

COMMUNAUTE FRANÇAISE — FRANSE GEMEENSCHAP

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES AFFAIRES SOCIALES

F. 95 — 26

13 JUILLET 1994. — Arrêté du Gouvernement de la Communauté française déterminant la procédure d'octroi ou de retrait de reconnaissance ainsi que celle relative au classement en catégories et à l'octroi de subventions aux Centres culturels. — Addendum

L'annexe figurant ci-dessous est à rattacher à l'arrêté dont l'intitulé est mentionné ci-dessus et qui a été publié au *Moniteur belge* du 3 décembre 1994, p. 30045.

Annexe

Grille de critères pour le classement des centres culturels

Introduction

L'ensemble des critères doivent être évalués à la lumière des articles 2, 3 et 26 du décret et se basent notamment sur les indications précisées à l'article 10.

Missions de l'article 2 et 3 :

- Le développement socio-culturel d'un territoire déterminé dans un souci de démocratie culturelle.
- C'est à dire l'ensemble des activités destinées à réaliser des projets culturels et de développement communautaire fondés sur la participation active du plus grand nombre.
- Avec une attention particulière aux personnes les plus défavorisées.

Pour les Centres culturels locaux, on tiendra compte en plus des articles 5 et 6 du décret.

Pour les Centres culturels régionaux des articles 7, 8 et 9 du décret.

Pour évaluer l'ensemble de l'action du Centre culturel, on tiendra compte des axes spécifiques prioritaires du programme déterminé dans le contrat-programme et d'une description du milieu socio-culturel du territoire considéré prévue à l'article 12 du décret afin de mettre en rapport les intentions et la réalité du milieu avec les réalisations.

Dans la mesure où le contrat-programme s'effectuera sur quatre ans, on tiendra compte de la faculté du Centre culturel à programmer des objectifs à moyen terme comme critère qualitatif.

Complémentairement à l'apport conjugué des pouvoirs publics, le Centre culturel sera évalué sur sa capacité d'autonomie et donc sur sa recherche de ressources propres.

Les critères de la présente grille ne sont pas à envisager de façon autonome, ils sont à interpréter comme des indicateurs de « niveau ». Ils doivent être croisés et pris en compte globalement pour évaluer un projet de développement culturel de la population dans un territoire. Un autre élément de critère qualitatif sera constitué des indicateurs d'évaluation mis en place par le Centre culturel.

Les Centres culturels doivent en principe remplir l'ensemble des missions prévues par le décret avec des spécificités justifiées par l'analyse du milieu et les priorités collectives des porteurs du projet.

Critères	4	Centres culturels locaux — catégories 3	2	1**
Missions et activités	Aide Service	Mise à la disposition de matériel et de locaux. Aide technique.	Mise à la disposition de matériel et de locaux. Aide technique. Service d'info. Locaux diversifiés et équipés.	Mise à la disposition de services et d'outils techniques performants, y compris la formation par du personnel qualifié.
Diffusion	Mise en valeur du patrimoine	Programme occasionnel de diffusion d'œuvres.	Programme régulier de diffusion d'œuvres pour des publics différenciés. Animation promotionnelle.	Programme important de diffusion d'œuvres de qualité. Ouverture sur l'art contemporain*. Pédagogie de l'accès aux œuvres.
Ed. perm. Identités Formation	Organisation d'activité d'information.	Organisation d'activités structurées d'information en rapport avec des problématiques portées par des groupes de la population.	Idem + Actions de formation développées avec des groupes sur des objectifs. Actions d'information → prise de conscience et citoyenneté responsable.	Idem + Actions de formation développées avec des groupes sur des objectifs. Actions d'information → prise de conscience et citoyenneté responsable.
Création	Aide aux groupes d'amateurs pour leur permettre d'améliorer leurs performances.	Idem + Accueil de groupes de créations.	Créations d'œuvres de qualité professionnelle ou accueil groupes de création professionnel + amateurs. Création aboutissement d'une action et/ou en corrélation avec le contexte spécifique.	Créations d'œuvres de qualité professionnelle ou accueil groupes de création professionnel + amateurs. Création aboutissement d'une action et/ou en corrélation avec le contexte spécifique.
Créativité et expression	Ateliers de loisirs actifs dans une perspective de perfectionnement aux publics diversifiés. Activités de reliance sociale	Idem mais en y intégrant des éléments de projet.	Idem mais en y intégrant des éléments de projet.	Idem mais en y intégrant des éléments de projet.
Communication Promotion	Ecriture Promotion des activités Calendrier des activités des associations.	Ecriture Idem → paraissent plus régulièrement, de qualité professionnelle, large diffusion. Relations avec d'autres média.	Ecriture Journal de qualité de promotion et d'articles de fond-participation des publics. Production de documentation Audio-visuelle programmation de qualité en co-production.	Ecriture Journal de qualité de promotion et d'articles de fond-participation des publics. Production de documentation Audio-visuelle programmation de qualité en co-production.

* Public autre que scolaire.
* Elargissement à des publics inhabituels.
** La catégorie 1 est caractérisée par l'ensemble des critères de la catégorie 2 approfondis par le déclassement et la cohérence du projet.

	4	3	2	1
Co-production partenariats participation	Plus les activités sont élaborées en co-production avec plusieurs partenaires, plus elles seront qualifiées d'un indice supérieur. Qualité de la coopération avec les Centres culturels régionaux.	Travail décentralisé sur la commune (les anciennes communes fusionnées). Quartiers et groupes sociaux diversifiés.	Idem.	On ira donc de la simple collaboration à la structuration de réseau de solidarité. Idem.
Implantation	Implantation et décentralisation limitées.	Idem.	Idem.	Idem.
Institution	Participation et démocratie	<p>a) ASBL : le pluralisme ne concerne pas que les tendances idéologiques mais aussi les groupes sociaux, (les publics défavorisés, âge, sexe, origine étrangère) des modes culturels (artistique, sociale, scientifique, etc...).</p> <p>Présences dans les instances.</p> <p>Participation effective des membres au sein des instances.</p> <p>Fonctionnement dynamisé. Participation diversifiée.</p> <p>Représentation diversifiée des groupes sociaux et participation régulière des membres aux réunions et démocratie active dans le fonctionnement des instances.</p>	<p>Représentation diversifiée des groupes sociaux et participation régulière des membres aux réunions et démocratie active dans le fonctionnement des instances.</p> <p>Conseil culturel ouvert à des personnes et des groupes participants et compétents composés de groupes de travail qui se concertent pour proposer un programme commun.</p>	<p>Représentation diversifiée des groupes sociaux et participation régulière des membres aux réunions et démocratie active dans le fonctionnement des instances.</p> <p>Conseil culturel ouvert à des personnes et des groupes participants et compétents composés de groupes de travail qui se concertent pour proposer un programme commun.</p>
Participation des autres pouvoirs publics.	<p>b) Conseil culturel. Fonctionnement régulier d'une instance démocratique minimum (10 membres).</p> <p>c) Fonctionnement démocratique des instances (AG, C.A, bureau, C.C.)</p>	<p>Fonctionnement régulier d'une instance démocratique minimum (10 membres).</p> <p>Fonctionnement de groupes de travail.</p>	<p>Fonctionnement régulier d'une instance démocratique minimum (10 membres).</p> <p>Fonctionnement de groupes de travail.</p>	<p>Plus le Centre culturel est le lieu privilégié de concertation des institutions (y compris l'Échevinat de la culture) et des associations de l'entité pour le développement d'une action culturelle concertée, plus il est qualifié d'un indice supérieur.</p>
Infrastructure	<p>Mises à la disposition du Centre culturel.</p> <p>— Locaux permanents</p> <p>— Locaux mis à la disposition du C.C. par priorité.</p> <p>— Locaux mis occasionnellement à la disposition du C.C.</p>	<p>Commune : subsides directs.</p> <p>Au minimum : permettre l'engagement d'un animateur directeur et le fonctionnement.</p> <p>Aides indirectes.</p> <p>Province : subsides directs et aides indirectes.</p> <p>L'ensemble doit être égal à un million.</p>	<p>Respect des arrêtés d'application et circulaires.</p> <p>L'ensemble doit être égal à deux millions.</p>	<p>Quatre millions</p> <p>L'ensemble doit être au moins être égal à trois millions.</p> <p>Salle de spectacle aménagée + salles de réunions ateliers — bureaux</p>

Critères	3	2	1
Missions et activités	Aide Service	<p>Mise à la disposition de services et d'outils techniques performants, y compris la formation par du personnel qualifié.</p> <p>Service d'info.</p> <p>Locaux diversifiés et équipés.</p>	<p>Organisation d'un circuit décentralisé.</p>
Diffusion	<p>Mise en valeur du patrimoine</p>	<p>Programme important de diffusion d'œuvres de qualité.</p> <p>Ouverture sur l'art contemporain.</p> <p>Pédagogie de l'accès aux œuvres.</p>	<p>Organisation d'un circuit de diffusion en partenariat avec les C.C.L. et les communes de l'arrondissement.</p> <p>Proposition d'outils pédagogiques et d'animation.</p>
E. perm. Identités Formation	<p>Actions d'information et de formation développées avec des groupes sur des objectifs.</p> <p>→ prise de conscience et citoyenneté responsable.</p>	<p>Structure de formation pour les responsables sociaux et culturels de l'arrondissement organisée en partenariat.</p>	
Création	<p>Créations d'œuvres de qualité professionnelle ou accueil de groupes de créations + amateurs.</p> <p>Création : aboutissement d'une action et/ou en corrélation avec le contexte spécifique.</p>		
Créativité et expression.	<p>Idem que pour les Centres culturels locaux.</p>	<p>Soutien logistique ou en formation des initiatives en matière de créativité.</p>	
Communication Promotion	<p>Écriture.</p> <p>Journal de qualité de promotion et d'articles de fonds-participation des publics.</p> <p>Production de documentation.</p> <p>Audio-visuelle programmation de qualité en co-production.</p>	<p>Intégration de l'information régionale et diffusion élargie en partenariat.</p> <p>Centre de documentation en partenariat avec les bibliothèques.</p> <p>Éventuellement, production d'émissions avec les T.V.C.</p>	
Co-production partenariats participation	<p>En vertu de l'article 8 du décret, développement d'un projet d'action régionale en partenariat. Structuration de réseaux de solidarité.</p>		

- * Public autre que scolaire.
- * Élargissement à des publics inhabituels.

3	2	1
<p>Implantation</p> <p>Institution</p>	<p>Importance du rayonnement, de la décentralisation et du réseau.</p> <p>ASBL : le pluralisme ne concerne pas que les tendances idéologiques mais aussi les groupes sociaux, (les publics défavorisés, âge, sexe, origine étrangère), des <u>modes culturels</u> (artistique, sociale, scientifique, etc...).</p> <p>Présences dans les instances.</p> <p>Pluralisme diversifié et participation régulière des membres aux réunions et démocratie dans le fonctionnement des instances.</p> <p>> 25 % des communes de l'arrondissement.</p> <p>Conseil culturel ouvert à des personnes et des groupes participants et compétents composés de groupes de travail qui se concertent pour proposer un programme commun.</p> <p>Démocratie dans le fonctionnement.</p> <p>Plus le Centre culturel est le lieu privilégié de la concertation des associations et institutions culturelles de la « Ville-mère » et de l'organisation d'un réseau avec les autres communes et les Centres culturels locaux de l'arrondissement, plus il sera qualifié.</p>	<p>Structure régionale du Conseil culturel.</p> <p>Présence de personnes ou de groupes des communes de l'arrondissement.</p> <p>60 % < des communes.</p>
<p>Participation des autres pouvoirs publics</p>	<p>Commune : <u>subsides directs</u>.</p> <p>Respect des <u>arrêtés d'application</u> et <u>circulaires</u>.</p> <p><u>Aides indirectes</u> →</p> <p>Province : <u>subsides directs</u> —</p> <p><u>aides indirectes</u>.</p> <p>L'ensemble des interventions doit être égal à l'intervention financière de la Communauté française.</p>	
<p>Infrastructure</p>	<p><u>Mises à la disposition du Centre culturel</u>.</p> <p>— Locaux permanents.</p> <p>— Locaux mis à la disposition du C.C. par priorité.</p> <p>— Locaux mis occasionnellement à la disposition du C.C.</p>	<p>Salle de spectacle aménagée + salles de réunions ateliers + bureaux.</p>

VERTALING

MINISTERIE VAN CULTUUR EN SOCIALE ZAKEN

N. 95 — 26 (94 — 3068)

[C — WIN — 29578]

13 JULI 1994. — Besluit van de Regering van de Franse Gemeenschap houdende bepaling van de procedure voor de toekenning of de intrekking van de erkenning alsook van de procedure betreffende de rangschikking in categorieën en de toekenning van toelagen aan de culturele centra. — Addendum

De hieronder vermelde bijlage behoort bij het besluit waarvan het opschrift hierboven vermeld is en dat bekendgemaakt werd in het *Belgisch Staatsblad* van 3 december 1994, bl. 30048.

Bijlage

Criteriarooster voor de rangschikking van de culturele centra

Inleiding

Al de criteria dienen te worden geëvalueerd in het licht van de artikelen 2, 3 en 26 van het decreet en steunen, onder meer, op de bepalingen van artikel 10.

Opdrachten van de artikelen 2 en 3 :

- zorgen voor de socio-culturele ontwikkeling van een bepaald grondgebied om de culturele democratie te bevorderen;
- d.w.z. het geheel van de activiteiten die tot doel hebben culturele projecten en projecten voor communautaire ontwikkeling te verwezenlijken die rusten op de actieve deelneming van een zo hoog mogelijk aantal mensen;
- met een speciale aandacht voor kansarme mensen.

Voor de lokale culturele centra zal men daarenboven rekening houden met de artikelen 5 en 6 van het decreet.

Voor de regionale culturele centra, met de artikelen 7, 8 en 9 van het decreet.

Om het geheel van de actie van het cultureel centrum te evalueren zal men rekening houden met de prioritäre specifieke leidraden van het programma bepaald bij het programmacontract en met een beschrijving van het socio-cultureel milieu van het in acht genomen grondgebied, bedoeld in artikel 12 van het decreet om een verband te leggen tussen de bedoelingen en de werkelijkheid van het milieu en de verwezenlijkingen.

Voor zover het programmacontract over vier jaar zal worden uitgevoerd, zal men, als kwalitatief criterium, rekening houden met het vermogen van het cultureel centrum om doelstellingen op middellange termijn te programmeren.

Aanvullend bij de samengevoegde bijdrage van de overheid zal het cultureel centrum geëvalueerd worden op zijn vermogen tot autonomie en dus op zijn streven naar eigen middelen.

De criteria van onderhavige rooster dienen niet autonoom in acht te worden genomen; zij dienen te worden geïnterpreteerd als "niveau"-aanwijzers. Zij dienen gecombineerd te worden en globaal in aanmerking te worden genomen om een project tot culturele ontwikkeling van een bevolking op een grondgebied te evalueren.

Een ander bestanddeel van kwalitatief criterium zijn de evaluatie-aanwijzers die het cultureel centrum hanteert.

In principe dienen de culturele centra al de opdrachten te vervullen die bepaald zijn in het decreet met specificiteiten die voortvloeien uit de analyse van het milieu en de collectieve prioriteiten van de indieners van het project.

Lokale culturele centra — categorieën		2	1**
Criteria	4	3	
Oprachten en activiteiten	Hulpverlening Dienstverlening	Terbeschikkingstelling van materiaal en lokalen Technische hulp.	Terbeschikkingstelling van efficiënte diensten en technische instrumenten, m.i.v. de vorming van het vakpersoneel. Info-dienst. Verscheidene uitgeruste lokalen.
Verspreiding Herwaarding van het patrimonium	Gelegenheidsprogramma van werken verspreiding voor verscheidene soorten van gedifferentieerd publiek Promotionele animatie.	Regelmatig programma van werken- verspreiding voor verscheidene soorten van gedifferentieerd publiek Promotionele animatie.	Omvangrijk programma van verspreiding van kwaliteitswerken Opening naar de hedendaagse kunst* Pedagogie van de toegang tot de werken.
Perm. Opv. Identiteiten Vorming.	Organisatie van info-activiteit	Organisatie van gestructureerde info- activiteiten m.b.t. problemen betreffende bevolkingsgroepen	Idem + Vormingsacties ontwikkeld met groepen met doelstellingen. Info-acties => bewustwording en verantwoordelijke burgerschap.
Creatie	Hulpverlening aan amateurgroepen met het oog op de verbetering van hun prestaties	Idem + Onthaal van creatiegroepen.	Creatie van werken met professionele waarde of onthaal van professionele creatiegroepen + amateurs. Creatie: voleinding van een actie en/of in correlatie met de specifieke context.
Creativiteit en expressie	Vrije tijdsactiviteiten met als doel de verbetering voor de verschei- dene soorten van publiek. Activiteiten op het gebied van maatschappelijke contacten m.b.t. de criteria: creativiteit en communicatie.	Idem, maar m.i.v. projectelementen.	
Communicatie Promotie	Schriftelijk Promotie van de activiteiten Tijdschema voor de activiteiten van de verenigingen.	Schriftelijk Idem => verschijnen op een meer regelmatige basis, professioneel qua kwaliteit, wijde verspreiding. Samenwerking met andere media's	Schriftelijk Kwaliteitsblad voor promotie en met achter- grondartikelen-samenwerking van het publiek. Productie van documentatie Audiovisueel niveau Kwaliteitsprogramma in co-productie.
Co-productie partnerships deelname	Hoe meer uitgebouwd als co-productie de activiteiten zijn, des te meer krijgen ze een hoger indexcijfer. Kwaliteit van de samenwerking met de regionale culturele centra.		Men zal gaan van de eenvoudige medewerking tot het structureren van een solidair- teitsnetwerk. Idem.

** Categorie 1 wordt gekenmerkt door het geheel van de criteria van categorie 2 nader bepaald dankzij een ontzuiling en de coherentie van het project.

* — Ander publiek dan het schoolpubliek

4	3	2	1
<p>Inplanting</p>	<p>Inplanting</p>	<p>Gedecentraliseerd werk over de Idem. gemeente (de voormalige deelgemeenten). Gediversifieerde wijken en sociale groepen.</p>	
<p>Bepaalde uitstraling en decentralisatie</p>	<p>Bepaalde uitstraling en decentralisatie</p>	<p>Gediversifieerde wijken en sociale groepen.</p>	
<p>Instelling</p>	<p>a) VZW: het pluralisme heeft niet enkel betrekking op ideologische tendensen maar tevens op sociale groepen (kansarm publiek, leeftijdscategorieën, geslacht, al dan niet vreemde afkomst) en culturele uitdrukkingswijzen (kunst, sociaal, wetenschap, enz...).</p>	<p>Gediversifieerde vertegenwoordiging van de sociale groepen en regelmatige deelneming van de leden aan de vergaderingen en actieve democratie in de werking van de instanties</p>	<p>Gediversifieerde vertegenwoordiging van de sociale groepen en regelmatige deelneming van de leden aan de vergaderingen en actieve democratie in de werking van de instanties</p>
<p>Deelneming en democratie</p>	<p>Effectieve deelneming van de leden binnen de instanties</p>	<p><u>Aanwezigheid in de instanties</u> Gedynamiseerde werking Gediversifieerde deelneming</p>	<p>Gediversifieerde vertegenwoordiging van de sociale groepen en regelmatige deelneming van de leden aan de vergaderingen en actieve democratie in de werking van de instanties</p>
<p>b) Cultuurraad</p>	<p>Regelmatische werking van een minimale democratische instantie (10 leden)</p>	<p>Werking van de werkgroepen</p>	<p>Cultuurraad open voor de personen en de groepen die deelnemen en die bevoegd zijn, samengesteld uit werkgroepen die met elkaar overleg plegen om een gemeenschappelijk programma voor te dragen.</p>
<p>c) Democratische werking van de instanties (AV, RvB, bureau, Cr)</p>	<p>Hoe meer het cultureel centrum het trefpunt is voor de instellingen (inbegrepen de schepen voor cultuur) en de verenigingen van de entiteit voor de ontwikkeling van een overlegde culturele actie, des te meer krijgt het een hoger indexcijfer toegevoegd.</p>	<p>Democratische werking van de instanties (AV, RvB, bureau, Cr)</p>	<p>Hoe meer het cultureel centrum het trefpunt is voor de instellingen (inbegrepen de schepen voor cultuur) en de verenigingen van de entiteit voor de ontwikkeling van een overlegde culturele actie, des te meer krijgt het een hoger indexcijfer toegevoegd.</p>
<p>Deelneming van de andere overheden</p>	<p>Gemeente: directe subsidies Ten minste: de aanwerving van een directeur animator en de werking Indirekte hulp Provincie: directe en indirecte subsidies Het geheel moet ongeveer één miljoen waard zijn.</p>	<p>Inachtneming van de toepassingsbesluiten en omzendbrieven.</p>	<p>Gemeente: directe subsidies Ten minste: de aanwerving van een directeur animator en de werking Indirekte hulp Provincie: directe en indirecte subsidies Het geheel moet ongeveer één miljoen waard zijn.</p>
<p>Vier miljoen.</p>	<p>Het geheel moet ten minste twee miljoen waard zijn.</p>	<p>Het geheel moet ten minste twee miljoen waard zijn.</p>	<p>Vier miljoen.</p>

4	3	2	1
<p>Infrastructuur</p> <p>Terbeschikkingstelling van het cultureel centrum</p> <p>— Permanente lokalen</p> <p>— Lokalen prioritair ter beschikking gesteld van het CC</p> <p>— Lokalen occasioneel ter beschikking gesteld van het CC</p>	<p>Ten minste</p> <p>1 bureau en 1 vergaderzaal</p> <p>bureaus + polyvalente zalen</p> <p>Ingerichte spektakelzaal + vergaderzalen werkplaatsen — bureaus</p>		
Criteria	Regionale culturele centra — categorieën		
Oprachten en activiteiten	<p>3</p> <p>Terbeschikkingstelling van efficiënte diensten en technische instrumenten, m.i.v. de vorming van het vakpersoneel</p> <p>Info-dienst</p> <p>Verscheidene uitgeruste lokalen</p>	<p>2</p> <p>Organisatie van een gedecentraliseerd circuit</p>	1
<p>Verspreiding</p> <p>Hervaaarding van het patrimonium</p>	<p>3</p> <p>Onvangrijk programma van verspreiding van kwaliteitswerken</p> <p>Opening op de hedendaagse kunst*</p> <p>Pedagogie van de toegang tot de animatie werken</p>	<p>2</p> <p>Organiseren van een verspreidingscircuit in partnership met LCC en de gemeenten van het arrondissement</p> <p>Terbeschikkingstelling van pedagogische instrumenten en van instrumenten voor de animatie</p>	
<p>Perm. opv.</p> <p>Identiteiten</p> <p>Vorming</p>	<p>3</p> <p>Info- en vormingsacties ontwikkeld met groepen met doelstellingen</p> <p>Bewustwording en verantwoordelijk burgerschap</p>	<p>2</p> <p>Vormingsstructuur voor de maatschappelijke en culturele verantwoordelijken van het arrondissement, georganiseerd in partnership.</p>	
<p>Createie</p>	<p>3</p> <p>Createie van werken met professionele waarde of onthaal van creatiegroepen + amateurs</p> <p>Createie : voleinding van een actie en/of in correlatie met de specifieke context.</p>		

* — Uitbreiding tot niet gewoon publiek

3	2	1
Creativiteit en expressie :	Idem als voor de ICC	Logistische hulpverlening of voor de vorming van de initiatieven inzake creativiteit.
Communicatie	<p>Activiteiten op het gebied van maatschappelijke contacten m.b.t. de criteria : creativiteit en communicatie</p> <p>Schriftelijk kwaliteitsblad voor promotie en met achtergrond-artikelen —samenwerking van het publiek</p> <p>Productie van documentatie</p>	<p>Verwerking van de regionale info's en tot partnership uitgebreide verspreiding</p> <p>Documentatiecentrum in partnership met de bibliotheken</p> <p>Eventueel, productie van uitzendingen met de communautaire televisies.</p>
Co-producties	<p>Audiovisueel niveau kwaliteitspro-gramma in co-productie.</p> <p>Krachtens artikel 8 van het decreet, ontwikkeling van een regionaal actieproject in partnership. Structureren van een solidariteitsnetwerk.</p>	<p>Structureren van een</p>
Implanting	Uitstraling, decentralisatie, net.	
Instelling	<p>a) VZW : het pluralisme heeft niet enkel betrekking op ideologische tendensen maar tevens op sociale groepen (kansarm publiek, leeftijdscategorieën, geslacht, al dan niet vreemde afkomst) en culturele uitingsvormen (kunst, sociaal, wetenschap, enz....)</p>	
deelneming	Aanwezigheid in de instanties	
en	Gediversifieerd pluralisme en	
democratie	<p>regelmatische deelneming van de leden aan de vergaderingen, en democratie in de werking van de instanties</p> <p>>2.5 % van de gemeenten van het arrondissement</p> <p>Cultuurraad open voor de personen en de groepen die deelnemen en die bevoegd zijn, samengesteld uit werkgroepen die met elkaar overleg plegen om een gemeenschappelijk programma voor te dragen.</p> <p>Democratische werking</p> <p>Hoe meer het cultureel centrum het trefpunt is voor het overleg van de verenigingen en de culturele instellingen van de "moeder-stad" en voor de organisatie van een netwerk met de andere gemeenten en de lokale culturele centra van het arrondissement, des te gekwalificeerder zal het zijn.</p>	<p>60 % < van de gemeenten</p> <p>Regionale structuur van de Cultuurraad</p>

	3	2	1
Deelneming van de andere overheden	<u>Gemeente : directe subsidies</u> Inachtneming van de toepassingsbesluiten en omzendbrieven ↑ <u>Indirekte hulp =></u> <u>Provincie : directe subsidies —</u> <u>indirekte hulp</u> ↑ Het geheel van de tegemoetkomingen dient gelijk te zijn aan de financiële tegemoetkoming van de Franse Gemeenschap. ↑		
Infrastructuur	Terbeschikkingstellingen van het cultureel centrum Permanente lokalen Lokalen prioritair ter beschikking gesteld van het CC Lokalen occasioneel ter beschikking gesteld van het CC	Ingerichte spektakelzaal + vergaderzalen werkplaatsen — bureaus	