur le vocabulaire usuel de la danse contemporaine et de la danse jazz;
 b) les connaissances élémentaires de l'histoire de la danse contemporaine, de la musique et de la danse jazz;
 c) le rôle de l'accompagnateur.

TOTAL — 100 points

Vu pour être annexé à l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 13 juillet 1998.
Bruxelles, le 13 juillet 1998.

Le Ministre du Budget, des Finances et de la Fonction publique,
J.-Cl. VAN CAUWENBERGHE

VERTALING

N. 98 — 2245

[C - 98/29376]

13 JULI 1998. — Besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap tot vaststelling van de programma's van de proeven inzake pedagogische bekwaamheid tot het onderwijzen binnen het door de Franse Gemeenschap gesubsidieerde middelbaar kunstonderwijs met beperkt leerplan

De Regering van de Franse Gemeenschap,

Gelet op het decreet van 2 juni 1998 houdende organisatie van het door de Franse Gemeenschap gesubsidieerde middelbaar kunstonderwijs met beperkt leerplan, met name artikel 115, tweede lid;

Gelet op het Protocol van het Comité voor de lokale en provinciale openbare diensten, Afdeling II, van 12 juni 1998;

Gelet op het advies van de Inspecteur van Financiën, gegeven op 27 maart 1997;

Gelet op het akkoord van de Minister van Begroting, gegeven op 10 april 1998;

Gelet op het besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap van 2 juni 1998 over het verzoek om advies van de Raad van State binnen een termijn van één maand;

Gelet op het advies van de Raad van State, gegeven op 1 juli 1998, in toepassing van artikel 84, eerste lid, 1°, van de gecoördineerde wetten op de Raad van State;

Op voorstel van de voor het kunstonderwijs met beperkt leerplan bevoegde Minister,

Besluit :

Artikel 1. De in artikel 115 van het decreet van 2 juni 1998 houdende organisatie van het door de Franse Gemeenschap gesubsidieerde middelbaar kunstonderwijs met beperkt leerplan bedoelde programma's voor de proeven inzake pedagogische bekwaamheid tot het lesgeven worden vastgesteld in de bijlage bij onderhavig besluit.

Art. 2. Dit decreet treedt in werking de dag waarop het in het *Belgisch Staatsblad* wordt bekendgemaakt.

Art. 3. De voor het middelbaar kunstonderwijs met beperkt leerplan bevoegde Minister wordt belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 13 juli 1998

Namens de Regering van de Franse Gemeenschap :
De Minister van Begroting, Financiën en Ambtenarenzaken,
J.-Cl. VAN CAUWENBERGHE

Bijlage bij het besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap
tot vaststelling van de programma's van de proeven inzake pedagogische bekwaamheid
tot het lesgeven binnen het middelbaar kunstonderwijs met beperkt leerplan

Programma's met de proeven

1° DOMEIN VAN DE PLASTISCHE, VISUELE EN BEELDENDE KUNSTEN

1) Artistieke toelatingsproef — 30 punten

De proef omvat het onderzoek :

— van het curriculum vitae, dat de kandidaat gepresenteerd en van commentaar voorziet;

— van een keuze van significante - originele of gereproduceerde - werken van eigen hand, die de kandidaat presenteert en van commentaar voorziet (minimum 5 werken).

De juryleden stellen tijdens dit eerste gedeelte van het examen geen vragen over de materie die betrekking houdt op de 2de en 3de proef.

N.B. : De kandidaat mag geen werken presenteren die hij tijdens zijn studies heeft gemaakt.

2) Pedagogische proef — 50 punten

Mondelinge proef : — 30 punten

Onderhoud met de jury :

— over de pedagogische opvattingen van de kandidaat, met betrekking tot zijn kunstrichting en de ontwikkeling en de adequatie ervan in het pedagogische schoolconcept;

— over het gebruik van en de waarden die de kandidaat hecht aan de middelen en de inhoud van de opleiding die hij zal uitbouwen;

— over de kritische argumentering van de kandidaat over werken van leerlingen.

Tijdens deze proef en in aanwezigheid van leerlingen wordt in het bijzonder een ogenblik besteed :

— aan de beoordeling van de pedagogische attitude van de kandidaat;

— aan de artistieke analyse van de werken van leerlingen;

— aan de technieken die werden gebruikt bij de werken van leerlingen.

Schriftelijke proef :

— Presentatie van een klasproject rond een specifieke materie uit het programma

(duur - 2 uur)

De specifieke materie wordt gekozen door de examencommissie tijdens de in artikel 115 van het decreet bedoelde voorbereidende vergadering.

Overeenkomstig het pedagogisch concept van de instelling behoudt de examencommissie zich, tijdens de in artikel 115 van het decreet bedoelde voorbereidende vergadering, het recht voor om een praktische proef op te leggen.

3) Proef culturele, technische, theoretische en praktische kennis

— 20 punten

Mondelinge proef :

Deze proef peilt hoofdzakelijk naar :

— de kennis van de kandidaat op het vlak van de kunstgeschiedenis en de esthetische analyse;

— de culturele bagage van de kandidaat;

— de manier waarop de kandidaat zijn algemene cultuur aanwendt in de opleiding die hij aan zijn leerlingen zal verstrekken;

— de kennis die de kandidaat bezit en die hij zal toepassen op de traditionele en hedendaagse technieken die verband houden met de uitoefening van zijn artistieke discipline;

— de theoretische kennis van de kandidaat over de te onderwijzen lesstof.

TOTAAL — 100 punten

2° DOMEIN VAN DE WOORDKUNST EN DE THEATERKUNST

Voorafgaande opmerking : Tijdens de proeven kan worden overgegaan tot een bijkomend onderhoud met de kandidaat over alle vragen die het oordeel van de jury kunnen verhelderen.

A. Onderzoek naar de bekwaamheid tot het onderwijzen van dictie en voordracht

1) Artistieke toelatingsproef

— 30 punten

a) Eerste gedeelte -15 punten

— De kandidaat houdt een presentatie waarbij hij zijn curriculum vitae toelicht;

— Presentatie van een korte spreekbeurt of een commentaar over een door de kandidaat vrij te kiezen thema of een onderwerp;

b) Tweede gedeelte

— 15 punten

— Interpretatie van 3 door de jury tijdens de zitting gekozen teksten (poëzie en proza) uit een repertoire dat door de kandidaat werd voorgesteld en 10 werken uit alle periodes van de literatuur waarvan 3 werken van Belgische auteurs omvat;

— Zichtlezing van een door de jury gekozen poëzie- en prozatekst.

2) Pedagogische proef

— 50 punten

a) Schriftelijke proeven

— 10 punten

— een gedetailleerde analyse van een door de kandidaat gekozen (bij voorkeur recent) werk dat gaat over de toepassing van de experimentele psychologie op de pedagogie (psychopedagogie);

— een schriftelijke presentatie van een klasproject in verband met de functie dat het volgende omvat :

a) een beknopte beschrijving van de structuur en de werking ervan (doelstellingen en middelen);

b) een gedetailleerde beschrijving van de voor de proef voorbereide lessen.

b) Mondelinge proeven

— 10 punten

Onderhoud met de jury over enkele fundamentele principes uit de pedagogie toegepast op het onderwijs van de woordkunst.

c) Lessen

— 30 punten

De kandidaat moet drie vrij te kiezen lessen geven over :

— dictie, specialiteit welsprekendheid, in de voorbereidingsleergang of in de vormingsleergang;

— voordracht, in de vormingsleergang;

— ofwel dictie, specialiteit welsprekendheid, ofwel voordracht in de kwalificatieleergang of in de doorstromingsleergang

N.B. : 1) Tijdens één van deze lessen wordt in het bijzonder een ogenblik besteed aan :

— een theoretisch en praktisch orthofoniewerk;

— een werk over de (lichamelijke en vocale) basistechnieken.

2) Elk van die lessen wordt aan minimum twee leerlingen gegeven. De nadruk wordt terzelfder tijd gelegd op de interactie met de leerlingen om het beoogde doel te bereiken en op het vermogen van de leraar om de individuele technische problemen op te lossen.

3) Proef culturele, technische, theoretische en praktische kennis

— 20 punten

— schriftelijk werk over een door de kandidaat vrij te kiezen onderwerp uit de literatuurgeschiedenis;

— mondelinge verdediging van het schriftelijke werk rond algemene cultuur over een door de afgevaardigde van de Franse Gemeenschap gekozen onderwerp, voorbereid in de afzonderingskamer

(duur : 2 uur);

— rechtvaardiging van de uitspraak in enkele door de jury gekozen voorbeelden;

- vragen van algemene aard :
- * over de oude en hedendaagse redekunst;
- * over de organisatie van een atelier met creatieve toepassingen en de toneeltechnieken.
- B. Onderzoek naar de geschiktheid tot het onderwijzen van de toneelkunst**
- 1) Artistieke toelatingsproef — 30 punten
- a) Eerste gedeelte — 15 punten
- De kandidaat geeft een presentatie waarbij hij zijn curriculum vitae toelicht.
- b) Tweede gedeelte — 15 punten
- Presentatie van 3 vrij door de kandidaat te kiezen scènes met daarin een klassieke tragedie, een klassieke komedie, een scène uit het moderne of hedendaagse repertoire (slechts één van die scènes mag een monoloog zijn).
Deze scènes worden :
- ofwel gespeeld door de kandidaat die zich mag laten vergezellen door tegenspelers maar in dat geval moet hij de hoofdrol spelen;
- ofwel geënceneerd en gedirigeerd door de kandidaat die in dat geval deel kan uitmaken van de rolverdeling.
De kandidaat is verantwoordelijk voor de technische opstelling die hij kiest.
- 2) Pedagogische proef — 50 punten
- a) Schriftelijke proeven — 10 punten
- een gedetailleerde analyse van een door de kandidaat gekozen (bij voorkeur recent) werk dat gaat over de toepassing van de experimentele psychologie op de pedagogie (psychopedagogie);
- een schriftelijke presentatie van een klasproject in verband met de functie met daarin :
- a) een beknopte beschrijving van de structuur en de werking ervan (doelstellingen en middelen);
- b) een gedetailleerde beschrijving van de voor de proef voorbereide lessen. — 10 punten
- b) Mondelinge proeven — 10 punten
- Onderhoud met de jury over enkele fundamentele principes van de op het theateronderwijs toegepaste pedagogie.
- c) Lessen — 30 punten
- De kandidaat moet twee lessen geven :
- Een les in de vormingsleergang. Deze les wordt in het bijzonder gewijd aan een improvisatiewerk en aan een werk rond de lichamelijke en vocale basistechnieken (er zijn minstens zes leerlingen aanwezig).
- Een les in de kwalificatieleergang of in de doorstromingsleergang. Deze les wordt in het bijzonder gewijd aan een werk van het type encenering en vertolking. Het tafereel behelst minstens 3 personages (minstens zes leerlingen zijn aanwezig).
- 3) Proef culturele, technische, theoretische en praktische kennis — 20 punten
- schriftelijk werk over een door de kandidaat vrij te kiezen onderwerp uit de theatergeschiedenis;
- mondelinge verdediging van het schriftelijke werk rond algemene cultuur over een door de afgevaardigde van de Franse Gemeenschap gekozen onderwerp, voorbereid in de afzonderingskamer (duur : 2 uur);
- Vragen van algemene aard over enkele fundamentele principes uit de dramaturgie en de encenering in verband met de organisatie van een atelier met creatieve toepassingen en de toneeltechnieken.
- TOTAAL — 100 punten
- C. Onderzoek naar de bekwaamheid tot het onderwijzen van de literatuur- en theatergeschiedenis**
- 1) Artistieke toelatingsproef — 30 punten
- a) Eerste gedeelte — 15 punten
- De kandidaat houdt een presentatie waarbij hij zijn curriculum vitae toelicht;
- b) Tweede gedeelte — 15 punten
- Presentatie met daarbij als commentaar een zeer gedetailleerde analyse van een door de kandidaat vrij te kiezen literair werk (bij voorkeur een recent werk of een werk van een Belgische auteur);
- Voorlezen — met voorbereiding — van een door de kandidaat te kiezen kort fragment uit een poëziewerk en van een kort fragment uit een toneelstuk (dialogue).
- 2) Pedagogische proef — 50 punten
- a) Schriftelijke proeven — 10 punten
- een gedetailleerde analyse van een door de kandidaat gekozen (bij voorkeur recent) werk dat gaat over de toepassing van de experimentele psychologie op de pedagogie (psychopedagogie);
- een schriftelijke presentatie van een klasproject in verband met de functie met daarin :
- a) een beknopte beschrijving van de structuur en de werking ervan (doelstellingen en middelen);
- b) een gedetailleerde beschrijving van de voor de proef voorbereide les. — 10 punten
- b) Mondelinge proeven — 10 punten
- Onderhoud met de jury over enkele fundamentele principes uit de pedagogie toegepast op het onderwijs van de literatuurgeschiedenis.
- c) Les — 30 punten
- Vrij te kiezen door de kandidaat, voor collectief onderwijs (ten minste zes leerlingen zijn aanwezig) met als onderwerp :
- a) ofwel een auteur;
- b) ofwel een genre;
- c) ofwel een stijl;
- d) ofwel een thematiek die het gehele patrimonium omhelst.
- N.B. : Tijdens deze les wordt in het bijzonder een moment gewijd aan de actieve deelname van de leerlingen.

3) Proef culturele, technische, theoretische en praktische kennis	– 20 punten
— schriftelijk werk : perskritiek over een door de kandidaat vrij te kiezen onderwerp uit de literaire actualiteit;	
— mondelinge verdediging van het schriftelijke werk rond algemene cultuur over een door de afgevaardigde van de Franse Gemeenschap gekozen onderwerp, voorbereid in de afzonderingskamer (duur : 2 uur);	
Vragen van algemene aard over de functies van de taal.	
TOTAAL	– 100 punten
D. Lichamelijke expressie	
1) Artistieke toelatingsproef	– 30 punten
a) Eerste gedeelte	– 15 punten
— De kandidaat houdt een presentatie waarbij hij zijn curriculum vitae toelicht;	
b) Tweede gedeelte	– 15 punten
— Compositie en uitvoering van een door de kandidaat vrij te kiezen sequens;	
— Lichamelijke improvisatie rond een project of een fragment dat tijdens de zitting door de jury wordt opgelegd.	
2) Pedagogische proef	– 50 punten
a) Schriftelijke proeven	– 10 punten
— een gedetailleerde analyse van een door de kandidaat gekozen (bij voorkeur recent) werk dat gaat over de toepassing van de experimentele psychologie op de pedagogie (psychopedagogie);	
— een schriftelijke presentatie van een klasproject in verband met de functie met daarin :	
a) een beknopte beschrijving van de structuur en de werking ervan (doelstellingen en middelen);	
b) een gedetailleerde beschrijving van de voor de proef voorbereide lessen.	
b) Mondelinge proeven	– 10 punten
Onderhoud met de jury over enkele fundamentele principes uit de pedagogie toegepast op het onderwijs van het "corps en scène".	
c) Lessen	– 30 punten
De kandidaat moet drie lessen geven :	
— Een les lichaamstechniek (functioneel bewegen-relaxatie);	– 10 punten
— Een les lichamelijke expressie aan kinderen;	– 10 punten
— Een les lichamelijke expressie aan volwassenen;	– 10 punten
3) Proef culturele, technische, theoretische en praktische kennis	– 20 punten
— schriftelijk werk over een door de kandidaat vrij te kiezen onderwerp in verband met het "lichaamsschema";	
— mondelinge verdediging van het schriftelijke werk rond algemene cultuur over een door de afgevaardigde van de Franse Gemeenschap gekozen onderwerp, voorbereid in de afzonderingskamer (duur : 2 uur);	
Vragen van algemene aard over de bewegingszin en de bewegingskunsten.	
TOTAAL	– 100 punten
3° DOMEIN VAN DE MUZIEK	
A. Onderzoek naar de bekwaamheid tot het onderwijzen van de muzikale vorming	
1) Artistieke toelatingsproef	– 30 punten
— dictee(s) fragmentarisch met twee stemmen en met akkoorden;	– 10 punten
— improvisatie van een begeleiding op piano bij een opgelegde muziekttekst	– 10 punten
— Gezongen weergave van een opgelegde melodie, tijdens de zitting ingestudeerd;	– 10 punten
2) Pedagogische proef	– 50 punten
— Les in de voorbereidingsleergang (onderwerp van de les door de kandidaat te kiezen);	– 10 punten
— Les in de vormingsleergang (opgelegd);	– 20 punten
— Les in de doorstromingsleergang (onderwerp van de les door de kandidaat te kiezen);	– 20 punten
3) Proef culturele, technische, theoretische en praktische kennis	– 20 punten
— Schriftelijk werk over het onderwijs van de bedoelde kunstrichting, opgelegd door de afgevaardigde van de Franse Gemeenschap en gemaakt in de afzonderingskamer (duur : 5 uur);	– 10 punten
— Onderhoud over :	
a) de leskritiek;	
b) de technische, historische, pedagogische en methodologische kennis en algemene cultuur van de kandidaat.	– 10 punten
TOTAAL	– 100 punten
B. Onderzoek naar de bekwaamheid tot het onderwijzen van de samenzang	
1) Artistieke toelatingsproef (in afzondering : 3 uur)	– 30 punten
Op basis van een opgelegd stuk koormuziek (of een fragment) :	
— elementaire harmonische analyse;	– 10 punten
— vermogen om elke stem weer te geven;	– 10 punten
— voorstelling van minstens twee voorbereidingsoefeningen die eigen zijn aan het opgelegde fragment.	– 10 punten
2) Pedagogische proef	– 50 punten
— Opgelegde les (in afzondering voorbereid onderwerp);	– 30 punten
— Door de kandidaat te kiezen les.	– 20 punten
3) Proef culturele, technische, theoretische en praktische kennis	– 20 punten

- Onderhoud over :
- a) de leskritiek; – 10 punten
- b) de technische, historische, pedagogische, methodologische kennis en de algemene cultuur van de kandidaat. – 10 punten
- N.B. : Tijdens dit onderhoud kan door de jury worden geëist dat wordt nagegaan of de manier waarop de kandidaat het klavier bedient, voldoening schenkt.
- TOTAAL – 100 punten
- C. Onderzoek naar de geschiktheid van de muziekgeschiedenis en de analyse
- 1) Artistieke toelatingsproef – 30 punten
- Schriftelijke les (thuis voorbereid) over een door de afgevaardigde van de Franse Gemeenschap gekozen onderwerp; – 15 punten
- Mondelinge verdediging van een in de afzonderingskamer voorbereide analyse (duur : 3 uur) over een door de afgevaardigde van de Franse Gemeenschap gekozen onderwerp. – 15 punten
- 2) Pedagogische proef – 50 punten
- De kandidaat moet een collectieve les (minstens twee leerlingen) geven over een vrij te kiezen onderwerp.
- N.B. : Tijdens deze les wordt de nadruk gelegd op de interactie met de leerlingen om het beoogde doel te bereiken.
- 3) Proef culturele, technische, theoretische en praktische kennis – 20 punten
- Onderhoud over :
- a) De kritiek op de door de kandidaat gekozen les; – 10 punten
- b) De technische, historische, pedagogische en methodologische kennis en de algemene cultuur van de kandidaat. – 10 punten
- TOTAAL – 100 punten
- D. Onderzoek naar de bekwaamheid tot het onderwijzen van de muziekschriftuur en de analyse
- 1) Artistieke toelatingsproef – 30 punten
- Oefening in geleide compositie (schriftelijke compositie van een vocaal en/of instrumentaal stuk), gemaakt in de afzonderingskamer (duur : 5 uur), over een door de afgevaardigde van de Franse Gemeenschap gekozen onderwerp (vorm, stijl, thema,...). – 20 punten
- N.B. : Elke kandidaat stelt met het instrument van zijn keuze aan de jury een muzikale uitvoering van zijn compositie voor.
- Mondelinge verdediging van een thuis voorbereide analyse over een door de afgevaardigde van de Franse Gemeenschap gekozen onderwerp. – 10 punten
- 2) Pedagogische proef – 50 punten
- Door de jury opgelegde les over de verbetering van werken van leerlingen; – 20 punten
- Door de kandidaat te kiezen les die echter de presentatie inhoudt van een onderwerp in verband met de evolutie van de talen en de vormen. – 30 punten
- Bij elke van deze twee lessen zijn ten minste twee leerlingen aanwezig.
- De nadruk wordt gelegd op de interactie met de leerlingen om het beoogde doel te bereiken, op de mogelijke creatieve toepassingen van de onderwezen lesstof en op het vermogen van de kandidaat om de individuele technische problemen op te lossen.
- 3) Proef culturele, technische, theoretische en praktische kennis – 20 punten
- Onderhoud over :
- a) de leskritiek;
- b) de technische, historische, pedagogische en methodologische kennis en de algemene cultuur van de kandidaat.
- Tijdens dit onderhoud kan door de jury worden geëist dat de kennis van de kandidaat praktisch wordt geverifieerd (vb. : analyse, tijdens de zitting gecreëerd arrangement bij een eenvoudig gegeven, voldoende beheersing van het klavier, enz.).
- TOTAAL – 100 punten
- E. Onderzoek naar de bekwaamheid tot het onderwijzen van de algemene vorming
- 1) Artistieke toelatingsproef – 30 punten
- Oefening in geleide compositie (schriftelijke compositie over een door de afgevaardigde van de Franse Gemeenschap gekozen onderwerp), gemaakt in de afzonderingskamer (duur : 5 uur), – 20 punten
- Realisatie op een harmonisch instrument van een akkoordschema met melodie, tijdens de zitting opgelegd door de jury. – 10 punten
- N.B. : Deze melodie mag door de kandidaat worden gezongen.
- De kandidaat stelt met het instrument van zijn keuze aan de jury een muzikale uitvoering van zijn oefening in geleide compositie voor.
- 2) Pedagogische proef – 50 punten
- Voorbereide collectieve les over een door de kandidaat te kiezen onderwerp waarin begrippen als harmonie, frasering, ritme, luistertraining en geschiedenis van de jazz verplicht aan bod komen.
- 3) Proef culturele, technische, theoretische en praktische kennis – 20 punten
- Schriftelijke presentatie van een werk over een onderwerp dat verband houdt met de jazz, opgelegd door de afgevaardigde van de Franse Gemeenschap en thuis voorbereid; – 10 punten
- Verdediging van het schriftelijke werk en onderhoud over historische, technische, pedagogische en methodologische begrippen en over de algemene cultuur. – 10 punten
- TOTAAL – 100 punten
- F. Onderzoek naar de bekwaamheid tot het onderwijzen van de instrumentale vorming voor elk van de specialiteiten van de klassieke instrumenten
- 1) Artistieke toelatingsproef – 30 punten

Uitvoering van tijdens de zitting door de jury gekozen fragmenten uit een repertoire van 5 werken die de kandidaat op een dusdanige manier brengt dat het gehele repertoire in verband met het betrokken instrument goed tot uiting wordt gebracht.

In dit repertoire moet verplicht een werk van een Belgische componist of een persoonlijke, schriftelijke of geïmproviseerde, creatie voorkomen.

De jury houdt zich het recht voor om de kandidaat over het voorgestelde repertoire te ondervragen.

2) Pedagogische proef – 50 punten

De kandidaat moet lesgeven aan leerlingen uit :

a) de vormingsleergang; – 25 punten

b) de kwalificatieleergang en de doorstromingsleergang. – 25 punten

Bij elk van die lessen moeten minstens twee leerlingen aanwezig zijn. De nadruk wordt terzelfder tijd gelegd op de interactie met de twee leerlingen om het beoogde doel te bereiken en op het vermogen van de leerkracht om de individuele technische problemen op te lossen.

Elke kandidaat ziet erop toe dat de voor de betrokken leergang voorziene bekwaamheidsdrempels worden aangehaald.

3) Proef culturele, technische, theoretische en praktische kennis – 20 punten

— Mondelinge verdediging van een schriftelijk, thuis gemaakt, werk over een door de afgevaardigde van de Franse Gemeenschap opgelegd onderwerp; – 10 punten

— Onderhoud over de technische, historische, pedagogische en methodologische kennis van de kandidaat en zijn algemene cultuur;

TOTAAL – 100 punten

G. Onderzoek naar de geschiktheid voor het onderwijzen van de instrumentale vorming voor elk van de specialiteiten van de oude instrumenten

1) Artistieke toelatingsproef – 30 punten

Uitvoering van tijdens de zitting door de jury gekozen fragmenten uit een repertorium van minstens vijf door de kandidaat voorgestelde werken.

In dat repertorium moet het volgende voorkomen :

— voor klavecimbel, luit, mandoline en viola da gamba :

a) 1 werk uit de XVIe eeuw;

b) 1 werk uit de XVIIe eeuw van de Franse school;

c) 1 werk van J.S. BACH (1 prelude en fuga of 2 bewegingen of delen van een sonate of een suite);

d) 2 werken naar keuze.

— voor blokfluit :

a) 1 stuk voor solofluit van J. VAN EYCK;

b) 1 Italiaans werk uit het begin van de XVIIe eeuw met basso continuo (vb. : FRESCOBALDI, FONTANA, RICCIO enz.)

c) 3 werken naar keuze waarin de Franse, Duitse en Italiaanse school vertegenwoordigd moeten zijn.

— voor barokhobo :

a) 2 fragmenten uit "L'art de Préluder" van J. HOTTETERRE;

b) 4 werken naar keuze waarin de Franse, Duitse en Italiaanse school vertegenwoordigd moeten zijn.

— voor doedelzak en musette-accordeon :

a) 3 werken voor musette-accordeon gekozen uit het repertoire van de barokmuziek waarvan minstens één werk met basso continuo;

b) 2 werken voor doedelzak gekozen uit het repertoire van de Middeleeuwen en/of van de traditionele Europese muziek

— voor traverso :

a) 2 delen of bewegingen (traag en snel) van een werk van J.S. BACH;

b) 4 werken naar keuze waarin de Franse, Duitse en Italiaanse school vertegenwoordigd moeten zijn.

N.B. : Dit repertoire moet minstens één werk voor solotraverso bevatten.

— voor barokviool :

a) 1 werk uit de XVIIe eeuw;

b) 2 delen of bewegingen (traag en snel) van een werk van J.S. BACH;

c) 3 werken naar keuze waarin de Franse, Duitse en Italiaanse school vertegenwoordigd moeten zijn.

N.B. : Dit repertoire moet minstens één werk voor soloviool bevatten.

Opmerking : Naargelang het type instrument zijn de kandidaten ertoe gehouden om de begeleidende musicus resp. musici van hun keuze te voorzien die met de continuo worden belast.

2) Pedagogische proef – 50 punten

De kandidaat moet, zonder voorbereiding, lesgeven aan leerlingen uit :

a) de vormingsleergang; – 25 punten

b) de kwalificatieleergang of de doorstromingsleergang. – 25 punten

Bij elk van die lessen moeten minstens twee leerlingen aanwezig zijn. De nadruk wordt terzelfder tijd gelegd op de interactie met de twee leerlingen om het beoogde doel te bereiken en op het vermogen van de leerkracht om de individuele technische problemen op te lossen.

Elke kandidaat ziet erop toe dat de voor de betrokken leergang voorziene bekwaamheidsdrempels worden aangehaald.

3) Proef culturele, technische, theoretische en praktische kennis – 20 punten

— Mondelinge verdediging van een schriftelijk, thuis gemaakt, werk over een door de afgevaardigde van de Franse Gemeenschap opgelegd onderwerp; – 10 punten

— Onderhoud over de technische, historische, pedagogische en methodologische kennis van de kandidaat en zijn algemene cultuur.

N.B. : Tijdens dit onderhoud kan door de jury worden geëist dat de kennis van de kandidaat praktisch wordt geverifieerd (vb. : naargelang het type instrument : realisatie van verminderingen, versieringen, een continuo simple, enz.).

TOTAAL – 100 punten

- H.* Onderzoek naar de bekwaamheid tot het onderwijzen van de instrumentale en jazzensemble-vorming
- 1) Artistieke toelatingsproef – 30 punten
 Uitvoering van tijdens de zitting door de jury gekozen fragmenten uit een door de kandidaat voorgesteld repertoire met daarin :
- a) drie stukken uit het jazzrepertoire waarvan 1 blues, vertolkt met een ritmesectie;
 b) een stuk in solo of in duo;
 c) een origineel arrangement op een thema van het repertoire of op een persoonlijke creatie.
- N.B. : Het door de kandidaat voorgestelde repertoire moet tweeledige en drieledige ritmestukken bevatten.
- 2) Pedagogische proef – 50 punten
 Te geven lessen : – 25 punten
- a) Semi-collectieve les in instrumentale vorming (ten minste twee leerlingen met hetzelfde instrument);
 b) Ensemble-les (van trio tot octet). – 25 punten
- 3) Proef culturele, technische, theoretische en praktische kennis
 Beknopte uiteenzetting (maximum 10 minuten) over een onderwerp dat verband houdt met de jazz, opgelegd door de afgevaardigde van de Franse Gemeenschap; – 10 punten
 Onderhoud over de technische, historische, pedagogische en methodologische kennis en over de algemene cultuur. – 10 punten
- Opmerkingen : De kandidaten zijn ertoe gehouden om de begeleidende musici van hun keuze te voorzien.
 Wanneer de kandidaten gebruik wensen te maken van een geluidsversterkingssysteem, dienen zij hun persoonlijk technisch materiaal te voorzien.
- TOTAAL – 100 punten
- I.* Onderzoek naar de bekwaamheid tot het onderwijzen van het instrumentaal ensemble
- 1) Artistieke toelatingsproef – 30 punten
 Mondelinge verdediging van een thuis gemaakte analyse over een door de afgevaardigde van de Franse Gemeenschap opgelegd onderwerp.
- 2) Pedagogische proef – 50 punten
 De kandidaat moet lesgeven naar gelang van het leerlingenbestand van de school.
- 3) Proef culturele, technische, theoretische en praktische kennis – 20 punten
 Onderhoud over :
- a) de leskritiek;
 b) de technische, historische, pedagogische en methodologische kennis en de algemene cultuur van de kandidaat.
- TOTAAL – 100 punten
- J.* Onderzoek naar de bekwaamheid tot het onderwijzen van de instrumentale kamermuziek
- 1) Artistieke toelatingsproef – 30 punten
 Mondelinge verdediging van een thuis gemaakte analyse over een door de afgevaardigde van de Franse Gemeenschap opgelegd onderwerp.
- 2) Pedagogische proef – 50 punten
 De kandidaat moet twee lessen geven over werken uit verschillende periodes, naar gelang van het leerlingenbestand van de school.
- 3) Proef culturele, technische, theoretische en praktische kennis – 20 punten
 Onderhoud over :
- a) de leskritiek;
 b) de technische, historische, pedagogische en methodologische kennis en de algemene cultuur van de kandidaat.
- TOTAAL – 100 punten
- K.* Onderzoek naar de bekwaamheid tot het onderwijzen van het prima-vistalezen - transpositie
- 1) Artistieke toelatingsproef – 30 punten
 Praktische uitvoering van prima-vistaleesoefeningen en van transpositie-oefeningen, tijdens de zitting opgelegd door de jury en uitgevoerd op een door de kandidaat te kiezen instrument.
- 2) Pedagogische proef – 50 punten
 De kandidaat moet een praktische les geven over een onderwerp van zijn keuze (minstens twee leerlingen zijn aanwezig).
- 3) Proef culturele, technische, theoretische en praktische kennis – 20 punten
 Onderhoud over :
- a) de leskritiek;
 b) de technische, historische, pedagogische en methodologische kennis en de algemene cultuur van de kandidaat.
- TOTAAL – 100 punten
- L.* Onderzoek naar de bekwaamheid tot het onderwijzen van de vocale vorming - zang en van vocale kamermuziek
- 1) Artistieke toelatingsproef – 30 punten
 — Mondelinge verdediging van een schriftelijk werk in verband met de vocale kamermuziek, thuis gemaakt en opgelegd door de afgevaardigde van de Franse Gemeenschap.
 — Vertolking van tijdens de zitting door de jury gekozen fragmenten uit een repertoire van 10 werken dat door de kandidaat op een dusdanige manier wordt voorgesteld dat het gehele vocale repertoire tot uiting wordt gebracht.
 In dat repertoire moet verplicht een aria d'oratorio en een werk van een Belgische componist of een persoonlijke (schriftelijke of geïmproviseerde) creatie voorkomen.
- De jury houdt zich het recht voor om de kandidaat over het voorgestelde repertoire te ondervragen.
- 2) Pedagogische proef – 50 punten
 a) Naargelang het leerlingenbestand van de school moet de kandidaat een les in vocale kamermuziek geven. – 10 punten
- b) De kandidaat moet lesgeven aan leerlingen uit :
- a) de vormingsleergang; – 20 punten
 b) de kwalificatieleergang of de doorstromingsleergang. – 20 punten

Bij elk van die lessen moeten minstens twee leerlingen aanwezig zijn. De nadruk wordt terzelfder tijd gelegd op de interactie met de twee leerlingen om het beoogde doel te bereiken en op het vermogen van de leerkracht om de individuele technische problemen op te lossen.

Elke kandidaat ziet erop toe dat de voor de betrokken leergang voorziene bekwaamheidsdrempels worden aangehaald.

3) Proef culturele, technische, theoretische en praktische kennis – 20 punten

Onderhoud over :

a) de leskritiek;

b) de technische, historische, pedagogische en methodologische kennis en de algemene cultuur van de kandidaat.

TOTAAL – 100 punten

M. Onderzoek naar de bekwaamheid tot het onderwijzen van de lyrische kunst

1) Artistieke toelatingsproef – 30 punten

Schriftelijk werk in verband met de lyrische kunst, opgelegd door de afgevaardigde van de Franse Gemeenschap en gemaakt in de afzonderingskamer (duur : 3 uur).

2) Pedagogische proef – 50 punten

Lessen in enscenering :

a) van een fragment uit een opera; – 25 punten

b) van een fragment uit een lyrisch werk met gesproken tekst. – 25 punten

3) Proef culturele, technische, theoretische en praktische kennis – 20 punten

Onderhoud over :

a) de leskritiek;

b) de technische, historische, pedagogische en methodologische kennis en de algemene cultuur van de kandidaat.

TOTAAL – 100 punten

N. Onderzoek naar de bekwaamheid tot begeleiding op klavecimbel

1) Artistieke toelatingsproef – 30 punten

— Prima-vistalezen (zonder solist);

— Vertolking van tijdens de zitting door de jury gekozen fragmenten uit een door de kandidaat voorgesteld repertoire van 5 werken.

In dit repertoire moet verplicht een werk van een Belgische componist of een persoonlijke (schriftelijke of geïmproviseerde) creatie voorkomen.

2) Pedagogische proef – 50 punten

— Begeleiding van een instrumentalist; – 25 punten

— Begeleiding van een zanger. – 25 punten

Minstens één van die twee begeleidingen moet een continuo zijn. De jury houdt rekening met het niveau van de begeleide werken evenals met de voorbereidingstijd voor die begeleidingen (die met de gebruikelijke partners mogen worden gebracht).

3) Proef culturele, technische, theoretische en praktische kennis – 20 punten

Onderhoud over :

a) de rol van de begeleider;

b) de technische, historische, pedagogische en methodologische kennis en de algemene cultuur van de kandidaat.

TOTAAL – 100 punten

O. Onderzoek naar de bekwaamheid tot begeleiding op orgel

1) Artistieke toelatingsproef – 30 punten

— Prima-vistalezen (zonder solist);

— Vertolking van tijdens de zitting door de jury gekozen fragmenten uit een door de kandidaat voorgesteld repertoire van 5 werken.

In dit repertoire moet verplicht een werk van een Belgische componist of een persoonlijke (schriftelijke of geïmproviseerde) creatie voorkomen.

2) Pedagogische proef – 50 punten

— Begeleiding van een instrumentalist; – 25 punten

— Begeleiding van een zanger. – 25 punten

Minstens één van die twee begeleidingen moet een continuo zijn. De jury houdt rekening met het niveau van de begeleide werken evenals met de voorbereidingstijd voor die begeleidingen (die met de gebruikelijke partners mogen worden gebracht).

3) Proef culturele, technische, theoretische en praktische kennis – 20 punten

Onderhoud over :

a) de rol van de begeleider;

b) de technische, historische, pedagogische en methodologische kennis en de algemene cultuur van de kandidaat.

TOTAAL – 100 punten

P. Onderzoek naar de bekwaamheid tot begeleiding op piano

1) Artistieke toelatingsproef – 30 punten

— Prima-vistalezen (zonder solist);

— Vertolking van tijdens de zitting door de jury gekozen fragmenten uit een door de kandidaat voorgesteld repertoire van 5 werken.

In dit repertoire moet verplicht een werk van een Belgische componist of een persoonlijke (schriftelijke of geïmproviseerde) creatie voorkomen.

2) Pedagogische proef – 50 punten

— Begeleiding van een instrumentalist; – 20 punten

— Begeleiding van een zanger. – 20 punten

Minstens één van die twee begeleidingen moet een continuo zijn. De jury houdt rekening met het niveau van de begeleide werken evenals met de voorbereidingstijd voor die begeleidingen (die met de gebruikelijke partners mogen worden gebracht).

— Begeleiding van een dansles (barre en milieu)

- De kandidaat krijgt de nodige voorbereidingstijd om aan de eisen van de dansleraar te kunnen voldoen.
- 3) Proef culturele, technische, theoretische en praktische kennis – 20 punten
- Onderhoud over :
- a) de rol van de begeleider;
- b) de technische, historische, pedagogische en methodologische kennis en de algemene cultuur van de kandidaat.
- TOTAAL – 100 punten
- Q. Onderzoek naar de bekwaamheid tot het onderwijzen van de ritmiek
- 1) Artistieke toelatingsproef – 30 punten
- Improvisatie aan het klavier op basis van een tijdens de zitting door de jury opgelegd gegeven; – 10 punten
- Dictee met een stem van een gemiddelde moeilijkheidsgraad; – 10 punten
- Deelname aan een les ritmiek die voorgesteld en geleid wordt door een jurylid. – 10 punten
- 2) Pedagogische proef – 50 punten
- De kandidaat moet twee lessen geven :
- Een les aan kinderen; – 25 punten
- Een les aan volwassenen. – 25 punten
- Aan een van de twee lessen moeten leerlingen deelnemen die minstens in het derde jaar zijn ingeschreven.
- 3) Proef culturele, technische, theoretische en praktische kennis – 20 punten
- Onderhoud over :
- a) de leskritiek;
- b) de technische, historische, pedagogische en methodologische kennis en de algemene cultuur van de kandidaat.
- TOTAAL – 100 punten
- R. Onderzoek naar de bekwaamheid tot het onderwijzen van de lichamelijke expressie
- 1) Artistieke toelatingsproef – 30 punten
- a) Eerste gedeelte – 15 punten
- De kandidaat houdt een presentatie waarbij hij zijn curriculum vitae toelicht;
- b) Tweede gedeelte – 15 punten
- Compositie en uitvoering van een door de kandidaat vrij te kiezen sequens;
- Lichamelijke improvisatie rond een project of een fragment dat tijdens de zitting door de jury wordt opgelegd.
- 2) Pedagogische proef – 50 punten
- a) Schriftelijke proeven – 10 punten
- een gedetailleerde analyse van een door de kandidaat gekozen (bij voorkeur recent) werk dat gaat over de toepassing van de experimentele psychologie op de pedagogie (psychopedagogie);
- een schriftelijke presentatie van een klasproject in verband met de functie met daarin :
- a) een beknopte beschrijving van de structuur en de werking ervan (doelstellingen en middelen);
- b) een gedetailleerde beschrijving van de voor de proef voorbereide lessen.
- b) Mondelinge proeven – 10 punten
- Onderhoud met de jury over enkele fundamentele principes uit de pedagogie toegepast op het onderwijs van het "corps en scène".
- c) Lessen – 30 punten
- De kandidaat moet drie lessen geven :
- Een les lichaamstechniek (functioneel bewegen-relaxatie); – 10 punten
- Een les lichamelijke expressie aan kinderen; – 10 punten
- Een les lichamelijke expressie aan volwassenen; – 10 punten
- 3) Proef culturele, technische, theoretische en praktische kennis – 20 punten
- schriftelijk werk over een door de kandidaat vrij te kiezen onderwerp in verband met het "lichaamsschema";
- mondelinge verdediging van het schriftelijke werk rond algemene cultuur over een door de afgevaardigde van de Franse Gemeenschap gekozen onderwerp, voorbereid in de afzonderingskamer (duur : 2 uur);
- Vragen van algemene aard over de bewegingszin en de bewegingskunsten.
- TOTAAL – 100 punten
- 4° DOMEIN VAN DE DANS
- A. Onderzoek naar de bekwaamheid tot het onderwijzen van de klassieke dans
- 1) Artistieke toelatingsproef – 30 punten
- a) Improvisatie – 10 punten
- Op basis van 3 door de jury gekozen consignes improviseert de kandidaat een serie van bewegingen op een muziekstuk dat tijdens de zitting door de afgevaardigde van de Franse Gemeenschap wordt meegedeeld.
- b) Compositie – 10 punten
- De kandidaat creëert een variatie op een muziekstuk dat tijdens de zitting wordt opgelegd door de afgevaardigde van de Franse Gemeenschap die hem informatie verstrekt over het niveau van de leerling waar hij zich tot richt. Daarna onderwijst hij die variatie aan een leerling van het overeenkomstige niveau.
- c) Schriftelijk werk – 10 punten
- Het onderwerp dat de dag van de proef door de afgevaardigde van de Franse Gemeenschap wordt meegedeeld, behelst de artistieke, theoretische, pedagogische en methodologische aspecten van de dans in het algemeen.
- 2) Pedagogische proef – 50 punten
- a) Volledige les aan beginnende kinderen – 20 punten
- De kandidaat moet een volledige les geven aan leerlingen die ingeschreven zijn in het tweede jaar van de vormingsleergang.
- b) Volledige les aan gevorderde kinderen – 20 punten
- De kandidaat moet een volledige les geven aan leerlingen die ingeschreven zijn in ten minste het vijfde jaar van de kwalificatieleergang of in het vierde jaar van de doorstromingsleergang van de vorming klassieke dans.
- c) Methodologie en pedagogie van de dans (mondelinge proef) – 10 punten

- Onderhoud over :
- a) het door de kandidaat voorgelegde schriftelijke werk;
 - b) de kennis van de theoretische en gebarenwoordenschat;
 - c) de bepaling van de doelstellingen;
 - d) de keuze van de methodes en de evaluatiecriteria;
 - e) de uitwerking van een programma;
 - f) de samenstelling van een les en het opzetten van een klasproject.
- 3) Proef culturele, technische, theoretische en praktische kennis
Geschiedenis van de dans (mondelinge proef) – 20 punten
De proef heeft betrekking op de geschiedenis van de dans vanaf de Middeleeuwen tot de hedendaagse tijd.
- TOTAAL – 100 punten
- B. Onderzoek naar de bekwaamheid tot het onderwijzen van de hedendaagse dans**
- 1) Artistieke toelatingsproef – 30 punten
- a) Improvisatie – 10 punten
Op basis van 3 door de jury gekozen consignes uit de fundamentele begrippen (ruimte, tijd, energie, enz.) en de technische elementen (sprongen, draaiing, enz.) improviseert de kandidaat een serie van bewegingen op een muziekstuk dat tijdens de zitting door de afgevaardigde van de Franse Gemeenschap wordt meegedeeld.
 - b) Compositie – 10 punten
De kandidaat creëert een variatie op een muziekstuk dat tijdens de zitting wordt opgelegd door de afgevaardigde van de Franse Gemeenschap die hem informatie verstrekt over het niveau van de leerling waar hij zich tot richt. Daarna onderwijst hij die variatie aan een leerling van het overeenkomstige niveau.
 - c) Schriftelijk werk – 10 punten
Het onderwerp dat de dag van de proef door de afgevaardigde van de Franse Gemeenschap wordt meegedeeld, behelst de artistieke, theoretische, pedagogische en methodologische aspecten van de dans in het algemeen.
- 2) Pedagogische proef – 50 punten
- a) Volledige les aan beginnende kinderen – 20 punten
De kandidaat moet een volledige les geven aan leerlingen die gedurende 1 jaar lessen hedendaagse dans hebben gevolgd.
 - b) Volledige les aan gevorderde kinderen – 20 punten
De kandidaat moet een volledige les geven aan leerlingen die gedurende minstens 4 jaar lessen hedendaagse dans hebben gevolgd.
 - c) Methodologie en pedagogie van de dans (mondelinge proef) – 10 punten
- Onderhoud over :
- a) het door de kandidaat voorgelegde schriftelijke werk;
 - b) de kennis van de theoretische en gebarenwoordenschat van de hedendaagse dans;
 - c) de bepaling van de doelstellingen;
 - d) de keuze van de methodes en de evaluatiecriteria;
 - e) de uitwerking van een programma;
 - f) de samenstelling van een les en het opzetten van een klasproject.
- 3) Proef culturele, technische, theoretische en praktische kennis – 20 punten
Geschiedenis van de dans (mondelinge proef)
De proef heeft betrekking op de geschiedenis van de hedendaagse dans vanaf DELSARTE tot de hedendaagse tijd.
- TOTAAL – 100 punten
- C. Onderzoek naar de bekwaamheid tot het onderwijzen van de jazzdans**
- 1) Artistieke toelatingsproef – 30 punten
- a) Improvisatie – 10 punten
Op basis van 3 door de jury gekozen consignes uit de fundamentele begrippen (ruimte, tijd, energie, enz.) en de technische elementen (sprongen, draaiing, enz.) improviseert de kandidaat een serie van bewegingen op een muziekstuk dat tijdens de zitting door de afgevaardigde van de Franse Gemeenschap wordt meegedeeld.
 - b) Compositie – 10 punten
De kandidaat creëert een variatie op een muziekstuk dat tijdens de zitting wordt opgelegd door de afgevaardigde van de Franse Gemeenschap die hem informatie verstrekt over het niveau van de leerling waar hij zich tot richt. Daarna onderwijst hij die variatie aan een leerling van het overeenkomstige niveau.
 - c) Schriftelijk werk – 10 punten
Het onderwerp dat de dag van de proef door de afgevaardigde van de Franse Gemeenschap wordt meegedeeld, behelst de artistieke, theoretische, pedagogische en methodologische aspecten van de dans in het algemeen.
- 2) Pedagogische proef – 50 punten
- a) Volledige les aan beginnende kinderen – 20 punten
De kandidaat moet een volledige les geven aan leerlingen die gedurende 1 jaar lessen jazzdans hebben gevolgd.
 - b) Volledige les aan gevorderde kinderen – 20 punten
De kandidaat moet een volledige les geven aan leerlingen die gedurende minstens 4 jaar lessen jazzdans hebben gevolgd.
 - c) Methodologie en pedagogie van de dans (mondelinge proef) – 10 punten
- Onderhoud over :
- a) het door de kandidaat voorgelegde schriftelijke werk;
 - b) de kennis van de theoretische en gebarenwoordenschat van de jazzdans;
 - c) de bepaling van de doelstellingen;
 - d) de keuze van de methodes en de evaluatiecriteria;
 - e) de uitwerking van een programma;
 - f) de samenstelling van een les en het opzetten van een klasproject.

- 3) Proef culturele, technische, theoretische en praktische kennis – 20 punten
 Geschiedenis van de dans (mondelinge proef)
 De proef heeft betrekking op de geschiedenis van de jazzdans en het nauwe verband ervan met de evolutie van de jazzmuziek.

TOTAAL – 100 punten

- D. Onderzoek naar de bekwaamheid tot de begeleiding van de hedendaagse dans en de jazzdans
- 1) Artistieke toelatingsproef – 30 punten
 — Geïmproviseerde begeleiding van een gedanst sequens, op basis van consignes die door de dansleraar worden gegeven. – 10 punten
 — Uitvoering van door de jury gekozen fragmenten uit een repertoire van 4 door de kandidaat voorgestelde werken met daarin : – 20 punten
- a) 3 stukken naar keuze uit het jazzrepertoire (duo of kwintet);
 b) 1 stuk jazzritme of Latijns ritme voor handpercussie (trommel) zoals bongo, conga, djembé, enz.
 Dit laatste stuk mag een al dan niet begeleide persoonlijke creatie zijn.
 Opmerking : De kandidaten zijn ertoe gehouden om de musici van hun keuze te voorzien voor de begeleiding bij hun artistieke proef.

- 2) Pedagogische proef – 50 punten
- a) Begeleiding van een volledige les jazzdans, gegeven aan leerlingen die ten minste 3 jaar les hebben gevolgd. – 25 punten
 b) Begeleiding op piano van een volledige les hedendaagse dans, gegeven aan leerlingen die ten minste 3 jaar les hebben gevolgd. – 25 punten
- 3) Proef culturele, technische, theoretische en praktische kennis – 20 punten
 Onderhoud over :
- a) de gebruikelijke woordenschat van de hedendaagse dans en de jazzdans;
 b) de elementaire kennis van de geschiedenis van de hedendaagse dans, de jazzmuziek en -dans;
 c) de rol van de begeleider.

TOTAAL – 100 punten

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap van 13 juli 1998.

Brussel, 13 juli 1998.

De Minister van Begroting, Financiën en Ambtenarenzaken,
 J.-Cl. VAN CAUWENBERGHE



F. 98 — 2246

[C - 98/29370]

25 JUN 1998. — Arrêté du Gouvernement de la Communauté française fixant les échelles de traitement des membres du personnel directeur et enseignant et du personnel auxiliaire d'éducation de l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française

Le Gouvernement de la Communauté française,

Vu le décret du 2 juin 1998 organisant l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française, notamment l'article 65;

Vu le Protocole du Comité des services publics provinciaux et locaux, section II;

Vu l'avis de l'Inspecteur des Finances, donné le 27 mars 1998;

Vu l'accord du Ministre du Budget, donné le 10 avril 1998;

Vu la délibération du Gouvernement de la Communauté française du 23 juin 1998;

Sur la proposition du Ministre du Budget, des Finances et de la Fonction publique,

Arrête :

Article 1^{er}. Le présent arrêté s'applique aux membres du personnel directeur, du personnel enseignant, et du personnel auxiliaire d'éducation des établissements d'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionnés par la Communauté française.

Art. 2. Les échelles de traitement sont fixées au taux de 100 % à la date du 1^{er} novembre 1993 comme suit :

1° pour la fonction de directeur : échelle 425 de la classe 24 ans (indice de codification : 407) :

Traitement minimum 976 027

Augmentations annales 3 x 27 604

Augmentations biennales 11 x 51 646

Traitement maximum 1 626 945

2° pour la fonction de sous-directeur : échelle 270 de la classe 22 ans (indice de codification : 409-504) :

Traitement minimum 888 763

Augmentations annales 3 x 24 042

Augmentations biennales 12 x 42 741

Traitement maximum 1 473 781