

N. 98 — 1577

[C — 98/35613]

**7 APRIL 1998. — Besluit van de Vlaamse regering
tot uitvoering van het decreet tot erkenning en subsidiëring van musea**

De Vlaamse regering,

Gelet op de wetten op de Rijkscomptabiliteit, gecoördineerd op 17 juli 1991, inzonderheid op de artikelen 55 en 56;

Gelet op het decreet van 20 december 1996 tot erkenning en subsidiëring van musea;

Gelet op het decreet van 19 december 1997 houdende de oprichting van een Raad voor Cultuur, een Raad voor de Kunsten, een Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en een adviserende beroepscommissie inzake culturele aangelegenheden, inzonderheid op artikel 30;

Gelet op het akkoord van de Vlaamse minister, bevoegd voor de begroting, gegeven op 9 december 1997;

Gelet op de beraadslaging van de Vlaamse regering op 9 december 1997, betreffende de aanvraag om advies bij de Raad van State binnen een maand;

Gelet op het advies van de Raad van State, gegeven op 20 januari 1998, met toepassing van artikel 84, eerste lid, 1°, van de gecoördineerde wetten op de Raad van State;

Op voorstel van de Vlaamse minister van Cultuur, Gezin en Welzijn,

Na beraadslaging,

Besluit :

HOOFDSTUK I. — *Definities*

Artikel 1. In dit besluit wordt verstaan onder :

decreet : het decreet van 20 december 1996 tot erkenning en subsidiëring van musea;

museum : een instelling die voldoet aan de bepalingen van artikel 2, tweede lid, 1°, 2°, 3° en 4°, van het decreet;

samenwerkingsverband : een structurele samenwerking van twee of meer musea voor het geheel van de museumwerking, vastgelegd in een schriftelijke overeenkomst;

organisatorische samenwerking : een permanente gemeenschappelijke dienst en/of infrastructuur voor bepaalde aspecten van de museumwerking;

projectmatige samenwerking : een tijdelijke samenwerking tussen meerdere musea of tussen musea en verenigingen of instellingen, met het oog op de realisatie van een bepaald project;

basisfuncties van de museumwerking : het verzamelen, het bewaren, het wetenschappelijk onderzoeken en het bekendmaken bij het publiek van de permanente collectie;

museale activiteiten : activiteiten die verband houden met de basisfuncties van de museumwerking;

project : een tijdelijk initiatief met betrekking tot één of meerdere museale activiteiten en/of met het oog op deskundigheidsbevordering, dat een meerwaarde geeft aan de museumwerking;

minister : het lid van de Vlaamse regering, bevoegd voor de cultuur;

provincie : de bestendige deputatie van de provincie op wiens grondgebied het museum is gevestigd of de Vlaamse Gemeenschapscommissie voor de musea gevestigd in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad;

administratie : de afdeling van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, bevoegd voor musea;

bevoegde gezag : de gemeente, de provincie, het openbaar centrum voor maatschappelijk welzijn of de vereniging met rechtspersoonlijkheid die het museum heeft opgericht of overgenomen, en die het beheert;

beoordelingscommissie : de beoordelingscommissie voor musea zoals bedoeld in artikel 10 van het decreet van 19 december 1997 houdende de oprichting van een Raad voor Cultuur, een Raad voor de Kunsten, een Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en van een adviserende beroepscommissie inzake culturele aangelegenheden;

vereniging van museumvrienden : een privaatrechtelijke vereniging die het museum in kwestie morele, financiële, materiële of organisatorische steun verleent.

HOOFDSTUK II. — *De erkenning en indeling van musea*

Afdeling 1. — De erkenningsvoorwaarden

Art. 2. Om te voldoen aan de erkenningsvoorwaarden, vermeld in artikel 2, tweede lid, 1° en 2°, van het decreet, moet het museum bij zijn erkenningsaanvraag in een beleidsnota aangeven hoe het museum voldoet aan de bepalingen van het decreet en van dit besluit.

In deze beleidsnota worden de volgende punten beschreven : de algemene en specifieke doelstellingen van het museum, de wijze waarop ze in de uitoefening van de basisfuncties van de museumwerking worden gerealiseerd en de wijze waarop het management van het museum wordt waargenomen. Voor elk van deze elementen wordt de actuele stand van zaken gegeven samen met een kritische analyse, een activiteitenprogramma voor het eerstvolgende jaar en een meerjarenplan voor vijf jaar met aanduiding van de prioriteiten. De beleidsnota wordt om de vijf jaar vernieuwd.

Een samenwerkingsverband wordt voor de erkenning beschouwd als één museum. De modaliteiten van het samenwerkingsverband worden in een schriftelijke overeenkomst beschreven, zowel op het vlak van de uitoefening van de basisfuncties van de museumwerking, als op het vlak van het management van het museum. Hierin wordt ook bepaald wie als het bevoegde gezag voor het samenwerkingsverband optreedt. Deze overeenkomst wordt bij de erkenningsaanvraag gevoegd.

Art. 3. Om te voldoen aan de erkenningsvoorwaarden, vermeld in artikel 2, tweede lid, 3°, van het decreet, moet het bevoegde gezag bij de erkenningsaanvraag aantonen dat het museum minimaal beschikt over :

1° een beschrijving van de oorsprong en de samenstelling van de collectie en van het verzamel- en aankoopbeleid;

2° een beschrijving van de toestand van de collectie, van de activiteiten en prioriteiten op het vlak van het behoud en het beheer van de collectie, en van de maatregelen tot beveiliging tegen brand, diefstal en vandalisme, en tot klimatisering van de objectomgeving;

3° een inventaris van de collectie, ten minste opgesteld volgens de internationale regels voor registratie, zoals beschreven door CIDOC (International Documentation Committee van de International Council of Museums), om informatie ter beschikking te kunnen stellen voor de museale activiteiten;

4° een dynamische publiekswerking, gericht op cultuurbeleving en cultuurontwikkeling :

- a) een publiekgerichte, educatief verantwoorde en aantrekkelijke presentatie van de objecten;
- b) wetenschappelijke en documentaire informatie over de verzameling, ter beschikking van het publiek;
- c) samenwerking met andere actoren uit het onderwijs, het toerisme en/of het socio-culturele veld.

Als voor bepaalde aspecten van de basisfuncties van de museumwerking een organisatorische samenwerking bestaat, wordt die duidelijk aangegeven in de beleidsnota.

Art. 4. Bij de beoordeling van de erkenningsvoorwaarde, vermeld in artikel 2, tweede lid, 4°, van het decreet, wordt rekening gehouden met de volgende elementen : de cultuurhistorische waarde en de regionale context van de museumcollectie, de mogelijke uniciteit, de materiële waarde en het profiel van de collectie.

Art. 5. Om te voldoen aan de erkenningsvoorwaarden, vermeld in artikel 2, tweede lid, 5°, van het decreet, moet het bevoegde gezag aantonen dat :

1° als het bevoegde gezag een privaatrechtelijke rechtspersoon is, de museale bestemming van de verzameling is ingeschreven in de statuten;

2° het museum voor een periode van minstens negen jaar gebruik kan maken van de basisinfrastructuur;

3° het museum over het eigendoms- of genotsrecht van de kern van de verzameling beschikt voor een periode van minstens vijftientig jaar;

4° het museum beschikt over een tentoonstellingsruimte, een ruimte voor publiekgerichte activiteiten, een depotruimte en een werkruimte;

5° het bevoegde gezag de financiering van het museum opneemt in een afzonderlijke afdeling van zijn begroting.

Wat het eerste lid, 5°, betreft moeten gemeenten en provincies, openbare centra voor maatschappelijk welzijn en de Vlaamse Gemeenschapscommissie, die een erkenning aanvragen, uiterlijk in hun begroting van 2000 aan deze bepaling voldoen.

Art. 6. Om te voldoen aan de erkenningsvoorwaarden, vermeld in artikel 2, tweede lid, 6°, van het decreet, moet het bevoegde gezag aantonen dat :

1° het museum geleid wordt door een ten minste halftijdse directeur of conservator die houder is van een diploma hoger onderwijs en die het bewijs levert van zijn deskundigheid aan de hand van museale ervaring of publicaties die te maken hebben met de verzameling zelf en/of het beheer ervan;

2° het museum bovendien beschikt over gekwalificeerd personeel om de basisfuncties te vervullen, waarvan minstens een equivalent van één voltijds personeelslid met een diploma hoger onderwijs.

Als het museum op het ogenblik van de in werking treding van dit besluit echter wordt geleid door een directeur of conservator die geen houder is van een diploma hoger onderwijs, moet het museum minstens drie jaar nuttige ervaring van deze directeur of conservator aantonen in de betrokken functie, ongeacht in welk museum deze functie werd uitgeoefend.

Als het museum op het ogenblik van de in werking treding van dit besluit echter niet beschikt over een equivalent van één voltijds personeelslid dat houder is van een diploma hoger onderwijs, moet het museum minstens beschikken over een equivalent van één voltijds personeelslid met drie jaar nuttige ervaring in de functie van museummedewerker, ongeacht in welk museum deze functie werd uitgeoefend.

Het personeel met inbegrip van de directeur of conservator moet de mogelijkheid krijgen om zich bij te scholen op het domein van de museumwerking en het management van het museum.

Art. 7. Om te voldoen aan de erkenningsvoorwaarden, vermeld in artikel 2, tweede lid, 7°, van het decreet, moet het museum bij de erkenningsaanvraag aantonen minimaal honderd vijftig dagen per jaar geopend te zijn voor individuele bezoekers, waarvan minimaal één werkdag per week en één dag in het weekeinde. In uitzonderlijke gevallen en mits motivering bij de erkenningsaanvraag, kan een beperkte sluitingsperiode van het museum worden toegestaan door de administratie.

Art. 8. Om te voldoen aan de erkenningsvoorwaarde, vermeld in artikel 2, tweede lid, 8°, van het decreet, moet het museum bij de erkenningsaanvraag aantonen dat het de deontologische code voor het museumberoep, zoals beschreven door I.C.O.M. (International Council of Museums), naleeft en onderschrijft in de statuten of het huishoudelijk reglement van het museum.

Afdeling 2. — De voorwaarden voor de indeling van de erkende musea

Art. 9. Erkende musea worden op grond van de criteria vermeld in artikel 5 van het decreet ingedeeld bij één van de volgende niveaus : het landelijke niveau, het regionale niveau of het basisniveau.

De indeling van erkende musea gebeurt aan de hand van de beleidsnota bedoeld in artikel 2 van dit besluit.

Een samenwerkingsverband wordt voor de indeling beschouwd als één museum.

Art. 10. § 1. Om ingedeeld te worden en te blijven bij het landelijke niveau moet een erkend museum voldoen aan de bepalingen opgenomen in bijlage I bij dit besluit.

§ 2. Om ingedeeld te worden en te blijven bij het regionale niveau moet een erkend museum voldoen aan de bepalingen opgenomen in bijlage II bij dit besluit. Een museum kan alleen in het regionale niveau ingedeeld worden op eensluidend advies van de provincie, zoals bedoeld in artikel 14, § 1, van dit besluit, tenzij de provincie zelf het bevoegde gezag is.

§ 3. De erkende musea die niet ingedeeld worden bij het landelijke of bij het regionale niveau, worden ambtshalve ingedeeld bij het basisniveau.

Afdeling 3. — De procedure voor de erkenning en de indeling

Art. 11. Een erkenning en een indeling als museum kan alleen worden verleend :

1° als daartoe een ontvankelijke aanvraag wordt ingediend;

2° met inachtneming van de voorwaarden voor erkenning en indeling.

De erkenning en de indeling worden verleend voor onbepaalde duur.

Een samenwerkingsverband dient één aanvraag in.

Art. 12. Een aanvraag tot erkenning en indeling, hierna de aanvraag te noemen, is ontvankelijk als er door het bevoegde gezag, bij aangetekende brief en in vijf exemplaren, een aanvraagdossier wordt ingediend bij de administratie dat de nodige stukken bevat waarmee wordt aangetoond dat het museum voldoet aan de bepalingen van het decreet en van dit besluit.

Dit aanvraagdossier bevat ten minste de volgende stukken :

1° een beleidsnota, zoals bedoeld in artikel 2 van dit besluit;

2° de geldende statuten als het bevoegde gezag een privaatrechtelijke rechtspersoon is, het adres van het museum, het correspondentieadres van het bevoegde gezag en een lijst van de vertegenwoordiger(s) van het bevoegde gezag;

3° het werkingsverslag van het vorige jaar;

4° de begroting van het lopende jaar;

5° het eigendomsbewijs of het contract dat het genotsrecht op het gebouw bewijst;

6° in voorkomend geval, de contracten die de bruikleen van de kern van de collectie regelen;

7° in voorkomend geval, de schriftelijke overeenkomst van het samenwerkingsverband.

De minister stelt de nadere regels vast voor het indienen van een aanvraagdossier.

Art. 13. § 1. De administratie meldt, bij aangetekende brief, uiterlijk twintig dagen na de datum van ontvangst van de aanvraag, de al-dan-niet-ontvankelijkheid van de aanvraag aan het bevoegde gezag met, in voorkomend geval, vermelding van de reden van niet-ontvankelijkheid van de aanvraag.

§ 2. De administratie bezorgt, gelijktijdig met de ontvankelijkheidsmelding aan het bevoegde gezag, een afschrift van de ontvankelijke aanvraag aan de provincie als zij zelf niet het bevoegde gezag is.

Art. 14. § 1. De administratie onderzoekt de aanvraag ter plaatse. Ze wordt hiervoor bij voorkeur bijgestaan door een externe deskundige en/of een lid van de beoordelingscommissie. De provincie wordt ook uitgenodigd, als zij zelf niet het bevoegde gezag is.

De provincie heeft de mogelijkheid om, binnen veertig dagen na de datum van de ontvankelijkheidsmelding bedoeld in artikel 13, § 1, van dit besluit, haar gemotiveerd advies over de aanvraag schriftelijk aan de administratie mee te delen.

Dit advies bespreekt de erkenningsaanvraag en bevat ook een voorstel tot indeling. Als voorgesteld wordt om het museum in het regionale niveau in te delen, is het voorstel tot indeling bindend, tenzij de minister het museum in het landelijke niveau indeelt of het museum uiteindelijk niet erkend wordt.

De administratie voegt dit advies, als dit haar binnen de gestelde termijn wordt meegedeeld, bij het aanvraagdossier.

De administratie maakt binnen vijftig dagen na de datum van de ontvankelijkheidsmelding bedoeld in artikel 13, § 1, van dit besluit, een verslag van haar bevindingen, voegt dit bij het aanvraagdossier en bezorgt het volledige aanvraagdossier aan de beoordelingscommissie.

§ 2. De beoordelingscommissie formuleert binnen tachtig dagen na de datum van de ontvankelijkheidsmelding bedoeld in artikel 13, § 1, van dit besluit, een gemotiveerd advies over de aanvraag en deelt dit mee aan de administratie.

De administratie voegt dit advies, als dit haar binnen de gestelde termijn wordt meegedeeld, bij het aanvraagdossier.

Art. 15. § 1. De administratie bezorgt, binnen dertig dagen na ontvangst van het advies bedoeld in artikel 14, § 2, van dit besluit of binnen dertig dagen na het verstrijken van de termijn bedoeld in artikel 14, § 2, van dit besluit, haar eigen advies met inbegrip van een gemotiveerd voorstel tot beslissing over de aanvraag, samen met haar verslag en alle adviezen met betrekking tot de aanvraag, aan de minister.

§ 2. De minister neemt een beslissing tot het verlenen van de erkenning en de indeling van het museum of formuleert een voornemen tot weigering van de erkenning en deelt dit mee aan de administratie binnen een termijn van twintig dagen na de datum van ontvangst van het advies van de administratie.

Art. 16. § 1. Als de minister beslist om de erkenning te verlenen en het museum in te delen, betekent de administratie de definitieve beslissing van de minister tot het verlenen van de erkenning en de indeling van het museum met een aangetekende brief aan het bevoegde gezag, uiterlijk binnen een termijn van dertig dagen na de datum van de mededeling van de beslissing van de minister.

De administratie informeert de provincie, als zij niet het bevoegde gezag is, over de definitieve beslissing over de aanvraag tot erkenning en indeling van het museum.

§ 2. Als de minister het voornemen heeft geformuleerd om de erkenning te weigeren, betekent de administratie dit voornemen van de minister met een aangetekende brief aan het bevoegde gezag, uiterlijk binnen een termijn van dertig dagen na de datum van de mededeling van de beslissing van de minister. De mogelijkheid en de voorwaarden om een bezwaarschrift in te dienen, worden in deze aangetekende brief vermeld.

Art. 17. Van 1 juli tot en met 31 augustus worden de behandelingstermijnen van de aanvraag opgeschort.

Art. 18. § 1. Op straffe van niet-ontvankelijkheid kan het bevoegde gezag tot uiterlijk dertig dagen na de betekening van het voornemen om de erkenning te weigeren, daartegen, bij aangetekende brief, een gemotiveerd bezwaarschrift indienen bij de administratie.

Dit bezwaar wordt behandeld volgens de procedure bepaald in hoofdstuk V van het decreet van 19 december 1997 houdende de oprichting van een Raad voor Cultuur, een Raad voor de Kunsten, een Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en van een adviserende beroepscommissie inzake culturele aangelegenheden.

§ 2. Als het bevoegde gezag geen bezwaarschrift heeft ingediend overeenkomstig § 1, wordt het voornemen om de erkenning te weigeren van rechtswege geacht de definitieve beslissing van de minister te zijn over het niet-erkennen van het museum.

Art. 19. § 1. Als de definitieve beslissing van de minister niet aan het bevoegde gezag wordt betekend binnen de in artikel 16 van dit besluit gestelde termijnen, wordt de erkenning geacht te zijn verleend.

§ 2. Als de erkenning door de minister wordt geweigerd, kan het bevoegde gezag voor hetzelfde museum geen nieuwe gelijksoortige aanvraag indienen, tenzij aangetoond wordt dat de reden voor de weigering niet langer bestaat.

HOOFDSTUK III. — *De subsidiëring*

Art. 20. Elke subsidie wordt verleend binnen de perken van de begrotingskredieten.

Een samenwerkingsverband wordt voor de subsidiëring beschouwd als één museum.

Art. 21. § 1. Aan erkende musea kan de minister, ter uitvoering van artikel 6, tweede lid, 1°, van het decreet, na advies van de beoordelingscommissie, een projectsubsidie toekennen voor museale activiteiten die aansluiten bij de beleidsaccenten waarbij de minister elk jaar de thema's en de voorwaarden voor de aanvraag en de toekenning van deze projectsubsidie bepaalt.

§ 2. Een aanvraag voor een projectsubsidie is ontvankelijk als ze door het bevoegde gezag, bij aangetekende brief, bij de administratie wordt ingediend, minstens zes weken voor de aanvang van het project en ten laatste op 1 september van het jaar waarin het project aanvangt, en als ze minstens een omschrijving van het project, de timing van het project, een begroting en een financieringsplan bevat.

De projectsubsidie bedraagt maximum 80 % van de geraamde uitgaven voor het project.

Art. 22. § 1. Aan erkende musea ingedeeld bij het landelijke niveau wordt door de minister, ter uitvoering van artikel 6, tweede lid, 2° en 3°, van het decreet, een subsidie toegekend voor het optimaliseren van de basisfuncties van de museumwerking en voor een kern van personeelsleden, hierna genoemd werkingssubsidie.

Ze wordt jaarlijks toegekend aan erkende musea die op 31 mei van het voorgaande jaar ingedeeld waren bij het landelijke niveau overeenkomstig hoofdstuk II, afdeling 2 van dit besluit, en die een aanvraag tot werkingssubsidie hebben ingediend.

In 1999 wordt ze toegekend aan musea die uiterlijk op 31 maart 1999, erkend zijn en ingedeeld zijn bij het landelijke niveau.

§ 2. Het bevoegde gezag van erkende musea ingedeeld bij het landelijke niveau dienen jaarlijks vóór 1 april een aanvraag voor een werkingssubsidie in bij de administratie, samen met het jaarlijkse verslag zoals bedoeld in artikel 27, § 1, van dit besluit.

§ 3. Het geheel van het krediet voor de werkingssubsidies wordt jaarlijks door de minister bepaald en bedraagt elk jaar maximum de helft van het begrotingskrediet dat uitgetrokken wordt voor subsidies aan en ten gunste van musea. Dit bedrag wordt elk jaar gelijkmatig verdeeld over de erkende musea ingedeeld bij het landelijke niveau.

Art. 23. De minister kan, na advies van de beoordelingscommissie, subsidies toekennen voor projecten zoals bedoeld in artikel 7 van het decreet. Deze projecten zijn gericht op de behoeften van meerdere musea of van het ruimere museumveld en sluiten aan bij de beleidsaccenten waarbij de minister elk jaar de thema's en de voorwaarden voor de aanvraag en de toekenning van deze subsidie bepaalt.

Art. 24. § 1. De initiatieven zoals bedoeld in artikel 7, 1°, van het decreet zijn projecten met betrekking tot organisatorische samenwerking of projectmatige samenwerking en die uitgaan van één of meer erkende musea of plaatsvinden in samenwerking met erkende musea.

De aanvraag voor dergelijke subsidie is ontvankelijk als ze door het bevoegde gezag of een andere publiekrechtelijke of niet-commerciële privaatrechtelijke rechtspersoon die initiatieven organiseert ten gunste van musea, bij aangetekende brief, bij de administratie wordt ingediend, minstens zes weken voor de aanvang van het project en ten laatste op 1 september van het jaar waarin het project aanvangt, en als ze minstens een omschrijving van het project, een timing van het project, een begroting en een financieringsplan bevat.

Deze subsidie bedraagt maximum 80 % van de geraamde uitgaven voor het project.

§ 2. De initiatieven die uitgaan van verenigingen van museumvrienden, zoals bedoeld in artikel 7, 2°, van het decreet, zijn projecten die, in afwijking van artikel 23 van dit besluit, gericht zijn op de behoeften van het erkende museum waaraan de vereniging van museumvrienden verbonden is. Deze projecten hebben betrekking op de museale activiteiten.

De aanvraag voor dergelijke subsidie is ontvankelijk als ze door de betrokken vereniging van museumvrienden bij aangetekende brief, bij de administratie wordt ingediend, minstens zes weken voor de aanvang van het project en ten laatste op 1 september van het jaar waarin het project aanvangt, en als ze minstens een omschrijving van het project, een timing van het project, een begroting en een financieringsplan bevat.

Deze subsidie bedraagt maximum 60 % van de geraamde uitgaven voor het project.

§ 3. De initiatieven zoals bedoeld in artikel 7, 2° en 3°, van het decreet zijn projecten met betrekking tot de museale activiteiten, ter ondersteuning en begeleiding van het ruimere museumveld, die de professionalisering van de museumwerking bevorderen.

De aanvraag voor dergelijke projectsubsidie is ontvankelijk als ze, bij aangetekende brief door het bevoegde gezag of een andere publiekrechtelijke of niet-commerciële privaatrechtelijke rechtspersoon die initiatieven organiseert ten gunste van musea, bij de administratie wordt ingediend, minstens zes weken voor de aanvang van het project en ten laatste op 1 september van het jaar waarin het project aanvangt, en als ze minstens een omschrijving van het project, een timing van het project, een begroting en een financieringsplan bevat.

Deze subsidie bedraagt maximum 80 % van de geraamde uitgaven voor het project.

§ 4. De initiatieven zoals bedoeld in artikel 7, 4°, van het decreet zijn educatieve, promotionele en ondersteunende initiatieven die uitgaan van de Vlaamse Gemeenschapscommissie, ten gunste van de behoeften van het Brusselse museumveld.

De aanvraag voor dergelijke projectsubsidie is ontvankelijk als ze, door de Vlaamse Gemeenschapscommissie, bij aangetekende brief, bij de administratie wordt ingediend, minstens zes weken voor de aanvang van het project en ten laatste op 1 september van het jaar waarin het project aanvangt, en als ze minstens een omschrijving van het project, een timing van het project, een begroting en een financieringsplan bevat.

Deze subsidie bedraagt maximum 80 % van de geraamde uitgaven voor het project.

Art. 25. § 1. Ter uitvoering van artikel 8 van het decreet kan de minister, na advies van de beoordelingscommissie, startsubsidies toekennen aan nieuwe museale initiatieven die een museumwerking op het landelijke niveau tot ontwikkeling willen brengen.

De initiatiefnemers moeten :

1° een beleidsnota zoals bedoeld in artikel 2, eerste lid, van dit besluit, indienen waarin wordt aangegeven op welke wijze de initiatiefnemers de ontwikkeling van een museumwerking op landelijk niveau, zoals bedoeld in artikel 5 van dit besluit wensen te ontwikkelen;

2° beschikken over een museumwaardige collectie, zoals bedoeld in artikel 4, § 2, van dit besluit, hetzij op basis van een nieuwe collectie, hetzij op basis van het samenbrengen van bestaande collecties die daardoor een meerwaarde krijgen;

3° beschikken over voldoende garanties opdat de verzameling en de museale bestemming ervan in de toekomst blijven voortbestaan, met name :

a) publiek- of privaatrechtelijke rechtspersoonlijkheid;

b) eigendom- of genotrecht van het gebouw of van de ruimte waarin het museum gevestigd is;

c) voldoende eigen middelen voor de primaire financiering van museum-werking;

4° beschikken over een voltijdse directeur of conservator die houder is van een diploma hoger onderwijs en die het bewijs levert van zijn deskundigheid aan de hand van museale ervaring of publicaties die te maken hebben met de verzameling zelf en/of het beheer ervan;

5° de algemeen aanvaarde regels van de deontologische code voor het museumberoep, zoals bedoeld in artikel 8, van dit besluit, in acht nemen.

§ 2. De aanvraag voor de startsubsidie is ontvankelijk als ze door het bevoegde gezag, bij aangetekende brief, bij de administratie wordt ingediend, ten laatste op 31 mei van het lopende begrotingsjaar en als ze minstens een beleidsnota zoals bedoeld in § 1, tweede lid, 1°, van dit artikel, in voorkomend geval de geldende statuten, een werkingsverslag van het vorige jaar, een activiteitenprogramma en een begroting van het lopende jaar bevat.

§ 3. De startsubsidie bedraagt maximum drie miljoen frank per jaar. Het bevoegde gezag, dient jaarlijks bij de administratie een verslag in, zoals bedoeld in artikel 27, § 1, van dit besluit, waaruit blijkt dat de planning wordt gerealiseerd.

Art. 26. De minister bepaalt de wijze waarop de subsidies worden aangevraagd en uitbetaald en kan beslissen om voorschotten uit te betalen.

HOOFDSTUK IV. — *Het toezicht*

Art. 27. § 1. Het bevoegde gezag van een erkend museum bezorgt aan de administratie, elk jaar vóór 1 april, een verslag over de mate waarin het museum het voorbije jaar de beleidsdoelstellingen heeft gerealiseerd, en waaraan minstens de volgende documenten worden toegevoegd : een werkingsverslag en financieel verslag over het voorbije jaar, samen met een verslag van een bedrijfsrevisor of beëdigd accountant, een activiteitenprogramma en een begroting van het lopende jaar.

De minister stelt de nadere regels vast voor het indienen van het jaarlijkse verslag.

§ 2. Het bevoegde gezag is verplicht gewijzigde voorwaarden die als fundamenteel voor de erkenning worden beschouwd, bij aangetekende brief, mee te delen aan de administratie.

§ 3. Om de vijf jaar dient het bevoegde gezag samen met het jaarlijkse verslag, een nieuwe beleidsnota in, zoals bedoeld in artikel 2 van dit besluit. Op dat ogenblik kan het bevoegde gezag ook een wijziging van indeling van een erkend museum aanvragen en motiveren zoals bedoeld in hoofdstuk II, afdeling 2, van dit besluit. Deze aanvraag wordt behandeld volgens de procedure bedoeld in hoofdstuk II, afdeling 3, van dit besluit.

§ 4. Als de subsidies geheel of gedeeltelijk worden aangewend waarvoor ze niet werden toegekend, dan worden deze geheel of gedeeltelijk teruggevorderd.

Art. 28. De administratie oefent ter plaatse of op stukken toezicht uit op de naleving van de voorwaarden van dit besluit.

Het bevoegde gezag verleent zijn medewerking aan de uitoefening van het toezicht.

Art. 29. Als bij het toezicht blijkt dat het museum niet meer voldoet aan één of meer voorwaarden van dit besluit, kan de administratie het bevoegde gezag bij aangetekende brief aanmanen om binnen een termijn van maximum zes maanden aan de voorwaarden te voldoen.

Art. 30. § 1. Als het erkende museum, na verloop van de in artikel 29 van dit besluit vermelde termijn, de erkenningsvoorwaarden niet naleeft wordt, na advies van de beoordelingscommissie, het gemotiveerd voornemen van de minister tot intrekking van de erkenning, aan het bevoegde gezag betekend. Die betekening wordt uitgevoerd door de administratie met een aangetekende brief, waarin de mogelijkheid en de voorwaarden om een bezwaarschrift in te dienen bij de administratie worden vermeld.

§ 2. Als het erkende museum ingedeeld bij het landelijke of regionale niveau, na verloop van de in artikel 29 van dit besluit vermelde termijn, niet meer voldoet aan de criteria voor indeling zoals bepaald in hoofdstuk II, afdeling 2, van dit besluit, kan de minister, na advies van de beoordelingscommissie en de provincie, beslissen de indeling te wijzigen.

Art. 31. De behandeling van de intrekking van de erkenning en van het bezwaarschrift gebeurt overeenkomstig de bepalingen van artikel 18 van dit besluit.

HOOFDSTUK V. — *Slotbepalingen*

Art. 32. Het artikel 29 van het decreet van 19 december 1997 houdende de oprichting van een Raad voor Cultuur, een Raad voor de Kunsten, een Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en een adviserende beroepscommissie inzake culturele aangelegenheden treedt in werking op 1 september 1998.

Art. 33. De artikelen 6, 7, 8, 9, 10 en 11 van het decreet treden in werking op 1 januari 1999.

Art. 34. Dit besluit treedt in werking op 1 september 1998, met uitzondering van hoofdstuk III van dit besluit, dat in werking treedt op 1 januari 1999.

Art. 35. De minister zal voor de uitvoering van dit besluit een overeenkomst afsluiten met de Vlaamse provincies.

Art. 36. De Vlaamse minister, bevoegd voor de cultuur is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 7 april 1998.

De minister-president van de Vlaamse regering,
L. VAN DEN BRANDE

De Vlaamse minister van Cultuur, Gezin en Welzijn,
L. MARTENS

Bijlage I. — Criteria voor de indeling van erkende musea bij het landelijke niveau.

Artikel 1. § 1. Voor de toepassing van artikel 5 van het decreet wordt onder het criterium 'culturele verantwoordelijkheid' verstaan 'de maatschappelijke relevantie van de museale activiteiten'.

Dit wordt beoordeeld aan de hand van :

- 1° het maatschappelijke en culturele draagvlak van het museum;
- 2° de verantwoordelijkheid voor het cultureel erfgoed.

§ 2. Een erkend museum ingedeeld bij het landelijke niveau integreert zich in het maatschappelijke en culturele leven op landelijk en internationaal niveau in zoverre er een actieve betrokkenheid is van relevante verenigingen, instellingen en/of individuen.

Dit wordt beoordeeld aan de hand van :

1° de mate waarin het museum, voor het geheel van de museale activiteiten, samenwerkt met Vlaamse, federale en internationale instellingen, overheden, verenigingen, projecten, cultuurtoeristische initiatieven en/of specifieke groepen;

2° de mate waarin het museum aan netwerkvorming doet, zich inschakelt in landelijke en internationale museologische en cultuurtoeristische netwerken en samenwerkt met binnen- en buitenlandse musea en met professionele educatieve en academische instellingen of verenigingen;

3° de samenstelling van de beheersorganen, de vereniging van museumvrienden, de sponsors, de begeleidingscommissie en/of de museumcommissie.

§ 3. Dat een museum op een actieve wijze omgaat met het cultureel erfgoed wordt beoordeeld aan de hand van :

- 1° de betrokkenheid bij de zorg voor het erfgoed;
- 2° de ontwikkeling van aangepaste cultuurtoeristische initiatieven;
- 3° de ruimtelijk verantwoorde omgang met het museumgebouw.

Art. 2. § 1. Bij de beoordeling van het criterium 'inhoud en doelstelling van het museum' van artikel 5 van het decreet wordt rekening gehouden met het cultuurhistorisch belang van de collectie en met de algemene en specifieke beleidsdoelstellingen van het museum.

§ 2. Een erkend museum ingedeeld bij het landelijke niveau bevat een collectie die inhoudelijk of thematisch van landelijk en internationaal belang is.

Dit wordt beoordeeld aan de hand van :

- 1° de inventaris en de beschrijving van de collectie;
- 2° de positionering van het belang van de collectie t.o.v. museumcollecties in binnen- en buitenland.

§ 3. Een erkend museum ingedeeld bij het landelijke niveau beschikt over een beleidsnota waaruit een aantoonbaar museumconcept blijkt. In de beschrijving van de beleidsdoelstellingen en -opties blijkt de bijzondere omgang met de collectie. Uit de beleidsnota zal blijken dat het museum op een systematische en professionele wijze de beleidsdoelstellingen op alle domeinen van de museumwerking formuleert, uitvoert, volgt en bijstuurt.

De landelijke en internationale impact van de museumwerking wordt beoordeeld aan de hand van :

1° het ruimer cultuurhistorisch belang van de collectie en de wijze van collectievorming door onder meer het aankoopbeleid, het aanvullen van lacunes in de collectie, bruiklenen, relatie tot andere collecties in binnen- en buitenland, eventueel afstotingsbeleid en ruiloperaties;

2° het professioneel beheer van de collectie, meer bepaald het prioriteitenbeleid op het vlak van het beheer, de behoudsmaatregelen en de restauratie;

3° de ontsluiting van de collectie door onder meer toegankelijke geautomatiseerde collectieregistratie, beredeerde catalogus, ruimere publicaties, internetaansluiting, vernieuwende ontsluitingsinitiatieven, deelname aan gezamenlijke ontsluitings-initiatieven;

4° de actieve museumwerking ten aanzien van het publiek :

- a) bereikbaarheid en toegankelijkheid;
- b) inhoudelijke visie op de presentatie van de collectie :
 - aantrekkelijke en technisch verantwoorde opstelling;
 - begeleiding bij de presentatie;
 - publicaties en audiovisuele producties;
 - planning van de verandering van de presentatie;
- c) het tentoonstellingsbeleid;
- d) actieve publieksbegeleiding, educatieve werking en publiekswerving;
- e) samenwerking met scholen en socio-culturele verenigingen.

Art. 3. Om te voldoen aan het criterium « wetenschappelijk en logistiek apparaat » van artikel 5 van het decreet moet een erkend museum ingedeeld bij het landelijke niveau beschikken over adequate wetenschappelijke en logistieke voorzieningen in verhouding tot de collectie en de publiekswerking.

Daartoe moet het museum minimaal beschikken over :

1° infrastructuur voor dienstverlening en/of publiekgerichte werking :

- a) ruimte voor permanente opstelling van de collectie;
- b) afzonderlijke ruimte bestemd voor tijdelijke tentoonstellingen;
- c) permanente ruimte voor eigen museale activiteiten;
- d) afzonderlijke documentatie- of bibliotheekruimte;

2° voorzieningen voor het onthaal en bewegwijzering;

3° presentatiemiddelen voor de ontsluiting van de collectie;

4° infrastructuur en middelen voor het uitoefenen van de behoudsfunctie;

5° een geautomatiseerde collectie-administratie waarvan de informatie toegankelijk is voor verschillende gebruikers;

6° een lijst van de verschillende functies die het museum uitvoert, zowel met betrekking tot de museale taken als met betrekking tot het management;

7° een voltijdse directeur of conservator die houder is van een diploma hoger onderwijs en die het bewijs levert van zijn deskundigheid aan de hand van museale ervaring of publicaties die te maken hebben met de verzameling zelf en/of het beheer ervan;

8° een equivalent van vier voltijdse stafmedewerkers, naast de directeur of conservator, met minimum een diploma hoger onderwijs;

9° de mogelijkheid om, per jaar, per voltijdse equivalente medewerker of directeur/conservator, minimum twintig uren bijscholing, gericht op de museumwerking, toe te staan.

Art. 4. § 1. Om te voldoen aan het criterium « de kwaliteit en de uitstraling van de museumwerking » van artikel 5 van het decreet, wordt rekening gehouden met de volgende elementen :

1° de wijze waarop de vier basisfuncties op een evenwichtige manier worden uitgeoefend;

2° de wijze waarop het museum de maatschappelijke context bij de museumwerking betreft.

§ 2. Daarnaast moet een erkend museum ingedeeld bij het landelijke niveau minimaal beschikken over :

1° een educatieve dienst met specifiek personeel, verbonden aan het museum;

2° meertalige informatie over de permanente collectie;

3° een wervend aanbod van publieksbegeleiding en -binding;

4° een bibliotheek of documentatie, op regelmatige, vaste tijdstippen, toegankelijk voor individuele bezoekers;

5° een openingstijd van zes dagen per week, het hele jaar door, voor individuele bezoekers, met de mogelijkheid van een vaste sluitingsperiode van maximum twee weken.

Art. 5. Voor de beoordeling van het criterium 'de geografische invloedssfeer' van artikel 5 van het decreet, wordt rekening gehouden met :

1° het landelijk en internationaal publieksbereik, dat wordt beoordeeld aan de hand van :

a) de analyse van de bezoekcijfers en een publieksonderzoek met herkomst, aanleiding van het museumbezoek, het bezoekersprofiel en het aantal bezoekers;

b) de publiekswerving naar bestaande en/of nieuwe groepen door onder meer publiciteit, promotie, persvermelding, vereniging van museumvrienden;

2° de reikwijdte van de samenwerking en de netwerkvorming op alle domeinen van de museale functies, die wordt beoordeeld aan de hand van de samenwerking met andere musea, openbare en/of privé-instellingen en waarbij het museum zich inschakelt in landelijke en internationale netwerken.

Gezien om gevoegd te worden bij het besluit van de Vlaamse regering van 7 april 1998 tot uitvoering van het decreet tot erkenning en subsidiëring van musea,

Brussel, 7 april 1998.

De minister-president van de Vlaamse regering,
L. VAN DEN BRANDE
De Vlaamse minister van Cultuur, Gezin en Welzijn,
L. MARTENS

Bijlage II. Criteria voor de indeling van erkende musea bij het niveau 'regionaal'.

Artikel 1. § 1. Voor de toepassing van artikel 5 van het decreet wordt onder het criterium « culturele verantwoordelijkheid » verstaan « de maatschappelijke relevantie van de museale activiteiten ».

Dit wordt beoordeeld aan de hand van :

- 1° het maatschappelijke en culturele draagvlak van het museum;
- 2° de verantwoordelijkheid voor het cultureel erfgoed.

§ 2. Een erkend museum ingedeeld bij het regionale niveau integreert zich in het maatschappelijke en culturele leven op regionaal en provinciaal niveau in zoverre er een actieve betrokkenheid is van relevante verenigingen, instellingen en/of individuen.

Dit wordt beoordeeld aan de hand van :

1° de mate waarin, voor alle aspecten van de museumwerking, wordt samengewerkt met regionale, provinciale, landelijke en buitenlandse instellingen en overheden, verenigingen, cultuurtoeristische initiatieven en/of specifieke groepen;

2° de mate waarin het museum aan netwerkvorming doet, zich inschakelt in regionale en provinciale museologische en cultuurtoeristische netwerken en wordt samengewerkt met andere musea en met professionele educatieve en academische instellingen en verenigingen;

3° de samenstelling van de beheersorganen, de vereniging van museumvrienden, de sponsors, de begeleidingscommissie en/of de museumcommissie.

§ 2. Dat een museum op een actieve wijze omgaat met het cultureel erfgoed in de betrokken regio wordt beoordeeld aan de hand van :

- 1° de betrokkenheid bij de zorg voor het erfgoed in de regio;
- 2° de ontwikkeling van aangepaste cultuurtoeristische initiatieven;
- 3° de ruimtelijk verantwoorde omgang met het museumgebouw.

Art. 2. § 1. Bij de beoordeling van het criterium « inhoud en doelstelling van het museum » van artikel 5 van het decreet wordt rekening gehouden met het cultuurhistorisch belang van de collectie en met de algemene en specifieke beleidsdoelstellingen van het museum.

§ 2. Een erkend museum ingedeeld bij het regionale niveau bevat een collectie die inhoudelijk of thematisch van regionaal belang is.

Dit wordt beoordeeld aan de hand van :

- 1° de inventaris en de beschrijving van de collectie;
- 2° de positionering van het belang van de collectie t.o.v. museumcollecties in binnen- en buitenland.

§ 3. Een erkend museum ingedeeld bij het regionale niveau beschikt over een beleidsnota waaruit een aantoonbaar museumconcept blijkt. In de beschrijving van de beleidsdoelstellingen en -opties blijkt de bijzondere omgang met de collectie. Uit de beleidsnota zal blijken dat het museum op een systematische en professionele wijze de beleidsdoelstellingen op alle domeinen van de museumwerking formuleert, uitvoert, volgt en bijstuurt.

De regionale impact van de museumwerking wordt beoordeeld aan de hand van :

1° het regionaal cultuurhistorisch belang van de collectie en de wijze van collectievorming door onder meer het aankoopbeleid, het aanvullen van lacunes in de collectie, bruiklenen, relatie tot andere collecties in binnen- en buitenland, eventueel afstotingsbeleid en ruiloperaties;

2° het beleid op het vlak van beheer, behoud en restauratie van de collectie en de planning van de prioriteiten;

3° de ontsluiting van de collectie door onder meer toegankelijke collectieregistratie, beredeneerde catalogus, ruimere publicaties, vernieuwende ontsluitingsinitiatieven, deelname aan gezamenlijke ontsluitingsinitiatieven;

4° de actieve museumwerking ten aanzien van het publiek :

- a) bereikbaarheid en toegankelijkheid;
- b) inhoudelijke visie op de presentatie van de collectie :
 - aantrekkelijke en technisch verantwoorde opstelling;
 - begeleiding bij de presentatie;
 - publicaties en audiovisuele producties;
 - planning van de verandering van de presentatie;
- c) het tentoonstellingsbeleid;
- d) actieve publieksbegeleiding, educatieve werking en publiekswerving;
- e) samenwerking met scholen en socio-culturele verenigingen.

Art. 3. Om te voldoen aan het criterium « wetenschappelijk en logistiek apparaat » van artikel 5 van het decreet moet een erkend museum ingedeeld bij het regionale niveau beschikken over adequate wetenschappelijke en logistieke voorzieningen in verhouding tot de collectie en de publiekwerking.

Daartoe moet het museum minimaal beschikken over :

1° infrastructuur voor dienstverlening en/of publiekgerichte werking :

- a) ruimte voor permanente opstelling van de collectie;
- b) ruimte bestemd voor tijdelijke tentoonstellingen;
- c) ruimte voor publiekgerichte activiteiten;
- d) documentatie- of bibliotheekruimte;
- e) voorzieningen voor het onthaal en bewegwijzering;

2° presentatiemiddelen voor de ontsluiting van de collectie;

3° voorzieningen voor het uitoefenen van de behoudsfunctie;

4° een collectie-administratie waarvan de informatie toegankelijk is voor verschillende gebruikers;

5° een voltijdse directeur of conservator die houder is van een diploma hoger onderwijs en die het bewijs levert van zijn deskundigheid aan de hand van museale ervaring of publicaties die te maken hebben met de verzameling zelf en/of het beheer ervan;

6° een equivalent van één personeelslid, naast de directeur of conservator, met minimum een diploma hoger onderwijs;

7° de mogelijkheid om, per jaar, per voltijdse equivalente medewerker of directeur/conservator, minimum twintig uren bijscholing, gericht op de museumwerking, toe te staan.

Art. 4. § 1. Om te voldoen aan het criterium « de kwaliteit en de uitstraling van de museumwerking » van artikel 5 van het decreet, wordt rekening gehouden met de volgende elementen :

1° de wijze waarop de vier basisfuncties op een evenwichtige manier worden uitgeoefend;

2° de wijze waarop het museum de maatschappelijke regionale context bij de museumwerking betreft.

§ 2. Daarnaast moet een erkend museum ingedeeld bij het regionaal niveau minimaal beschikken over :

1° een publiekswerking waaronder een educatieve werking;

2° een documentaire werking;

3° een openingstijd van 4 dagen per week waarvan 1 dag in het weekeinde, met de mogelijkheid om een vaste sluitingsperiode te motiveren.

Art. 5. Voor de beoordeling van het criterium « de geografische invloedssfeer » van artikel 5 van het decreet, wordt rekening gehouden met :

1° het regionale en provinciale publieksbereik, dat wordt beoordeeld aan de hand van :

a) de analyse van de bezoekerscijfers en een publieksonderzoek met herkomst, aanleiding van het museumbezoek, het bezoekersprofiel en het aantal bezoekers;

b) de publiekswerving naar bestaande en/of nieuwe groepen door onder meer publiciteit, promotie, persvermelding, vereniging van museumvrienden;

2° de reikwijdte van de samenwerking en de netwerkvorming op alle domeinen van de museale functies, die wordt beoordeeld aan de hand van de samenwerking met andere musea, openbare en/of privé-instellingen en waarbij het museum zich inschakelt in regionale en provinciale netwerken.

Gezien om gevoegd te worden bij het besluit van de Vlaamse regering van 7 april 1998 tot uitvoering van het decreet tot erkenning en subsidiëring van musea,

Brussel, 7 april 1998.

De minister-president van de Vlaamse regering,

L. VAN DEN BRANDE

De Vlaamse minister van Cultuur, Gezin en Welzijn,

L. MARTENS

—————
TRADUCTION

**7 AVRIL 1998. — Arrêté du Gouvernement flamand
portant exécution du décret réglant les conditions d'agrément
et d'octroi de subventions aux musées**

Le Gouvernement flamand,

Vu les lois sur la Comptabilité de l'Etat, coordonnées le 17 juillet 1991, notamment les articles 55 et 56;

Vu le décret du 20 décembre 1996 réglant les conditions d'agrément et d'octroi de subventions aux musées;

Vu le décret du 19 décembre 1997 portant création d'un Conseil de la Culture, d'un Conseil des Arts, d'un Conseil de l'Education populaire et de la Diffusion de la Culture et d'une commission consultative d'appel en matière culturelle, notamment l'article 30;

Vu l'accord du Ministre flamand, chargé du Budget, donné le 9 décembre 1997;

Vu la délibération du Gouvernement flamand le 9 décembre 1997, concernant la demande d'avis du Conseil d'Etat dans un mois;

Vu l'avis du Conseil d'Etat, donné le 20 janvier 1998, en application de l'article 84, alinéa premier, 1°, des lois coordonnées sur le Conseil d'Etat;

Sur la proposition du Ministre flamand, chargé de la Culture, de la Famille et de l'Aide sociale;
Après en avoir délibéré,

Arrête :

CHAPITRE Ier. — Définitions

Article 1^{er}. Au sens du présent arrêté, il faut entendre par :

- 1° décret : le décret du 20 décembre 1996 réglant les conditions d'agrément et d'octroi de subventions aux musées;
- 2° musée : l'institution qui satisfait aux conditions visées à l'article 2, alinéa deux, 1° 2°, 3° et 4°, du décret;
- 3° partenariat : toute collaboration structurelle de deux ou plusieurs musées pour l'ensemble du fonctionnement du musée, arrêtée dans une convention écrite;
- 4° collaboration organisationnelle : un service et/ou une infrastructure communs permanents, chargés de certains aspects du fonctionnement du musée;
- 5° collaboration dans le cadre de certains projets : une collaboration temporaire entre plusieurs musées ou entre des musées et des associations ou institutions, en vue de la réalisation d'un projet déterminé;
- 6° fonctions de base du musée : la collecte, la sauvegarde, la recherche scientifique sur et la présentation au public de la collection permanente;
- 7° activités de musée : les activités qui se rapportent aux fonctions de base du musée;
- 8° projet : toute initiative temporaire visant une ou plusieurs activités de musée et/ou contribuant à la promotion de l'expertise, qui apporte une plus-value au fonctionnement du musée;
- 9° Ministre : le Ministre flamand ayant la culture dans ses attributions;
- 10° province : la députation permanente de la province sur le territoire de laquelle le musée est établi ou la Commission communautaire flamande pour les musées établis sur le territoire bilingue de la région de Bruxelles-Capitale;
- 11° Administration : la division du ministère de la Communauté flamande, compétente pour les musées;
- 12° autorité compétente : la commune, la province, le centre public d'aide sociale ou l'association dotée de la personnalité morale qui a fondé ou repris le musée, et qui gère celui-ci;
- 13° commission d'évaluation : la commission d'évaluation visée à l'article 10 du décret du 19 décembre 1997 portant création d'un Conseil de la Culture, d'un Conseil des Arts, d'un Conseil de l'Education populaire et de la Diffusion de la Culture et d'une commission consultative d'appel en matière culturelle;
- 14° groupement d'amis du musée : une association de droit privé qui apporte son soutien moral, financier, matériel ou organisationnel au musée en question.

CHAPITRE II. — L'agrément et la subdivision des musées

Section 1^{re}. — Les conditions d'agrément

Art. 2. Pour satisfaire aux conditions d'agrément, visées à l'article 2, alinéa deux, 1° et 2°, du décret, le musée est tenu de décrire dans une note d'orientation jointe à sa demande d'agrément, les modalités selon lesquelles il répond aux conditions du décret et du présent arrêté.

Cette note d'orientation définit les points suivants : les objectifs généraux et spécifiques du musée, le mode selon lequel les fonctions de base du musée sont accomplies et le mode selon lequel le management du musée est assuré. Pour chacun de ces éléments, la note comporte une description de la situation actuelle, assortie d'une analyse critique, ainsi qu'un programme d'activités pour la prochaine année et un plan pluriannuel qui s'étend sur une période de cinq ans et fixe les priorités. La note d'orientation sera renouvelée tous les cinq ans.

Pour l'agrément, tout partenariat est considéré comme un seul musée. Les modalités du partenariat sont définies dans une convention écrite, tant pour ce qui concerne l'exercice des fonctions de base du musée, qu'en matière de management. Cette convention désignera aussi l'autorité compétente pour agir au nom du partenariat. La convention est jointe à la demande d'agrément.

Art. 3. Pour satisfaire aux conditions d'agrément visées à l'article 2, alinéa deux, 3°, du décret, l'autorité compétente doit démontrer, lors de la demande d'agrément, que le musée dispose au moins :

- 1° d'une description de l'origine et de la composition de la collection et de la politique en matière de rassemblement et d'achat;
- 2° d'une description de l'état de la collection, des activités et priorités dans le domaine de la sauvegarde et de la gestion de la collection, ainsi que des mesures de protection contre l'incendie, le vol et le vandalisme, et de climatisation des locaux hébergeant les objets;
- 3° d'un inventaire de la collection, rédigé au moins conformément aux règles internationales en matière d'enregistrement, telles que décrites par le CIDOC (International Documentation Committee du International Council of Museums), dans le but de pouvoir fournir des informations sur les activités de musée;
- 4° une action dynamique à l'égard du public, axée sur l'expérience et l'épanouissement culturels :
 - a) une présentation des objets orientée vers le public, justifiée au plan éducatif et attrayante;
 - b) des informations scientifiques et documentaires sur la collection, à la disposition du public;
 - c) la collaboration avec d'autres acteurs du secteur de l'enseignement, du tourisme et/ou du monde socioculturel.

Toute forme de collaboration organisationnelle portant sur certains aspects des fonctions de base du musée doit être clairement mentionnée dans la note d'orientation.

Art. 4. Lors de l'évaluation de la condition d'agrément, visée à l'article 2, alinéa deux, 4°, du décret, il est tenu compte des éléments suivants : la valeur historique et culturelle et le contexte régional de la collection du musée, l'unicité possible, la valeur matérielle et le profil de la collection.

Art. 5. Afin de satisfaire aux conditions d'agrément, visées à l'article 2, alinéa deux, 5°, du décret, l'autorité compétente doit démontrer :

- 1° lorsque l'autorité compétente est une personne morale de droit privé, que l'affectation de la collection à des fonctions de musée est inscrite dans les statuts;

2° que le musée peut faire usage pendant une période de neuf ans au moins de l'infrastructure de base;

3° que le musée jouit du droit de propriété ou de jouissance du noyau de la collection pendant une période de vingt-cinq ans au moins;

4° que le musée dispose de locaux d'exposition, d'un espace pour les activités orientées vers le public, de locaux de dépôt et d'un atelier de travail;

5° que l'autorité compétente porte le financement du musée à une rubrique distincte de son budget.

Pour ce qui concerne l'alinéa premier, 5°, les communes et provinces, les centres publics d'aide sociale et la Commission communautaire flamande, qui sollicitent l'agrément, doivent satisfaire à cette disposition dans leur budget de l'an 2000 au plus tard.

Art. 6. Pour satisfaire aux conditions d'agrément, visées à l'article 2, alinéa deux, 6°, du décret, l'autorité compétente doit démontrer que :

1° le musée est dirigé par un directeur ou conservateur, qui travaille au moins à temps partiel, porteur d'un diplôme de l'enseignement supérieur et qui apporte la preuve de sa compétence sur la base d'une expérience acquise au sein de musées ou de publications qui portent sur la collection proprement dite et/ou la gestion de celle-ci;

2° le musée dispose en outre de personnel qualifié pour remplir les fonctions de base, dont au moins un équivalent à temps plein d'un membre du personnel porteur d'un diplôme de l'enseignement supérieur;

Cependant, si le musée est dirigé à la date d'entrée en vigueur du présent arrêté par un directeur ou un conservateur qui n'est pas porteur d'un diplôme de l'enseignement supérieur, le musée doit démontrer au moins trois années d'expérience utile dans la fonction concernée dans le chef du directeur ou du conservateur concerné, quel que soit le musée au sein duquel cette fonction a été exercée.

Lorsque, à la date d'entrée en vigueur du présent arrêté, le musée ne dispose pas d'un équivalent à temps plein d'un membre du personnel qui est porteur d'un diplôme de l'enseignement supérieur, le musée doit au moins disposer de l'équivalent d'un membre du personnel à temps plein ayant acquis trois années d'expérience utile dans la fonction de collaborateur de musée, quel que soit le musée au sein duquel cette fonction a été exercée.

Le personnel, en ce compris le directeur ou le conservateur, doit avoir la possibilité de se perfectionner dans le domaine du fonctionnement et du management d'un musée.

Art. 7. Pour satisfaire aux conditions d'agrément visées à l'article 2, alinéa deux, 7°, du décret, le musée doit prouver au moment de la demande d'agrément d'être ouvert aux visiteurs individuels au moins cent cinquante jours par an, dont au moins un jour ouvrable par semaine et un jour de week-end. Dans des cas exceptionnels et moyennant motivation de la demande d'agrément, une période de fermeture restreinte du musée peut être admise par l'administration.

Art. 8. Pour satisfaire à la condition d'agrément visée à l'article 2, alinéa deux, 8°, du décret, le musée doit démontrer de respecter au moment de la demande d'agrément le code déontologique pour la profession de musée tel que défini par l'I.C.O.M. (International Council of Museums) et avoir intégré ce code dans ses statuts ou le règlement d'ordre intérieur du musée.

Section 2. — Les conditions d'affectation des musées agréés

Art. 9. Conformément aux critères visés à l'article 5 du décret, les musées agréés sont affectées aux niveaux suivants : le niveau national, le niveau régional ou le niveau de base.

L'affectation des musées agréés se fait sur la base de la note d'orientation visée à l'article 2 du présent arrêté.

Pour l'affectation, tout partenariat est considéré comme un seul musée.

Art. 10. § 1^{er}. Pour être et rester affecté au niveau national, le musée agréé doit répondre aux dispositions prévues à l'annexe I du présent arrêté.

§ 2. Pour être et rester affecté au niveau régional, le musée agréé doit satisfaire aux dispositions prévues à l'annexe II du présent arrêté. Le musée ne peut être affecté au niveau régional que sur avis unanime de la province, tel que visé à l'article 14, § 1^{er}, du présent arrêté, à moins que la province ne soit l'autorité compétente.

§ 3. Les musées agréés qui ne sont pas affectés au niveau national ou régional relèvent d'office du niveau de base.

Section 3. — La procédure d'agrément et d'affectation

Art. 11. L'agrément et l'affectation du musée à un niveau déterminé ne peuvent être accordés qu'à condition

1° qu'une demande recevable en ce sens ait été introduite;

2° que les conditions d'agrément et de subdivision soient remplies.

L'agrément et l'affectation sont accordés à durée indéterminée.

Un partenariat n'introduit qu'une seule demande.

Art. 12. Toute demande d'agrément et d'affectation, ci-après dénommée la demande, est recevable si l'autorité compétente introduit un dossier de demande auprès de l'administration, par lettre recommandée et en cinq exemplaires; ce dossier doit contenir les pièces justificatives nécessaires permettant de démontrer que le musée répond aux dispositions du décret et du présent arrêté.

Ce dossier de demande comporte au moins les pièces suivantes :

1° une note d'orientation, telle que visée à l'article 2 du présent arrêté;

2° les statuts en vigueur lorsque l'autorité compétente est une personne morale de droit privé, l'adresse du musée, l'adresse de correspondance de l'autorité compétente et une liste de représentant(s) de l'autorité compétente;

3° le rapport d'activité de l'année précédente;

4° le budget de l'année en cours;

5° l'attestation de propriété ou le contrat attestant le droit de jouissance de l'immeuble;

6° le cas échéant, les contrats réglant le prêt à usage du noyau de la collection;

7° le cas échéant, la convention écrite du partenariat.

Le Ministre fixe les autres modalités d'introduction d'un dossier de demande.

Art. 13. § 1^{er}. Au plus tard vingt jours après la date de réception de la demande, l'administration notifie l'irrecevabilité de la demande à l'autorité compétente, le cas échéant moyennant mention du motif d'irrecevabilité de la demande.

§ 2. Conjointement avec l'avis de recevabilité à l'autorité compétente, l'administration transmet une copie de la demande recevable à la province pour autant que celle-ci ne soit pas l'autorité compétente.

Art. 14. § 1^{er}. L'administration examine la demande sur place. A cette fin, elle se fait de préférence assister par un expert externe et/ou un membre de la commission d'évaluation. La province est également invitée, si elle n'est pas l'autorité compétente.

La province a la possibilité, dans les quarante jours suivant la date de l'avis d'irrecevabilité visé à l'article 13, § 1^{er}, du présent arrêté, de transmettre à l'administration, un avis écrit et motivé concernant la demande.

Cet avis porte sur la demande d'agrément et contient aussi une proposition en matière d'affectation. S'il est proposé d'affecter le musée au niveau régional, cette proposition est contraignante, à moins que le ministre n'affecte le musée au niveau national ou que le musée ne soit finalement pas agréé.

L'administration joint cet avis au dossier de demande, pour autant qu'il lui soit communiqué dans les délais prévus.

Dans les cinquante jours suivant la date de l'avis de recevabilité visé à l'article 13, § 1^{er}, du présent arrêté, l'administration établit un rapport de ses constatations, joint ce rapport au dossier de demande et transmet le dossier intégral à la commission d'évaluation.

§ 2. Dans les quatre-vingt jours suivant la date de l'avis de recevabilité visé à l'article 13, § 1^{er}, du présent arrêté, la commission d'évaluation émet un avis motivé concernant la demande et communique cet avis à l'administration.

L'administration joint cet avis au dossier de demande, pour autant qu'il lui soit communiqué dans les délais prévus.

Art. 15. § 1^{er}. Dans les trente jours suivant la réception de l'avis visé à l'article 14, § 2, du présent arrêté ou dans les trente jours suivant l'expiration du délai visé à l'article 14, § 2, du présent arrêté, l'administration fait parvenir au ministre son propre avis, comprenant une proposition de décision motivée concernant la demande et accompagné de son rapport et de tous les avis relatifs à la demande.

§ 2. Le Ministre prend une décision d'octroi de l'agrément et d'affectation du musée ou formule une intention de refus de l'agrément et communique celle-ci à l'administration dans les vingt jours suivant la date de réception de l'avis de l'administration.

Art. 16. § 1^{er}. Lorsque le Ministre décide d'accorder l'agrément et d'affecter le musée à un niveau déterminé, l'administration notifie la décision définitive du ministre concernant l'octroi de l'agrément et l'affectation du musée, par lettre recommandée à l'autorité compétente, au plus tard dans un délai de trente jours suivant la date de notification de la décision du ministre.

L'administration informe la province, si elle n'est pas l'autorité compétente, de la décision définitive concernant la demande d'agrément et d'affectation du musée.

§ 2. Lorsque le Ministre a formulé l'intention de refuser l'agrément, l'administration signifie cette intention ministérielle par lettre recommandée à l'autorité compétente, au plus tard trente jours après la date de notification de la décision du ministre. La possibilité et les conditions de recours sont précisées dans cette lettre recommandée.

Art. 17. Du 1^{er} juillet jusqu'au 31 août, les délais d'examen de la demande sont suspendus.

Art. 18. § 1^{er}. Sous peine de non-recevabilité, l'autorité compétente peut introduire au plus tard trente jours après la signification de l'intention de refus de l'agrément, une requête motivée auprès de l'administration.

Cette réclamation est traitée conformément à la procédure prévue au Chapitre V du décret du 19 décembre 1997 portant création d'un Conseil de la Culture, d'un Conseil des Arts, d'un Conseil de l'Education populaire et de la Diffusion de la Culture et d'une commission consultative d'appel en matière culturelle.

§ 2. Lorsque l'autorité compétente n'a pas introduit de recours conformément au § 1^{er}, l'intention de refus de l'agrément est censée être la décision définitive du ministre concernant l'agrément du musée.

Art. 19. § 1^{er}. Lorsque la décision définitive du ministre n'est pas signifiée à l'autorité compétente dans les délais fixés à l'article 16 du présent arrêté, l'agrément est censé être accordé.

§ 2. Lorsque le Ministre refuse l'agrément, l'autorité compétente ne peut pas introduire de nouvelle demande analogue pour le même musée, à moins qu'elle ne puisse démontrer que le motif du refus a cessé d'exister.

CHAPITRE III. — *L'octroi de subventions*

Art. 20. Toute subvention est allouée dans les limites des crédits budgétaires.

Pour l'octroi de subventions, tout partenariat est assimilé à un seul musée.

Art. 21. § 1^{er}. En exécution de l'article 6, alinéa deux, 1^o, du décret et après avis de la commission d'évaluation, le ministre peut octroyer aux musées agréés, une subvention en faveur de projets et ce, pour les activités de musée qui s'inscrivent dans les priorités politiques dans lesquelles le ministre détermine chaque année les thèmes et les conditions de demande et d'octroi de cette subvention en faveur de projets.

§ 2. Toute demande d'obtention de subventions en faveur de projets est recevable pour autant que l'autorité compétente la fasse parvenir, par lettre recommandée, à l'administration, six semaines au moins avant le début du projet et au plus tard le 1^{er} septembre de l'année au cours de laquelle le projet prend effet et qu'elle comprenne au moins une description du projet, le calendrier de celui-ci, un budget et un plan de financement.

La subvention en faveur de projets s'élève au maximum à 80 % des dépenses estimées pour le projet en question.

Art. 22. § 1^{er}. Les musées agréés, affectés au niveau national, se voient attribuer par le ministre, en exécution de l'article 6, alinéa deux, 2^o et 3^o, du décret, une subvention pour l'optimalisation des fonctions de base du musée et pour un noyau de membres du personnel, ci-après dénommé subvention de fonctionnement.

Cette subvention est octroyée annuellement aux musées agréés qui étaient affectés au niveau national en date du 31 mai de l'année précédente, conformément au chapitre II, section 2 du présent arrêté, et qui ont introduit une demande d'octroi d'une subvention de fonctionnement.

En 1999, la subvention est accordée aux musées qui sont agréés et affectés au niveau national en date du 31 mars 1999 au plus tard.

§ 2. L'autorité compétente des musées agréés affectés au niveau national est tenue d'introduire auprès de l'administration, avant le 1^{er} avril de chaque année, une demande d'octroi d'une subvention de fonctionnement, conjointement avec le rapport annuel visé à l'article 27, § 1^{er}, du présent arrêté.

§ 3. L'ensemble du crédit pour les subventions de fonctionnement est annuellement fixé par le ministre et s'élève chaque année au maximum à la moitié du crédit budgétaire dégagé pour les subsides aux et en faveur des musées. Ce montant se répartit équitablement sur les musées agréés affectés au niveau national.

Art. 23. Après avis de la commission d'évaluation, le ministre peut accorder des subventions aux projets visés à l'article 7 du décret. Ces projets sont axés sur les besoins de plusieurs musées ou du monde des musées au sens plus large et cadrent avec les priorités politiques pour lesquelles le ministre définit annuellement les thèmes et les conditions de demande et d'octroi de subventions.

Art. 24. § 1^{er}. Les initiatives visées à l'article 7, 1^o, du décret sont des projets visant une collaboration organisationnelle et ciblée sur certains projets et qui émanent d'un ou de plusieurs musées agréés ou sont organisés en collaboration avec des musées agréés.

La demande d'une telle subvention est recevable pour autant qu'elle soit introduite par l'autorité compétente ou une autre personne morale de droit public ou de droit privé non commerciale organisant des initiatives en faveur des musées, par lettre recommandée, au moins six semaines avant le début du projet et au plus tard le 1^{er} septembre de l'année au cours de laquelle le projet prend effet et qu'elle comporte au moins une description du projet, un calendrier de celui-ci, un budget et un plan de financement.

Cette subvention ne peut dépasser 80 % des dépenses estimées du projet.

§ 2. Les initiatives qui émanent de groupements d'amis du musée, tels que visés à l'article 7, 2^o, du décret, sont des projets qui, par dérogation à l'article 23 du présent arrêté, visent les besoins du musée agréé auquel se rattache le groupement d'amis du musée. Ces projets portent sur les activités de musée.

La demande d'une telle subvention est recevable pour autant qu'elle soit introduite par le groupement concerné par lettre recommandée, au moins six semaines avant le début du projet et au plus tard le 1^{er} septembre de l'année au cours de laquelle le projet débute et qu'elle comporte au moins une description du projet, un calendrier, un budget et un plan de financement.

Cette subvention ne peut dépasser 60 % des dépenses estimées du projet.

§ 3. Les initiatives telles que visées à l'article 7, 2^o et 3^o, du décret, sont des projets liés aux activités de musée, visant à appuyer et accompagner le monde des musées au sens plus large, et encourageant la professionnalisation du fonctionnement de musée.

La demande d'une telle subvention de projet est recevable pour autant qu'elle soit introduite par lettre recommandée par l'autorité compétente ou par une autre personne morale de droit public ou une personne morale non commerciale de droit privé, au moins six semaines avant le début du projet et au plus tard le 1^{er} septembre de l'année au cours de laquelle le projet débute et qu'elle comporte au moins une description du projet, un calendrier, un budget et un plan de financement.

Cette subvention ne peut dépasser 80 % des dépenses estimées du projet.

§ 4. Les initiatives telles que visées à l'article 7, 4^o du décret sont des initiatives éducatives, promotionnelles et d'appui qui émanent de la Commission communautaire flamande, au besoin du monde des musées bruxellois.

La demande d'une telle subvention de projet est recevable pour autant qu'elle soit introduite par lettre recommandée par la Commission communautaire flamande, au moins six semaines avant le début du projet et au plus tard le 1^{er} septembre de l'année au cours de laquelle le projet prend effet et qu'elle comporte au moins une description du projet, un calendrier, un budget et un plan de financement.

Cette subvention ne peut dépasser 80 % des dépenses estimées du projet.

Art. 25. § 1^{er}. En exécution de l'article 8 du décret, le ministre peut, après avis de la commission d'évaluation, octroyer des subventions de lancement à de nouvelles initiatives de musée qui entendent développer un fonctionnement de musée au niveau national.

Les initiateurs doivent :

1^o introduire une note d'orientation telle que visée à l'article 2, alinéa premier, du présent arrêté, décrivant les modalités selon lesquelles les initiateurs entendent développer le fonctionnement de musée au niveau national, tel que visé à l'article 5 du présent arrêté.

2^o disposer d'une collection digne d'un musée, telle que visée à l'article 4, § 2, du présent arrêté, soit sur la base d'une nouvelle collection, soit sur la base du regroupement de collections existantes qui acquièrent ainsi une plus-value;

3^o disposer des garanties suffisantes pour la sauvegarde de la collection et de son affectation à des fonctions de musée, à savoir :

- a) personnalité morale de droit public ou privé;
- b) droit de propriété ou de jouissance de l'immeuble ou des locaux abritant le musée;
- c) moyens propres suffisants pour le financement primaire du fonctionnement du musée.

4^o disposer d'un directeur ou conservateur à temps plein qui est porteur d'un diplôme de l'enseignement supérieur et qui apporte la preuve de son expertise sur la base de son expérience ou de publications liées à la collection même et/ou à la gestion de celle-ci;

5^o respecter les règles généralement acceptées du code déontologique pour la profession de musée, telle que visée à l'article 8 du présent arrêté.

§ 2. La demande d'obtention d'une subvention de lancement est recevable pour autant qu'elle soit introduite par l'autorité compétente auprès de l'administration, par lettre recommandée, au plus tard le 31 mai de l'année budgétaire en cours et qu'elle comporte au moins une note d'orientation telle que visée au § 1^{er}, alinéa deux, 1^o, du présent article, le cas échéant accompagné des statuts, d'un rapport d'activité de l'année précédente, d'un programme des activités et d'un budget pour l'année en cours.

§ 3. La subvention de lancement s'élève au maximum à trois millions de francs sur base annuelle. L'autorité compétente introduit annuellement un rapport auprès de l'administration, tel que visé à l'article 27, § 1^{er}, du présent arrêté, qui prouve que le calendrier est effectivement respecté.

Art. 26. Le Ministre détermine les modalités de demande et de paiement des subventions et peut décider d'octroyer des avances.

CHAPITRE IV. — *Le contrôle*

Art. 27. § 1^{er}. Avant le 1^{er} avril de chaque année, l'autorité compétente d'un musée agréé transmet à l'administration un rapport sur le degré de réalisation des objectifs politiques au cours de l'année écoulée; ce rapport s'accompagne au moins d'un rapport d'activité et d'un rapport financier relatif à l'année écoulée, d'un rapport du réviseur d'entreprise ou expert-comptable agréé, d'un programmes des activités et d'un budget pour l'année en cours.

Le Ministre détermine les modalités d'introduction du rapport annuel.

§ 2. L'autorité compétente est tenue de communiquer par lettre recommandée à l'administration, les conditions modifiées qui sont considérées comme fondamentales pour l'agrément.

§ 3. Tous les cinq ans, l'autorité compétente introduit, conjointement avec le rapport annuel, une nouvelle note d'orientation, telle que visée à l'article 2 du présent arrêté. Dans un même temps, l'autorité compétente peut demander et motiver une modification de l'affectation d'un musée agréé, conformément aux dispositions du chapitre II, section 2, du présent arrêté. Cette demande suit la procédure décrite au chapitre II, section 3, du présent arrêté.

§ 4. Lorsque les subventions sont intégralement ou partiellement affectées à des fins autres que celles pour lesquelles elles ont été octroyées, elles seront intégralement ou partiellement récupérées.

Art. 28. L'administration exerce sur place ou à l'aide de pièces, un contrôle quant au respect des conditions du présent arrêté.

L'autorité compétente contribue à l'exercice du contrôle.

Art. 29. Lorsqu'il ressort du contrôle que le musée ne répond plus à une ou plusieurs conditions du présent arrêté, l'administration peut inviter l'autorité compétente par lettre recommandée à se conformer à ces conditions dans un délai de six mois maximum.

Art. 30. § 1^{er}. Lorsque, à l'issue du délai visé à l'article 29 du présent arrêté, le musée agréé ne respecte pas les conditions d'agrément, l'intention motivée du ministre quant au retrait de l'agrément est signifiée à l'autorité compétente, après avis de la commission d'évaluation. Cette signification est exécutée par l'administration par lettre recommandée, définissant les possibilités et conditions d'introduction d'un recours auprès de l'administration.

§ 2. Lorsque le musée agréé, affecté au niveau national ou régional, ne remplit plus, à l'expiration du délai visé à l'article 29 du présent arrêté, les critères de répartition tels que visés au chapitre II, section 2, du présent arrêté, le ministre peut modifier la répartition après avis de la commission d'évaluation et de la province.

Art. 31. Le retrait de l'agrément et la requête sont examinés conformément aux dispositions de l'article 18 du présent arrêté.

CHAPITRE V. — *Dispositions finales*

Art. 32. L'article 29 du décret du 19 décembre 1997 portant création d'un Conseil de la Culture, d'un Conseil des Arts, d'un Conseil de l'Education populaire et de la Diffusion de la Culture et d'une commission consultative d'appel en matière culturelle entre en vigueur le 1^{er} septembre 1998.

Art. 33. Les articles 6, 7, 8, 9 10 et 11 du décret entrent en vigueur le 1^{er} janvier 1999.

Art. 34. Le présent arrêté produit ses effets le 1^{er} septembre 1998, à l'exception du chapitre II, qui entre en vigueur le 1^{er} janvier 1999.

Art. 35. En vue de l'exécution du présent arrêté, le ministre conclura une convention avec les provinces flamandes.

Art. 36. Le Ministre flamand ayant la culture dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.
Bruxelles, le 7 avril 1998.

Le Ministre-Président du Gouvernement flamand,
L. VAN DEN BRANDE

Le Ministre flamand, de la Culture, de la Famille et de l'Aide sociale
L. MARTENS

Annexe I. — Critères d'affectation des musées agréés au niveau national

Article 1^{er}. § 1^{er}. Pour l'application de l'article 5 du décret, il faut entendre par le critère « responsabilité culturelle », la « valeur sociale des activités du musée ».

Cette valeur est déterminée en fonction de :

- 1° l'assise sociale et culturelle du musée;
- 2° la responsabilité pour le patrimoine culturel.

§ 2. Un musée agréé affecté au niveau national s'intègre dans la vie sociale et culturelle au niveau national et international pour autant qu'il y ait une association active d'associations, institutions et/ou individus pertinents;

Cette intégration est évaluée en fonction :

1° du degré dans lequel le musée collabore pour l'ensemble de ses activités de musée avec des institutions, autorités, associations, projets, initiatives culturelles et touristiques et/ou des groupes spécifiques au niveau flamand, fédéral et international;

2° le degré dans lequel le musée s'associe à des réseaux, s'intègre dans des réseaux muséologiques et culturels-touristiques nationaux et internationaux et collabore avec des musées nationaux et internationaux ainsi qu'avec des institutions ou associations éducatives et académiques professionnelles;

3° de la composition des organes de gestion, des groupements d'amis du musée, des sponsors, de la commission d'accompagnement et/ou de la commission des musées.

§ 3. La responsabilité active du musée par rapport au patrimoine culturel est évaluée sur la base :

- 1° de l'engagement pour la protection du patrimoine;
- 2° du développement d'initiatives culturelles et touristiques appropriées;
- 3° de la gestion spatiale responsable de l'immeuble abritant le musée.

Art. 2. § 1^{er}. Lors de l'évaluation du critère « contenu et objectif du musée » visé à l'article 5 du décret, il est tenu compte de l'importance culturelle et historique de la collection et des objectifs politiques généraux et spécifiques du musée.

§ 2. Un musée agréé affecté au niveau national comprend une collection qui revêt une importance nationale et internationale en termes de contenu ou de thèmes.

Cela est évalué sur la base des critères suivants :

- 1° l'inventaire et la description de la collection;
- 2° le positionnement de l'importance de la collection par rapport à des collections de musée à l'intérieur et à l'extérieur du pays.

§ 3. Un musée agréé affecté au niveau national dispose d'une note d'orientation définissant un concept identifiable. La description des objectifs et options politiques témoigne de l'approche spécifique de la collection. La note d'orientation indiquera si le musée formule, exécute, suit et corrige les objectifs politiques dans tous les domaines du fonctionnement du musée et ce, de manière professionnelle et systématique.

Le rayonnement national et international du fonctionnement du musée est évalué sur la base des critères suivants :

1° l'importance culturelle et historique plus vaste de la collection et les modalités de constitution de celle-ci, notamment par la politique d'achat, la réponse à des lacunes dans la collection, le prêt à usage, la relation par rapport à d'autres collections à l'intérieur et à l'extérieur du pays, le cas échéant la politique d'abandon et les opérations d'échange;

2° la gestion professionnelle de la collection, notamment la politique fixant les priorités en matière de gestion, de mesures de conservation et de restauration;

3° l'ouverture de la collection au public notamment par un enregistrement de la collection automatisé et plus accessible, un catalogue judicieux, des publications à diffusion plus large, la connexion à Internet, des initiatives novatrices, la participation à des initiatives conjointes d'ouverture de la collection,

4° le fonctionnement actif du musée à l'égard du public :

- a) l'accessibilité et la convivialité;
- b) une vision de fond sur la présentation de la collection :
 - un aménagement attrayant et techniquement justifié;
 - l'accompagnement de la présentation
 - des publications et productions audiovisuelles
 - un planning des modifications de la présentation;
- c) la politique en matière d'expositions
- d) l'accompagnement actif du public, le fonctionnement éducatif et la prospection;
- e) la collaboration avec des écoles et associations socioculturelles.

Art. 3. Pour répondre au critère « infrastructure scientifique et logistique » visé à l'article 5 du décret, un musée agréé affecté au niveau national doit disposer d'une infrastructure scientifique et logistique adéquate, en rapport avec la collection et l'action orientée vers le public.

A cette fin, le musée doit au moins disposer :

1° d'une infrastructure de service et/ou action axée sur le public :

- a) espace nécessaire à la présentation permanente de la collection;
- b) espace distinct réservé aux expositions temporaires;
- c) locaux permanents pour les propres activités de musée;
- d) locaux distincts de documentation ou de bibliothèque
- e) infrastructure d'accueil et fléchage;

2° de moyens de présentation pour l'ouverture au public de la collection;

3° de l'infrastructure et des moyens nécessaires pour l'exercice de la fonction de sauvegarde;

4° d'une administration informatisée de la collection dont les informations sont accessibles à plusieurs utilisateurs;

5° d'une liste des différentes fonctions accomplies par le musée, tant pour ce qui concerne les missions de musée qu'en termes de management

6° d'un directeur ou conservateur à temps plein qui est porteur d'un diplôme d'enseignement supérieur et qui fournit la preuve de sa compétence sur la base de son expérience au sein de musées ou à l'aide de publications liées à la collection proprement dite et/ou à la gestion de celle-ci;

7° de l'équivalent de quatre collaborateurs-experts à temps plein, outre le directeur ou le conservateur, ayant au moins un diplôme de l'enseignement supérieur;

8° de la possibilité de prévoir sur base annuelle, pour chaque collaborateur équivalent temps plein ou directeur/conservateur, au moins vingt heures de recyclage, axé sur le fonctionnement du musée.

Art. 4. § 1^{er}. Afin de répondre au critère « la qualité et le rayonnement du fonctionnement du musée », visé à l'article 5 du décret, il est tenu compte des éléments suivants :

1° les modalités selon lesquelles les quatre fonctions de base s'exercent de manière équilibrée;

2° les modalités selon lesquelles le musée associe le contexte social au fonctionnement du musée.

§ 2. De plus, un musée agréé affecté au niveau national doit au moins disposer :

1° d'un service éducatif avec du personnel spécifique, rattaché au musée;

2° des informations en plusieurs langues concernant la collection permanente;

3° d'une offre attrayante d'accompagnement et de fidélisation du public;

4° d'une bibliothèque ou service de documentation régulièrement accessible aux visiteurs individuels à des heures fixes;

5° d'une ouverture six jours par semaine, tout au long de l'année, pour les visiteurs individuels, avec la possibilité d'une période de fermeture fixe de deux semaines maximum.

Art. 5. Pour l'évaluation du critère « sphère d'action géographique » visé à l'article 5 du décret, il est tenu compte de :

- 1° l'accès au public national et international qui est évalué sur la base :
 - a) de l'analyse du nombre de visiteurs et une analyse du public en fonction de l'origine, du motif de la visite, du profil des visiteurs et du nombre de visiteurs;
 - b) du recrutement de public à l'égard de groupes nouveaux et/ou existants notamment par la publicité, la promotion, des annonces dans la presse, le groupement d'amis du musée;
- 2° l'étendue de la collaboration et de la formation de réseaux dans tous les domaines des fonctions de musée, qui est évaluée sur la base de la collaboration avec d'autres musées, des institutions publiques et/ou privées, le musée s'intégrant dans des réseaux nationaux et internationaux.

Vu pour être annexé à l'arrêté du Gouvernement flamand du 7 avril 1998 portant exécution du décret du 20 décembre 1996 réglant les conditions d'agrément et d'octroi de subventions aux musées.

Bruxelles, le 7 avril 1998.

Le Ministre-Président du Gouvernement flamand,
L. VAN DEN BRANDE

Le Ministre flamand, de la Culture, de la Famille et de l'Aide sociale
L. MARTENS

Annexe II. — Critères d'affectation des musées agréés au niveau régional

Article 1^{er}. § 1^{er}. Pour l'application de l'article 5 du décret, il faut entendre par le critère « responsabilité culturelle », la « valeur sociale des activités du musée ».

Cette valeur est déterminée en fonction de :

- 1° l'assise sociale et culturelle du musée;
- 2° la responsabilité pour la patrimoine culturel.

§ 2. Un musée agréé affecté au niveau régional s'intègre dans la vie sociale et culturelle au niveau régional et provincial pour autant qu'il y ait une association active d'associations, institutions et/ou individus pertinents.

Cela est évalué sur la base des critères suivants :

1° la mesure dans laquelle le musée collabore, pour tous les aspects de son fonctionnement, avec des institutions et autorités, associations, initiatives culturelles et touristiques et/ou des groupes spécifiques au niveau régional, provincial, national et international;

2° le degré dans lequel le musée s'associe à des réseaux, s'intègre dans des réseaux muséologiques et culturels-touristiques régionaux et provinciaux et collabore avec d'autres musées ainsi qu'avec des institutions ou associations éducatives et académiques professionnelles;

3° la composition des organes de gestion, le groupement d'amis du musée, les sponsors, la commission d'accompagnement et/ou la commission des musées.

§ 3. La responsabilité active du musée par rapport au patrimoine culturel au sein de la région concernée est évaluée sur la base :

- 1° de l'engagement pour la protection du patrimoine dans la région;
- 2° du développement d'initiatives culturelles et touristiques appropriées;
- 3° de la gestion spatiale responsable de l'immeuble abritant le musée.

Art. 2. § 1^{er}. Lors de l'évaluation du critère « contenu et objectif du musée » visé à l'article 5 du décret, il est tenu compte de l'importance culturelle et historique de la collection et des objectifs politiques généraux et spécifiques du musée.

§ 2. Un musée agréé affecté au niveau régional comprend une collection qui revêt une importance régionale en termes de contenu ou de thèmes.

Cela est évalué sur la base des critères suivants :

- 1° l'inventaire et la description de la collection;
- 2° le positionnement de l'importance de la collection par rapport à des collections de musée à l'intérieur et à l'extérieur du pays.

§ 3. Un musée agréé affecté au niveau régional dispose d'une note d'orientation définissant une conception de musée identifiable. La description des objectifs et options politiques témoigne de l'approche spécifique de la collection. La note d'orientation indiquera si le musée formule, exécute, suit et corrige les objectifs politiques dans tous les domaines du fonctionnement du musée, de manière professionnelle et systématique.

L'impact régional du fonctionnement du musée est évalué sur la base des critères suivants :

1° l'importance culturelle et historique de la collection au plan régional et les modalités de constitution de celle-ci, notamment par la politique d'achat, les efforts visant à combler les lacunes de la collection, le prêt à usage, la relation par rapport à d'autres collections à l'intérieur et à l'extérieur du pays, le cas échéant la politique d'abandon et les opérations d'échange;

2° la politique en matière de gestion, de conservation et de restauration de la collection et la planification des priorités;

3° l'ouverture de la collection au public notamment par un enregistrement de la collection plus accessible, un catalogue judicieux, des publications à échelle plus large, des initiatives novatrices, la participation à des initiatives conjointes d'ouverture de la collection,

4° le fonctionnement actif du musée à l'égard du public :

- a) l'accessibilité et la convivialité;
- b) une vision de fond sur la présentation de la collection :
 - un aménagement attrayant et techniquement justifié;
 - accompagnement de la présentation
 - publications et productions audiovisuelles
 - planning des modifications de la présentation;

- c) la politique en matière d'expositions;
- d) l'accompagnement actif du public, le fonctionnement éducatif et la prospection;
- e) la collaboration avec des écoles et associations socioculturelles.

Art. 3. Pour répondre au critère « infrastructure scientifique et logistique » visé à l'article 5 du décret, un musée agréé affecté au niveau régional doit disposer d'une infrastructure scientifique et logistique adéquate, en rapport avec la collection et l'action à l'égard du public.

A cette fin, le musée doit au moins disposer :

1° d'une infrastructure de service et/ou action axée sur le public :

- a) espace nécessaire à la présentation permanente de la collection;
- b) espace distinct réservé aux expositions temporaires;
- c) locaux permanents pour les propres activités de musée;
- d) locaux distincts de documentation ou de bibliothèques;
- e) infrastructure d'accueil et fléchage;

2° de moyens de présentation pour l'ouverture au public de la collection;

3° des moyens nécessaires pour l'exercice de la fonction de sauvegarde;

4° d'une administration de la collection dont les informations sont accessibles à plusieurs utilisateurs;

5° d'un directeur ou un conservateur à temps plein qui est porteur d'un diplôme d'enseignement supérieur et qui fournit la preuve de sa compétence sur la base de son expérience au sein de musées ou de publications liées à la collection proprement dite et/ou à la gestion de celle-ci;

6° de l'équivalent d'un membre du personnel, outre le directeur ou le conservateur, ayant au moins un diplôme de l'enseignement supérieur;

7° de la possibilité de prévoir sur base annuelle pour chaque collaborateur équivalent temps plein ou directeur/conservateur au moins vingt heures de recyclage, axé sur le fonctionnement du musée.

Art. 4. § 1^{er}. Afin de répondre au critère « la qualité et le rayonnement du fonctionnement du musée », visé à l'article 5 du décret, il est tenu compte des éléments suivants :

1° les modalités selon lesquelles les quatre fonctions de base s'exercent de manière équilibrée;

2° les modalités selon lesquelles le musée associe le contexte social régional au fonctionnement du musée.

§ 2. De plus, un musée agréé affecté au niveau régional doit au moins :

1° disposer d'une action orientée vers le public, comprenant notamment des initiatives éducatives;

2° présenter un fonctionnement documentaire;

3° être ouvert quatre jours par semaine, dont un jour durant le week-end, moyennant la possibilité de motiver une période de fermeture fixe.

Art. 5. Pour l'évaluation du critère « sphère d'action géographique » visé à l'article 5 du décret, il est tenu compte de :

1° l'accès au public régional et provincial qui est évalué sur la base de :

a) de l'analyse du nombre de visiteurs et une analyse du public en fonction de l'origine, du motif de la visite, du profil des visiteurs et du nombre de visiteurs;

b) du recrutement de public à l'égard de groupes nouveaux et/ou existants notamment par la publicité, la promotion, des annonces dans la presse, le groupement d'amis du musée;

2° l'étendue de la collaboration et de la formation de réseaux dans tous les domaines des fonctions de musée, qui est évaluée sur la base de la collaboration avec d'autres musées, des institutions publiques et/ou privées, le musée s'intégrant dans des réseaux régionaux et provinciaux.

Vu pour être annexé à l'arrêté du Gouvernement flamand du 7 avril 1998 portant exécution du décret du 20 décembre 1996 réglant les conditions d'agrément et d'octroi de subventions aux musées.

Bruxelles, le 7 avril 1998.

Le Ministre-Président du Gouvernement flamand,

L. VAN DEN BRANDE

Le Ministre flamand, de la Culture, de la Famille et de l'Aide sociale

L. MARTENS

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST — REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

MINISTERIE

VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

N. 98 — 1578

[C - 98/31269]

28 MEI 1998. — Ministerieel besluit betreffende de regels voor de toepassing van het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 4 juli 1996 betreffende de toekenning van premies voor de renovatie van het woonmilieu aan natuurlijke personen en privaatrechtelijke rechtspersonen

De Minister belast met de toekenning van premies voor de renovatie van woningen,

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 4 juli 1996 betreffende de toekenning van premies voor de renovatie van het woonmilieu aan natuurlijke personen en privaatrechtelijke rechtspersonen, inzonderheid op de art. 1, 6 en 16;

Gelet op de gecoördineerde wetten op de Raad van State;

MINISTERE

DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

F. 98 — 1578

[C - 98/31269]

28 MAI 1998. — Arrêté ministériel relatif aux modalités d'application de l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 4 juillet 1996 relatif à l'octroi de primes à la rénovation de l'habitat au bénéfice de personnes physiques et de personnes morales de droit privé

Le Ministre des primes à la rénovation des logements,

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 4 juillet 1996 relatif à l'octroi de primes à la rénovation de l'habitat au bénéfice de personnes physiques et de personnes morales de droit privé, notamment les art. 1, 6 et 16;

Vu les lois coordonnées sur le Conseil d'Etat;